

علم الانسان بالعلوم



کتابخانه

حاکمیت اسلامیہ

دہلی

تعبہ ۸ ۱۰۶ ۸

نمبر ۴ ۴۴ ۴

عدد داخلہ ۲ ۱۵۰۹

۶۶

A.H. Farooq

کتابت اسلامیہ دہلی

# محزن ادب

آنریبل خان بہادر شیخ عبدالقادر باریٹ لاہور دوسرے

مشاہیر ادب کے جواہر ریزے

## فینو سنسز

پرنٹرز پبلشرز بک میلرز اینڈ سٹیشنرز

لاہور — کراچی — پشاور  
۲۰ دی مال بندر روڈ ۵۳ دی مال

قیمت ۸ روپے



# فہرست مضامین

۱۱۷

| صفحہ | عنوان                         | صفحہ | عنوان                                   |
|------|-------------------------------|------|---|
| ۷۴   | اطالین نمائش                  | ۱    | آنر بیل خان بہادر سر شیخ عبدالقادر صاحب |
| ۸۱   | مذہب بزرگان                   | ۶    | بیر بریٹ لاکے ادبی جواہر پریزے          |
| ۸۹   | ہر برٹ پنسر                   | ۱۰   | بنادٹ اور سادگی                         |
| ۹۷   | کشتی اور طوفاں                | ۱۳   | فن تنقید                                |
| ۱۰۲  | دوسرے روز آشنائی              | ۲۴   | مربع جہرت                               |
| ۱۰۹  | ہر شنائتن نیزند               | ۲۹   | مجالس تفریح                             |
| ۱۱۸  | حریت و آزادی                  | ۵۰   | فن تنقید                                |
| ۱۲۶  | وطن آخر وطن ہے                | ۵۶   | ہو بہر فصاحت                            |
| ۱۳۲  | گلباری یا گلباری              | ۵۹   | زندہ دلول کا وطن                        |
| ۱۴۱  | کان کنی کے شمشید              | ۶۲   | عورتوں میں ہمدردی                       |
| ۱۴۹  | گھر سے نکل کر دیکھو           | ۷۰   | ہمیرا انجھا                             |
| ۱۵۶  | شیکسپیر کا وطن                | ۷۲   | کیا رسم سستی بند ہو گئی ہے              |
| ۱۶۳  | خانہ بدوش جیپی                | ۷۴   | اسرار وجود                              |
| ۱۷۱  | استنبول اور اس کے دلچسپ مناظر | ۷۶   | تصویر کے دورِ بحر                       |
|      | ہمیرد کا مشہور مدرسہ          | ۷۸   | بلے سامانی                              |



|                                 |                          |     |                                    |
|---------------------------------|--------------------------|-----|------------------------------------|
| ۳۱۲                             | کاغذ خانہ                | ۱۷۹ | نصائح رفاعیہ                       |
| ۳۱۵                             | یوسف زوادلہ              | ۱۸۱ | کلبہ کیمبرج                        |
| ۳۲۰                             | ہریک                     | ۱۹۵ | ہماری اسپر انٹو                    |
| ۳۲۳                             | انجاری دنیا              | ۲۰۳ | یورپ کے بعض دلچسپ اور تاریخی نظارے |
| ۳۲۹                             | تربیت اطفال              | ۲۲۲ | عبدالبہا                           |
| ۳۳۲                             | تعلیم نسواں              | ۲۲۹ | غازبان انگلستان کے لئے             |
| ۳۳۶                             | عثمانی معاشرت            | ۲۳۱ | چند گھنٹے یورپ میں                 |
| ۳۴۶                             | سیاسیوں کے تعاقبات       | ۲۳۷ | ہندوستان کا اثر انگلستان پر        |
| ۳۵۰                             | طریقہ مولوی کی مجلس      | ۲۴۲ | دنیا کی دلچسپیاں                   |
| ۳۵۲                             | تین سال کے بعد داخلہ وطن | ۲۵۳ | ایک مغربی درویش                    |
| <b>برہم ادب کے دوسرے مشاعرے</b> |                          | ۲۶۳ | دل ہی تو ہے                        |
| ۳۵۵                             | خدا کی ہستی              | ۲۶۸ | میر انیس                           |
| ۳۶۲                             | خوشی                     | ۲۷۲ | خدمت قوم کے طریقے                  |
| ۳۶۷                             | اعراف کی ایک روح         | ۲۷۹ | استانبول                           |
| ۳۷۳                             | موسیقی                   | ۲۸۵ | ایا صوفیہ                          |
| ۳۷۷                             | ناکام محبت               | ۲۹۵ | بازار مستشف                        |
| ۳۸۲                             | غزنا طہ                  | ۳۰۰ | خان والدہ                          |
| ۳۸۷                             | علم کی خوشیاں            | ۳۰۶ | جامع الہب مہفت بروج                |

|     |                       |     |                      |
|-----|-----------------------|-----|----------------------|
| ۲۹۲ | شیلے                  | ۳۹۱ | سبل زمانہ            |
| ۵۰۴ | گکایاں                | ۳۹۳ | آہ۔ یہ نظریں         |
| ۵۱۰ | ناکتفہ الزکی          | ۳۹۵ | مجھے بکھا کیوں       |
| ۵۱۴ | بارہ بندہ کی ایک جھلک | ۳۹۹ | اخلاقی جرأت          |
| ۵۲۳ | خط تفسیر              | ۴۰۷ | نفسہ جمال            |
| ۵۲۹ | ملکہ بقیس             | ۴۱۲ | نابینا بیوی          |
| ۵۴۳ | سودائے شگین           | ۴۲۳ | مفرت کون             |
| ۵۵۵ | پیریں کا ایک کردہ پتی | ۴۲۶ | مغربی تہذیب          |
|     | نصفہ                  | ۴۳۹ | ایک پھول کی سرگزشت   |
|     | نصفہ                  | ۴۴۵ | ملکہ محبت            |
| ۵۶۸ | کوہستان ہمالہ         | ۴۴۸ | بد نصیب کالال        |
| ۵۷۰ | حسن اور زوال          | ۴۵۵ | زبان کی تیز اور فرق  |
| ۵۷۱ | ایک بد نموے کی فریاد  | ۴۶۱ | کالہ ٹائی            |
| ۵۷۳ | ہمارا دیس۔ نیا شوالہ  | ۴۶۸ | ٹوپی                 |
| ۵۷۴ | محبت                  | ۴۷۲ | دستار                |
| ۵۷۵ | سوامی رام تیرتھ       | ۴۷۸ | اگر میں صحرائیں ہوتا |
| ۵۷۶ | شیخ عبدالقادر کے نام  | ۴۸۰ | طوفان نوح            |
| ۵۷۷ | ستارہ                 | ۴۸۳ | دوست کا خط           |
| ۵۷۸ | دستارے۔ پیام عشق      | ۴۸۵ | کراہی اور محبت       |

|     |               |     |                              |
|-----|---------------|-----|------------------------------|
| ۶۱۵ | بلال عید      | ۵۷۹ | کنارِ رادی                   |
| ۶۱۷ | ترتیبِ جاناں  | ۵۸۰ | علی گڑھ کالج سے رخصت         |
| ۶۱۸ | خار           | ۵۸۲ | پرنسی                        |
| ۶۲۰ | انتظارِ عید   | ۵۸۴ | سوزِ جھگی                    |
| ۶۲۱ | انجامِ محبت   | ۵۸۶ | مرغِ وصیاد                   |
| ۶۲۲ | زمزمہٴ نشاط   | ۵۸۹ | جوگی                         |
| ۶۲۳ | حالی          | ۵۹۳ | قومی نظم                     |
| ۶۲۵ | ہمبھل شیدا    | ۵۹۷ | آغازِ محبت                   |
| ۶۲۸ | مبتلائے غم    | ۵۹۸ | ترانہٴ محبت - پہلا سفید بالی |
| ۶۲۹ | سپوت بیٹا     | ۶۰۱ | شاما اور ہم                  |
| ۶۳۲ | پھول اور پیام | ۶۰۴ | امتا                         |
| ۶۳۳ | غزلیات        | ۶۰۵ | طاہرِ دل                     |
| ۶۴۶ | کیا مانگتا    | ۶۰۶ | مجنوں اور مجنوں کی ساس       |
| ۶۴۷ | چھوڑ دیا      | ۶۰۶ | برقِ کلیسا                   |
| ۶۴۸ | قصیدہٴ شاعر   | ۶۰۸ | جلوہ دربار                   |
| ۶۵۰ | کیفیتِ حج     | ۶۱۱ | اندھی پھول والی کا گیت       |
| ۶۵۱ | اتفاق         | ۶۱۲ | داغِ جگر                     |

# ازریل خان دیر شیخ عبدالقادر صاحب سیر ایٹ لاہ

”مخزن ادب مخزن کے منتخب معنایں کا مجموعہ ہے۔ اور مخزن ادب اردو کا وہ قیمتی رسالہ تھا۔ جس نے اپنے زمانہ اشاعت میں ادب اردو کی ایسی گراں بہا خدمات انجام دیں کہ ان کا ترکیب قیام اور نظم و انضام اس ادبی ترقی یافتہ زمانے میں بھی کوئی کم ہی نظر آ سکتا ہے۔ اس لحاظ سے مخزن کے ساتھ فقط ادب ایڑا کر کے مجموعہ ہذا کا نام مخزن ادب قرار دیا گیا ہے۔ مگر مخزن اتنا مشہور کیوں تھا۔ اور ملک ادب میں اس کی اتنی قدر کیوں تھی؟ صرف اس لیے کہ مخزن کی تمام ادبی گورنمنٹیاں ازریل خان بہادر شیخ عبدالقادر صاحب سیر ایٹ لا کے تجربہ و علم اور دستِ مہر کی پرورش یافتہ تھیں۔ اس لیے ضروری ہے کہ ادبیات اردو کے اس مایہ ناز مخزن کے کسی قد مجمل حالات بھی لکھنے جائیں جس کی تصویر زینت دو مخزن ادب ہے۔“

شیخ صاحب ممدوح خانو گمشدہ ہیں۔ آپ کا آبائی وطن اور زاد بوم قصور اور سن دلاوت علیہ السلام ہے۔ آپ کے والد ماجد گورنمنٹ سروس میں ایک ممتاز عہدے پر مامور تھے جن کی عمر کا بیشتر حصہ سلسلہ ملازمت لڈھیانہ میں گزرا تھا۔ اور شیخ صاحب کی ابتدائی تعلیم بھی وہیں ہوئی تھی جس کے بعد آپ نے قصور کے سکول سے مڈل پاس کیا۔ اور سلسلہ میں سنٹرل ماڈل سکول لاہور سے (جسے اس زمانہ میں ایم۔ بی۔ ہائی سکول کہا جاتا تھا) انٹرنس کا امتحان فرسٹ ڈیزن میں پاس کر کے یونیورسٹی سے وظیفہ حاصل کیا۔ اور فورس کرپشن کالج لاہور میں تعلیم پا کر سلسلہ میں بی۔ اے کی ڈگری بھی فرسٹ ڈیزن ہی میں پائی جس کے بعد کچھ عرصہ تک تو آپ پرنسپل پرماتور رہے۔ مگر ہونہار بروا کے چلنے چلنے پات۔ اس زمانے میں آپ نے ایک کتاب انگریزی زبان میں لکھی جس کا نام ادبیات اردو کا دورِ جدید تھا۔ اس کتاب میں آپ نے ان مشاہیرِ ہند کا تذکرہ کیا ہے جنہوں نے اردو کی نظم و نثر کو نئی روش پر چلانے کے لیے

سمعی طبع سے کام لیا تھا۔ بعد ازاں آپ کے ادبی دلوں نے اپنے نشوونما کے لیے پروفیسری کو ایک محدود اثر خیال کرتے ہوئے اخبارِ آبرور و مرحوم کے دفتر میں اسٹنٹ ایڈیٹری لینے پر راضی کیا۔ اور بہت ہی جلد آپ کی روشن دماغی اور ذوقِ قلم نے اس کی مکمل عنانِ ادارت آپ کے ہاتھ میں دلوادی۔ چنانچہ ان فرائضِ ادارت کو شیخ صاحب نے اس خوبی اور خوش اسلوبی سے انجام دیا۔ کہ ملک میں آبرور کی دھاک بندھ گئی۔ اُسی زمانے میں آپ کی کوشش سے تعلیم یافتہ نوجوانوں میں شعور و سخن اور علم و ادب کا ذوقِ سلیم پیدا کرنے کے لیے لاہور میں ایک مجلسِ مشاعرہ وادِ علمِ ادب کی قائم ہوئی۔

اگرچہ ادبیاتِ انگریزی میں بھی آپ کو کافی کمال حاصل ہے لیکن اس خیال سے کہ جس قوم کی زبان مکمل نہ ہو علمی دنیا میں نہ اس کی وقعت ہو سکتی ہے۔ اور نہ اس کے عام افراد ہی میں کوئی مالی دماغی ہونی ممکن ہے۔ ابتدا ہی سے آپ ادبیاتِ اردو میں ایک نئی روح بھونکنے کے متمنی تھے۔ اس لیے پانچ سال تک آبرور کی کامیاب ایڈیٹری کے بعد آپ نے ۱۹۰۷ء میں ایک ماہوار مجلہ 'محرن' کے نام سے جاری کیا۔ جس نے آپ کی فنی اعانت اور دماغی قابلیت سے حکمتِ اردو میں وہ نایاب و خرس رنگ اور تابندہ جواہر برزے اُگلے۔ کہ اس کی علمی شعاعوں اور وہ بعدید کی ادبی ضیا پاشیوں نے ایک سرے سے دوسرے سرے تک ملک کی آنکھوں میں جگمگاہٹ پیدا کر دی۔ اور ادبیات کے ایسے ایسے حلاوت آفرین مضمون نگاروں اور سخنوروں کو ملک سے کوشناس کرادیا۔ کہ جن کے بالذات مضامین کے ایک ایک فقرے پر اب بھی زبان ہونٹ چاٹتی ہے۔ ان جلدو نگاروں کی سحر آفرینیوں سے 'محرن' کی شان ہر دلچیزی کو وہ عروج اور عروج حاصل ہوا۔ کہ محزون کے خیردار اس کے انتظاریں ہمتِ جتیم و گوش ہو جاتے تھے۔ اور منتظر بھی کیوں نہ رہتے۔ کہ اس وسیع ملک کے طول و عرض میں جتنے بجزِ رزم گوشہ عافیت میں چھپے بیٹھے تھے وہ محزون نے ان کی قابلیت میں چار چاند لگا کر انھیں آسمانِ شہرت کے درخشندہ ستارے بنا دیے۔ شیخ صاحب کے ذوقِ سلیم اور محزون کی نشر و اشاعت نے ادبیات میں وہ جدت پیدا کی۔ کہ جس نے گزشتہ زمانے

کے معیار نظم و نثر کو قصہ پارینہ ثابت کر دیا۔ ایسی عظیم ہنر کا مہیا ہی تھی۔ کہ مولانا آزاد وہ عالی جیسے مسلم اشہوت ادب کا بھی اگرچہ بہت کچھ کر گئے لیکن تعلیم یافتہ طبقہ کو مضمون نویسی سکھانے کے متعلق وہ بھی اتنے کامیاب نہ ہو سکے تھے۔ پھر تو یہ شوق اتنا بڑھا کہ مخزن کی تقلید میں کانپور سے زمانہ امداد آباد سے ادیب و غیرہ رسائل شائع ہونے لگے۔ جو بحیثیت مجموعی نہایت شاندار تھے۔ بالخصوص ادیب کتابت اور طباعت کاغذ و تصاویر کی کثرت اور مضامین نظم و نثر کی متانت و لطافت کے لحاظ سے بہت اچھے و اعلیٰ رسالہ تھا۔ لیکن ادبیت کا وہ مہر جو مخزن کے سر بند مچکا تھا۔ کوئی دوسرا نہ چھین سکا۔ گو اس کے ساتھ یہ بھی ایک حقیقت واقع ہے کہ مخزن اشع صاحب ہی کے زمانہ ادبیت میں مخزن، تھلہ و نہ ہونے کو تو وہ بعد میں بھی شائع ہوتا رہا۔ لیکن اس مخزن کو شیخ صاحب کے زمانے کے مخزن سے وہی نسبت تھی۔ جو ماہ منتخب کو ممتاز فلک سے ہو سکتی ہے۔

آپ کی ادبی ترقی حلقہ و کونزنگ ہی محدود نہیں رہی۔ بلکہ جن دنوں آپ 'مخزن' کو لاہور سے دہلی لے گئے تھے۔ انہی دنوں آپ نے طبقہ و نسواں میں اُردو علم ادب کا مجمع مذاق پتیا کرنے کے لیے شیخ محمد الکلام صاحب بیرسٹر ایٹ لڈ کی نگرانی میں ایک رسالہ عصمت نام بھی جاری کیا۔ اور اس رسلے نے بھی حلقہ انات میں وہ ادبی خدمات انجام دیں کہ مخزن کی مانند کوئی نسوانی پرچہ اس کا جواب اب تک پیش نہیں کر سکا۔

۱۹۱۷ء میں شیخ صاحب بیرسٹری کی تعلیم ماہل کرنے کے لیے انگلستان تشریف لے گئے اور ۱۹۱۷ء تک اُس میں مصروف رہے۔ مگر اس عرصہ میں بھی آبرور اور 'مخزن' کے لیے برابر وہیں سے مضامین لکھتے رہے بلکہ 'مخزن' کے علاوہ خاص انگلستان کے رسائل و اخبارات میں بھی آپ کے اکثر مضامین شائع ہوتے رہے۔ اور مضامین نویسی کے سوا وقتاً فوقتاً اکثر مقاماتِ یورپ میں پُزدور دھواں دھار تقریریں بھی کرتے رہے۔ اس دوران میں آپ نے ممالکِ یورپ کی سیر و سیاحت بھی فرمائی۔ اور سٹریٹسبوئی سٹاڈ اور پروفیسر ویمیری جیسی علامہ اور باکمال ہستیوں سے متعارف ہو کر گھنٹوں اُن سے ہندوستان کے مختلف پہلوؤں پر بحث و جمیع

کرتے رہے۔ بیرٹری میں کامیابی حاصل کر کے جب واپسی پر اب بغرض سیاحت ترکی تشریف لے گئے۔ قسطنطنیہ میں بڑے بڑے پاشاؤں سے ملاقات کرنے کے علاوہ شہنشاہ ترکی خلیفہ سلیمان سلطان عبد الحمید خان ثانی مرحوم نے آپ کو شرف بایانی بخش کر تمغہ حمید یہ عطا فرمایا۔ اور داپس ہندوستان پہنچنے پر آپ نے ”مقام خلافت“ کے نام سے ایک قابل قدر کتاب لکھی جس میں روم و قسطنطنیہ کے حالات نہایت شرح و بسط سے درج ہوئے تھے۔

انگلستان سے واپس آکر ابتدا میں آپ نے دہلی میں وکالت شروع کی۔ کیونکہ مخزن بھی اُس زمانے میں بچائے لاہور کے دہلی سے نتائج ہونا تھا۔ مگر دہلی میں دو ہی سال کام کرنے کے بعد آپ کو لاہور آنا پڑا جس کے ساتھ مخزن کا مقام اشاعت بھی پھر دہلی سے لاہور قرار پا گیا۔ لیکن جب یہاں ٹھوٹا عرصہ کام کرنے کے بعد آپ کا شمار سربراہ اور بیرٹری میں ہونے لگا۔ اور آپ لائپور میں گورنمنٹ ایڈوکیٹ مقرر ہو کر چلے گئے۔ تو مخزن کے ساتھ وہ خف و اہانگ قائم نہ رہ سکا۔ اس لیے آپ نے اپنی اس گراں مایہ یاد کار کو شیلے آڈوشننگ ٹائٹل صاحب مرحوم کے حوالے کر دیا۔ لائپور میں سرکاری خدمات انجام دینے کے ساتھ جب آپ نے دہلی کے مسلمانوں کی تعلیمی بستی کا مطالعہ کیا۔ تو اپنی مساعی جمیلہ سے مین ٹائی سکول ایک زمیندار ٹائی سکول چک ۱۲۲۲ و سوہرہ۔ دوسرا اسلامیہ ٹائی سکول چک ۱۲۳۲۔ اور تیسرا مسلم ٹائی سکول لائپور قائم کرائے۔ جو اُس وقت کے لحاظ سے بڑی کامیابی تھی۔ اس عرصے میں آپ سرکار کی طرف سے خاص خاص خدمت پر بھی مامور ہوتے۔ اور حکام و رعایا میں کیساں ہر دلعزیزی حاصل کرتے رہے۔

۱۹۱۱ء میں آپ نے سرکاری ملازمت ترک کر کے پھر لاہور میں بیرٹری شروع کی۔ اور گزشتہ پانچ سال کے عرصے میں آپ ایک سال جج انیکورٹ کی اسامی پر مامور رہے۔ اور ۱۹۱۲ء میں مغربی پنجاب کے مسلم قصبائی حلقہ کی طرف سے نمائندہ منتخب ہوئے۔ اور داخلہ کونسل کے ساتھ ہی مقتدر ارکان کونسل میں شمار ہونے لگے۔ چنانچہ ۱۹۱۲ء میں پہلے تو ممبران کونسل کے انتخاب سے کونسل کروائیس پریزیڈنٹ ہے۔ اور پھر ۱۹۱۳ء میں جملہ ممبران کونسل کے اغاب سے پریزیڈنٹ مقرر ہوئے۔

جس کے بعد ۲۱ اگست ۱۹۴۷ء سے اخیر نومبر تک آپ ذریعہ تعلیم پنجاب کی آسامی پٹانہ المرام رہے۔  
 اور اس ضرورت سے آپ کو کونسل کی پریزیڈنسی سے استعفیٰ دینا پڑا آپ کے ذریعہ تعلیم مقرر ہونے پر تک کے تمام ہندو  
 مسلم اخبارات جس تپاک و محبت سے آپ کا حق مقدم کیا۔ اور گورنمنٹ کے اس انتخاب کو جو جنی وطن کلمات سے بہترین  
 قرار دیا ہے غالباً کیا۔ یقیناً آج تک کسی عہدہ دار کو حاصل نہیں ہو سکا۔ کہ ہندو کے عیسائی اور مسلمان  
 سب کیساں مطمئن و خورسند ہیں۔ اس کے سوا سنا مان لاہور۔ انجمن نوجوانان شیخ نانو گوبین لاہور۔ انجمن  
 خدام الاسلام گجرات۔ انجمن شیخاں سرگودھ۔ اور انجمن اسلامیہ ایں آباد وغیرہ وغیرہ تقریباً ہر انجمن  
 نے جسے اپنے تہنیت منعقد کر کے آپ کو باضابطہ مبارکبادیں دیں۔ بلکہ انبالہ کے لالہ بھائی داس  
 صاحب نے کلیدیہ آشرم شملہ میں آپ کو ایٹ ہوم بھی دیا۔ اور جس طرح پہلی دفعہ بیلٹو کونسل کا صدر  
 منتخب ہونے کے وقت تک و قوم کے تمام نمائندوں نے بحیثیت مجموعی بلا تفریق مذہب و ملت  
 بغیر کسی مقابلہ کے آپ کو منتخب کر لیا تھا۔ ویسے ہی تقرری وزارت برہمی ہندوستان وغیرہ آپ  
 کو صدق دل سے مبارکباد دینے لگے۔ جس سے آپ کے مصفاۃ بڑاؤ اور صلح کل پالیسی پر روشنی پڑتی  
 ہے۔ وزارت کے بعد آپ گورنمنٹ کی طرف سے اس سولہ کی کمیشن کے ممبر بنائے گئے۔ جو جیلخانہ جات  
 پنجاب کی تحقیقات و اصلاح کے لیے مقرر ہوئی تھی۔ اور جس میں جہان ہاشیکورٹ کے وجہ کے حکام کو ممبر  
 نامزد کیا گیا تھا۔

اس کے بعد اگست ۱۹۴۷ء میں گورنمنٹ نے آپ کو ممبریوکانفرنس کے یہ بطور اندین پریزیڈنٹ  
 انتخاب فرمایا۔ اور آپ نے یورپ تشریف لے جا کر اس فرض نمائندگی کو اس خوبی کے ساتھ انجام  
 دیا کہ عذراک گفت حسن ملک گفت زہد۔

آپ کی اس سوانحی یورپ اور بحرہ کامیاب مراجعت کے موقع پر ایلان لاہور نے جس مہلی خلوص  
 اور دل شوق سے گل افشانی و مبارکبادی کے ذریعہ اظہارِ نسرت کیا۔ اس کی نظیریں بہت کم ملیں گی۔  
 کہ کئی کئی بار آپ پھولوں کے اردوں سے لہلہ گئے۔ اور مقام گاڑی کیا سٹیشن کا سٹیشن گل و گلزار  
 کا ستھ بن گیا۔



یہ مشابہت اور استقبال اس امر کا کافی ثبوت اور بین دلیل ہے۔ کہ جس طرح گورنمنٹ کو آپ کی سلامت مدد اور قابلیت پر اعتماد ہے۔ ویسے ہی تمام معایاٹے ہند و پنجاب کو بھی آپ کی اہمیت رائے اور ملکی ہی خواہی پر اعتماد ہے۔

پنجاب یونیورسٹی میں بھی بحیثیت فیلو و سنڈیکیٹ ہونے کے آپ نے علم و عمل اور ملک و قوم کی جو بیش بہا خدمات انجام دی ہیں۔ وہ ہر طرح قابل ستائش اور لائق تعریف ہیں جس میں ہر مسئلہ پر آپ نے نہایت تن دہی اور پوری دل چسپی کا اظہار کیا۔ اگر ایسے ہی کارکن فیلو اور سنڈک ہوں تو اُمید ہے کہ قوم کا تعلیمی بیڑا پار ہو جائے گا۔

اس اجمال میں ناظرین غالباً اس درخشندہ گوہر پنجاب کے مجمل حالات سے واقف ہو گئے ہوں گے لیکن اب ہم طلباء اور اساتذہ صاحبان مدرس اور کالجیٹ حضرات سے پوچھنا چاہتے ہیں۔ کہ آپ صاحبان بھی اس مثال سے کوئی فائدہ اٹھائیں گے؟ وہی سکول اور وہی کالج ہیں۔ وہی استاد اور وہی پروفیسر ہیں۔ وہی کتابیں بلکہ پہلے سے زیادہ اہتمام و انصرام ہوتے ہیں لیکن فیوچر خیال ایسے جو اہل گراں باب بہت کم نکالتی ہیں پھر کیا اس میں یونیورسٹیوں کا تصور ہے۔ یا کالج ختم ہیں؟

برگرم نہیں سے

باراں کہ در لطف انطباض خلاق نیست      دیار غلام بدیدہ و دشوہ بوم خس  
ہمارے اکثر طلباء صرف فیشن ایبل طلباء ہیں۔ ان کا سطح نظر صرف ڈگری کے دو حروف ہونے ہیں۔ وہ کتابوں کی سطروں کو پڑھتے ہیں۔ مگر بین السطور نہیں پڑھتے۔ وہ عبارتوں کو یاد کرتے ہیں۔ مگر ان کا مدعا و مقصد نہیں سمجھتے۔ ادا سمجھتے ہیں لود و مردوں کو سمجھانے سے قاصر ہیں۔ انہیں یاد رکھنا چاہیے کہ تعلیم صرف مدرسہ یا کالج چلے جانا اور مقررہ اوقات کو پورا کرنا ہی نہیں بلکہ کتاب علم سے خود متور ہو کر دوسروں کو متور کرنا تعلیم ہے۔ اسی طریق سے اُن کی ذہانت صقل ہو سکتی۔ اور اسی روش سے اُن کی قابلیت مکمل ہو سکتی ہے۔ جیسا کہ شیخ صاحب اپنے زمانہ طالب علمی میں بھی ایسے ہی مصروف تھے۔ جیسا کہ کسی باخبر علمی شخص کو ہونا چاہیے۔ وہ لکچر دیتے تھے۔ ڈبیش کرتے تھے۔

مضمون لکھتے تھے۔ انجمنیں اور سوسائٹیاں بناتے تھے، اسی مشق کے باعث وہ انگریزی وارڈو زبانوں میں قادر الکلام یکچرا اور مضمون نگار تسلیم ہو گئے۔ اور بڑی بڑی بستیاں آپ کو خوش آمدید کہنے کو تیار ہو گئیں۔ چنانچہ جسٹس سیاں شاہ دین صاحب مرحوم کے دوش بدوش آپ نے زمانہ طلب علمی ہی میں بینک میگزین محمدان الیوسی ایشن میں قابلِ تدریسات انجام دیں۔ اور ادبیات اُردو کے مختلف شعبوں پر اُردو اور انگریزی میں بڑے بڑے تقریریں فرمائیں۔ آپ کی طلیق اللہسانی سے انجمن حمایت اسلام اور مسلم لیگ ہی نے فائدہ نہیں اٹھایا۔ بلکہ لاہور کے ملازم پنجاب کے بڑے بڑے شہروں کی تمام مقتدرہ انجمنیں بھی اپنے ساتھ اجلاس میں آپ کو بڑے مدعو کرتی رہیں جہاں ہمیشہ آپ کے پرچوش و ہر تپاک استقبال ہوئے۔ اور آپ کی تقریروں کو پورے شوق و محویت سے سنا جاتا رہا۔ خصوصاً تعلیمی معاملات میں تو آپ نے بیش تر خدمات انجام دی ہیں۔ اور مے رہے ہیں۔ انجمن حمایت اسلام لاہور مسلم ایجوکیشنل کانفرنس اور علی گڑھ کالج ہمیشہ آپ کے موردِ توجہ رہے۔ ایک طرف اگر آپ انجمن حمایت اسلام کی کالج کمیٹی کے پریزیڈنٹ ہیں۔ تو دوسری طرف مسلم ایجوکیشنل کانفرنس میں لاہور اور ایٹ آباد کے اجلاسوں میں بحیثیت صدر منتخب ہو کر اپنی ولولہ انگیز اور معنی خیز تقریروں سے خاص شہرت رکھتے ہیں

اب بھی جب آپ بطور انڈین ڈبلی گیت مغرب کو تشریف لے گئے تو لندن کے سماںوں کی درخواست پر آپ نے اس مالی شان مسجد کا افتتاح کیا جو اس ہجوم تہلیل میں آواز دہانیت بلند کرنے کو قائم کی گئی ہے پہلے اس کام کے لئے انہوں نے موجودہ سلطان حجاز کے ویرہ کو تجویز کیا تھا لیکن وہ بچا پے ان باتوں کو کیا جانیں یہ کچھ شیخ صاحب جیسے ہمدرد اسلام کے گھٹے ہی ہونے والی تھی اور الحمد للہ کہ پوری کامیابی سے یہ تقریب عمل میں آئی۔ اس سے آپ کی وہ اعلیٰ پوزیشن ظاہر ہے جو اسلام کے ہر فرقہ اور طبقہ کے واسطے آپ کے دل میں موجود ہے۔ اور یہی وجہ تھی کہ موصوف سر آغا خاں اور سر سید امیر علی جیسی اعلیٰ قدر ہستیوں کی موجودگی کے بھی یہ عزت آپ ہی کو دی گئی۔ اور آپ ہی نے ادا فرمائی۔

آپ کا علمی و ادبی شغف اس قدر وسعت پذیر ہے کہ آپ کی سیکم صاحبہ بھی جو شیخ محمد عمر

صاحب بیسٹریٹ لاء کی صاحبزادی ہیں۔ تعلیم و تربیت نسوان کی بہت بڑی حامی اور متحدہ معاون ہیں۔ نسوانی پرچوں میں اُن کے مضامین اکثر شائع ہوتے ہیں۔ چنانچہ کتاب ہذا میں بھی اُن کا ایک مضمون "پیرس کا ایک کروڑ پتی" درج ہے۔ گزشتہ سال انھوں نے آل انڈیا پردہ لیڈیز کانفرنس کی کرسی صدارت کو زینت دیتے ہوئے ایک عالمانہ خطبہ صدارت پڑھا تھا جس کا جیب و دامن تعلیم نسوان کے بیش بہا جواہر ربیوں سے پُر تھا۔



# مونا اور سادگی

بناوٹ بھی اک فن ہے جو جانتا ہو  
تری سادگی کچھ نہیں جانتے ہیں

مندرجہ عنوان شعر کی خوبی یوں تو ظاہر ہے۔ مگر لطافتِ خاص اس میں یہ ہے۔ کہ اس کا اطلاق محدود نہیں۔ سادگی سے مراد لیجے سچ۔ اور بناوٹ کو قرار دیجے دروغ۔ سچ ہے۔ خواہ اُسے لاکھ ہروں میں بھپائیں۔ جس رنگ میں جلوہ گر ہو۔ پہچاننے والے پہچان جائیں گے۔ ایسے ظاہر میں نہ مانہ میں جیسا کہ ہمیں نصیب ہوا ہے۔ یہ اصول خطرناک تو ضرور ہے۔ مگر پھر سچا اصول ہے۔ گو ایک دفعہ تو سچی بات کہتے ہی انگلیاں اٹھ جاتی ہیں۔ اور آج کل دروغ کو فروغ ہے۔ مگر تباہ کئے۔ ٹھٹ کے گھنے چند دن تو چاندی سونے کے زیوروں کو مات دیتے ہیں۔ مگر جب عارضی چمک اڑی۔ اور نیچے پتیل اور زانا بنانظر آیا پھر اُن سے ذلیل اور بد نما چیز قیاس میں نہیں آسکتی۔ اور اس بدنمائی کے آثار ابھی ظاہر ہونے کو ہوتے ہیں۔ کہ وہی حسین جنہوں نے بڑے چاؤ سے ایسے زیوروں کو باعثِ زینت ٹھہرایا تھا۔ انہیں نہ صرف نظروں سے گرا دیتے۔ بلکہ اُتار کے پھینک دیتے ہیں۔ اور اُنر سونا سونا ہے۔ چننا پرانا ہو جائے۔ جتنا اُسے گھسو جتنا اُسے پتھر پر رگڑو۔ اپنے بوہرا اصلی دکھاتا ہے۔ اور کبھی کسی نازک بدن کے کانوں سے اُترے بھی تو صراف کی صندوقچی میں قدر و منزلت سے بند کر کے رکھا جاتا ہے۔ گھر میں عزت پاتا ہے۔ تو بازار میں بھی اس کی توقیر ہے۔ اور بازار سے گراں لگتا ہے۔ تو گھروں میں بھی منزلت ہوتی ہے۔ جو نسبت کھوٹے کو کھرے سے ہے۔ وہی مناسب بناوٹ اور سادگی میں ہے۔

اس پر بھی ایک عالم بناوٹ پر مٹا ہوا نظر آتا ہے۔ کیونکہ بہت تھوڑی آنکھیں ہیں۔ جن کو وہ بینائی عطا ہوئی ہے۔ جو بناوٹ کے پردوں کو ہٹا کر ہر چیز کے حسن و قبح کو اُس کی عریانی میں دیکھ سکے۔

جو لوگ ساوگی کے نظاروں سے آشنا ہیں۔ وہ بناوٹ کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھنا بھی گوارا نہیں کرتے۔ مگر بناوٹ کے شیدائی بھی کیا کریں۔ اس دنیا میں رہ کر دنیا سے الگ رہنا یہ بھی تو ہر کسی کا کام نہیں۔ اور وہ اپنے اپنے طور پر ایک ادنیٰ نمونہ اس بڑی مثال کا دکھا رہے ہیں۔ جو دنیا نے اُن کے لئے قائم کی ہے۔ پُرانے شعراء اور مصنفین کی تحقیق متقن اللفظ ہو کر گواہی دے رہی ہے۔ کہ دنیا جس کے حسن زاہد فریب کے لاکھوں بلکہ کروڑوں بندگانِ خدا مبتلا ہیں۔ اصل میں ایک زلزلہ پر ہے۔ جو صرف خط و خال کی آرائش سے لوگوں کے دلوں کو بٹھا کر دائمِ نزویر میں لا رہی ہے۔ اور اگر اُس کے چہرہ سے وہ پوڈر اور شرمخی جو اس کی زینت ہے دھو ڈالی جائے۔ اور اس کے مصنوعی کالے اور بنے بال اُکھاڑ پھینکے جائیں۔ اور اس کے بناوٹی سفید دانتوں کی لڑی جو کیسی شغفس کے روبرو نہیں اتنی کال باہر کی جائے۔ اور اس کی اصلی شکل کسی کو دکھا دی جائے۔ تو پھر اس کے شیدائی اس سے قطع تعلق کر لینا تو کیا کسی حسین کے حسن پر اعتبار نہ کریں۔ اور سب سے کنار کش ہو کر اپنے گوشہٴ مانتیت میں بٹھ جائیں۔ پس جب یہ دنیا بذاتہ خود ایک بڑا دامِ تزویر ہے۔ جو اس عالم پر پھیلا ہوا ہے۔ تو وہ لوگ جو اس بڑے دامِ نیچے چھٹی چھوٹی جالیاں لگاتے ہیں۔ محذور ہیں۔ اور جو بجائے نادانستہ جھوٹے پسندوں میں پھنسے ہیں۔ وہ معذرتیں اس میں کوئی کلام نہیں۔ کہ بناوٹ کا پھندا بڑا زبردست پھندا ہے۔ جسے دیکھو اس کا شکار ہے۔ عشاق ہیں۔ تو زلفوں کے بیچ و خم کے پھیر میں۔ شعرا ہیں تو کلام میں تلازم کی تلاش میں۔ واعظ ہیں تو ناز و کرشمہ بر سر منبر کے انداز سوچ رہے ہیں۔ مضمون نگار ہیں۔ تو انہیں قافیہ بندی کی دُہن لگی ہوئی ہے۔ کوئی نہیں سوچتا۔ کہ جس کی زلف پُر بیج کے دیوانے ہیں۔ وہ اس قابل بھی ہے۔ کہ اُسے چاہیں۔ کوئی نہیں دیکھتا کہ جس کلام کو تلازم کے نمک مرچ سے لطیف بنا رہے ہیں۔ وہ

بھی کسی ذاتی صفت سے منصف ہے یا نہیں۔ کوئی غور نہیں کرتا کہ وعظ میں نکات بھی دہنیر ہیں یا محض انداز ہی کی فکر ہے۔ اور کوئی نہیں پروا کرتا کہ قافیہ بندی کی دُھن میں کہیں اصل مضمون ہی خراب نہ ہو جائے۔

اردو علم ادب کو آج تک اس بناوٹ کے شوق نے نہایت نقصان پہنچایا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اردو زبان ابھی ایک نو عمر زبان ہے۔ مگر مقدار کے اعتبار سے اس کے ادب کا ذخیرہ کچھ تھوڑا نہیں۔ سینکڑوں دیوان اشعار آیدر سے پڑ ہیں۔ مثنویاں ہیں۔ داستانیں ہیں۔ مرتبے ہیں۔ تہنیتیں ہیں۔ ہجو ہے۔ قصائد مدت ہیں۔ نثریں قصبے ہیں۔ افسانے ہیں۔ رقصات ہیں۔ اور حال میں کتب تلخیص و تیسر و فلسفہ بھی موجود ہو گئی ہیں۔ اخبارات ہیں۔ رسالے ہیں۔ اردو لکھنے اور بولنے والوں میں لکچرار ہیں۔ واعظ ہیں۔ ریٹنگو ہیں۔ بذلہ منج ہیں۔ ٹرانسے والے ہیں۔ ہنسائے والے ہیں۔ غرض جو ہمارا کسی ٹریچر کی ترقی کے ہوتے ہیں۔ سب کے سب موجود ہیں۔ مگر صرف ذخیرہ کی کمیٹ پر نظر ڈالنے اور کیفیت کا لحاظ کرنے سے صحیح انداز نہیں ہو سکتا۔ کہ ذخیرہ کس پایہ کا ہے۔ اور کیفیت کا جو حال ہے۔ وہ ناگفتہ بہ ہے۔ پہلے نظم ہی کو دیکھئے کہ از سر نیا بناوٹ ہے۔ اکثر حصوں کی نسبت تو خود معنیٰ اظہار کرتے ہیں۔ کہ ان میں فلاں صنعت ملحوظ رکھی گئی ہے۔ نہ صرف ہماری نظم کی ظاہری صورت میں بناوٹ سے کام لیا گیا ہے۔ بلکہ خیالات بھی اکثر تصنع سے پڑ ہیں۔ جن پیچیدہ جذبات دلی کے ظاہر کرنے کے لئے یہ ملکہ بعض طبیعتوں میں قدرت نے ودیعت کیا تھا۔ ان کو ہمارے شعرا اکثر دل ہی میں چھپائے چلے گئے ہیں۔ وہ بیلی کی صورت پر طعنے دینے اور محنوں کے ساتھ وحشت میں مقابلہ کرنے۔ فرما دو کہ ہمت ٹھہرانے اور شیریں کی یونانی کی تشبیہ میں اپنی ہمتیں صرف کر گئے ہیں۔ اس سے بڑھ کر تصنع کا اور کیا ثبوت ہو سکتا ہے۔ کہ اکثر شعرا کو اس عظیم انشنان اور وسیع ملک ہندوستان میں کوئی روپے عاشق و معشوق اہل ملک میں سے ایسے تلاش کرنے کا خیال نہیں ہوا۔ جن کی باہمی محبت کے قصوں سے وہ اپنی نظم میں کام لیں۔ وہ اس کثیر الوقوع معاملے میں بھی کتب فارسی کے دستِ نگر رہے۔ جو جو شوق اکثر شعرا نے نظم میں ظاہر کئے

ہیں۔ ان میں بہت سے اُن کے اصلی شوق نہیں صرف تقلیدی طور پر اُن کے مضامین باندھنے آتے ہیں۔ مثال کے طور پر دیکھئے کہ مہندی کو اس زمانہ میں وہ مقبولیت نہیں رہی۔ جو آج سے چالیس پچاس سال پہلے تھی۔ اُس وقت حسن کی آرا کش کے لوازم میں حنا نہایت ضروری تھی۔ اب شادی بیاہ۔ دن و رات میں تو رسماً استعمال ہوتی ہے۔ مگر نئے فیشن میں پسندیدہ چیز نہیں رہی۔ نہ حسین اسے باعث زینت سمجھتے ہیں۔ اور نہ دیکھنے والے اس کے رنگ کو کچھ بہت خوش ہو کر دیکھتے ہیں۔ اس پر یہ حال ہے۔ کہ آج کل جو اشعار کے مجموعے چھپتے ہیں جن میں نوجوان شعرا پرانے رنگ میں طبع آزمائیاں کرتے ہیں۔ اُن کو اٹھا کر دیکھئے شاید کوئی حنا کی تعریفوں سے خالی ہو۔ سمجھ میں نہیں آتا۔ کہ ایسی مصنوعی شاعری سے کیا حاصل ہے۔ اگر یہی طبعین جو تقلید کے بندوں میں جکڑی ہوئی ہیں۔ اپنے بل پر اڑتیں۔ تو دنیا ان کی بلند پروازیاں دیکھ کر حیران ہوتی۔ مگر ابندا ہی میں کچھ ایسی بنیاد پرٹی۔ کہ بناوٹ کے سلسلہ سے رہائی نہیں ہوئی۔ نثر میں بھی آج سے بیس پچیس برس پہلے تک یہی رنگ ہے۔ عبارتیں مقفّٰہ۔ الفاظ زیادہ خیالات کم غلطو طیں القاب بے اود مطالعہ مختصر ضرورت سے زیادہ مبالغہ ضرورت سے زیادہ بجا جنت۔ رقعات کے رنگ کو تو پہلے مرزا اسد اللہ خان غالب نے پلٹا۔ اور اردو نثر کی سادگی میں وہ پرکاری دکھائی۔ کہ آج تک کسی سے اس کا جواب نہیں ہو سکا۔ اگر خدا کو یہ منظور ہوتا۔ کہ مرزا غالب بجائے انیسویں صدی کے ابتدا کے اُس کے وسط میں پیدا ہوتے۔ اور اِس وقت تک زندہ رہتے۔ تو نئے زمانہ کی ہوا سے ان کی طبیعت وہ جلوہ دکھاتی۔ کہ اردو نظم مطالب اہم معانی کی بلندی کے اعتبار سے ہر زبان کی عمدہ نظم سے مقابلہ دعویٰ کر سکتی۔ اور نثر میں وہ جادو ہوتا۔ جسے طبیعتیں آج کل ڈھونڈ سکتی ہیں۔ اور نہیں پاتیں۔ تاہم ہنس زمانہ میں مرزا غالب ہوئے۔ اُس کے اعتبار سے جو کچھ وہ نثر کی تجدید میں کر گئے۔ نہایت حیرت انگیز ہے۔ اس کے بعد سر سید احمد خان مرحوم نے اردو نثر میں انگلستان کے سلیس سے سلیس لکھنے والوں کا نقشہ جمایا۔ اور اس طرح سب سے پہلے یہ دکھا دیا۔ کہ کلام بغیر رنگینی کی کوشش کے مؤثر اور پر زور ہو سکتا ہے۔ اور زبان اردو باوجود اپنی نوعمری کے ایسے ایسے دقیق مطالب کے ادا کرنے کی

منتقل ہے جو کئی اور زبانیں باوجود پیرانہ سالی کی مشق کے نہیں ادا کر سکتیں۔ مرید احمد مرحوم کا یہ شوق رفتہ رفتہ اُن کے احباب تک پہنچا۔ اور اب بہت سے اصحاب سادہ مگر پُر مطلب مضامین لکھنے والے ملک میں پیدا ہو گئے ہیں نظم میں سادگی سب سے چلے اختیار کرنے کے ثواب کے مستحق مولانا الطاف حسین صاحب حالی مرحوم ہیں اور اب شعر میں سادگی۔ اصلیت اور جوش دکھانے والے شعراء ہندوستان میں موجود ہونے جاتے ہیں۔

بناوٹ کو اپنی قد امت پر ناز ہے۔ اور ہو سکتا ہے۔ اس کو اپنے والد ادوں کی تعداد کا گھنٹا ہے۔ اور بجا ہے۔ مگر سادگی کو اپنی سچائی پر بھروسہ ہے اور درست ہے۔ اُطرب سے بڑی تسلی اُسے یہ ہے۔ کہ زمانہ کی رفتار اس کے موافق ہے۔



## فنِ تقریر

خدا نے انسان کو دیائی عطا کرنے میں تو اپنے لطفِ عظیم کا ثبوت دیا ہی تھا۔ مگر بعض اپنے چمیدہ بندوں کو قوتِ بیانیہ دے کر موردِ الطافِ خاص بنایا ہے۔ اور قوتِ بیانیہ کے ذریعہ سے حکمتِ ایزدی نے دنیا میں وہ کام نکالے ہیں جن کے کرنے سے اور قوتیں عاجز تھیں۔ مثلاً تیغ و آتش فاتحانِ دنیا کے ہاتھ میں بڑی طاقتیں رہی ہیں۔ ان سے انہوں نے سرکشانِ جہاں کو بچا دکھایا۔ زبانِ تیغ نے بڑے بڑے بد زبانوں کے منہ پر مہرِ سکوت لگا ٹی۔ اور زبانِ آتش کے بلند ہوتے ہی سب مغروروں کو سرِ غرور جھکاتے ہی بنی۔ مگر یہ تمام فتوحات ہیج ہیں۔ ان فتوحات کے سامنے جو مختلف زمانوں میں تیغِ زبان کو نصیب ہوئیں۔ زبانِ تیغ کا اثر دو پرچار پر دس پر ہوا۔ تو تیغِ زبان نے دو ہزار چار ہزار دس ہزار کو ایک دقت میں مطیع کیا۔ پہلا اثر اگر محدود حصہ کے لئے ہوا۔ تو دوسرا زمانہ دراز پر حاوی رہا۔ جو فتوحات پیغمبروں کی مبارک زبانوں کی آبدار تلواروں نے دنیا کے مختلف حصوں اور مختلف زمانوں میں حاصل کی تھیں۔ وہ آج تک قائم ہیں۔ بلکہ دن بدن بڑھتی رہتی ہیں۔ حالانکہ فاتحانِ دہر کے نام و نشان تک رفتہ رفتہ صفحہ دہر سے محو ہوتے جاتے ہیں۔ اور زمانے کے بیرجم ہاتھوں نے بعض کی دُھندلی نشانیاں تک مٹا دی ہیں پیغمبروں اور مذہبی پیشواؤں کی یہ ابداز تلواں تو نہایت اعلیٰ نمونہ زبان کے معجزات کا ہیں۔ کیونکہ ان کی چمک خاص نورِ الہی سے تھی۔ مگر دنیا داروں میں بھی وہ لوگ جنہیں جو ہر فصاحت دیا گیا ہے۔ اپنے اپنے عہد میں بہت کچھ کر گئے ہیں۔ ان کے کام کے اثرات تاحال موجود ہیں۔ اور زمانہ ان کو یاد رکھے گا۔ اور ان میں جس کسی کے اقوال قلم بند ہو گئے ہیں۔ اُس کے نام کے نہ مٹنے کی تو گویا ضمانت موجود ہے۔ جب تک دنیا میں علم ہے۔ اور علم کے شوقین

لوگوں میں پائے جاتے ہیں جب تک مطالعہ مفید سمجھا جاتا ہے۔ اور زبان دانی مطالعہ کے لئے ضروری مدد و تصور کی جاتی ہے۔ جب تک لوگوں میں زبان کی خوبیوں کا مذاق ہے۔ اور یہ مذاق قابل قدر شمار ہوتا ہے۔ اُس وقت تک لوگ ان شئیوں میں سخنوں کا کام پڑھنے سے سیر نہ ہوں گے۔ یہاں گزرتی جائیں گی۔ مگر اس مشق میں کمی نہ آئے گی۔

لوگوں کو ہر زبان میں مادہ فصاحت ہے۔ اور ہر زبان کو فصاحت سے بولنے والے گذرے ہیں۔ مگر ایشیائی زبانوں میں یہ قوت باطن سے دوسری زبانوں سے بڑھ کر ہے۔ اور ایشیائی طبیعتوں میں اس قوت کے بڑھانے کی قابلیت قدرتی طور پر بہت ہے مگر تعجب کی بات ہے کہ فصاحت پر حیثیت فن ایشیائی میں ایک عرصہ سے منہ وک ہے۔ اور اہل فرنگ نے اس فن کو صدیوں کی مشق سے اور کمال پر پہنچا دیا ہے۔ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ عرب و عجم میں فصاحت نہیں ملے۔ اب اس وقت بالکل معدوم ہیں۔ یا ہندوستان میں بڑا تاثر و اعط و خطیب نہیں ہوئے۔ یا اب نہیں ہیں۔ مگر تعداد وہ نہیں جو ممکن تھی۔ یا جوان ممالک سے بہت کم رقبہ کے ممالک اہل فرنگ ہیں۔ نیز یہ کہ فرنگستان میں تو فصاحت کے طبقے میں اکثر ایسے صحابہ ہیں جن کی قابلیت عطا پائے قدرت اور باقاعدہ مشق فن کی مناسب ترکیب کا نتیجہ ہے۔ اور یہاں جو کوئی خال خال خوش بیان آدمی پایا بھی جاتا ہے اس کی مثال سبزہ خود رو کی مثال ہے۔ قدرت نے کہیں جوہر فصاحت طبیعت میں رکھ دیا۔ یا زبان میں ناثر بخش دی۔ اور اتفاقاً کسی تقریب سے تشریح کا موقعہ بھی پڑ گیا جس سے جوہر وار کو خود اپنے جوہر کا علم ہو گیا۔ تو یہاں کیلئے فصاحت کے سرو میدان بن گئے۔ اب دیکھتے ہیں۔ تو مشق کا موقع بہت کم کہیں جس چہ جہ میں ایک دفعہ کوئی بڑا مجمع تقریر کے لئے مل جائے۔ تو وہی غنہ مشق ہے۔ اور وہی تقریب اظہار فن۔ دس بیس جلسوں میں بولنے کا اتفاق ہو گیا۔ تو پختہ کار سمجھے جانے لگے۔ برعکس اس کے مغربی دنیا میں اول تو والدین یا استاد بچوں کی طبیعت کا موازنہ کر کے اگر ان کی سنا بہت گویائی کی طرف دیکھیں۔ تو انہیں مدرسہ ہی میں مشق کے موقعے دینے لگتے ہیں۔ اور بعد تفصیل علم ایسے کاموں میں لگاتے ہیں۔

جہاں گویائی کی مشق ہوتی رہے۔ اس منزل پر پہنچ کر اگر انہیں شوق ہوتا ہے۔ تو فنِ تقریر پر ضمیمہ کتابیں موجود ہیں۔ جن کا وہ مطالعہ کر سکتے ہیں۔ مگر سے اس فن کے لئے مخصوص ہیں۔ جہاں اس فن کے ابتدائی مرحلے آسانی سے طے ہو سکتے ہیں۔ اور سب سے بڑھ کر ملک کے لٹریچر میں ایک بہت بڑا ذخیرہ فصحا کے لکچروں اور خطبوں کا موجود ہے۔ جن پر عبور طالبِ فن کے لئے اکسیر ہے۔ ان مدارج کو طے کرنے کے بعد عدالتیں۔ کونسلیں اور پارلیمنٹیں ایک سے ایک اچھا ذریعہ قوتِ تقریر کے مانجھنے کا ہیں۔ اور ایک ان پر کیا منحصر ہے۔ پہلے جلسے اس کثرت سے ہوتے ہیں۔ اور ان میں اہل علم اس ذوقِ شوق سے آتے ہیں۔ اور ذرا داسی خوبی کی اس زور سے داد دیتے ہیں کہ الگ بھی کلیم بن جائے۔ تو تعجب نہیں ہونا چاہئے۔ قدیم زمانہ کے ایک مشہور فصیح کا قول ہے کہ ”فصاحت آزادی کا ایک بہترین ثمر ہے۔ یہ وہ درخت ہے جو اسی سرزمین میں جڑ پکڑتا ہے جس پر آزادی کی حکومت ہو۔ اور جسے آزادی ہی کی آب و ہوا اس ہے۔“ ایک حد تک تو مغربی دنیا اور مغربی دنیا کی فنِ تقریر کے متعلق ترقی کے نمایاں فرق کی وجہ اس قول سے سمجھ میں آتی ہے۔ یعنی مغربی ممالک کی ترقی فنِ فصاحت میں اُن ممالک کی آزادی کے مطابق ہے۔ اور یہاں کی ترقی یہاں کی آزادی کے تناسب سے ہے۔ اس انگریزی حکومت میں جو ہمیں آزادی کی نعمت نسبتاً زیادہ حاصل ہوئی ہے تو ہندوستان میں مجالس کے چرچے شروع ہوئے ہیں۔ لکچروں کی ضرورت پیدا ہوئی ہے۔ اور فصیح اور خوش بیان خطیبوں کی مانگ ہے۔ اور جوں جوں ہمارے ملکی حقوق و سیمع ہونے لگے ہیں فنِ تقریر میں ترقی ہوتی جائے گی۔ مگر چونکہ وسعتِ حقوق اپنے قابو کی چیز نہیں۔ اس لئے کسی ایسے وسیلہ ترقی کا ذکر کرنا چاہئے جو اہل ملک کے اختیار میں ہو۔ اور وہ قدر دانی اہل فن ہے۔ یورپ میں قدر دانی کی یہ نوبت ہے۔ کہ مشہور آدمیوں کے ایک ایک لکچر کے لئے پانچ پانچ ہزار روپیہ اور دس دس ہزار روپیہ دینے کو لوگ تیار ہیں۔ وہ لکچر کا ٹھیکہ لے لیتے ہیں۔ اور ٹکٹ لگا دیتے ہیں۔ پھر سامعین اس کثرت سے جاتے ہیں کہ ٹھیکہ داروں کو بھی نفع ہو جاتا ہے۔ ہمارے ہاں ابھی قدر دانی

نام کو ہی نہیں، مفت لیکچر سننے والے بھی پانچ دس ہزار آدمی ہر جگہ دستیاب نہیں ہونے اہل ملک کو ناخذر دان ٹھہراتے ہوئے یہ بھی اعتراف کرنا ضروری ہے۔ کہ یہاں کے مقرر جو کچھ بھی ہیں۔ تقریر کی ضرورت کو اس حد تک محسوس نہیں کرتے۔ جو مقرر ان یورپ کا خاصہ ہے۔ وہاں مشہور لیکچر بھی خاصی تیاری کے بغیر ملک کے یڈیرو نہیں آتے۔ بعض تو مہینوں پہلے تقریر کو قلم بند کرتے ہیں۔ پھر اس کو پچاس یا سو بار پڑھ کر حفظ کرتے ہیں۔ اس کے بعد چند روز ارا حجاب کے رو برو پڑھ کر ان سے کہتے ہیں۔ کہ اگر کوئی نقص طرز ادائیگیات میں ہو۔ تو انھیں بتادیں۔ یا آئینہ کے سامنے کھڑے ہو کر حرکات اور طرز ادائیگیات کو دیکھتے ہیں۔ اور پھر سامعین کے کانوں تک اپنا پیغام پہنچاتے ہیں نتیجہ یہ ہوتا ہے۔ کہ تماشائیوں کو محو حیرت کر دیتے۔ دلوں کو موم بنا لیتے۔ اور سامعین سے جو کچھ مانگ بیٹھیں اسے کر دیتے ہیں۔ کاش! ہمارے ملک میں بھی اس ضروری اور قابل قدر فن کو فن سمجھ کر اختیار کرنے والے لوگ پیدا ہو جائیں۔ اور قومی مفید کاموں کے واسطے ترغیب و تحریص کے لیے کارآمد ہوں۔ ایک برقی طاقت ان کے ذریعہ سے اہل ملک کے دلوں پر اپنا اثر ڈال دے اور جن جن باتوں کے لیے کام کرنے والوں کو مستعد کرنے کی ضرورت ہے۔ اسی وسیلہ سے آمادہ کئے جائیں۔

# مرقع عبرت

خدا جانے لکھنؤ کے سیر کرنے والوں میں کتنے اصحاب ایسے ہیں۔ جنہوں نے شامان اودھ کی قدیم تصویروں کے اُس مجموعہ کو غور سے دیکھا ہے۔ جو حسین آباد امام باڑہ کے قریب ایک بارہوی میں حفاظت سے رکھی ہوئی ہیں۔ اگر کوئی صاحب نظر غور سے اُن دس تصویروں کو جو اس مجموعہ میں شامل ہیں۔ دیکھ چکے ہیں۔ تو وہ یقیناً ہم سے متفق ہوں گے۔ کہ یہ تصویروں کا مجموعہ نہیں۔ بلکہ ایک مرقع عبرت ہے۔ شامان اودھ کی آزادانہ اور خود مختار حکومت کوئی سو سو اسی برس کے قریب ہی اودھ کیلئے والے کے لئے ان دس تصویروں میں سو سال کی تاریخ موجود ہے۔ تصویروں کے نیچے سوائے فرمانروایان اودھ کے اسماء تاریخ جلوس اور زمانہ حکمرانی کے اور کچھ نہیں لکھا۔ مگر تصویریں زبان حال سے اپنے زمانہ کا قبضہ کمال فصاحت سنہری ہیں۔ بشرطیکہ کوئی اُن کی بولی سمجھے۔ تصویروں کی بولی سمجھنے کا رواج اعتباراً بھٹکا جاتا ہے۔ اور مغربی دنیا میں تو کوئی کتب خواہ تاریخ کی ہو۔ خواہ قصہ کہانی کی۔ خواہ سوانح عمری ہو۔ خواہ لغت۔ مکمل نہیں سمجھی جاتی۔ جب تک اُس کے متن کے ساتھ تصویریں لکھا شینہ ہو۔ تصویر کی شرح بہت سے فروع سے اچھا کام دے جاتی ہے۔ وہاں تو یہ شوق اس قدر بڑھتا جاتا ہے۔ اور تصویر کو ذریعہ تعلیم سمجھنا تجربہ کار افسران تعلیم نے بیان تک تسلیم کر لیا ہے۔ کہ بعض لوگ کہتے ہیں۔ کوئی دن کو کتابیں محض تصویروں کا مجموعہ ہوا کرتی عبارت کی ضرورت ہی نہ رہے گی۔ چنانچہ ایک مشہور فرانسیسی مصنف نے جس کی نامی کتاب تو مولوی سید علی صاحب بلگرامی جیسے فاضل نے زبان اردو میں ترجمہ کر کے ہندوستان کے اردو خوان طبقہ پر بہت بڑا احسان کیا ہے۔ اپنی تصنیف ”تمدنِ عرب“ کے ویساچ میں تصویروں

سے سبق لینے کے مذاق کی طرف اشارہ کرتے ہوئے یہی بات لکھی ہے۔ کہ اصل میں وہ کئی سو  
تصویریں جو کتاب میں جمع ہیں۔ تو اربع متمدن عرب کے نقشے آنکھوں کے دُور و پیرا دہنے کے  
لیے کافی ہیں۔ اور جو کچھ اُس میں عبارت برائے لکھی گئی۔ وہ نقطہ توضیح کا کام دیتی ہے مگر شاید  
وقت آجائے۔ کہ صرف تصویروں سے ایسا مطلب نکلے۔ اور توضیح کی ضرورت ہی نہ رہے  
اور تو اور مغرب کے معاملات ملکی میں تصویریں اور خصوصاً وہ تصویریں جنہیں کارٹون کہتے  
ہیں۔ بہت کام دیتی ہیں۔ ہمارے ہاں ابھی تصویروں کا بہت رواج نہیں۔ اور اسی لیے تصویریں  
کو سبق حاصل کرنے کی غرض سے بہت کم دیکھتے ہیں۔ مگر شاہانِ اوجھل یہ دس تصویریں کچھ  
ایسی ترتیب سے رکھی گئی ہیں۔ کہ معمولی سے معمولی طائفہ مشاہدہ رکھنے والا آدمی بھی یہ دیکھ کر  
چمکا جائے۔ کہ نواب سعادت جاہ مرحوم کی صورت شکل۔ لباس اور عادات میں رحماں ملک  
عادت قیادہ سے معلوم ہو سکتی ہے، اور ان کے دسویں جانشین واجد علی شاہ مرحوم کی شکل اور  
وضع میں کیسا زمین آسمان کا تفاوت ہے۔ تصویریں بھی نواب سعادت جاہ کے چہرہ سے  
شجاعت۔ جفاکشی۔ عزم بالجرم اور مردانگی کا پتہ چلتا ہے۔ پیشانی پر چین کیا کتی ہے سکر میں  
خبر کیا کہہ رہا ہے۔ لبس عبا سے کیا شوکت نکلتی ہے۔ غرض ساری ہیئت اور وضع سپاہیہ  
ہے۔ اور اس رعب اور جلال کی تصویر نظر ڈالنے کے بعد اگر چانک دوسرے کو نہ پر اس  
صورت کو دیکھیں جس پر اس آغاز کا انجام ہوا۔ اور وہ واجد علی شاہ مرحوم کی شبیہ ملاحظہ کریں۔ تو  
زُلفوں کے لامِ نستعلیق۔ کمرنگ لنگھے ہوئے بال۔ بایک کپڑے کا لٹکھا جس سے بدن چھن  
چھن کر نظر آتا ہے۔ سب مل کر آدمی کو گھبراہٹ میں ڈالتے ہیں کہ عہدِ اسلام میں لکھنؤ کے  
تخت پر وہ جیسا تھا۔ اور کچھ اوپر سو سال بعد عہدِ اسلام میں یہ لباس زمانہ کے مشاق اور عادات  
زمانہ کے پابند اُسی سند پر جلوہ افروز ہیں۔ عہدِ اسلام میں تو شاہانِ اوجھل کے اس سب سے آخری  
بلو شاہ کی حکومت ہی ادھ سے اٹھ گئی۔ اُس کے بعد تو جس طرح اس نے دن گزارے۔ خیر گزراے  
ہی نہی۔ مگر اس تصویر کو دیکھ کر اور ان کے حالات کا خیال کر کے جو وہ تصویر بیان کر رہی ہے۔

کیا کسی کے دل میں تعجب ہو سکتا ہے۔ کہ شاہانِ اعداء کے تاج کے جو امراُن سے چھن کر زینتِ تاجِ قیصری کیوں جانیے۔ اور اودھ کا حاصل خیز علاقہ سلطنتِ انگریزی کے جاہ و مال کی افزائش کا باعث کیونکر ہوا؟

یہ یہ ہے۔ کہ جب سعادتِ جاہ کے جانشینوں میں سے کئی ایسے نکلے۔ جو اس وضع کے پابند نہ تھے جو اس کامیابی کا راز تھی۔ اور اس سے الگ ہو کر چلنے لگے۔ تو زمانہ نے اُن کی سعادت نہ کی۔ اور خاندانِ زور پر ٹپڑتے ہی بیٹھ چلا۔ اور ابھرتے ہی ٹپڑنے کے آثار پیدا ہونے لگ گئے۔ پہلے تین چار پشت تک تو خوب نہجی گئی۔ سعادتِ جاہ کے جانشین تھے۔ نوابِ صفدر علی خان صفدر جنگ خاں نے ۱۷۶۹ء سے ۱۷۷۵ء تک حکومت کی۔ اُن کے بعد نواب شجاع الدولہ ابو الحسن خان لہر جنگ نے ۱۷۷۵ء تک فرمانروائی کی۔ ۱۷۷۵ء سے ۱۷۸۰ء تک نواب آصف الدولہ لہر جنگ نے داؤد جگرانی دی۔ اس دلی ملک کے زمانہ میں اودھ پر ایک خاص رنگ تھا۔ آصف الدولہ کو کئی اعتبار سے خاندانِ بھر میں نامور بادشاہ قرار ہے۔ اور کہتے ہیں کہ اس سے بڑا اوسالی شانِ امام باڈو جس کی صنائی کے بعض حصے دیکھ کر قتلِ رنگ رہ جاتی ہے۔ اس کے عہدِ سلطنت کی یادگار ہے۔ اس کے قیام سے ہی وہ تمام اوصاف جو اس میں موجود تھے۔ بشریح ہو رہے ہیں۔ مگر جس جس کے قبایذ میں آرام طلبی اور عیش پسندی کا پتہ چلتا ہے۔ اس کا زمانہ حکومت بھی اس کے حالات کے مطابق ہی کامیاب پایا جاتا ہے۔ نشست کا انداز ہی بدلتا جاتا ہے۔ جو نئے ملک کی وضع میں نمایاں تبدیلی ہوتی جاتی ہے۔ لباس ایسا آجاتا ہے جس سے سپہ گری کا کوئی واسطہ ہی نہیں۔ در بیان میں بھرا ایک دو کام کے آدمی آتے ہیں۔ اور آخر واجل شاہ کے وقت میں خود آرائی کو منہج جاتی ہے۔ ۱۷۸۰ء میں معاذ علی خان صاحب تشریف لاتے ہیں۔ فازی الدین حیدر اور نصیر الدین حیدر بھی اپنا سکہ چھاپلا جاتا ہے۔ ۱۷۸۰ء تک پہلے کی اور ۱۷۸۲ء سے ۱۷۸۳ء تک دوسرے کی حکمرانی ہوئی۔ محمد علی شاہ صاحب سکہ ۱۷۸۳ء اور محمد علی شاہ ۱۷۸۳ء تک سلطنت کر کے چل دیے۔ مادہِ نادر کے وقت کے آثار ابتدا میں میں پیدا ہو گئے تھے کئی دفعہ دہلی و دہلی کی کردار علی شاہ کے عہد میں آخر کو بڑھ گئی۔ اور اسی بڑھ گئی۔ آگ تھابتا ہے جس میں۔ ہو گئے خاک اٹھتا ہے۔

## مجالس تفریح

اہل یورپ کی موجودہ تمدنی ترقی کے اجزاء میں ایک جزو اُن کی تفریحی مجالس ہیں جن کو انگریزی میں پبلکر کہتے ہیں۔ آج ہم یہ دیکھنا چاہتے ہیں کہ اُن کا کیا اثر یورپ پر ہوا، اور ہندوستان میں ان مجالس کی ضرورت ہے یا نہیں؟

یورپ کی پوجہ ہو تو وہاں آج سے نہیں۔ صدیوں سے جب وہ موجودہ معراج ترقی پر مبنی نہیں بنی تھا۔ بلکہ اکثر امور میں ایلیا کے قدیم تمدنوں کا دست نگر اندھن تھا۔ اتنا رواج تو نہ وہ چلا آتا ہے کہ وہاں کے لوگ مل جل سیٹھنے کی بے حد تہہ کرنے میں۔ اور ایسے مواقع کی تلاش میں رہتے ہیں۔ جن میں بہت عرصہ ہم ملت یا ہم خیال آدمیوں کے جمع ہونے کی صورت ملے آئے وہ اس گروگرو شروع ہی میں جان گئے تھے۔ کہ ایک اور ایک گیارہ ہونے میں۔ اور ہر قسم کے کام بجاٹے شخص کو مستثنوں کے اگر قوم یا حجتہ قوم کی مجموعی ہمت سے ہوں تو زیادہ کامیاب ہو سکتے ہیں۔ یہی اصول اُن تمام امور میں جن پر آج یورپ کو ناز ہے نظر آتا ہے۔ ملک داری کے کاموں سے لے کر معمولی روزمرہ ضروریات قومی تک سب میں اسی کا پرتو ہے۔ یہ جمہوری سلطنت کی خوبیوں کی طرف جو آج کل تمام دنیا کی تعلیم یافتہ طبائع جھکی پڑتی ہیں۔ یہ یورپ اپنی منہ بویا لینٹوں اور کونسلوں پر جو فخر کرتا ہے۔ ہندوستان کی اقوام میں وہ حصہ جو سب سے زیادہ ترقی و ترقی سے مستفید ہوا ہے۔ ہندوستان کی ترقی کے واسطے ہندوستانی نوئل اداپائیت کی خواہش کرتا ہے۔ یہ صریح اُسی پرانے اصول کی خوبیوں کا بے ساختہ اقرار ہے یعنی یہ کہ ایک بادشاہ خواہ وہ کیسی ہی بیدار مغز اور فہمیدہ ہو مصلح ملکی پر غور کرنے کے لیے ہرگز تمنا ایسا مفید



نہیں ہو سکتا۔ جیسے ایک مجمع جس میں رعایا کے لائق ترین اشخاص شامل ہوں۔ اور سب کے سب اپنی دماغی طاقت کو اس کے ساتھ مل کر خرچ کریں۔ اس اصول پر ابتدائے اسلام میں مسلمانوں نے عمل کر کے دکھایا۔ اور اس سے نمایاں نتائج پیدا کیے۔ مگر افسوس کہ اب وہ ایسی حالت میں ہیں۔ کہ انھیں وہی بائیس دوسرے دوسروں کے پاس نہایت عجیب اور نئی معلوم ہوتی ہیں۔ ملک داری کو چھوڑ کر تجارت کی طرف آئیے۔ جس میں یورپ کی تمام دولت و ثروت کار و نہاں ہے۔ یہی اصول ملت سے وہاں کی تجارت کا رہنما ہے۔ گویا ایسے اشخاص وہاں موجود تھے جس میں ہر فرد لاکھوں اور کروڑوں روپیہ کا بیوپار کر سکتا تھا۔ مگر انھوں نے یہی مناسب سمجھا کہ بیوپار بل جل کر کیا جائے۔ چنانچہ بیوپار میں عام شرکت کا رواج ہو گیا۔ اہل یورپ کے وہ تجارتی جہاز جو آج نئی اور پرانی دنیا کو احاطہ کئے ہوئے ہیں جن کے بہانہ سے اہل یورپ دنیا کے ہر حصے میں جا گھستے ہیں۔ جن کے ذریعہ سے وہ آخرش جا بجا حکومت حاصل کر رہے ہیں۔ جن کے ذریعہ سے دنیا کے مختلف حصوں کے مال و اسباب اور نعمتیں فرنگستان کے اُمرا کے جاہ و تکنت۔ عیش و آرام اور زینت و آرائش کی باعث ہو رہی ہیں۔ ان میں سے اکثر اس قدر صرف سے تیار ہوئے ہیں۔ اور یہ تمام بیوپار اس قدر روپیہ جانتا ہے۔ کہ اگر تمام قوم کی مجموعی طاقت نہ ہوتی۔ تو ان باتوں کا عشر عشر بھی حاصل نہ ہو سکتا۔ خواہ خاص خاص آدمی آپ سے بھی زیادہ دولت مند ہونے ایک آدمی کو روئے و کروڑ تک کا بیوپار کر سکا۔ یورپ کی جائنٹ سٹاک کمپنیاں کروڑوں روپہ کی تجارت کرتی ہیں۔ کمپنیاں ملک گیری کرتی ہیں کمپنیاں ملک داری کرتی ہیں۔ اور جہاں جہاں انسان کی رسائی ہے وہاں پہنچ کر ایسی سرزمینوں اپنی سلطنتوں کا جھنڈا اٹھا لیتی ہیں۔ جن میں آج تک کوئی علم بھی بلند نہیں ہوا۔ ہندوستان کی ضروریات کو سب سے زیادہ متفقہ اس امر کی ہیں۔ کہ یہاں جائنٹ سٹاک کمپنیاں بکثرت پیدا ہو جائیں۔ لیکن ہندوستانی ابھی اس امر کی طرف متوجہ ہی نہیں۔ غرض یہ کہ یورپ کی یونیورسٹیاں۔ وہاں کے بعض فرقوں کے گرجے۔ وہاں کے مشن۔ وہاں کے ابتدائی مدارس اور ہر طرح کے قومی اور ملکی کام

کسی ایک شخص یا دو تین شخصوں کی سعی یا صرف پر منحصر نہیں ہیں۔ مصلحت کے محتاج ہیں۔ بلکہ قومی انجمنوں اور مجالس کے ماتحت ہیں۔ اور انہی سے مدد پاتے ہیں۔ غنیمت ہے۔ کہ اس معاملہ میں ہندوستان میں بھی کچھ اسی طرح کے انتظام کی صورت ہونے کی ابتداء ہو گئی ہے۔ لیکن ہماری انجمنوں اور مجالس کے واسطے ابھی بہت سے مرحلے طے کرنے باقی ہیں۔ بیشتر اس کے کہ وہ اس قدر کام کر سکیں جتنا دوسری مجالس فرنگستان میں کر رہی ہیں۔ یہ تمام اقسام جو یورپ میں سلی ملاپ کے رواج کی پسیاں ہوئی ہیں۔ یہ سب کسی خاص مقصود اور کام کی عرض سے ہیں۔ لیکن وہاں ایک اور رسم میل جول کی ہے۔ جو ہمارے اہل تقریباً منقود ہے۔ وہ محض اتحاد اور تفریح کی غرض سے جمع ہونا ہے۔ یہ بھی وہاں کوئی نانہ رسم نہیں۔ بلکہ مدتوں سے چل آتی ہے۔ اور یہ تقاضائے فطرتِ انسانی بھی ہے۔ کہ کوئی ایسی رسم ہر ملک میں ہو۔ انسان بالطبع مدنی یعنی سوسائٹی پسند واقع ہوا ہے۔ جب تک یہ وحشی ہے۔ اس وقت تک تو مثل حیوانوں کے دوسرے انسان سے بھاگتا ہے۔ لیکن وحشی انسانوں میں بھی اپنے ہم جنسوں سے ملنے کی رغبت بہ نسبت حیوانات کے بدرجہا زیادہ پائی جاتی ہے۔ مگر جہاں اُسے تمکُن کی ذرا سی بھی چاٹ لگی۔ پھر تو یہ ہم صحبتوں کے بغیر جی ہی نہیں سکتا۔ تنہائی وبال جان ہو جاتی ہے۔ اور یہی وجہ ہے۔ کہ تمام شائستہ دنیا میں قیدِ تنہائی سزاؤں میں بسبب ترین شمار کی جاتی ہے۔

ہندوستان میں انسان تقاضائے فطرت بل بھیجے پینے سے ہی مجبور ہیں۔ جیسا انگلستان یا فرانس جرمنی میں فسخ صرف اتنا ہے۔ کہ یہاں کامل بیہوشیاں کی تمدنی حالت کے درجہ کے موافق ہے۔ اور وہاں کا جمع ہونا وہاں کی ترقی کے مطابق ہے۔ آپ ہندوستان کے کسی گاؤں میں شام کے قریب جاؤں۔ جب کسان دن بھر کی محنت سے تھکے ماندے آکر کسی کوڑے کے موڑ پر یا کسی گاؤں کے پاس کے میدان میں حقہ کے گرد و لعلہ باندھ ہوئے ہوں۔ اور حقہ ایک سے دوسرے کی طرف گردش کر رہا ہو یہ کیا ہے؟ ایک کلب لیکن ساتھ ہی نہایت کم خرچ اور ہندوستان کی حالت کا تنہا نقشہ۔ اسی کے مقابل میں ذرا اپنی عنانِ خیال کو یورپ کی طرف دوڑائیے۔ اور

انگلستان کے کسی گاؤں کے اسی طبقہ کے لوگوں کے کسی مجمع کی تلاش کیجئے۔ تو آپ دیکھیں گے کہ ایک مختصر سا مکان ہوگا۔ اُس میں گو کسی قدر بھڑی مگر خاص آرام دینے والی کرسیاں ہوں گی۔ جو ایک میز کے گرد قرینے سے سجی ہوئی ہوں گی۔ میز پر کچھ چرٹ پڑے ہوں گے۔ اور ہر شخص اپنا اپنا چرٹ لی رہا ہوگا۔ خاموشی کا شدید اچپ چاپ بیٹھا ہوگا۔ اور باتوں کا مشتاق اپنی بذلہ سخی سے دوسرے کے دلوں کو لبھار رہا ہوگا۔ ایک خدمت گار ہوگا۔ جو ادب سے ایک طرف کھڑا ہوگا۔ اور جس چیز کی اہل برہم میں سے کسی کو ضرورت ہوگی۔ منیا کرے گا۔ گو دن بھر حاضرین میں سے ہر شخص مزدور یا کاشتکار تھا۔ اور گو گھر میں جا کر اُن کو خدنگار میسر نہ ہو۔ مگر کم از کم اس تھوڑے عرصہ کے لیے ہر شخص اُس پر آسائش مکان کو اپنا مکان اور اُس خدنگار کو اپنا خدنگار سمجھنے سے ایک قسم کی راحت پائے گا۔ اور دن بھر کے لنگھان دور کر کے گھر کو لوٹ جائے گا۔ جاڑوں میں اگر آپ کسی ہندوستانی دیہاتی ملک کو ملاحظہ کرنا چاہیں۔ تو آپ اہل وہ کا اچھا معقول مجمع کسی نکیہ میں یا شود وادہ میں یا پٹوار فانی میں غرض ایسی جگہ میں جس کو سب کی جگہ کہہ سکیں۔ اور کسی خاص شخص کا مکان نہ ہو۔ یا بیش گے۔ وہ پتور حلقہ باندھے ہوں گے۔ اور درمیان میں آگ جل رہی ہوگی۔ جس کے لیے کٹیاں وغیرہ سم بیچانے میں ہر کسی نے تھوڑی بہت مدد دی ہوگی۔ سب کے سب آگ تاپ رہے ہوں گے کبھی اٹھنے کے لیے آگ کے آگ کے قریب لے جائیں گے کبھی اُن کو مل کر پھر چادر میں لپیٹ لیں گے۔ جو بیلوں کے لیے دھنڈالہ یا آؤر کوٹ کی قائم مقام ہوتی ہے۔ ذرا ابھی آگ بجھنے لگے۔ تو ہر شخص اپنی اپنی طرف اور تھوڑا سا ایندھن ڈالتا جائے گا۔ ساتھ ساتھ باتیں ہوتی جائیں گی۔ اگر آپ اپنے ذہن کو لحوہ بھر کے اپنے ہی ملک انگلستان کے موسم سرما میں کسی چھوٹے قصبہ کی طرف منتقل کریں۔ تو آپ دیکھیں گے۔ کہ کمرہ میں دو تین اگلیٹھیاں دکھ رہی ہیں۔ جو شخص زیادہ آگ کے قریب بیٹھنا پسند کرتا ہے۔ وہ اپنی کرسی اگلیٹھی کے پاس بیٹھ لیتا ہے۔ دوسرا کمرہ کی بڑھی ہوئی حرارت ہی پر اکتفا کرتا ہے۔ کوئی اخبار پڑھ رہا ہے۔ کوئی چادیا قہوہ پی کر اپنے تئیں گرم کر رہا ہے۔ اور جو شراب پینے والے ہیں۔ وہ ساغر سے اپنے تئیں گرم رہے ہیں۔ گو ہم انگلستان کے اس مجمع کے ان لوگوں

کو جو شراب پیئے والے ہیں۔ اپنے اہل غریب و مہاجر بھائیوں سے خوش قسمت نہیں کہہ سکتے۔ مگر باقی سب  
باتوں میں وہ بلاشبہ قابل رشک حالت میں ہیں۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔  
لیکن اس سارے معاملہ میں جو قابلِ غمراہ ہے۔ وہ یہ ہے کہ یورپ کے دیہات کے کچھ نمونے تو ہندوستان  
کے دیہات میں موجود ہیں۔ گو بہت کم درجہ کے ہیں لیکن یہاں کے شہروں میں ان مجالس کا جو دماں گشتیوں  
کی رونق ہے۔ نشان بھی نہیں۔ دماں کے شہروں کی مجالس اس عروج پر ہیں۔ کہ عقل دنگ ہوتی ہے  
اور بار بار مفید نتائج کا باعث ہوتی ہیں۔ انسان اور ذہنیت اور آرائش کی تو کچھ نہ پوچھے۔ وہ تو یورپ  
کے متول پر شاہد ہیں۔ اور ہندوستان میں ابھی نہ ان کی تقلید ممکن ہے۔ نہ ان کی تقلید مفید مگر ان  
کے کاموں کو تو دیکھئے۔ ہزاروں ایسے لوگ جو غم غلط کرنے یا دل لگی کی تلاش میں گمراہ ہو جاتے۔ اور اسی  
عادات عامیانہ صحتوں میں مٹھکر سبکھا لیتے۔ جو ان کی زندگی کی تمنی کا باعث ہوتیں۔ اور اُس کو  
ظرب کر دیتیں۔ عمدہ قسم کی سوئیل مجالس کے ذریعہ سے ان تمام خطرات سے بچ جاتے ہیں۔ اور سوسائٹی  
اور قوم کے لئے مفید اور کارآمد ثوابت ہوتے ہیں۔ دل بدلانے کے سامان تو وہاں مختلف ہیں سکے ملاؤ  
انوار و اقسام کے کھیلوں کے جو محض تفریح کا کام دیتے ہیں۔ ان میں سے اکثر مجلسوں میں ایسے  
مشاغل بھی ہیں۔ جو بیک کشہ دوکار کا حکم رکھیں۔ اپنے دل بھی ہیں جاتا ہے۔ اور طبی یا عملی فوائد بھی حاصل  
ہو جاتے ہیں۔ مثلاً عمر خیام کلب کو لیجئے۔ جو لوگ اخبارات دیکھتے رہتے ہیں۔ انہوں نے تو بالخصوص  
اس کی کمی ہی رپورٹیں بھی دیکھی ہوں گی۔ اس کا آغاز چند ایسے علم دوست انگریزوں سے ہوا۔ جو فارسی  
زبان دان کے شوقین تھے۔ اور فارسی شعراء میں عمر خیام کی مشہور رباعیات کو پسند کرتے تھے۔ معمولی  
انگریزی کتابیں پڑھنے اور روزمرہ کے کام کے بعد انہیں عمر خیام کی رباعیات میں ایک جذبہ ملی تھا۔  
جو جذبہ بخش نمی۔ اور جو ان کے تعلقے ہوئے دعاغلوں کو بہت کچھ آرام دیتی تھی۔ لیکن فرق یہ ہو گیا۔  
کہ آگے تو ان میں سے ہر شخص اپنے اپنے گھر میں بیٹھ کے دل خوش کر لیتا تھا۔ اور ڈرتا تھا۔ کہ بعض اُس  
کے ہم قوم اُسے کسی قدر مجنون سمجھیں گے۔ کہ ایک ایرانی شاعر کو خوبیوں کا پتلا بھتا ہے۔ اور اب  
اس طرح ایک مجلس کے ذریعہ سے انہوں نے یہاں تک کامیابی حاصل کر لی۔ کہ اور سینکڑوں محلہ ہزاروں

کو اپنا ہم خیال بنالیا۔ جو اُن سے بھی بڑھ کر عمر خیام کے کلام کے علاوہ ہو گئے۔ اور بانیانِ کلب  
ابخر سے یہ کہہ سکتے ہیں۔ کہ بیکہ وہی نہیں۔ جو عمر خیام کی قد کریں۔ بلکہ عمر خیام نے واقعہ قد  
کے قابل ہے۔

نہ من برآں گل ماض غزل سمرائے و بس

کہ عندلیب تواز ہر طرف ہزار انند

اس کا اثر علمی ترقی اور شوقِ باندانی پر جو کچھ بڑا چاہئے۔ محتاجِ بیان نہیں۔ لیکن ویسے بھی  
انہوں نے اپنے ملک کے لئے کیسا اچھا نام پیدا کر لیا۔ کہ دنیا بھر میں یہ چرچا ہے۔ کمانگریزوں  
میں ایسے ایسے علم دوست موجود ہیں۔ جو اپنی زبان کی عمدہ تعانیف کے بھی مستقل قیام کے مدد  
معاوی ہیں۔ اگر اہل ہندوستان اور خصوصاً انگریزی خواں صاحبان میں فد ابھی دوسری قوموں کے  
ساتھ قدمِ بقدم ترقی کرنے کا خیال ہو۔ تو آج اس ملک میں کم از کم پانچ سات جگہ انگریزی خواہوں  
کی ایسی مجالس ہوتیں۔ جو انگلستان کے بہترین شعرا کے مطالعہ کو اپنا خاص کام ٹھہراتیں۔ اور جیسا  
انگریزوں نے عمر خیام کے ترجموں سے اپنے اہل ملک کو مستفید کیا۔ وہ شکسپیئر اور ملٹن کی نادرک  
خیالیاں اپنے دیسی بھائیوں تک پہنچائیں۔ مگر یہ تو موقع کی باتیں ہیں۔ یہاں کی بہت کا تو یہ حال  
ہے۔ کہ ہمارے ہاں کے وہ علوم اور مصنفین جن کی خوبیاں مسلم ہیں۔ میٹھے چلے جاتے ہیں۔ دوسری  
اقوام خود بخود اپنی کوششوں سے ان خوبیوں کو دریافت کرتی۔ اور ان کا اعتراف کرتی ہیں۔ مگر  
یہاں کسی کو ہمت نہیں۔ کہ شکسپیئر کلب نہ سہی۔ ایک سعدی کلب تو بنا دے۔ ایک وقت  
تھا۔ کہ سعدی شیرازی علیہ الرحمۃ کی بے نظیر تعانیف روم سے لیکر ہندوستان تک انیشائی ممالک  
میں جہاں مسلمانوں کو کچھ بھی دخل رہا ہو۔ بکثرت متداول تھیں۔ بچے اُن سے اخلاق اور نصائح کے  
سبق شروع کرتے تھے۔ اور بوڑھے اُن ہی سے تمام امور دنیاوی اور معاملاتِ ملکی کے لئے ہدایات  
حاصل کرتے تھے۔ اور فی الواقع گلستان اور بوستان ایسی کتابیں ہیں۔ کہ دانا سے دانا آدمی بھی اُن  
سے مستفید نہیں ہو سکتا۔ اور عالم سے عالم شخص خواہ وہ نہایت خوش تقریر و خوش فکر بر صاحب

تھنیف ہو۔ مرتے دم تک اُن سے کچھ سیکھ سکتا ہے۔ انگلستان میں شکسپیئر کی یہ قدر ہے۔ کہ گو  
 یونین میں بھی وہ درسی کتابوں میں ہوتا ہے۔ مگر مرتے وقت وہاں کے ملک اشعرا دینی سن کی بھی  
 بھی اس شکسپیئر کی کتاب پر کسی ہمدرد خیال میں نہ صرف ایران بلکہ ایشیا سعدی پر ویسا ہی نازاں ہو  
 سکتا ہے۔ جیسے انگلینڈ یا یوپی شکسپیئر پر۔ وہاں باوجود موجودہ ضرر دانی کے جا بجا شکسپیئر کے نام پر  
 سوسائٹیاں قائم ہیں۔ اور اصل میں یہی سوسائٹیاں ہیں۔ جن کے ہدیہ سے شکسپیئر کا کلام کچھ مدت  
 تک زیب طاق نسیاں رہنے کے بعد اس شہرت کو پہنچا ہے۔ مگر یہاں یہ نوبت ہے۔ کہ آج اگر  
 رہے سے انتہا پ سعدی سرکاری مدارس کی کتابوں میں سے اڑا دیے جائیں۔ تو آنے والی نسلیں کو  
 شاید رفتہ رفتہ بھول ہی جائے۔ کہ سعدی کون تھا۔ اب بھی قواعد تعلیم میں ایسے اختیارات طالب  
 علموں کو دیے جا رہے ہیں۔ جن کے وسیلے سے وہ بغیر سعدی کا ایک حرف بھی پڑھنے کے بیانیے  
 اور ایم۔ اے بن سکتے ہیں۔ اور بعض کو ضروریات زمانہ مجبور کرتی ہیں۔ کہ وہ اُن طریقوں کو اختیار  
 کریں۔ تو اہل ہند کے پاس جن کے واسطے سعدی کی تصانیف ایک ذلیل قدر و ماتحت ہیں۔ کون  
 سا ذریعہ باقی رہ سکتا ہے جس سے وہ اس کو ضائع نہ ہونے دیں۔ سوائے اس کے کہ اُن کا کوئی نہ  
 کوئی مجمع ایسا ہو۔ جس میں فارغ التحصیل نوجوان بھی جن کو دیگر ضروریات کے باعث اس وقت  
 تک ایسی تصانیف سے کامل بہرہ نہیں ملا۔ ایسا موقع پائیں۔ کہ وہ اس کی کوپڑا کر سکیں۔ اچھا اس  
 کو چھوڑیے۔ اور انگلستان کی ایک اور مجلس کی طرف توجہ فرمائیے۔ گو یہ مجلس اب موجود نہیں۔ مگر اس  
 کی حکایتیں زبان زندہ خلافت ہیں۔ اٹھارہویں صدی میں وہاں ایک کلب تھا۔ جس کی رقعہ درواں  
 ڈاکٹر جانسن تھے۔ کوئی اس کے حالات پڑھے۔ تو بلاشبہ اُس صدی کے تمام نگریہ مصنفین کی پیش ہوا  
 تصانیف اُس کے سامنے آئینہ ہو جاتی ہیں۔ ڈاکٹر جانسن جو انگریزی کی پہلی مشہور لغت کی کاتب  
 کے جامع اور علمی تنقید کی رسم کے بڑے مجددوں میں گندے ہیں۔ اپنے خون بھر کے کام کے بعد  
 کلب میں جا کر بیٹھنا اپنا فرض سمجھتے ہیں۔ ایک کلب اُن کے مذاق کی اُن کو مل گئی تھی۔ اس میں  
 کچھ اور بھی تصنیف و تالیف کے شائق آمد و رفت رکھتے تھے۔ گولڈ اسمتھ، سائوڈرا، الکلام، مضمون

نویں برک کا سما جادو بیان فصیح۔ ریٹالڈ کا سامٹھور۔ اس مجلس کے ممبروں میں تھے۔ ان سب کے بہترین نتائج طبع انہی دونوں کا ثمرہ ہیں۔ جب یہ لوگ مل بیٹھتے تھے صفائی سے ایک دوسرے پر مکتہ چینیاں ہوتی تھیں۔ دلچسپ بحثیں ہوتی تھیں۔ ایک کی مثال دوسرے کو آسانی تھی۔ اور نہایت عمدہ اثر اس کا ملک کے علمی ذخیرہ پر پڑتا تھا۔ اس کے علاوہ ان لوگوں کی اس دقت کی گفتگو میں جمع کی گئی ہیں۔ جو نہایت ہی دلکش اور پڑھنے کے قابل ہیں۔ اس طرح اس کلب نے ملک کی علمی حالت پر بہت اور مفید اثر ڈالا تھا۔

عمر خیام کلب جس کی بنا علمی مذاق پر ہے۔ اور جو ایک مذاق کے اہل علم کے جمع ہونے کی جگہ ہے۔ اس پر کیا حصر ہے۔ فرنگستان میں ہر طبقہ اور ہر مذاق کے آدمیوں کے مل بیٹھنے کے سامان ہیں۔ اور یہاں کوئی ایسی مجلس بھی نہیں۔ جو مدارس اور کالجوں کی تعلیم کے بعد علم مجلس اور روزمرہ کے برتاؤ کی تہذیب کی تعلیم گاہ کا کام نوجوانوں کو دے سکے۔ یورپ میں جہاں عزت اور روزگار حاصل کرنا ہندوستان سے بدرجہا مشکل ہے (گویا اب بھی اب بہت مشکل ہوتا جاتا ہے) نوجوانوں کی کامیابی اخلاق و عادات اور تہذیب بالکل منحصر ہے۔ وہاں سوائے نہایت اعلیٰ طبقہ کے آدمیوں کے دوسرے ہر شخص کو اپنے دل پر بڑھنا پڑتا ہے۔ کسی کے متوسلین میں کوئی شخص اس سبب سے عزت نہیں پاتا کہ وہ کس کا بیٹا ہے۔ بلکہ یہ دیکھا جاتا ہے کہ وہ خود کیا ہے۔ پس قواعد مجلس سیکھنے اور مجالس میں عزت اور اعتبار حاصل کرنے کے لئے وہاں کے نوجوان مجالس ہی میں لیے جاتے ہیں۔ فرض کیجئے۔ ایک شخص نے اپنی ضروری تعلیم سے فارغ ہو کر ایک دوکان کھولی ہے۔ اب اپنے لئے ایک محزن فرد قوم کی حیثیت قائم کرنے کے واسطے اسے خاص کوشش کی ضرورت ہے۔ اس کو خود ملاقاتیں کرنی پڑتی ہیں۔ خود دوستوں کو اپنی خوبیوں کا معترف بنانا پڑتا ہے۔ اور خود ہی ہر قسم کی عزت حاصل کرنی پڑتی ہے۔ پہلی آشنائی جو وہ کسی کارآمد شخص سے پیدا کرتا ہے کسی نہ کسی کلب کے ذریعہ ہوتی ہے۔ کچھ دنوں میں اگر وہ مناسب طریق سے چلتا ہے۔ تو وہاں کے تمام ممبروں کو اپنا بنا لیتا ہے۔ وہی اس کے لئے علم مجلس کے معلم ہوتے ہیں۔ انہی کے تجربہ سے وہ تجربہ

اور انہی کے مشاہدے سے مشاہدہ جمع کرتا ہے۔ اور وہی تعلیم اُس کے واسطے اعلیٰ طبقات کی مجلساں کے لئے پروانہ راہداری ہو جاتی ہے۔ یہاں یہ تو عام طوطہ پرانا جاتا ہے۔ کہ مدارس کی تعلیم مکمل نہیں خصوصاً علم مجلس میں بالکل ناقص ہے۔ اور کوئی ایسا تعلیم یافتہ نہیں جس کو اپنے خاندانی تعلقات میں اس قسم کی معلومات کی ضرورت نہ پڑے۔ موسسات میں داخل ہونے ہی سخت گھبرانا ہے۔ غلطیاں کہتا ہے۔ اُس کی منہی اُڑنی ہے۔ اور اس کی تعلیم کو بھی بٹہ لگتا ہے۔ اگر ہمارے ہاں ایسی مجالس ہوں۔ جن میں نوجوانوں کو تعلیم رواجی سے فارغ ہونے کے بعد اچھی صحبت میں بیٹھے۔ ادب صحبت کو سمجھنے۔ اور ملحوظ رکھنے اور کچھ نہ کچھ معلومات دینا بڑھانے کا موقع مل جائے۔ تو بے انتہا فائدہ ہو سکتا ہے۔ ممالک فرنگ میں ہر کام کے لئے ایک جداگانہ کلب موجود ہے۔ اکثر مجلسیں ہیں۔ جن کا کام ورزش جسمانی اور کھیل کود کی عادات کو ملک میں جاری رکھنا ہے۔ تاکہ لوگوں کی صحت میں خلل نہ پڑے۔ اور قوم ایسی مڑھ نہ ہو جائے۔ کہ بڑھ پڑھ کر جوش تو بہت ہو جائے۔ اور ہاتھ پاؤں ہیں کہ جواب دے رہے ہیں۔ اور جوش کو عملی طور پر ظہور میں لانے کی اُن میں صلاحیت ہی باقی۔ میں رہی۔ مثلاً یونیورسٹیوں میں لڑکے کشتی چلانا سیکھتے ہیں۔ جو ایک نہایت مضر اور مردانہ ورزش ہے۔ تو وہاں ایسی کلبز بھی موجود ہو گئی ہیں۔ جن میں وہی طالب علم دنیاوی کاروبار ملازمت یا تجارت وغیرہ میں پڑنے کے بعد بھی اپنی مشق کو جاری رکھتے ہیں۔ گیند بٹے کے کلبز کا تو کچھ حساب ہی نہیں جن میں بوڑھے بوڑھے آدمی اپنے پُرانے شوق کو پورا کرتے ہیں۔ بلکہ دن بدن کمال پید کرتے جاتے ہیں۔ غرض تینیں کھیلنے کے لئے کلب ہیں۔ بائیسکولوں کی گھوڑ دوڑ کے کلب ہیں۔ ٹینس کلب ہیں۔ کونسا شوق ہے جو ہاں پورا نہیں کیا جاتا، اور کونسا کام ہے۔ جس میں فائدہ کا پہلو ساتھ ہی مری نہیں ہوتا، اگر وہ لوگ ظاہراً ہو و لعب میں بھی پڑے ہوئے دکھائی دیں گے۔ تو اُن میں بھی کوئی نہ کوئی ترکیب مالی۔ علمی یا اخلاقی فائدہ کی رکھی ہوئی ہوگی۔

پائے ساتی پر گر آیا جب گرایا ہے مجھے

چال سے خالی کہاں یہ لغزش مستانہ ہے



ہمارے ہاں پہلے تو سرے سے یہ غلطی کی گئی۔ کہ جن لوگوں نے پڑھنا شروع کیا۔ وہ محض پڑھنے میں ایسے مستغرق ہوئے۔ کہ دُنیا و مافیہا کو بھول گئے۔ کھلنے تک کی ہوش نہ رہی۔ نیند کم لینا تو طالب علمی کا پہلا فرض سمجھا جاتا ہے۔ کثرت سے بے خوابی کی ورزش۔ کھیلنے۔ کودنے۔ کودنے کا نام ہی نہ لیا۔ نہ منہ پر رونق۔ نہ ہاتھ میں سگت۔ رو گئے تو قلم فرسانی کے قابل۔ اور وہ بھی ادھر سے کہ انگریز میسجیل نقص نکالیں صحت کی نعمت ہاتھ سے دے بیٹھے پڑھنے کے بعد دفتر یا کچہری میں گئے۔ دن رات کام۔ نتیجہ یہ کہ جوانی میں ہی آنکھوں کی بینائی ناقص۔ بھوک بند۔ معدہ ضعیف۔ دماغ کمزور۔ اول تو بڑھا پے تک پہنچتے نہیں۔ اور اگر پہنچیں تو زندگی دو بھر ہو جائے۔ اسی ایسے پڑھنے سے تو نہ پڑھنا ہی اچھا تھا۔ آخر یہ مصیبت کی حالت دیکھ کر حکام کو بھی رحم آیا۔ اور انہوں نے ٹاکیڈی حکم جاری کرنے شروع کئے۔ کہ مدارس میں طلباء کی ورزش اور کھیل کو دیر و سیاہی زور دیا جائے۔ جیسا کہ ان کی تعلیم پر۔ کچھ دنوں تو یہ حکم بالائے طاق رہا۔ آخر تعمیل شروع ہوئی۔ اور اس وقت گو عام عہدِ آمد کے سبب اتنا ہو گیا ہے۔ کہ طالب علموں میں سے اکثر باقاعدہ ورزش کرتے ہیں۔ مگر طالب علموں کی زندگی کا پتہ لگایا جائے۔ تو نوے فیصدی اسی کان نمک میں چلے جاتے ہیں۔ جس میں ان سے پہلے کی جماعتیں جا چکی ہیں۔ اور اگر کھاتی رہ جاتا ہے۔ تو ایک فتنہ کہ کسی زمانہ میں ہم ایسے اچھے ورزشی کرتے تھے۔ یا گیند کھیلنے میں ایسے استاد تھے۔ یا ٹینس میں ہماری شہرت تھی۔ کوئی پوچھے۔ کہ کیوں صاحب! وہ سب شوق کیا ہوئے؟ تو وہ سرد بھر کر جواب دیتے ہیں۔ جناب! کارِ سرکاری سے سر نہ جانے کی فرصت نہیں۔ وہ صحبتیں کہاں کہ خواہ مخواہ کو بھی جی لگایا آئے۔ اور اگر شوق بھی کرنا چاہیں تو کیونکر؟ ہمعصوں میں یہ مذاق نہیں سادہ چھوٹوں میں جا کر مل نہیں سکتے۔

فرصت کار و بار شوق کسے؟ ذوقِ نظارۂ جمال کہاں؟

دل تو مل وہ دماغ ہی نہ رہا شورِ سونے خطا و خال کہاں؟

اُس کے مقابلہ میں بابو یا منشی صاحب کے محکمہ کے بڑے صاحب کو دیکھیے۔ جو عمر میں اُن

سے بھی بڑے ہیں۔ مگر طبیعت میں نوجوانی کی اُمتگ۔ کام کرنے کا شوق اور کام کرنے کی طاقت ماتی۔ دفتر سے جاتے ہی مُنڈلاتھو دھو کپڑے بدل اپنے کلب کی راہ لیتے ہیں پہنچتے ہی اپنے رواج کے مطابق تفریح کے ممان سے محظوظ ہوتے ہیں کسی کتاب یا اخبار یا موزن کو اگر دم بھر کے لئے اٹھا لیتے ہیں۔ اور کسی نہ کسی معاملہ کی نسبت کچھ بحث کی ضرورت معلوم ہوتی ہے۔ اپنے احباب سے ایسی باتیں کرتے ہیں۔ جو روزمرہ کے فرائض اور دفتر کی چکی پیسنے سے تعلق نہیں رکھتیں۔ اور تازہ دماغ ہو کر رات کو آرام کی نیند لیتے ہیں۔ اور اگر ہمارے بھائی کمپن کی دوست کے مکان پر تین چار جمع بھی ہو جائیں۔ تو اُن کی باتیں کیا ہیں۔ وہی دفتر کے قصے۔ وہی کچہری کے رونے۔ وکیل ہوں تو مقدمات کا ذکر حکیم مہل تو بیماروں اور معالجوں کے جھگڑے غرض شب و روز ایک ہی دُھن میں کھتا ہے۔ اور پھر دیکھو۔ تو دُھاگ کے وہی تین بات۔ اپنے اپنے کام میں کوئی ایسی بریلی تابل رشک ترقی بھی نہیں کر لیتے۔ کہ کچھ تو اطمینان ہو۔ انگریزوں کا تو یہ خیال ہے۔ کہ جہاں جائیں۔ خواہ جھل ہی کیوں نہ ہو۔ دو چار ہم خیال ڈھونڈ ہی نکلتے ہیں۔ اور اپنے بل بیٹھنے اور تفریح کا بندوبست کر لیتے ہیں۔ اس وقت رتبہ اور عہدہ کا بھی چنل لحاظ نہیں کرتے۔ یہ مجالس گویا اُن کے لئے ایک ضرورتِ زندگی بن گئی ہیں۔ ہم شوق سے اُس وقت کا انتظار کریں گے۔ جب ہمارے ملک میں بھی کار آمد و مفید تفریحی مجالس کے گھر گھر چہرے ہوں۔



# فن تنقید

ہندوستان میں علوم و فنون کی ترقی کی راہ میں ایک روکاؤٹ یہ رہی ہے کہ یہاں فن تنقید کا رواج نہیں تھا۔ اور باوجود ترقی کے مختلف خیالات پیدا ہو جانے کے آج تک یہ فن اس ملک میں رائج نہیں ہے۔ آجکل بعض تحریرات میں کہیں کہیں ناقدانہ جھلک نظر آتی ہے۔ مگر ایسی تحریریں ابھی تعداد میں اس قدر کم اور وہ جھلک ابھی ایسی خفیف ہے کہ یہ کمنا مشکل ہے کہ اس فن کا رواج ہندوستان میں ہو گیا ہے۔ غریبی دنیا کے باشندوں میں جہاں آجکل اور خوبیاں نظر آتی ہیں۔ وہاں یہ بھی ہے۔ کہ لوگ ہزوروں کے عیب و ہنر کو دیکھتے ہیں۔ نظم و نشر کی تصنیفات قبول عام کا خلعت پہننے سے پیشتر جو مران سخن کی نقادانہ نظروں کے کامل المعیار قرار دیں جائیں اور تولی جاتی ہیں۔ اور ان سے سند و دستی حاصل کرنے کے بعد سخن فہم قدر دانوں کی نظروں میں سماتی ہیں۔ انگریزی میں ایک لفظ ہے ”کریٹک“ جس سے مراد وہ شخص ہے جو کسی فن کی نسبت رائے لگائے اور کھوٹا کھرا انصاف سے پرکھ دے۔ اسی لفظ سے مشتق ہے۔ ایک لفظ کریٹزم جس کے معنی ہیں ”بھانپنا پر کھنا“ تعجب ہے کہ اس فن کا وجود تو ایک طرف ہمارے ہاں ابھی ان دونوں لفظوں کے صحیح ترجمہ کا فیصلہ نہیں ہوا۔ ان الفاظ کے ترجمے عموماً غلط کئے جاتے ہیں۔ جو ان کے اصل مفہوم سے بہت دور ہیں۔ مدرسوں میں تو بعض نیم لٹرا کریٹزم کے معنی ”لکتہ چینی“ پر دھاتے ہیں۔ یا بہت بڑھے تو رائے زنی کہہ دیا۔ اس میں شک نہیں کہ کریٹزم میں بعض اوقات لکتہ چینی ہوتی ہے۔ مگر بعض اوقات تعریف بھی ہوتی ہے۔ اس لئے لکتہ چینی کچھ ٹھیک ترجمہ نہیں یا تبدیلی تعلیم میں غلط معنی ذہن نشین ہو جانے کا نتیجہ ہوتا ہے۔ کہ بعض اچھے خاصے انگریزی خواں تفصیل سے فارغ

ہونے پر بھی اس غلطی میں مبتلا رہتے ہیں۔ اور کریکٹ کو محض نکتہ چین اور اس کے فن کو نکتہ چینی مانتے ہیں۔ رائے زنی والا گروہ بمقابلہ ان کے راستی پر ہے۔ مگر اقل تو یہ لفظ پورا مفہوم ظاہر کرنے کا ظہر ہے۔ دو تیسرا کچھ کانوں کو بھلا نہیں معلوم ہوتا مثلاً کسی شخص کی نسبت یہ کہنا کہ اپنے زمانے میں گلستان کے نامور دانشمندیوں میں گزرا ہے۔ خواہ غواہ مذاق سلیم کو کھٹکتا ہے۔ اور جو لوگ باطلِ اصل انگریزی لفظ سے نا آشنا ہیں۔ وہ کچھ نہیں کہہ سکتے۔ کہ حضرت موصوف کس معاملہ پر رائے زنی کیا کرتے تھے یہ معاملات ملکی سے انھیں خاص کبھی تھی۔ یا تمدنی امور میں زیادہ ذہیل تھے۔ علوم کی طرف جھکا تھا یا فنون کی طرف۔ حالانکہ انگریزی لفظ کے معنی زیادہ تر علم اور فن کے ساتھ مخصوص ہیں۔ کریکٹ یا تو علم ادب کی تصانیف کے لیے ہوتے ہیں۔ یا فن نقاشی اور مصوری و معماری وغیرہ کے لیے اگر اور کسی چیز کی نسبت دانتے ویسے والے لوگوں کا ذکر کرنا ہو۔ تو اس کا نام لینا پڑتا ہے۔ اور کہنا پڑتا ہے۔ کہ فلاں چیز کے کریکٹ۔ ان دو ترجموں کے علاوہ حال میں کہیں کہیں لفظ تنقید اس معنی میں استعمال ہونا نظر آیا ہے۔ مگر اہل زبان کی غفلت اور سہل بنگاری سے رواج نہیں پاسکا۔ کیونکہ بعض ایسے لکھنے والوں نے جو استادوں میں گنے جاتے ہیں۔ اس کوشش سے کہ اپنی زبان کے کسی لفظ کو ان معنی میں رواج دیں۔ اقبال کیا۔ اور عاقبت اس میں بھی کہ اصل انگریزی اصطلاح اردو کتابوں میں لکھ دیں۔ مگر بد قسمتی سے وہ اصطلاح ایسی ہے کہ اس کا تلفظ آسان نہیں کبھی فارسی خواں اصحاب کی زبان سے جو اصل اصطلاح کو سنا ہے۔ تو سخت ہنسی آئی ہے۔ فرمانے لگے: ہمارے ملک میں ابھی کریکٹ نہیں بچھے، بوجہ پوچھا صاحب کیا؟ تو بولے: یہی جو کتابوں پر کیری فی سزم لکھتے ہیں۔ ہم دعویٰ سے یہ کہہ سکتے ہیں۔ کہ یہ اصطلاح ان الفاظ میں سے نہیں ہے۔ کہ اردو میں عام طور پر مقبول ہو سکے۔ اور جو دینا زبان بن سکے۔ یہ ایسی اصطلاح ہے۔ کہ اس کا تلفظ اگر انگریزی خوانوں کی زبان سے صحیح طور پر بھی ادا ہو گا۔ تو بھی اردو آشنا کانوں کو کھٹکے گا۔ اس لیے ضروری ہوا۔ کہ اس کے لیے ایک لفظ ایسا تلاش کیا جائے۔ جو زبان اردو میں پہلے سے مروج ہو۔ اور جو اس اصطلاح کے مفہوم کو ادا کر سکے۔

ہماری نظر میں اس مطلب کے لیے تنقید سے بہتر کوئی لفظ نہیں ملو رہم تو آج سے ہی گیری فی سترم کو سلام کہتے ہیں۔ اور تنقید سے کام لیں گے۔ کینیک کو ہم نقاد بالقدح و تحقیر کہیں گے کیونکہ ہمیں ابھی علمِ ادب ہی کے نقادوں سے کام ہے۔ اور ان دلفظوں کے رواج کو فنِ تنقید کی ترقی کا پہلا زینہ سمجھیں گے۔ اور فنِ تنقید کی ترقی اگر یہ فن ایسا مذاہرا اور انصاف پسند لوگوں کے ہاتھ میں رہا۔ ہمارے علم کو اس عروج پر پہنچا دے گی۔ جس کے اثر ہو خواہ ان ملکِ دل سے آرزو مند ہیں۔ اس وقت مصر میں عربی زبان کا علم ادب غیر عمومی ترقی کر رہا ہے۔ یورپ کے علمی اور ادبی خزانے مالِ غنیمت کی طرح ملک کے ذخیروں کو مالِ مال کرنے کے لیے لوٹے جا رہے ہیں۔ جو کام پہلے سلطنتیں کرتی تھیں۔ وہ عوام کر رہے ہیں۔ اور ہر قسم کی انگریزی اور فرانسیسی کتابیں عربی زبان میں ترجمہ ہوتی جاتی ہیں۔ وہاں ضرورت نسبت سے غیر زبانوں کے لفظوں کو اختیار کرنے اور بعض کے لیے اپنی زبان کی اصطلاحیں ڈھونڈنے نکالنے پر مجبور کیا ہے۔ مگر اس بات کی دلدورینی پڑتی ہے۔ کہ جن لفظوں کو اختیار کیا ہے۔ اُن کو بالعموم خوبصورتی سے اپنا بنا لیا ہے۔ اور جن کے ترجمہ ڈھونڈے ہیں۔ ایسے موزوں کہ لفظی حمایت بھی ملوٹا ہے۔ اور مطلب بھی ادا ہو گیا ہے۔ انہی ترجموں میں یہ لفظ "تنقید" ہے۔ وہاں اکثر اخبارات یا رسالوں میں جہاں تازہ تصانیف کی پکھ ہوتی ہے۔ وہاں صفویا کا نام کے اوپر باب التثقید لکھا ہوتا ہے خود کا نام کے لفظ کی بجائے وہ عماد لکھتے ہیں۔ جو انگریزی لفظ کا صحیح ترجمہ ہے۔ اور اگر ہمارے اخبارات میں کا نام کا لفظ عمد سے زیادہ مروج نہ ہو چکا ہوتا۔ ادویوں بھی ایک سادہ اور سہل لفظ نہ ہوتا تو ہم زور سے رائے دیتے کہ "عماد" کو یہ نئے معنی عطا کیے جائیں۔

فنِ تنقید کے رواج کے لیے دو تدبیریں ہمارے ذہن میں ہیں۔ ایک تو یورپ کی بعض مشہور تصانیف میں سے وقتاً فوقتاً اس فن کی نسبت اقتباسات درج کرنا۔ دوسرے فنِ اصول کے موافق آجکل کی بعض مشہور تصانیف کو تنقید کے ترازو میں تولنا اور نتیجہ بالکم و کاست ظاہر کرنا۔ یہ دونوں کام بجائے خود مشکل کام ہیں۔ پہلی تدبیر میں تو ترجمہ کا کام نہایت دشوار ہے۔ اس فن کی مختلف

اصطلاحیں تعلو میں اس قدر ترقی کر گئی ہیں۔ اور مدح و ذم کے ایسے ایسے بلیک پہلو نکالے گئے ہیں کہ ان عبارات کو جو دہاں صدیوں سے منجھی ہیں۔ اُنوں میں ادا کرنا کاسے وارد دوسری تدبیر میں علاوہ اس کے کہ صحیح تنقید کوئی آسان بات نہیں۔ وقت یہ ہے کہ مصنفین اور مطالع اہلی بھی سچی تحریف اور پتوجہ مت سننے کے عادی نہیں۔ یہاں مت سے تقریظوں کا رواج مٹا ہے کوئی پُرانا دیوان یا کتاب اٹھا کر دیکھیے قلمی نسخہ ہوا چھپا ہوا۔ آخر میں صفحوں کے صفحے تقریظوں سے پُر ہیں۔ ہمیں یاد نہیں کہ آج تک کوئی ایسی تقریظ کسی کتاب کے ساتھ لگی ہوئی ہو جس میں جہاں دس خوبیاں بتائی ہیں۔ ایک لکھ نقص بھی جتا رہا گیا ہو۔ مصنف کو دیکھیے۔ تو سر تقریظ لکھنے والے کے قلم جو اہر رقم طبع رسا۔ اور گلگ کہ سیک کے گیت گاسے ہیں۔ اور تقریظوں کو دیکھیے۔ تو سب کی سب کتاب کو لا جواب۔ رشک آفتاب و ہتاب۔ ہزاروں میں انتخاب بتا رہی ہیں۔ کوئی یہ نہیں دیکھتا۔ کہ کتاب کتنے تعریفی الفاظ کی مستحق ہے۔ بلکہ ہر شخص یہ دیکھتا ہے کہ اس کی یہ تقریظ دوسرے سے زور دالی ہو۔ تقریظ لکھنا ہر شخص کے لیے اپنی طبع آزمائی کا موقع ہوتا ہے۔ نہ کہ مصنف کو ایسی داد دینے کا جس کا وہ مستحق ہے بعض ایسی مثالیں بھی دیکھنے اور سننے میں آئی ہیں۔ کہ تقریظ میں تو تعریف کے پُل باندھ دیے۔ اور ویسے اگر کسی نے پوچھا۔ کہ کتاب کسی لکھی گئی ہے تو کہہ دیا کہ کتاب تو بتیسیا نہ مشق ہے۔ ہم نے تو ایک دوست کی خاطر سے تقریظ لکھ دی ہے۔ تقریظوں کے علاوہ بعض پُرانی کتابوں پر نکتہ چینی بھی کی گئی ہے۔ مگر اس کا مذاق یہ نہیں کہ عیب بے جملہ بغفتی ہنر شش نیز گو !

بلکہ یہ کہ اُس کو سراپا عیب اور بہترین نقص قرار دیتے تھے۔ ایک ایک لفظ پر اعتراض حرکات اور سکانات پر گرفت۔ بندش پر نکتہ چینی۔ مضمون پر حرف گیری۔ ایسے ہی لوگوں کی شان میں تیرائیں مرحوم لکھ گئے ہیں۔

مزا یہ طرف ہے مضمون تو دستیابی      مقابلہ پہ چڑھا ہے ہیں آستینوں کو  
غلط یہ لفظ۔ وہ بندش برسی میٹھوں کست      ہنر عجیب طلبے۔ یہ نکتہ چینیوں کو

غرض انفرادی تفریط کی عملداری رہی ہے۔ اور مذاق میانہ روی سے آشنا ہی نہیں نتیجہ یہ ہے کہ کتاب کی تعریف کر لو یا نشان دوستی سمجھا جاتا ہے۔ اور نہ کرنا یا کوئی اعتراض کرنا علامت دشمنی ہے۔ آپ نہ کسی کی کتاب میں کوئی نقص بیان کیجیے مصنف کے بے بسیوں طرہ دار آپ کی بگڑی اُتارنے کو کھڑے ہو جاتے ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ آپ میں کتاب کے سمجھنے کی صلاحیت ہی نہیں۔ اس حالت میں آزادی سے تصانیف پیدا کئے دینے کا بیڑا اٹھانا ایک جہان سے دشمنی پیدا کرنا ہے۔ اور دشمنی بھی وہ ہے جو ادا سٹے دشمنی کہتے ہیں۔ یعنی نہ کوئی ذاتی غرض نہ عناد۔ صرف ملک کے علم ادب اور مذاق کی اصلاح اور منفعت عام کی غرض سے تو تنقید لکھی جائے اور جن کے کلام پر تنقید ہو وہ ایسے بگڑے کہ دل میں عنقہ بھر لیں اور بدلا لینے کی فکر میں رہیں۔ اس میں شک نہیں کہ رفتہ رفتہ تنقید کی بدواً غفلت لوگوں میں پیدا ہوتی جائے گی۔ مگر ابتدا میں بہت سی مشکلات کا سامنا ہے۔



## جوہر فصاحت

فصاحت قدس کا عطیہ ہے۔ یا سیکھنے آتی ہے۔ اہل الرائے لوگوں میں اس باب میں بہت کچھ اختلاف ہے۔ کوئی تو کہتا ہے کہ تقریر کی عمدگی ایک جوہر خداداد ہے جو مشق سے جلا پا سکتا ہے۔ مگر پیدا نہیں ہو سکتا۔ اور کوئی کہتا ہے۔ کہ مشق پر فصاحت تقریر کا مدار ہے۔ ایک نچلے مضمون نویس نے یہاں تک کہہ دیا ہے۔ کہ اس خیال نے کہ فصاحت وہی ہے۔ آلتسباہی نہیں۔ بہت گویا آدمیوں کو فہم نہ بننے سے روکا۔ کیونکہ وہ تھوڑے سے عطیہ پر اس قدر پھولے کہ کوشش ترک کر دی۔ اور جو کچھ بننا تھا وہ نہ بن سکے۔ اور کئی کم زبان اشخاص کو بولے زبان بنا دیا۔ اور وہ مجھ بیٹھے کہ جب فی الحال اُن کی تقریر ٹوٹ نہیں۔ تو اُن کو مشق سے کیا فائدہ ہوگا۔ کیونکہ یہ فن آلتسباہی نہیں۔ خواہ ان خیالات میں سے کسی کے ہم طرفدار ہوں۔ غالباً اس رائے سے کسی کو اختلاف نہ ہوگا۔ کہ شق تقریر بہر مان مفید ہے جن میں قوت گویائی اور زورِ طبعِ قدرت نے سکھایا ہے۔ اُن کی قندہ و خوبیاں مشق سے دوبالا ہو جائیں گی۔ اور جنہیں قندہ سے اس نعمت سے تھوڑا سا حصہ بھی ملا ہے۔ وہ بھی اپنی موجودہ حالت سے بہت کچھ ترقی کر جائیں گے۔ اور فنِ تقریر کو حیثیتِ فن سیکھنے سے اس قابل ہو جائیں گے کہ بھرے مجمع میں دیری سے گفتگو کر سکیں۔ اور سننے والوں پر پھوڑا بہت اتر دال سکیں۔ اس فن کی نسبت یہ وثوق سے کہا جاسکتا ہے۔ کہ اگر کوئی دل سے اس کا شوق کرے۔ اور طبیعت بھی سمجھنی و رچنی رسا پائی ہو۔ اور ایسا ہی بدقتت اور کثرتِ ذہن نہ ہو۔ تو یہ اُسے کچھ نہ کچھ بنا دے گا۔ اور اس کے کلام کو خوبیوں سے آراستہ کر دے گا۔ اس کا خاصہ ہے۔ کہ میدانِ سخن میں بڑے دلوں کو دلیر کرتا ہے۔ اور دیروں کو شیر کرتا ہے۔ موجودہ زمانہ میں



فنی تقریریں شائستہ ممالک کے لئے ضروریاتِ زندگی میں داخل ہو گیا ہے۔ اور جس ملک میں مدعا یا کو تھوڑی سی بھی آزادی حاصل ہے۔ وہاں ہر معزز باشندے کو کئی موقعے مجلسوں کے سامنے تقریر کرنے کے پیش آتے رہتے ہیں۔ واعظوں اور خطیبوں اور لکچراروں کی جماعت کو تو جابے و بیجھے۔ وہ تو اس فن کے لیے بنائے گئے ہیں۔ یہ ان کی زندگی ہے۔ اور وہ اس کے زندہ رکھنے والے ہیں۔

مزانیں ہے خموشی کا خوش بہاں کے لیے  
زبان سخن کے لیے ہے سخنِ زباں کے لیے

صرف ان لوگوں کی حالت پر غور کیجیے۔ جو تقریر پیشہ نہیں۔ راہب ہیں۔ نواب ہیں۔ رئیس ہیں۔ ساہوکار ہیں۔ طبیب ہیں۔ اہلکار ہیں۔ محسٹریٹ ہیں۔ جج ہیں۔ ہر کسی کو کبھی نہ کبھی ایسے موقعے پیش آتے ہیں۔ کہ اپنا نئے جس کے ایک مجمع سے خطاب کرے۔ ساجاؤں اور نادانوں کو کسی ہمسرے ہاں دھماں ہونے کے وقت کسی حاکم یا معزز مہمان کی میزبانی کے وقت تقریریں کرنی پڑتی ہیں۔ رؤسا اور امراء کو بڑی بڑی مجالس کی صدارت کے وقت ساہوکاروں۔ طبیبوں۔ سوداگروں اور اس قسم کے حضرات کو جو پولٹیکل معاملات سے خصوصیت نہیں رکھتے۔ اور اپنی آنا دانہ زندگی بسر کرتے ہیں۔ شہداری کے تعلقات میں یہ ضرورت پیش آتی ہے کسی برادری یا قوم کے مجمع میں کسی اصلاح کے جلسے میں۔ اور اگر ان سب سے کناہ کش ہیں۔ تو سینیٹل کمیٹی کی ممبری بھی میں سہی۔ وہ جب ہی کام کے ہوتے ہیں۔ کہ اپنے خیالات واضح اور مدلل طور پر سامعین کے سامنے پیش کر سکیں۔ اور کبھی کبھی اپنی رائے کو اپنے ہمراہیوں کی رائے پر تقریر یا دلیل کے زور سے غالب بنا سکیں اہلکار کو اگر اور کاموں سے وہ سروکار نہ بھی رکھیں۔ تو اپنے افسروں کے استقبال یا دھمکانے کے اوقات ہی بتقریر سے کام پڑھتا ہے۔ محسٹریٹ اور جج علیٰ ہذا انقیاس اور نہیں تو نادارانہ جلسوں میں خیر خواہی سرکاری کمپلیکٹ کا اظہار پڑھنے لفظوں میں کرنا چاہتے ہیں۔ غرضیکہ ہر روزی دعا ہست مشہور کو کم و بیش فنِ تقریر کی ضرورت ہے۔ اور جوں جوں ملک میں شائستگی بڑھتی جائے گی۔ اور آزادی ترقی کرتی جائے گی۔ یہ ضرورت زیادہ ہوتی رہے گی۔ اس لیے ہم زمانہ محال کے چند مشہور و فہمائے

انگلستان کی آراء کا خلاصہ لکھتے ہیں۔ اور بتاتے ہیں کہ وہ کس کس طرح تقریریں کی تیار کر رہے ہیں۔ مسٹر جمپرین کی مثال لیجئے۔ جب وہ بحیثیت وزیر صیغہ نوآبادی ہائے انگلستان ہونے کے بہت مشہور ہو گئے اور خصوصاً جنگِ افریقہ جنوبی کے متعلق ان کے مخالف کہتے تھے کہ ان کی سیاسی غلطیاں اس نحوں جنگ کا باعث ہیں۔ جس نے لاکھوں ہندوگانِ خدا کی جانیں جو کھوں میں ڈالیں۔ اور ہزاروں کے خون بہا دیے۔ سینکڑوں گھر برباد اور بیسیوں شہر نہ تیغ و آتش کر دیئے۔ ان اعتراضات کا جواب مسٹر جمپرین اپنی زبردست تقریروں میں دیتے تھے۔ اور ان کا باوجود ان سب واقعات کے ایسا اصرار تھا۔ کہ انگلستان میں ایک گروہِ کثیر ان کا طرفدار تھا۔ اور امید رکھتا تھا۔ کہ ان کی لیاقت ان کو کسی دن سلطنتِ انگلستان کے اعلیٰ ترین عہدہ پر متاثر کر دے گی۔ مسٹر جمپرین نے مقام برٹنگھم کی ایک مجلسِ مناظرہ (ڈوی بے ٹنگ سو سائٹی) میں اس کے پچھا سالہ جلسے پر ایک تقریر کرتے ہوئے خود اس مجلس کے ذریعہ فنِ تقریر کی ابتدا کرنے کا ذکر کیا تھا۔ انھوں نے فرمایا۔ کہ وہ ۱۸۵۷ء میں پہلے اس مجلس کے مقرر مقرر ہو کر ۱۸۵۶ء تک رہے۔ وہ اس عرصہ میں برابر اس کے مناظروں میں شریک ہو کر ایک طرف یا دوسری طرف تقریریں کرتے رہے۔ اس تجربہ سے جو رائے ان کی قرار پائی ہے۔ وہ یہ ہے۔

”بغیر سخت محنت کے کوئی عمدہ دلیل مناسب الفاظ میں ادا نہیں ہو سکتی۔ ایک فرانسیسی مصنف کا قول ہے۔ اور میرے خیال میں بہت درست قول ہے۔ کہ فصاحتِ اصلی اس کا نام ہے۔ کہ آدمی سب باتیں جو مناسب ہوں۔ کہہ دے۔ اور ان کے سوا اور کچھ نہ کہے۔ یہ آخری شرط سب سے مشکل ہے۔ اور تقریر تیار کرتے ہوئے زبان کے مانجنے سے زیادہ وقت اس بات میں صرف ہوتا ہے۔ کہ غیر ضروری باتیں کم کر دی جائیں۔ اور بے محل فقرے نکال دیے جائیں میں جانتا ہوں۔ ہر اچھے مقرر کا تجربہ اس امر کا شاہد ہو گا۔ کہ بڑے بڑے فصحاء بھی اور زیادہ فصیح ہوتے۔ اگر وہ اختصار سے کام لیتے۔ مگر بہت سے مطلب کو تھوڑے الفاظ میں ظاہر کرنا خالی از

تکلیف نہیں۔ اور بغیر محنت اور زرد کے ہو نہیں سکتا۔ جان برائٹ جو اپنے عہد میں مقرب  
 نصی نے روزگار سے تھا۔ اسی تقریروں پر بے حد محنت کرتا تھا۔ ہفتہ ہفتہ بھر بلکہ اس سے بھی زیادہ  
 یہ ایک مضمون پر اپنے خیالات کو منجھتا کرتا اور سلجھاتا رہتا تھا۔ اُس کا قول تھا۔ کہ میں سب سے پہلے  
 تو خود اچھی طرح اپنے دل نشیں کر لیتا ہوں۔ کہ کو فساد عا ہے۔ جو میں سامعین کے دل پر نقش کرنا  
 چاہتا ہوں۔ پھر اس کو سادہ سے سادہ عبارت میں بیان کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔ اور اس  
 امر کا خاص لحاظ رکھتا ہوں۔ کہ ہر ایک زائد لفظ ہر بے ضرورت دلیل تقریر سے خارج رہے۔ اور  
 ہر مناسب تشبیہ و توجیہ جو خیال میں آئی جائے۔ اور جو نفس مضمون کی موید ہو۔ وہ داخل ہوتی جائے  
 اس کا نتیجہ یہ ہے کہ جب میں تقریر ختم کر کے بیٹھتا ہوں۔ تو مجھے یقین ہوتا ہے۔ کہ سامعین میرا مطلب  
 پوری طرح سمجھ گئے ہوں گے۔ اور میری تقریر کا مقصد اصلی بخوبی اُن کے ذہن نشین ہو گیا ہو گا یہ  
 تو ظاہر ہے کہ ہر شخص جان برائٹ نہیں ہو سکتا۔ اور اس شہباز فصاحت کی بلند پروازیوں کی تقلید  
 ہر مرغ بے بال و پر سے ممکن نہیں لیکن ہم میں سے ہر ایک اس قابل ہے۔ کہ تقریر پر محنت کرنے  
 اور وقت صرف کرنے میں اُس کی تقلید کرے۔ اور کم از کم یہ کر سکے۔ کہ سننے والوں کو کسی امر حقی کا وہ  
 پہلو وضاحت سے بتا دے۔ جو خود اس کے نزدیک سہل ہو۔

برنگم کی مجلس مناظر کے ایک دوارا کین نے جنہیں سرجمیر لین کی فصاحت کی اجتہادانی حالت  
 دیکھنے کا موقعہ ہوا تھا۔ بیان کیا تھا۔ کہ معلوم ہوتا ہے کہ صاحب موصوف پہلے اپنی تقریریں لکھ کر حفظ  
 کر لیا کرتے تھے۔ اور اسی لیے طرزِ ادا میں بے ساختہ پن نہ ہوتا تھا۔ گو وضاحت میں کوئی کسر نہ ہوتی تھی۔  
 اسی مجلس کے سیکرٹری صاحب نے لکھا تھا۔ کہ سرجمیر لین صاحب کی تقریریں دلچسپ با معنی اور  
 پر مطلب بھی ہوتی تھیں۔ اور اُن سے دلانت۔ ہوشیاری اور نکتہ رسی بھی ٹپکتی تھی۔ مگر ابتدا میں  
 بالخصوص یہ صاف معلوم ہوتا تھا کہ وہ نہایت محنت اور کوشش سے پہلے ہی سے تیار کی ہوتی ہیں۔  
 اور صرف پڑھی جا رہی ہیں۔ اس سبب سے ایک دفعہ کسی کا جامِ صحت تجویز کرتے ہوئے سرجمیر لین  
 کا اپنا تجربہ اُن کے اس خیال کا شاہد تھا۔ کہ فصاحت صرف قدرتی جوہری نہیں۔ بلکہ مستقل مزاجی

اور محنت سے حاصل ہو سکتی ہے۔

سر چارلس ڈلک پارلیمنٹ کے مقررین کے اعلیٰ طبقہ میں تھے۔ اور انھی میں شمار ہوتے تھے۔ اب ان کی مثال لیجئے۔ سر چارلس ڈلک سے کسی نے پوچھا کہ آپ نے فنِ تقریر کیسے سیکھا۔ انھوں نے جواب دیا۔ کہ میں نے سب سے پہلے کیمبرج یونیورسٹی میں اس فن کی مشق کی تھی یونین کے جلسوں میں اکثر بدلتا تھا۔ اور رفتہ رفتہ پریذیڈنٹ منتخب کیا گیا۔ وہاں۔ اُن دنوں آکسفورڈ کے دستور کے خلاف تقریریں معاملہ فیہ کانگٹ غلب تھا۔ اور محض خوش بیانی اور شیریں زبانی کی قدر کم تھی۔ اور میں جانتا ہوں۔ کہ میری تربیت میں اس مذاق کا خاص اثر ہوا۔ کوئی نا آدمی جو خوش بیانی کی کوشش کرتا اس پر وہاں کے طلبہ ہنستے تھے اور جس تقریر میں افغانیات و نکات بیان ہوں اس کو غور سے سنتے تھے۔ اس کا غور ہی نتیجہ تھا کہ میں اکثر مضمون تقریر کی تیاری تقریر سے بادہ کیا کرتا تھا یعنی واقعات اور دلائل تلاش کرتے میں سعی بلیغ کرتا تھا اور زبان کی چینل پر واپس کرنا تھا۔ مستفسر نے دریافت کیا۔ کہ آپ کا پھر ہمیشہ یہی طریق رہا۔ یا بعد میں بدل گیا؟

سر چارلس نے کہا۔ ہاں میں سیر و سیاحت کے بعد پارلیمنٹ میں داخل ہو گیا۔ وہاں میں پہلے پہلے بولنے سے بچا پایا۔ گویا یونین میں بے دھڑک بولنا رہا۔ پارلیمنٹ میں جب موقع ہوتا۔ میں گھبراہٹ کے بغیر بولنے کے لئے نہ اٹھ سکتا تھا۔ مگر رفتہ رفتہ میں طبیعت بہتر ہو گیا۔ اور اپنا کیمبرج دلائل طریق استعمال کرنے لگا۔ جس سے ایک حوصلہ پیدا ہوا۔ میں بڑی احتیاط سے مضمون کو تیار کرتا۔ اور خاصے مکمل نوٹ پہلے سے لکھ لینا۔ مگر وہ نوٹ نفسِ صہوں کے منسلق ہوتے تھے۔ طرزِ ادا سے انہیں کوئی واسطہ نہ ہوتا تھا۔ سر چارلس تیاری اور شوق کے اصول کے پورے پابند تھے۔ اور کم از کم اُن کی حالت میں یہ درست بھی ثابت ہوا ہے۔ مسئلہ تو سی صاحب نے پارلیمنٹ کے کچھ حالات مرتب کئے تھے۔ جن میں یہ بھی لکھا ہے۔ کہ مشہور میں ڈلک صاحب کی تقریر ایسی بھڑی ہوتی تھی۔ کہ متوسط درجہ کے ممبروں سے بھی گری ہوئی شمار ہوتی۔ مگر کئی اہم میں وہ نہایت پُر تاثیر مقررین کے ذمہ میں گئے جانے لگے۔

## زندہ دلوں کا وطن

خدا جانے کس مقبول گھڑی میں سرسید احمد خاں مرحوم کی زبان سے ”زندہ دلوں کا وطن“ کا فقرہ نکلا تھا۔ کہ تیر کی طرح نشانہ پر بیٹھا۔ اور جزدوزبان اُردو بن گیا۔ اب جس اخبار کو کھولو جس قومی مجلس کی روئداد کو پڑھو جس تحریک کے اشتہار پر نظر ڈالو۔ یہ الفاظ جلی حرفت میں لکھے ہوئے نظر آتے ہیں جو کوئی باشندگان پنجاب کو کسی قسم کا شوق دلانا چاہتا ہے۔ وہ اُن الفاظ کے ذریعہ اُن کو یاد دلاتا ہے کہ یہ تمہارے جو قوم کی جانب سے اُنھیں مل چکا ہے۔ اس کی لاج رکھیں۔ اور بعض دوسرے صوبجات کی طرح بے اعتنائی سے کام نہ لیں۔ اس میں شک نہیں۔ کہ یہ افسوس کئی دفعہ چل جاتا ہے مگر سارا خیال ہے کہ اگر زندہ دلی سے مراد قومی اور ملکی بہتری کے لئے سرتور کو شش کرنا ہے۔ تو پنجاب کچھ ایسا بہت مستحق نیک نامی نہیں۔ یہ اور بات ہے۔ کہ ملک کے اور حصوں میں اندھیرا ہی اندھیرا ہو۔ اور یہاں ایک دھیماسا چراغ ٹپکتا نظر آئے۔ مگر ترقی جس چیز کا نام ہے۔ اس سے ابھی پنجاب بھی بہت دُور ہے۔ پنجاب میں ابھی بہت تھوڑے لوگ ہیں۔ جو فی الحقیقت خطاب ”زندہ دلوں کا وطن“ کے مستحق ہیں۔ اور بہت سے ایسے ہیں۔ کہ جو زندہ دلوں کو مردہ دل بنا نا۔ چلتی ہوئی گاڑی میں روٹا اٹکنا نا بننے ہوئے کام بگاڑنا۔ اور ترقی کے راستہ میں سدِ راہ بننا اپنا شعار کئے ہوئے ہیں۔ جو لوگ اس اصلیت سے واقف ہیں۔ اُنھیں بڑی ندامت ہوتی ہے۔ جب وہ سرطوت سے اپنے ہم وطنوں کی تعریفیں سنتے ہیں۔ اور بے ساختہ اُن کے منہ سے دُعا نکلتی ہے۔ کہ جو کچھ وہ بظاہر سمجھ جاتے ہیں۔ وہ فی الحقیقت بن جائیں۔ تاکہ اس ندامت سے رہائی ہو۔ جو اب اُنھیں اپنی تعریف سننے وقت لاحق ہوتی ہے۔

طاؤس مابہ نقش و نگارے کہ ہست۔ خلق  
تحسین کنند وادخل کہ پائے زشت خویش

ہاں یہ ضرور ہے۔ کہ اگر زندہ دلی کے زیادہ وسیع معنے بیٹھے جائیں۔ تو اہل پنجاب اس خطاب کے بہت مستحق ہیں۔ اور اس کی وجہ زیادہ اُن کے وطن کی قدرتی خوبیاں ہیں۔ پنجاب اور اہل پنجاب کی حالت اور حالات کا مجموعہ اندازہ آج تک دیگر حصہ ہند میں نہیں کیا گیا۔ ایک عرصہ تک تو یہ صوبہ کچھ گناہی میں پڑا رہا۔ اور اس کے ساتھ ہی اس کے باشندے کس پرہیزی کی حالت میں رہے۔ اسلامی سلاطین کے زمانے میں یہ سلطنت ہندوستان کا ایک دور افتادہ حصہ تھا۔ جس کی منزلت سرائے سرشاہرام سے زیادہ نہ تھی۔ سرحد پنجاب ہندوستان کے حملہ آوروں کا دروازہ تھا۔ اور پنجاب ہندوستان کا ایک مرکز تھا۔ جو بڑے بڑے دارالخلافوں تک پہنچتی تھی۔ وسط ایشیا سے آریادرت کے بانی آئے تو اُن کو گنگ و جن کی کشش نے راوی اور بیاس کے کناروں کو آباد نہ کرنے دیا۔ آریہ ورث پر محمود حملہ کرنے نکلا۔ تو اُس کو بھی ہندوستان کی دولت کے مرکوزوں نے اپنی طرف کھینچا۔ اور اُس کا شوق بہت شگنی کو اُسے سومات تک پھرالایا۔ مگر پنجاب پر اُس نے کوئی خاص التفات نہ کی۔ تینورنگ نے بھی اپنی جہاز فوجوں کو لئے پنجاب میں سے گزر جانے پر ہی اکتفا کیا۔ اور تاملان مغلیہ کی شان و شوکت نے بھی دہلی اور آگرہ کو ہی انتخاب کیا۔ پنجاب کا پُرانا دارالخلافہ اور صرف ایک صوبہ کے طور پر ہی قیام گاہ رہا۔ اور پنجاب کے وسیع میدانوں سیراب کھیتوں اور وچھپ سبزہ راروں کا ذکر کہیں جہانگیر نے کشمیر جنت نظیر کو جاتے جاتے اپنی ترک میں لکھ دیا۔ کہ پنجاب کے ملاں مقام سے گزر رہا تھا۔ تو اُس کے منظر کو دلادین پایا۔ کہیں کسی نے کابل کو جاتے ہوئے یا آتے ہوئے کسی مقام کو قابل تذکرہ خیال کر لیا۔ تو پنجاب کا نام آگیا۔ مگر اس سے زیادہ خصوصیت اسے بہت کم حاصل ہوئی۔ اس گناہی کا نتیجہ یہ ہوا۔ کہ مدتوں دہلی اور لکھنؤ کے لوگ جن کی آنکھیں فضا ہی آب و تاب کے مناشے دیکھ چکی تھیں۔ پنجاب کو کچھ نظر حفات سے ہی دیکھتے رہے۔ اور چونکہ یہاں کے باشندے میں وہ نفاسنت اور سلامت نظر نہ آئی۔ جو فضا ہی دربار کے قُرب نے اہل دہلی اور لکھنؤ اور اُن

شہروں کے مضافات کو سکھائی تھی۔ اس لیے انھیں شائستگی کے حلقے سے باہر سمجھتے رہے۔ اہل پنجاب جو اُن اثرات سے خالی تھے۔ جو اُن کے ہمسایوں پر پڑ چکے تھے۔ ہندوستانی حضرات کی غیر معمولی نازک فٹشی کو دیکھ کر اُن سے الگ رہے۔ اور انجام کار دونوں ایک دوسرے سے ٹک روک کے ملنے کے عادی ہو گئے۔ اور ہندوستانیوں اور پنجابیوں میں ایک علیحدگی سی ہو گئی۔ سرسید مرحوم نے جو بڑے اہم کام اپنی زندگی میں سرانجام کئے۔ اُن میں یہ بھی کچھ کم قابلِ تعریف نہیں کہ انھوں نے ہندوستانیوں اور پنجابیوں میں ایک ربط خاص پیدا کر دیا۔ اور ہندوستانی حضرات کو بجائے پنجابیوں سے نفور ہونے کے اُن کا مداح بنا دیا۔ اس میں شک نہیں۔ کہ اب تک ہندوستانیوں میں بعض ایسے لوگ ملیں گے۔ جن میں پہلی کشیدگی باقی ہے۔ اور پنجاب میں کچھ ایسے آدمی نظر آئیں گے جو ہندوستانیوں سے بدستور کھینچتے ہیں۔ مگر ایسی صورتوں میں یگانگت اور اتحاد کی بنیاد مستحکم ہو رہی ہے۔ اور یہی وجہ ہے۔ کہ قوم کے دونوں حصے ایک دوسرے کو بخوبی پہچانتے جاتے ہیں شناسائی دوستی اور محبت کی ابتدا ہے۔

جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے ملک کا یہ چھوٹا سا حصہ پانچ دریاؤں سے میرا ہوتا ہے۔ اور انگریزوں کے وقت میں یہ پانچ دریا حکمتِ جدید کے زور سے اتنی اہٹا میں تقسیم کر دیے گئے ہیں۔ کہ کہا جاسکتا ہے۔ کہ صفحہ ملک پر پانی کی ایک چادر بچھ گئی ہے۔ یہاں کی زمینیں شروع سے حاصلِ خیر رہی ہیں۔ اور یہاں کے کسان محنت و مشقت میں ضرب المثل ہیں۔ اُس پر پانی کی مناسب تقسیم نے وہ لطف پیدا کیا ہے۔ کہ فصل کے دنوں میں اطراف ملک میں ایک گلزار کھل جاتا ہے ملک کا اہل ہند پر خاص غتاب نہ ہو۔ اور بارانِ رحمت کا نزول بھی انسانی حکمتوں کا معاون ہو جاتے توغلہ کامیاب فصلوں میں ان کثرت سے پیدا ہوتا ہے۔ کہ اگر دوسرے صوبجات میں نہ جاتے اور مالکِ عیر کی خرید نہ ہو۔ تو وہ ازانی ہو کہ بائد و شاید۔ اس عام سیرابی کے علاوہ بعض قطعات خصوصیت سے سیر حاصل ہیں۔ ستلج اور سیاس کے درمیان ایک دو آبہ ہے۔ جو خوبی آب و ہوا اور کثرتِ باغات و اشجار کے اعتبار سے ممتاز ہے۔ ایک طرف راولپنڈی اور دوسری طرف گورداسپور

کے قریب بعض مقامات دامنِ مکہ میں واقع ہیں۔ جس کے قدرتی چشمہ اور خوشگوار پانی اور ان کے زور پر بڑھنے والے سیووں کے باغِ جنتِ تجزیٰ منْ مَحْتَمًا اَلَا نَہَا سَہَا کا سماں آنکھوں میں کھینچ دیتے ہیں۔ بعض اضلاع ہیں کہ نسبتاً غیر آباد و سرسبز و طراوت سے خالی ہیں مگر ان میں اور کچھ نہیں نو ہوا نباتِ صحت بخش ہے۔ کسمیرہ کا قریب اور اس کے ساتھ پنجاب کا قدیم اور موجودہ تعلق اس صوبہ کے لئے باعثِ رونق ہیں۔ بعض اضلاع پنجاب کی حد ریاست کسمیرہ کی حد سے ملتی ہے۔ یہ اضلاع زبانِ حال سے ۴

جمالِ ہنسیں در من اثر کرو ۶

پکار رہے ہیں شعلہ کا پہاڑ اور اس کے ساتھ ہی پہاڑی ریاستیں۔ کائنات کا ضلع مع اپنے قدرتی منظروں کے۔ نماشاٹے قدرت کے ولادوں کے بے کشش خاص رکھتے ہیں۔ اور ان سب قدرتی سامانوں کا مجموعی اثر باشندگانِ پنجاب پر پڑتا ہے۔ کسی ملک یا جعدہ ملک کی جغرافیائی حالت ہمیشہ ایک خاص اثر اہل ملک پر رکھتی ہے۔ اہل عرب کی ترقی کا راز ان کے صحرائی ملک میں مستور تھا۔ اگر انھیں گھر میں کھانے کو مل جاتا۔ تو مشکل تھا۔ کہ وہ دنیا کے متناقض اور مغارب کو چھان مارتے۔ اہل انگلستان بہ حیثیت قوم اچھے جہازران ہیں۔ کیوں؟ صرف اس لیے کہ قدرت نے ان کو دنیا سے اس قدر الگ نکال دیا تھا۔ کہ بغیر جہاز رانی کے وہ شائستگی کی نعمت سے بہرہ ور ہی نہ ہو سکتے تھے۔ اہل انگلستان کامیاب تاجر اور باہمت سیاح ہیں۔ کیوں؟ اس لئے کہ اگر صرف اپنے ملک کے سہارے بیٹھ رہتے تو سوائے آؤ کے کچھ کھانے کو ہی نہ ملتا۔ لوہے کا کام انگلستان میں سب سے زیادہ ہوتا ہے۔ کیوں؟ اس لیے کہ انگلستان کی سرزمین لوہے کی کان ہے۔ اسی طرح جاپان جو اپنی جغرافیائی حالت میں ایشیا میں انگلستان کا جواب ہے۔ اسی طرح براعظم سے الگ پڑا ہوا ہے۔ اسی طرح یاروں طرف یانی سے گھرا ہوا ہے۔ اسی طرح دندانہ دار ساحل بھر رکھا ہے۔ اسی طرح اکثر پیداوار کے لئے دوسرے ملکوں کا ماحتمد ہے اور اسی طرح ایک باہمت قوم کا وطن ہے۔ علیٰ ہذا القیاس اہل پنجاب بھی جیسی حالت میں ہیں۔ یا جس



حالت تک پہنچیں گے۔ اپنی وطن کی خصوصیتوں کے اعتبار سے ہی بنے ہوئے ہیں۔ اور اسی اعتبار سے برطانیہ نے اُن کی نہایت پیشہ زندگی۔ اُن کے وطن کے کوہ و دریا۔ اُس کے چٹیل میدان سب اس بات کے متقاضی ہیں۔ کہ یہ جفاکش اور سادہ اطوار ہوں۔ تکالیف کے عادی اور سفر کو آسان سمجھنے والے ہوں۔ ممکن ہے کہ پنجابی کی جفاکشی اور سادہ وضعی دوسرے صوبجات میں کبھی پر معمول کی گئی ہو۔ مگر جاننے والے جان سکتے ہیں۔ کہ یہی ایسی خوبیاں ہیں۔ جن سے اُمید ہو سکتی ہے کہ پنجابی بڑھنے والا آدمی ہے۔ پنجاب میں لکھ پتی اشخاص اکثر اوقات لمبے لمبے قدم مار کر چلتے۔ مستعدی سے کام کرتے۔ اور حسب ضرورت ملبوں پیادہ چلنے کو آسان سی بات سمجھتے دکھائی دیں گے۔ مالک مغربی و شمالی میں معمولی سفید پوش بھی ٹھوڑی دُور تک بغیر سداڑی کے چلنا مار سمجھے گا۔ پنجابی کے دستر خوان پر سیدھی سادھی روٹی اور سیٹھا سادہ سالن ہو گا اور بس۔ ہندوستان میں دستر خوان و ستر خوان نہ سمجھا جائے گا۔ جب تک اُس پر کم از کم چار پانچ رکابیاں نہ ہوں۔ یہاں تکلف سے خالی ہونا ہنر اور وہاں پر تکلف ہونا داخل خوبی شمار ہو گا۔ ہمارا خیال ہے۔ کہ پنجابی کے لئے ضرورت ہے کہ کبھی کبھی اپنے ہندوستانی بھائی سے تکلف کی کتاب کے بہت نہیں۔ تو ایک دو سبق ہی پڑھ لیا کرے۔ اور ہندوستانی کو چاہئے کہ بے تکلفی کا سبق پنجابی سے سیکھ لے۔ شائستہ زندگی کے لوازم پنجابی کو ذرا پر تکلف ہونے کا تقاضا کرتے ہیں۔ مگر اس طرح کہ اپنی اصل سادگی اٹھ سے نہ کھو بیٹھے۔ ہندوستانی اگر زندہ دلوں کے وطن کی سیر کرے۔ اور پنجابیوں سے بے تکلف رُلبا اور میل جول بڑھائے۔ تو بہت سی وہ مردانہ اور مفید عادتیں سیکھ سکتا ہے۔ جو اسے ترقی کرنے میں پوری مدد دیں۔

پنجاب کی اگر کوئی سیر کرے۔ تو جابجا صحت بخش زندہ دلی کے ثبوت پائے گا۔ جس کو اگر عمدہ موقوفوں پر استمال کیا جائے۔ تو قومی امور میں سچی زندہ دلی پیدا ہو جائے۔ اس صوبہ کی آبادی گُلہانے زنگارنگ کا ایک عجیب گلہ رستہ ہے۔ ہر شہر میں ایک معقول تعداد ملک کے دیرینہ باشندوں کی ہے۔ جو آریہ نسل سے ہیں۔ پنجاب کے آریہ اصل والے باشندے رنگ و روغن میں

اپنے اُن بھائیوں سے اچھے ہیں۔ جو گنگا کنارے جا بسے ہیں۔ اور جن کے شک کو پُرب کے آفتاب کی  
 زیادہ سخت حرّت نے قدرے سیاہ کر دیا ہے۔ ان کے علاوہ ہر شہر میں ایک خاص حقہ مسلمانوں کی  
 مختلف اقوام کا ہے جن میں سید عربی الاصل، بغل، تاتاری اور پٹان افغانستان سے آئے ہوئے ہیں۔  
 اکثر بڑے شہروں میں ایک کثیر تعداد کشمیری الاصل باشندوں کی ملتی ہے جن میں سے بعض اب تک  
 اپنی مادری زبان اور وطن مالوت کی عادات کو نباہے جاتے ہیں۔ اور بعض ٹھیکہ بینیوں میں مل جل  
 گئے ہیں۔ اس علاقے نے پنجاب کے بعض مقامات کو کان حسن و ملاحمت بنا دیا ہے۔ اور وہ وہ  
 صوبے میں پیدا کی ہیں۔ جن کا ظہر ہندوستان کے اور بہت کم حصّوں میں پایا جاتا ہے۔ اتر قبول  
 کرنے کی طاقت کچھ قدرت نے اس علاقہ میں ایسی درایت کی ہے۔ کہ سائنستہ پنجابیوں میں اُن سب  
 اقوام کی اچھی اچھی چیزیں جن سے انھیں سائقہ پڑا ہے۔ مرتجع ہو گئی ہیں۔ پنجاب میں کسی گھڑینے  
 جہاں ان و مرد ایرانیوں اور افغانیوں سے فارسی میں گفتگو کرتے۔ اور ان کے ساتھ قومہ پیتے ہیں۔  
 کشمیریوں کے ساتھ قیامی جاتے اُڑاتے ہیں۔ ہندوستانوں کے سانچیان کھاتے ہیں اور اردو میں باتیں  
 کرتے ہیں۔ اور خالص پنجابی مجلس ہو تو پنجابی بولی جاتی ہے۔ اور حقہ تو بھری سحائیں یوں پھرتا ہے۔  
 جیسے کوہوں میں کاہن۔ ہر زبان کے تلفظ کو پنجابیوں میں سے تیز ذہن لوگ آسانی سے اُڑالیتے ہیں۔  
 اور اردو زبان کو یوں بولتے ہیں۔ جیسے اُن کی اپنی ہو۔ با این ہمہ بلا ضرورت کم بولتے ہیں۔ اور  
 خوشی پسند واقع ہوئے ہیں۔ یہاں تک کہ ہندوستانی بھائی انھیں عموماً بھی کہتے ہیں کہ کوئی پنجابی آپ کو سفر میں  
 ملے۔ تو بہت کم ایسا ہوگا۔ کہ خود بخود آپ سے مستفسر حالات ہو یا گفتگو شروع کرے یا پھر لیکن اگر اتفاق سے گفتگو  
 شروع ہو جائے تو یہ مختلف جلد درمیان سے اُٹھ جاتا ہے۔ دوست بننے میں پنجابی بہت مستعد اور زور بازو نہیں  
 مگر دوست بن جائے تو پکا دوست ہوتا ہے۔ پنجابی گھر کا ایسا ہی عاشق ہے جیسا ہند کا کوئی اور باشندہ۔  
 لیکن جب گھر سے نکل کھڑا ہو تو افریقہ اور آسٹریلیا اور امریکہ سب ایک ہے۔ دنیا کے دُور سے دُور  
 حصّہ میں پنجابی کا سراغ ملتا ہے۔ اور جوں جوں علم کی روشنی پھیلیتی جائے گی۔ زندہ دلوں کا وطن اپنے  
 ہونہار بیٹوں کو ہر ملک و دیار اور ہر آب و ہوا میں جاگزیں ہوتا۔ اور پھلتا پھوٹتا دیکھے گا۔

## عورتوں میں ہمدردی

عورتوں کو خدا نے باطنی نرم دل پیدا کیا ہے۔ اور نرم دلی کا یہ تقاضا ہے کہ جہاں کسی کو پریشان حال دیکھا۔ رقت پیدا ہو گئی۔ اور خواہ مخواہ دل ہی چاہے لگا کہ ہو سکے تو اس سے کچھ ہمدردی کی جائے۔ ہمارے ملک میں گو تعلیم نسواں کی کسی کے سبب عورتوں میں باہمی ہمدردی کی نظیریں ایک دوسرے پر عموماً نایاب ہیں۔ مگر اپنے اپنے حلقہ میں عورت ہمدردی کا ایک ذخیرہ رکھتی ہے۔ کسی ہمسایہ کی عورت کو کوئی صدمہ پہنچ جائے۔ یہ فوراً اُس کی دلجوئی پر آمادہ ہوتی ہیں۔ مردوں سے کہ کر مرد دلواتی ہیں۔ اور زبانی بھی ہر وقت اپنی غمزدہ بہن کی دلہی کرتی ہیں۔ ایک دوسری کے سامنے اس سادگی اور صفائی سے اپنے دکھڑے کہہ سکتی ہے کہ مردوں میں اس کی مثالیں کم ملتی ہیں جیسے محلِ بُربادی اور سچی ہمدردی کے ساتھ ایک عورت پر مرد دوسری عورت کے دکھ سکھ کی کہانی سنتی ہے۔ اُسے دیکھ کر طبع انسانی کے متعلق اچھی رائے پیدا ہو جاتی ہے۔ یہ میلان جس کے سیدھے سادھے اور بلا تصنع ظہور ہندوستان کی مستورات میں کم و بیش نظر آتے ہیں۔ مغربی دنیا کی تعلیم یافتہ عورتوں میں بہت نفیس رنگ میں اور وسیع پیمانے پر پایا جاتا ہے۔ اور اس وقت اہل فرنگ کے لئے مایہ ناز ہے۔ بعض اعلیٰ درجہ کی برہمنی لکھی اور خاندانی خاتونیں ایسی ہیں جو ہمدردی نسواں اور اپنی جماعت کی خدمت کو اپنی زندگی کا سب سے اہم فرض اور بہت بڑا مقصد جانتی ہیں۔ مگر اُن خاتونوں کو چھوڑ کر کبھی حضوں نے اس قسم کی ہمدردی میں شہرت خاص حاصل کی ہے ہزاروں نیک نیت اور خدا پرست خاتونیں ایسی ہیں۔ جو اپنے مقدور کے موافق کوشش کر رہی ہیں۔ کہ اُن کی ذات سے اُن کی بہنوں کو قلع ہو۔ اور چھپکے چھپکے غیر معلوم طور پر بغیر اس کے کہ طالب شہرت ہوں۔ اس کام کو ایک فرضِ مذہبی جان کہہ جاتی ہیں۔ کوئی اپنے گھر کے کام کاج سے

فاسق ہو کر اپنی ہمسائی کے ہاں چلی جاتی ہے۔ امد اگر اُس کو انجیل پڑھنے کا شوق دیکھ نہیں ہے، تو اس کو انجیل سناتی ہے۔ یا اس کی لڑکیوں کو انجیل پڑھاتی ہے۔ یا سینا پڑانا سکھاتی ہے۔ کوئی ایسے غریب کے گھر میں چلی جاتی ہے جہیں پیٹ بھ کھانے کو نہیں میسر ہوتا۔ اور انھیں کچھ کھانے کورنی ہے۔ امد عورتوں کو محنت مزدوری کے ایسے طریقے بتاتی ہے جس سے وہ گھر کے مالک کی کمائی میں اضافہ کر سکیں۔ کوئی اُن مصیبت زدہ کمائے میں جاتی ہے جہاں صاحب خانہ اپنی کمائی شراب کی مذکورہ چکا ہے۔ اور زن و فرزند ناقص سنی میں پڑے ہوئے صدمہ کی وجہ سے ایسی حالت کو پہنچ گئے ہیں۔ کہ خدا کی ہستی سے بھی انکاری ہیں۔ اُن کی مصیبت کو گھٹانا۔ اُن کو صبر سکھانا۔ اُن کے گھر کی صفائی کی کوشش کرنا۔ اور ایسے ایسے اور دشوار کام یہ نیک بخت اپنے ذمہ لیتی ہے۔ اور سر انجام کرتی ہے۔ عرض اپنی اپنی سمجھ کے موافق ہر ایک کچھ کچھ مفید کام کر رہی ہے۔ اور ایسے طریقے سے کٹھنیا کی آفریں سے کچھ غرض نہیں۔ بلکہ اپنے اعتقاد کے موافق اپنے خدا سے اجر کی خواست رکھتا ہے۔ اس طبقہ میں بعض ایسی خاتونیں بھی ہیں۔ جو اپنے ہاں بھی بیٹی دوسرے ممالک کی عورتوں پر اپنے خیالات کے مطابق نیک اثر ڈالنا چاہتی ہیں۔ اور جن کی یہ خواہش ہے۔ کہ اُن کی بہنیں جو دنیا کے دوسرے حصوں میں آباد ہیں۔ ان نعمتوں کا جو انھیں حاصل ہیں جتنے پائیس میں خیال کی ایک خاتون کا خط جو ایک ہندوستانی خاتون کے نام انگریزی میں لکھا ہوا ہے۔ ہمیں اتفاق سے ہاتھ لگا ہے۔ اور ہم اُس کا ترجمہ اپنے ملک کی مستودات کے فائے کے لیے کیے دیتے ہیں۔ تاکہ اُن کی آنکھیں کھلیں۔ اور انھیں معلوم ہو۔ کہ مغربی دنیا میں اُن کی بہنیں کیا کچھ کر رہی ہیں۔ اور اُن میں سے بعض کتنی روشن خیال ہیں۔ یہیم صاحب جن کے خط کا ترجمہ ہم درج کیا چاہتے ہیں۔ امریکہ کے اُس حصہ کی ہیں۔ جو کینیڈا کہلاتا ہے۔ اور اُس کی سلطنت کے زیر سایہ ہے۔ جس کا ہندوستان میں راج ہے۔ کینیڈا ہر چیز کے ترقی میں امریکہ کے آزاد اور جمہور کی سلطنت والے حصے سے کم ہے۔ جسے ریاستہائے متحدہ سے تغیر کیا جاتا ہے۔ تاہم نہایت ہند و ترقی یافتہ ہے جس کا کافی ثبوت اس خط میں ملے گا۔ کیونکہ اس سے معلوم ہو گا کہ وہاں

معمولی متوسط الحال خاتونوں کی تربیت کیسی ہے۔ اور خیالات کس قسم کے ہیں :-

وہ خطایہ ہے :-

کوئٹہ اردن نمبر ۱۱۲

وسٹ ماؤنٹ

کینیڈا - ۱۵ اگست ۱۹۷۱ء

میری مکرمہ !

تسلیم! آپ کا خطا مورخہ ۵ جولائی - مجھے آج ہی ملا۔ اور مجھے بہت ہی خوشی ہوئی۔ کیسی خوشی کی بات ہے کہ آپ کو میرے پھیلے خط سے اور اس مرقع سے جو میں نے اُس کے ساتھ بھیج دیا تھا مت شہوت ہوئی۔ اس وقت شمالی امریکہ کا یہ حال ہے کہ ملک بھر میں خیالات کا رجوع مذہب کی طرف ہوتا جاتا ہے۔ اور ہم اس میلان کو سوئسج کی روشنی دیکھتے ہیں۔ اسی لیے یہ خیال عام ہوتا جا رہا ہے کہ جس کسی کو کچھ خوشی حاصل ہو۔ وہ کسی دوسرے بھائی یا بہن کو اس کا حصہ دے۔ یہاں ایک انجمن اسی غرض سے قائم ہوئی ہے جو میں ابھی اس میں شریک نہیں ہوں۔ تاہم جو کام مجھے دل سے پسند ہے۔ وہ یہ ہے کہ اخبارات اور رسالے جو مجھے لگتے ہیں دوسری بہنوں کو دکھاتی رہوں۔ اور جو دوسری بہنوں کی نظر سے گزرے وہ مجھے دکھا دیا کریں۔ میری ہمسائی کو جو اخبارات آتے ہیں۔ وہ پڑھ کر مجھے دے دیتی ہے۔ میں اُسے دے دیتی ہوں۔ پھر جو فارغ ہو جائیں۔ ان کو یکیں بندوبست و اک کسی رشتہ دار یا سہیلی کے پاس بھیج دیتی ہوں۔ اور وہ پڑھ کر کسی اور تک پہنچا دیتی ہے۔ جب میں چھوٹی سی تھی۔ اور بورڈنگ سکول میں پڑھتی تھی تو میرے خاندان کی ایک بزرگ عورت نے میرے پاس ایک روزانہ اخبار بھجوانے کا انتظام کر دیا تھا۔ مجھے یہ تحفہ دل سے پسند ہوتا تھا۔ اور میں اس احسان کو عمر بھر نہ بھولوں گی۔ بارہ سال ہوئے۔ وہ مرحومہ انتقال کر گئی۔ اور خدا جانے اُسے اب معلوم ہے یا نہیں کہ اُس کی یاد یہاں کیسی ناز ہے۔ جب میری شادی ہو گئی۔ تو میرے فائدہ کے ایک دوست نے جسے میں نے کبھی نہیں

لکھا تھا۔ اور جواب وفات پا گیا ہے۔ سالہا سال تک مجھے ایک جیسی قیمت، جو ارد سالہ بھیج کر منوں  
 گیا۔ اور یہ ہے۔ کہ اس مسئلہ کے پڑھنے نے مجھ پر اور میرے بال بچوں کے دلوں پر بہت بھاری چھاؤں کیا  
 آپ کا فائدہ چونکہ باخبر اور پڑھا لکھا آدمی ہے۔ وہ آپ کو بتا سکے گا کہ اس زمانہ میں اخبارات کے  
 ہاتھ میں کتنی بڑی طاقت ہے۔ جسے چاہے وہ بھلائی کے لیے کام میں لائیں۔ چاہے بُرائی کے لیے  
 میں آج یہ آپ کو دو اخبار بھیجی ہوں۔ ایک سو ہی۔ قیہ تصویرات ہے۔ اور دوسرا ماضی و عورت  
 کے لئے ہے۔ جو مقام نرینہ سے شائع ہوتا ہے۔ تاہم ٹیٹو مثل اٹوہ کے قدیم باشندگان امریکہ  
 کی زبان سے لیا گیا ہے۔ یہ نام نہایت بھلے معلوم ہوتے ہیں۔ ہمارے ملک کے مشہور شاعر  
 ”لانگ فیلو کی نظم میں یہ نام اکثر آتے ہیں۔ کیا آپ نے ”لانگ فیلو“ کا کچھ کلام پڑھا ہے؟ کیا  
 باکیزہ کلام ہے۔ اگر آپ نے نہ پڑھا ہو۔ تو میں آپ کو اُس کی کلیات کی ایک جلد بھیج دوں۔  
 کہو کہ اہل امریکہ کو اس شاعر کے وجود پر ناہ ہے۔ اور ہم سب چاہتے ہیں کہ اُس کی شہرت دُور  
 دُور پھیلے۔ اس ملک میں ہمارا علم ادب ابھی ابتدائی حالت میں ہے۔ مگر یہ بھی معلوم رہے۔ کہ  
 اس ملک کی ابھی عمر ہی کتنی ہے؟ ہمیں یہاں آباد ہوئے صرف چند سو سال ہوئے ہیں۔ حالانکہ  
 ہندوستان ہزار سال سے آباد ہے۔ علاوہ بریں تمہارے آباؤ اجداد متو سے تعلیم یافتہ  
 تھے۔ اور ہمارے بڑے اُس زمانہ میں وحشی تھے۔ البتہ اتنی بات ہے۔ کہ اب تہذیب یہاں  
 روز افزوں تر کی کر رہی ہے۔ دست ماؤنٹ۔ کیوبک میں۔ جو یہاں کا سب سے پُرنامتوبہ  
 ہے۔ نمونہ کے طور پر پیش کئے جانے کے قابل قصبہ گنا جاتا ہے۔ اگرچہ ماسٹر ٹیل کے ایک طرح  
 ماتحت ہے۔ اور اُس کا جڑ و سمجھا جاتا ہے۔ تاہم یہاں ہمارا اپنا انتظام ہے۔ ہم مقامی عدو  
 دار منتخب کرتے ہیں۔ یہ تعلیم یافتہ اصحاب ہیں۔ جن کا مقصد اعلیٰ یہ ہے۔ کہ مقام دست ماؤنٹ  
 پُر امن اور خوشحال مقام ہو۔ یہ قصبہ ایک خوبصورت پہاڑی پروجیکٹ ہے۔ مکانات جن کی شکل و  
 صورت سے مکینوں کی خوشحالی برس رہی ہے۔ اس پروجیکٹ میں۔ پُرانے اور بڑے بڑے درخت  
 اُن پر سایہ کئے ہوئے ہیں۔ اور اُن کے گرد رفاہ عام کے لیے زمینیں ہیں۔ جن کو نہایت کوشش

سے خوشحالیت میں رکھا جاتا ہے۔ یہاں بجلی کے ذریعے چلنے والی گاڑیوں کا انتظام بہت عمدہ ہے۔ ہر پانچ منٹ کے بعد ایک نفیس گاڑی آپ کو مل سکتی ہے۔ اور پانچ سنٹ ڈاڑھائی (سن) دے کر آپ سارے مانشرل کی جس کا رقبہ دس میل ہے۔ سیر کر سکتے ہیں۔ مقام دستاؤنٹ میں جس کی آبادی نو ہزار ہے۔ کوئی ایسی دکان نہیں۔ جہاں شراب مل سکے۔ اور اس سبب سے یہاں مخمور آدمی بہت کم نظر آتے ہیں۔ چھ سال کے عرصہ میں مجھ صوف دو آدمیوں کو نشہ کی حالت میں دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے۔ اور وہ بھی شراب مانشرل سے جا کر لائے تھے۔ یہاں اتوار کو ہر دکان بند ہوتی ہے۔ اور لوگ پوری طرح انوار مناتے ہیں۔ ہر شخص اچھے اچھے کپڑے پہن کر گرجے کو جاتا ہے۔ یا گلگشت چمن کرتا ہے۔ یا پہاڑ کے فذرتی نظاروں کا لطف اٹھانے کو گھر سے نکل پڑتا ہے۔ ہر طرف سے آرام اور استراحت کے آثار نظر آتے ہیں۔ ہمارے ہاں سات گرجے۔ تین بڑے بڑے مدرسے اور ایک کتب خانہ عام ہے۔ جہاں سے اس قصبہ کا ہر باشندہ دن و مرد و کتابیں ایک وقت میں سفار لے سکتا ہے۔ بغیر اس کے گھر کا کوئی چندہ ادا کرے۔ ایک ریڈنگ روم رکر جس میں اخبارات وغیرہ فافہ عام کے لیے رکھے ہوتے ہیں جہں میں بجلی کی بدشی ہے۔ اور جسے جاڑوں میں گرم ہوا ہم بیچا کر خوب گرم رکھا جاتا ہے۔ اس میں ایک تعلیمیافتہ قانون ہر وقت موجود رہتی ہے۔ جس کا فرض ہے۔ کہ بلا لحاظ مذہب و ملت و قوم ہر باشندہ دستاؤنٹ کی دہاں خاطر تواضع کرے۔ اور اُن کو کتب خانہ کے اراکین سمجھے۔ اس قصبہ میں ایک عمدہ اور بڑا مال بھی ہے۔ جو بڑے بڑے جلسوں کے لیے مخصوص ہے۔ اور اس کے ساتھ ورزش کا کمرہ اور غسل خانے اور حمام ہیں۔ جاڑے کے موسم کے لیے ایک حوض مکان کے اندر تیار کیا گیا ہے۔ اور گرما کے واسطے ایک بہت بڑا تالاب کھلی ہوا میں ہے۔ جس کے محافظ محفول اور معنبر آدمی ہیں۔ جو لڑکوں اور لڑکیوں کے لیے علیحدہ علیحدہ اوقات نہانے اور تیرنا سیکھنے کے مقرر کرتے ہیں۔ بچوں کو تیرنا بتا کید سکھایا جاتا ہے۔ کتب خانہ اور مال کے قریب ایک کھلی زمین نوجوانوں کی انواع و اقسام کی کھیل کود اور تفریح کے واسطے مہیا رہتی ہے۔ ایک چھوٹی سی جھیل بھی موجود

ہے جس میں بچے اپنی چھوٹی چھوٹی کھلونوں کی سہی کشتیاں چلائے ہیں۔ رات کو اُس پر قضا مقام میں بھی کڑی روشنی ہوتی ہے۔ اور ہمیں ہمارے خوند دلانے کے لیے لے جاتے ہیں۔ اور ہم ایک طرف بیٹھ کر بچوں کی کھیل کود کا تماشا دیکھتی رہتی ہیں۔ میرے حاور کو یقیناً خاص کر بہت پسند ہے۔ اور وہ مجھے اکثر دہانے لے جاتا ہے۔ صحت کی حفاظت کے لیے ایک انتظام ہمیں رہے ہاں کا بہت اچھا ہے۔ ہمیں تاکیدِ حکم ہے کہ اپنے اپنے صحن اور ٹکلی کو لیے صاف اور تھکے رکھیں۔ ایک ملازم پولیس اس کام کی نگرانی کے لیے گشت کرتا رہتا ہے۔ اور ہفتے میں دو دفعہ کوڑا کرکٹ ایک بڑی بھٹی میں ڈال کر جلایا جاتا ہے۔

میں یہاں تک باگہ چکی تھی کہ مجھے چٹھیوں کے ایک صندوق میں ڈاک کے سرکارہ سکے جٹھیاں ڈالنے کی آواز آئی۔ جس سے مجھے آپ کی چٹھی کا ایک فقرہ یاد آیا۔ آپ نے پوچھا تھا کہ کہیں میرا فائدہ تو آپ کی تحریر کو نہ دیکھ لے گا۔ اس لیے ضروری معلوم ہونا ہے کہ میں آپ کو جاناؤں کہ میرا فائدہ میرے خطوط سے کچھ سرفراز نہیں رکھتا۔ اُس کو مجھ پر ایسا اعتبار ہے کہ وہ اپنے کاغذات اور خطوط بھی مجھے رکھنے کو دے رہا ہے۔ وہ بہت دانشمند اور دانا مرد آدمی ہے۔ اور تانت اُس کی طبیعت میں بہت ہے۔ میری طبیعت ویسی تین نہیں۔ اور میں زندہ دل اور خندہ پیشانی واقع ہوئی ہوں۔ اور یہی بات اُسے پسند ہے۔ جب وہ دن بھر کام کر کے تھکا ماندہ گھر میں آتا ہے۔ تو وہ چاہتا ہے کہ کوئی باتوں سے اُس کا دل بہلا دے۔ اور یہ کام میں کرتی ہوں۔ میں فرصت کے اوقات میں اخبارات پر پڑھ کر دُنیا کے حالات معلوم کرتی رہتی ہوں۔ تاکہ اپنے شوہر سے اور اپنے لڑکوں سے اُن حالات کے سخن آسانی سے گفتگو کر سکوں۔ میرے دو جوان لڑکے ہیں جو اس وقت مجھ سے دو ہزار کوس پر پریش کولمبیا میں ہیں۔ میں اُن کو محفل خط لکھ کر اپنے دل کو خوش کرتی ہوں۔ اور وہ مجھے اپنی حالت کی نسبت مفصل اطلاع دیتے رہتے ہیں۔ مجھے اپنے لڑکوں پر غرور و ناز ہے۔ اور میں یقین کرتی ہوں کہ اگر آپ صاحبِ اولاد ہیں۔ تو مجھے معذرت سمجھیں گی۔ میرے بچے نہ شراب پیئے ہیں۔ نہ تمباکو۔ اور میرے شوہر نے ان کی



تربیت ایسی کی ہے۔ اور اُن کے خوب ذہن نشین کر دیا ہے کہ انسانی زندگی نہایت پاکیزہ ہونی چاہئے۔ میرا بڑا لڑکا صبیحہ سعدنیات کا انجیئر بننے کی تیاری کر رہا ہے۔ اود تین سال تک انجیئر کے مدرسہ میں تعلیم پا چکا ہے۔ ابھی تین سال اُس کی ریٹھائی کے باقی ہیں۔ کیونکہ اُس نے دوسرا انصاب اختیار کیا ہے۔ دوسرا لڑکا ڈاکٹر بننا چاہتا ہے۔ دونوں برٹش کولمبیا کی ہمت نصریف کرتے ہیں۔ کیونکہ اب وہاں خوشگوار ہے۔ اور ہر قسم کی آسائش وہاں موجود ہے۔ وہاں بھی اتوار کو بالکل کام نہیں ہوتا۔ اور ریڈنگ دوم بھی موجود ہے۔ مگر افسوس ہے۔ کہ شراب کا بہت رواج ہے۔ اور اکثر لوگ سخت شرابی ہیں۔ سبب یہ ہے۔ کہ اُن کی آمدنی بے حساب ہے۔ اور اسی طرح بے حساب خرچ کرتے ہیں۔ اور روپیہ پانی کی طرح بہا دیتے ہیں۔

اب میں آپ کو اپنی لڑکیوں کا حال سناتی ہوں۔ میری تین لڑکیاں ہیں۔ اور تینوں لڑکوں سے چھوٹی ہیں۔ جب یہ پیدا ہوئیں۔ تو مجھے بہت خوشی ہوئی تھی۔ کیونکہ ہمارے ملک میں لڑکیاں ماؤں کے لیے بہت آرام دہ ہوتی ہیں۔ اور میرا شوہر بھی لڑکیوں کو بہت پیار کرتا ہے۔ سب سے بڑی کا نام اپنی ہے۔ اس کی عمر اٹھارہ سال ہے۔ اور اب تک مدرسہ میں پڑھتی ہے۔ دوسری تیری ہے۔ جس کی عمر سولہ سال ہے۔ اور تیسری کا نام مارگریٹ جو آٹھ سال کی ہے۔ اب کے برس دونوں بڑی لڑکیاں ایک بورڈنگ والے مدرسہ میں داخل ہوں گی۔ جسے پچاس برس ہوئے۔ ایک فرانسیسی خاتون نے ایک جھونپڑے میں شروع کیا تھا۔ لیکن جو اب ترقی کرتے کرتے کینیڈا کے بہترین مدرسوں میں گنا جاتا ہے۔ میرے دونوں لڑکے بھی کچھ عرصہ اس مدرسہ میں پڑھ چکے ہیں۔ اس مدرسہ میں بچوں کو کوئی نہ کوئی دستکاری سیکھنا لگدی ہے۔ خواہ کوئی کیسا ہی امیر کمزور ہو۔ کچھ نہ کچھ کام ضرور سیکھنا پڑتا ہے۔

آپ نے مجھے سے کینیڈا کے قدرتی منظروں کی چند تصویریں مانگی ہیں۔ میں اگلی ڈاک میں ضرور بھیجوں گی۔ مجھے خوشی ہے کہ کینیڈا اب بھی اب بڑے مالک ہیں شمار ہونے لگا ہے۔ خصوصاً جب یہ معلوم ہوا کہ اس میں بیش قیمت کانیں ہیں۔ اس کی وقعت بہت بڑھ گئی ہے۔ ریاستہائے

متحدہ امریکہ والے جو اپنے آپ کو امریکن کے نام سے موسوم کرتے ہیں چاہتے ہیں۔ کہ ہمیں اپنے ساتھ ملا لیں۔ مگر ہم اپنے پرانے وطن انگلستان کے ساتھ ہی رہنا چاہتے ہیں۔ اور اپنے قدیمی بھنڈے کے زیر سایہ رہنا پسند کرتے ہیں۔ ہم اپنے فوائد کو خوب سمجھتے ہیں۔ اور انگلستان جیسے باضابطہ ملک کے محدود اختیارات والے بادشاہ کی رعایا ہونے کو پریسڈنٹ کی رعایا ہونے پر ترجیح دیتے ہیں۔ کیونکہ جمہوری ریاستوں میں پریسڈنٹ اپنی میعاد مقررہ کے لیے ایک قسم کا راز رُہس ہوتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ریاستہائے متحدہ کے بعض پریسڈنٹ نہایت اچھے اچھے ہوئے ہیں جن کا چلن بہت اعلیٰ درجہ کا تھا۔ مگر ہمارا یہ خیال ہے۔ کہ ہم کینیڈا میں زیر سایہ برطانیہ ہی اچھے ہیں۔ اور اس لیے ہم اپنے بال بچوں کو بھی سکھاتے ہیں۔ کہ برطانیہ کے وفادار رہیں۔ ہم جانتے ہیں۔ کہ برطانیہ میں عیوب اور نقائص ہیں۔ اور کبھی کبھی اس سے سخت غلطیاں سرزد ہوتی ہیں۔ مگر ہمارا عقیدہ ہے۔ کہ برطانیہ کے سر پر خدا کا ہاتھ ہے۔ اور آخر کار خدا اس کو عیوب سے بری کر کے اس کے ذریعہ تمام دنیا میں اپنی حکومت پھیلانے لگا۔

میں جبران ہوں۔ کہ میرا فلم مجھے کہاں سے کہاں لیٹ جاتا ہے۔ اور میں نے اس خط کو کس قدر لبا کر دیا ہے۔ تاہم میں اُمید کرتی ہوں۔ کہ میں باعثِ فائدگی نہیں ہوتی۔ میں چاہتی ہوں۔ کہ آپ بھی مجھے لمبی چٹھی لکھیں۔ اپنی بابت آپ جو کچھ مجھے بتائیں۔ میرے لیے نہایت دلچسپی کا باعث ہوگا۔ اور اس طرح ہماری دوستی مضبوط ہو جائے گی۔ اور جانبین کی خوشی کا ذریعہ اور فائدہ کا موجب ہوگی۔

آپ کو یہاں کی ”مجلسِ خواتین“ کا بھی حال معلوم ہے؟ میرا خیال ہے۔ کہ ابھی ہندوستان میں کوئی ایسی مجلس قائم نہیں ہوئی۔ یہاں کی مجلس لیڈی ابروین نے قائم کی ہے۔ ہر مذہب و ملت کی عورتیں اس میں شامل ہیں۔ اور کینیڈا بھر میں اس کی شاخیں ہیں۔ ان میں عورتیں جمع ہوتی ہیں مجلس منعقد کرتی ہیں۔ مضامین پڑھتی ہیں۔ تمدنی معاملات پر بحث کرتی ہیں۔ اور ان تمام امور پر جو دنیا میں عورتوں اور بچوں کی حالت کو بہتر بناسکیں۔ بحث ہوتی ہے۔ اس مجلس کا یہاں بڑا اثر

ہے۔ کیونکہ بہت سے اعلیٰ طبقہ کی خاتونیں اس میں شامل ہیں۔ اور وہ اپنے شوہروں کو جو بڑے مدبران ملک میں سے ہیں اس کی حالت پر توجہ دلاتی رہتی ہیں۔ میں ان جلسوں میں جانا پسند کرتی ہوں۔ اگرچہ میں باقاعدہ ممبر نہیں۔ لیڈی ابرڈین کے ذریعہ ملک کو بہت فائدہ پہنچا ہے۔ اُس نے بیمار دار عورتوں کی ایک جماعت دیتا کی تھی۔ جس سے عوا کو بہت نفع ہو رہا ہے۔ اُس نے یہ بھی بندوبست کیا تھا۔ کہ اُن لوگوں کو جو خود عمدہ کتابیں خرید نہیں سکتے۔ یا ان تک دسترس نہیں رکھتے۔ عمدہ کتابیں پہنچ جایا کریں۔ یہ فی الواقع بہت مفید کام ہے۔ اور مجھے اس پر فخر ہے جو عورت کوئی بڑا کام کرے۔ میں اُسے اپنی ساری جماعت کے لیے باعثِ فخر خیال کرتی ہوں۔ اور گو میں اس کے پایہ کو نہ پہنچ سکوں۔ میں دل سے اُس کی تعریف کرتی ہوں۔ سچ یہ ہے کہ میں طبقہٴ نسواں میں پیدا ہونا باعثِ افتخار سمجھتی ہوں۔ اور ہمیشہ خدا کا شکر کرتی ہوں۔ کہ اُس نے مجھے عورت بنایا۔ خدا نے تمام دنیا کو پیدا کرنے کے بعد آدم کو بنایا۔ اور پھر سب کے بعد آدم سے عورت کو پیدا کیا۔ میں جانتی ہوں۔ کہ اس میں خدا نے ہمارے لیے اعزازِ خاص پنہاں رکھا ہے۔ میں اکثر مذاق کے طور پر اپنے شوہر سے کہتی ہوں۔ کہ خدا نے عورت کو آدمی کے پہلو سے پیدا کیا۔ تاکہ وہ اُس کا ساتھ دے۔ سر سے پیدا نہ کیا۔ کہ وہ اس پر حکومت کرتی۔ پاؤں سے پیدا نہ کیا۔ کہ وہ اُس کا حاکم ہوتا۔ بلکہ اس کا رفیق اور ہمسر بنایا۔ اس پر میرا خاندانِ مسکرا کر جواب دیتا ہے۔ ”اگر تم عورتوں کا بس چنے تو تم سب حکومت پسند ہو۔ اس طرح چپکے چپکے جنگلیاں پسینیں بھٹق رہی ہیں۔ اور گونجا ہر خاموش ہے لیکن اُس نے طبیعت میں بہت کچھ طرافت پائی ہے۔ میں نے آپ کا خط اُسے پڑھ کر سُنا یا تھا۔ اور وہ اُس سے ایسا ہی خوش ہوا۔ جیسے میں۔ شاید ہماری عادات آپ کو ایسی عجیب معلوم ہوں۔ جیسی آپ کی ہمیں۔ مگر ہمیں ایک دوسرے کی رسوم و رواج کا ضرور لحاظ کرنا چاہئے۔ میں کو شش کروں گی۔ کہ آپ کو خطوط اُن ہدایات کے موافق لکھوں۔ جو آپ مجھے لکھیں۔ اور اگر مجھ سے نادانستہ کوئی اور غلطی ہو۔ تو مجھے ضرور بتادینا۔ اور اگر چاہیں۔ کہ میں ہی آپ کے خطوط پڑھا کروں۔ اور اپنے خاوند کو نہ سناؤں۔ تو میں

اس پر بھی کاجب نہ ہونے کو حاضر ہوں۔ ہماری تربیت کا یہ جو دورِ اعظم ہے۔ کہ دوسروں کے عقائد و خیالات کا اظہار نہ کیا جائے۔ میں نہایت خوش ہوں گی۔ اگر آپ مجھے خدمتِ لائق سے مطلع فرما دیں۔ یا میں کسی طرح آپ کی خوشی کے از دیاہ کا ذریعہ بن سکوں۔

میں ہوں آپ کی عادت  
م۔ ا۔ ک !

## ہمیر رانجھا

اُس سے بڑھ کر تغش کا اور کیا ثبوت ہو سکتا ہے۔ کہ اکثر شعرا کو اس عظیم الشان اور وسیع ملک ہندوستان میں کوئی دوپٹے ماشق و معشوق اہل ملک میں سے ایسے تلاش کرنے کا خیال نہیں ہوا۔ جن کی: یہی محبت کے قہقروں سے وہ اپنی نظم میں کام لیں۔ چنانچہ ہم اپنے ملک کے دو جانبان عشق کا ذکر کیا چاہتے ہیں۔ اور ایک ایسے شاعر کا نام لیا جاتے ہیں۔ جس نے ان کے حسن و عشق کی داستان کو دوام کا خلعت بخش دیا ہے۔ افسوس ہے۔ نواتا کا اس شاعر نے زبان ایسی اختیار کی جو قدیمتی سے ملکی زبان نہیں ہے۔ در نہ سرزمین پنجاب کا یہ دلفریب قبضہ شہرت کے پر لٹکا کر ہندوستان کے گوشہ گوشہ تک پہنچ گیا ہوتا۔ اور لوگ لیلے مجنوں اور شیریں فرلوک کے قہقروں سے زیادہ دل لٹکا کر اسے پرہرے ہوتے۔ پنجاب میں تو اب بھی کوئی آدمی ایسا بے خبر نہ ہوگا۔ جو علاقہ جھنگ سیال کی مشہور جمیلہ ہیرا اور تحفہ ہزارہ کے چوہدری میاں رانجھا کے نام سے نادائق ہو۔ مگر چونکہ اُن کی محبت کے افسانے صوبہ پنجاب کی ٹھیکہ بولی ہی میں مظلوم ہوئے ہیں۔ اس لیے وہ انہی صدود کے اندر محدود رہ گئے۔ اور اُس حصہ ملک میں جسے ہندوستان کہتے ہیں۔ اور جہاں زبان اُردو بولی جاتی ہے۔ اُن کا چرچا نہیں ہوا۔ ہمارے ناظرین میں ایک کثیر تعداد ایک طرف تو ملک مغربی و شمالی اور وسطی و جنوبی کے پہنے والوں کی ہے۔ اور دوسری طرف حیدر آباد و کن کے باشندگان کی۔ اور ان میں سے اکثر کے لیے یہ مشہور نام بالکل نئے ہوں گے۔ اسی خیال سے مناسب معلوم ہوا۔ کہ ایک مختصر سا خاکہ اس قبضہ کا لکھ دیا جائے۔ تاکہ اُن اصحاب کو جنہوں نے پنجابی کتبہ نقص کو زیادہ مطالعہ کیا ہے۔ زیادہ مفصل

حالات لکھنے کی ترغیب ہو۔ اور رفتہ رفتہ ہمارے مَن دوستوں کے پاس جو زبان پنجابی سے نا آشنا ہیں۔ ان کا کافی ذخیرہ معلومت کا پیدا ہو جاتے۔ کدو محنت کی مثالوں میں ہتیر اور رانجھ کو بھی پیش کرنے لگیں۔ اعداد انہیں یہ نام غیر فائوس نہ معلوم ہوں۔ اور وہ یہ نہ سمجھیں کہ یہ نام اُن کی زبان پر چڑھ نہیں سکتے۔

یوں تو پنجابی شاعری کا جزو اعظم ہتیر اور رانجھ کے معاملہ کی طرف اشارات سے پڑ ہے۔ مگر دو مشہور پنجابی شاعروں نے اپنی خدا وادفانیت اور لیاقت کو صرف اسی قصے کے نظم کرنے پر صرف کیا ہے۔ اور اُن کی مدت العمر کی کٹائی اصل میں اُن کی وہی کتابی ہیں۔ جو ہتیر وراثت شاہ اور فیض شاہ کے نام سے موسوم ہیں۔ یہ دونوں مخمور اپنی اپنی جگہ صاحب کمال گزرتے ہیں۔ مگر آج ہمیں صرف اُن میں پہلے کے ساتھ سروکار ہے۔ وراثت شاہ یا جیسا کہ عوام میں پکارا جاتا ہے وہ وارے شاہ ایک فقیر منش اہل دل گزرتا ہے۔ جس کا کلام جو ہر قول ساندے لے کر آتا تھا۔ اور جسے ہر دل عزیز پریمی حاصل کرنے میں اتنی کامیابی ہوتی ہے۔ کہ اُس کی نگینہ آسانی سے نہیں مل سکتی۔ وارے شاہ کا کلام پنجاب کی دیہاتی زندگی کا ایک جزو ضروری ہے۔ کسی گاؤں میں آپ جوتی آپ دواسے شاہ پڑھتے دالے اور سننے والے پائیں گے۔ کہیں دھوپ کے وقت آدھے دن کی سر توڑ محنت کے بعد کسی درختوں کے جھنڈ کے تلے کسی کنوئیں کے قریب چند دیہاتی جمع ہیں۔ اپنی پائی روٹی کھا چکے ہیں۔ ذرا حلقہ پیتا اور سستا ناچا ہتے ہیں۔ کہ اُن میں سے ایک ہتیر وراثت شاہ کے ابیات گانے لگا۔ دم بھر میں سب کے سب حلقہ باندھ لیتے ہیں۔ اور بیٹنا اور سوٹا چھوڑ کر ہر ایک ہمنون گوش بن جاتا ہے۔ اس سے بھی زیادہ اُمینان کا جلسہ اُس وقت ہوتا ہے۔ جب رات کو کام کاج سے نبٹ کر گاؤں والے شام تیرہ کے میدان میں یا کسی فقیر کے تکیے یا خاکر دوارہ میں جمع ہوتے ہیں۔ اور ایک خوش الحان آدمی سے درخواست کی جاتی ہے کہ وہ ہیر پٹھ کر سنائے۔ ہنٹ سے پڑھنے والے ایسے ہوتے ہیں۔ جن کو کتاب کا بٹ سا حیفہ بر زبان ہے اُن کا بڑھنا زیادہ پُر تاثیر ہوتا ہے۔ بعض کتاب کھول کر پڑھتے ہیں۔ اور سننے والے اس

خوشی اور اس توجہ سے سُنتے ہیں۔ کہ حیرت کی تصویریں نظر آتے ہیں۔ اس کے پڑھنے کے مختلف  
 لیے اختیار کئے گئے ہیں۔ اور ہر شخص اپنی خاص نے میں پڑھتا ہے۔ جس کا نتیجہ یہ ہے۔ کہ اگر کوئی  
 زبان نہ بھی سمجھتا ہو۔ جب بھی ایک قسم تاثر آواز کی اپنے قلب پر پاتا ہے۔ سالہا سال سے یقیناً  
 اس طرح دہرایا جا رہا ہے۔ پورے۔ جوان سب اسے سُنتے ہیں۔ اور قصہ میں یا زبان میں باطن  
 بیلن میں کچھ ایسی دھپی ہے کہ اُتاتے نہیں۔ اس خاصیت میں دارے شاہ دنیا کے مشہور شعرا  
 سے مشابہت رکھتا ہے۔ اور اگر پنجاب میں سعدی یا شبکیسپیر سے کسی کو تشبیہ دینی ہو۔ تو  
 داؤد شاہ سے زیادہ حق اس تشبیہ کا کوئی نہیں مل سکتا۔ گو بہت سے اسباب سے داؤد شاہ  
 اس ربُّ تعالیٰ کو جو بن گان موصوف کو حاصل ہے کبھی نہ پہنچ سکے۔ تصانیف کی رِخخارنگی کے اُٹھتے  
 ہوئے جہاد کے اعتبار سے تو سعدی اور شبکیسپیر جیسے نامورانِ جہاں لیے بلند پایے ہیں کہ  
 اور مُصنِّفین کو ان سے نسبت دینا گستاخی ہے مگر اپنی عداوت میں دارے شاہ کئی باتوں میں ان  
 سے مشابہ ہے۔ "دارے شاہ اپنی محدث اور نا حال اُن کھڑ زبان کا دیسا ہی اُستاد ہے۔ جیسا کہ  
 سعدی فارسی جیسی شیریں۔ اور شبکیسپیر انگریزی جیسی وسیع زبان کا الفاظ اور لغات کی کثرت  
 دارے شاہ میں اپنی زبان کی بساط کے موافق دلیلیں لائے ہیں۔ جیسی اُن سلم الثبوت اُستادوں میں  
 محاورات اور ضرب الثبوت دارے شاہ نے بھی اس کثرت سے اپنی کتاب میں جمع کی ہیں۔ کہ اُن  
 کے مجموعے سے پنجابی زبان کی ایک خاصی کتاب الامثال تیار ہو سکتی ہے مختلف طبقوں اور مختلف  
 قماش کے لوگوں کا ذکر کرتے ہوئے جس خوبی کے ساتھ دارے شاہ نے اُسی قماش کے لوگوں کی زبان  
 اُڑائی۔ وہ اُسی کا حصہ ہے۔ اور اس کی نظیر شبکیسپیر میں ملتی ہے۔ ملا کی طرف سے جو گفتگو ہے  
 اُس میں مسجد کی مِفت ردِ بیاں صاف جلیہ گر ہیں۔ ساجھے کی گفتگو میں سادگی۔ نا تجربہ کاری اور  
 چوہدری زادہ ہونے کا گھمنڈ و عشق کی چوٹ اور گدا ب سب بل کر یہ تو گلن ہیں۔ ہیر کی باتیں دل  
 فریبی کے ساتھ اترھیں کا انداز لیے ہوئے ہیں۔ ہیر کی سند کی باتیں خوشی اور شرامت کا پہلو برابر  
 نہایت چلی جاتی ہیں۔ کہیں وید اپنی دعائوں کے خواص تار رہے۔ اور کہیں جوگی مختلف پنہوں

کی تفصیل بیان کر رہا ہے۔ ایک طرف کوئی اہل استدھار محض سنا تا جاتا ہے۔ تو دوسری طرف کوئی خود غرض فقیر دینی طبع کی آڑ میں دنیا طلبوں کو شکستہ کرتا ہے۔ طالع ملاحتوں کی سی باتیں کرتے ہیں۔ لہجہ باز لہری مہموں اور عورتوں کے الفاظ کا درخشاں لالت کی چچی تصویریں موجود ہیں۔ یہ فریق عجیب ہوتا۔ اگر اس میں بعض جگہ فحش عبارتیں نہ آ جاتیں۔ مگر ہر زمانہ کا اپنا مذاق چھوٹا ہے۔ جیسے سعدی کی کتابوں میں بعض فقرات ایسے ہیں جن کو لوگ آج کل نہیں سہہ سکتے۔ یا جیسے شکیبہ کے کلام کے خلاصہ مدارس میں پڑھا لے جانے کے لئے تیار ہوتے ہیں۔ اسی طرح موجودہ نقیب مذاق کے لطیفان کے واسطے وارے شاہ کی ہیر کا بھی ایک ایسا ایڈیشن تیار ہونا چاہئے۔ جس میں سے میوہ فقرات نکال دیے جائیں۔ اور جو چھپائی کے نقصوں اور لکھاؤ کے غلطیوں سے برآ ہو۔ بلکہ اگر کسی سے ہو سکے۔ تو اس کے بعض الفاظ کا فرنگ اور اس کے بعض اشعار پر عاقلانہ لکھے۔ تو بڑھے لکھے آدمیوں میں اس بیش بہا کتاب کے مقبول ہونے کی بہت زیادہ توقع ہو سکتی ہے۔ اور یہ کتاب اپنی خوبیوں کے اعتبار سے استحقاق رکھتی ہے کہ اس کے واسطے ایسی محنت برداشت کی جائے۔

اصل قصہ کی طرف آئیں۔ تو روایت یہ ہے کہ راجھا ایک پنجابی نوجوان ہے۔ جو اپنے گاؤں کے چھدری کا بیٹا سردانہ حسن میں اپنے اقران و امثال میں ممتاز اور نشہ جوانی میں سرسبز ہے۔ ایک دن اپنی بھانجیوں سے اس کی بحث ہو پڑتی ہے۔ وہ کہتی ہیں کہ "تو کسی سے شادی کر" اور وہ کہتا ہے کہ "میں گاؤں میں اپنے مذاق کے موافق حسین عورت نہیں پاتا۔ اس پر بگڑ کر وہ بولتی ہیں کہ تو کیسے تو کہاں سے کوہ قاف کی پری لے آتا ہے۔" وہ حقہ کھا کر گھر سے نکل پڑتا ہے۔ اور ہیر کی شہرت جن اُسے جنگ سیال کی طرف کھینچ لیتی ہے۔ ریلوں اور سڑکوں سے پہلے کے زمانہ میں پنجاب میں ایک ضلع سے دوسرے ضلع کا سفر بھی بے شمار مصائب سے ٹپکتا۔ ابتدا ہی میں بمبلیوں مشکلات کا سامنا ہوتا ہے۔ بہت دقتوں کے بعد منزل مقصود پر پہنچ کر ہیر کے والد کے گھر شبانی کی خدمت لیتا ہے۔ صرف اس اُمید پر



کہ اس تعلق کی بدولت ہیر سے دوچار ہونے کے موقعے ملتے رہیں گے۔ اُنھی ایام میں ہیر کے دل میں بھی اُس کا گھر ہو جاتا ہے۔ اور ایسی محبت کا بیج بویا جاتا ہے۔ جو آخر بڑھتا اور پھٹتا پھٹتا ہے۔ اور زمانہ کی نامساعد ہوائیں اُس کو اکھڑ نہیں سکتیں۔ جب ہیر کے والدین کو اس حالت سے آگاہ ہی ہوتی ہے۔ تو وہ رانجھ کو معمولی حیثیت کا آدمی سمجھ کر اور اپنے دعبہ سے کمتر جان کر اس خیال کو نہ ہیر اور رانجھ کی شادی ہو جائے۔ پسند نہیں کرتے۔ اور عشق کی راہزنی کر کے ہیر کی شادی کسی اور سے کر دیتے ہیں۔ اور ہیر کو جلد سُسرال بھیج دیتے ہیں۔ اب رانجھ کو کیا بڑی تھی کہ گڈ بانی کرتا۔ سب کچھ جھجھچھاؤں فقیر ہو جاتا ہے۔ اور فقیری رنگ میں اس مقام پر پہنچتا ہے۔ جہاں ہیر کے سُسرال تھے۔ دامن دیہات کی سادہ اور بے پردہ زندگی کچھ عرصہ کے بعد اس بات کا امداد پیدا کرتی ہے۔ کہ رانجھا ہیر کے دشمن کر لے۔ ہیر جوگی کی کرامتوں کا ذکر سن کر متعذرا نہ بھیس میں جوگی کی خدمت میں حاضر ہوتی ہے۔ مگر جوگی کی باتوں سے چوٹ کھائے دل کا درد بے اختیار ٹپک پڑتا ہے۔ اور حال دل چھپا نہیں رہتا۔ اور آخر یہ تدبیر بھی ناکام رہتی ہے۔ اور بہت سی تدبیریں کی جاتی ہیں۔ مگر کوئی کارگر نہیں ہوتی۔ اسی کشمکش میں دونوں کی زندگی ختم ہو جاتی ہے۔ ہیر کے والدین اُسے زہر دے کر مار ڈالتے ہیں۔ اور گوریا رانجھا بے زہر ہی مر رہا ہے۔ آخر دونوں داغِ حسرت لے کر قبر میں جا سوتے ہیں۔ موت اُن کی مستقل امداد بے لاگ محبت کا اتنا اثر ہوتا ہے۔ کہ اُن کا نام لوگوں کی زبانوں پر رہ جاتا ہے۔ اس قصہ میں ایک خصوصیت یہ ہے۔ کہ اس میں جذبہ محبت کے جو جواشیاں اور ذرا بنیاں بیان ہوئی ہیں۔ اُن میں خلاف قیاس باتیں یا غیر ممکن کرشمے نہیں ہیں۔ بلکہ ایسے واقعات ہیں۔ جو ایسی حالت میں انسان سے سرزد ہونے ممکن اور قرین قیاس ہیں۔ مگر یہ قصہ نچرل رنگ میں رنگا ہوا ہے۔ اور یہ ایک باعثِ اعتبار ایسا ہے۔ کہ جس پر اس کے مصنف کو بجا ناز ہو سکتا ہے۔ کاش اُردو زبان کا کوئی نامور مصنف اس قصہ کو وارثِ شاہ کے خیالات کے ساتھ اُردو میں منتقل کر لے۔ مگر اس کے واسطے پنجابی اچھی طرح سمجھنا مقدم ہے۔ اور یہ وہ شوق ہے۔ جو زبانِ اُردو کے

مضمون نگاروں اور شعراء نے خواہ وہ پنجاب میں ہوں یا صوبہات متحدہ اور اودھ میں۔ کج تک کیا ہی نہیں۔ اغلب ہے کہ کوئی زمانہ آئے گا۔ کہ ولہ سے شاہ کا کلام تعلیم یافتہ لوگوں میں وقت کی نگاہ سے دیکھا جانے لگے گا۔ اور اُسے نہ صرف تفریحاً پڑھا جائے گا۔ بلکہ اُس کی تصنیف سے بہت علمی ڈھونڈیں گے۔ اور داخل و طرافت کے بے شمار حواہرات جو اس کے اوراق میں دبے ہوئے ہیں۔ سمیٹیں گے۔ اور اس طرح اُس زمانہ کی ابتدا ہوگی۔ جس میں پنجابی زبان علمی ذہنوں کے ذرہ میں داخل ہوگی۔ اور اسے شاہ کی تصنیف کے ماہر تاباں کے گرد اور میسبوں خاص خاص اختر چمکیں گے۔ اعلیٰ خیالات کے کھینے والے اور قدرتی جذبات کی تصویریں کھینچنے والے مصنفوں کی پنجابی میں کمی نہیں۔ مگر ان میں کئی ایسے ہیں۔ جن کا کلام بعض اوارہ گرد فقیروں کی زبان پر ہے کہیں قلم بند نہیں ہوا۔ بعض ایسے ہیں۔ جن کی شاعری عوام کے مقبول گیتوں میں چھپی ہوئی ہے نہ کوئی ان گیتوں کو جمع کرتا ہے۔ اور نہ سوائے عیش و طرب کے موفعوں کے اُن کو سنتا ہے حالانکہ اہل پنجاب کی زندہ دلی کارا ز اُن کی مرواگی کا جلوہ اُن کے اُن قومی گیتوں میں نظر آتا ہے۔

# کیا رسم سستی بند ہو گئی ہے؟

درعیت چل زن ہندی کے مراد نیست

سختن بر صبح مرده کار ہر پردانہ نیست

ہندوستان کی درسی کتابوں میں اکثر فرقہ کے ساتھ اس زمانہ کا ذکر کیا جاتا ہے۔ جب سائید برطانیہ نے سرزمین ہند سے رسم سستی کی تیج گنی کر دی۔ مرده خاوند کی لاش کے ساتھ بیوی کا جل جوتہ کاٹنا جرم قرار دے دیا ہے۔ اور اس فعل کی امداد و اعانت کو بھی جرم ظہیر ایا۔ لیکن معلوم نہیں کتنے لوگوں نے اس بات پر غور کیا ہے۔ کہ رسم سستی فی الحقیقت بند بھی ہو گئی یا نہیں۔ اس میں شک نہیں کہ جہاں تک ظاہری جل مارنے کا تعلق تھا۔ وہ تو ترک گیا ہے۔ مگر ایک اور جل مارنا ہے جو ابھی جاری ہے۔ اور جس کے انداد کی کوئی ٹھوس جلدی منتی نظر نہیں آتی۔ اور بند سستی کی عورتوں کو اس جلا کرنا کہ کر دینے والی آگ سے بچانے والا کوئی دیکھائی نہیں دیتا۔ سستی نہایت عمدہ ایسی بری رسم نہ تھی۔ کہ اُسے جرم کہا جاسکے۔ اس کو معیوب اس بات نے بنا دیا۔ کہ عورتیں جلنے پر مجبور کی جانے لگیں۔ ورنہ باختیار خود جو شجاعت کے اثر سے آگ میں کود پڑنا بھوننا نہ حرکت ہو تو جو۔ محض وحشیانہ حرکت نہ تھی۔ بلکہ انسانی طبیعت کے ایک زبردست جذبہ کا پُر زور ظہور تھا ہندوستان کی بے شمار سستی ہونے والی بیواؤں میں گئی ایک ایسی نیک ہناد اور پاک طینت عورتیں ہوں گی۔ کہ اُن کی مرداگی کی یاد میں مہت سہیں بنائے جائیں بشر مندرجہ عنوان سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ ایک ایرانی شاعر کے دل پر ہندوستان کی اس رسم کا کیا اثر ہوا۔ اور اُس نے جل مارنے کو ایک ایسا فعل قرار دے کر جو رضا و رغبت سے قرار دیا گیا ہو۔ سستی کی کیسے خوبصورت

الفاظ میں تعریف کی ہے۔ اور ہندوستان کی عورتوں کی بدعورتی کی کیا بے ساختہ دلدی ہے۔ انہوں  
 وہ پتھار میں کود کر جلنا تو سہم کر ہو گیا۔ مگر تمام عمر آتش غم پر کباب ہوا گیا۔ اس آگ میں اگر کسی  
 فیصدی مجبوراً کودتی تھیں۔ تو یہاں تو نے فیصدی مجبوراً کڑھڑکھڑکھ کر مٹی میں۔ اس میں جو میں فیصدی  
 کچے جوش سے اپنے آپ کو قربان کرتی تھیں۔ مگر ان کو۔ اور ملتی تھی۔ ان کی قسمت پر ہمارے ایرانی  
 شاعر جیسے آشوب ہانے والے تو پیدا ہو جاتے تھے۔ مگر یہاں نہ کوئی خوشی سے بقیہ زندگی تلخ کر  
 لینے والا کی دودھ دیتا ہے۔ نہ مجبوراً جل بھجنے والوں کے درد کو محسوس کرتا ہے۔ ہندوستان کے  
 ہر گھر میں۔ اور ہر گھر میں نہیں۔ تو ہر گھر میں۔ ہر گھر میں نہیں۔ تو ہر محلہ میں ایسا بھلا مو جو ہے  
 نہیں ان کو کوئی با عصمت خاتون بے گناہ جل رہی ہے۔ مگر غضب یہ ہے کہ دھواں تک نہیں  
 اُٹھتا۔ اور اگر اُٹھتا ہے۔ تو کوئی دیکھتا نہیں۔ اور اگر کوئی دیکھتا ہے۔ تو آگ بھاتا نہیں وہ  
 جلنا ایک آدھ گھنٹے کے لئے تھا۔ یہ جلنا ایک آدھ عمر کے لئے ہوتا ہے۔ اس جلنے پر لوگ  
 کت افسوس ملتے تھے۔ اس جلنے کی کسی کو خبر بھی نہیں ہوتی۔ اس جلنے کے بعد راکھ قدرد  
 منزلت سے اُٹھا کر دریائے رواں کے صاف۔ شفاف اور ٹھنڈے پانی میں بہا دیئے تھے۔  
 اس راکھ کے ذند کو پانی برسوں اپنی ٹھنڈک پہنچاتا تھا۔ یہاں راکھ ہونے کی نوبت آنے سے  
 پہلے کچھ ایسے سامان ہوتے ہیں۔ جو آگ پر تیل کا کام دیں۔ اور تیل بھی وہ تیل جو جیسے چھپکے  
 آتش کو تیز کر جائے۔ مگر بھر کھنڈے۔ یہ سب اتنی زچہ ہو کر اُس سستی اور۔ آج کل کی سستی میں  
 بڑا فرق یہ ہے۔ کہ وہ قربانی خاوند کے مرنے کے بعد کرنی پڑتی تھی۔ اور اس قربانی میں کسی ایسی  
 نیک بخت عورتیں بھی ہیں۔ جو خاوندوں کے جیتے جی چتا پر ہیں۔ شاعر نے فی الواقع بڑا عجیب کلمہ  
 پیدا کیا ہے۔ اور نہایت نفیس پیرایہ میں زنانہ ہند کو قربانی نفس کے بارہ میں دوسری عورتوں  
 پر ترجیح دی ہے۔ مانا کہ عشق میں بڑی قوت ہے۔ اور عورت خاوند کی محبت میں ٹیل جان دے  
 دے۔ جیسے پروانہ شمع پر نثار ہو کر مر جاتا ہے۔ اور ایسی مثالیں ہر رنگ میں نظر آئیں۔ مگر ایسا پروانہ  
 اور کہاں ملتا ہے۔ جو کبھی شمع کے گرد پھرے۔ اور کبھی شمع پر فدا ہو جائے۔ یہاں کبھی شمع پر فدا

ہونے والیاں آج بھی موجود ہیں۔ ایک تو وہ جو خاوند کے مرنے سے حسبِ رواج ملکِ زندہ در گور ہیں۔ اُن کی حالت پر نظر ڈالئے۔ جو خاوندوں کے جیتے جاگتے مُصیبت میں ہیں۔ کئی گھر ایسے ملیں گے۔ جہاں خاوند کے دل میں محبت کی آگ یا تو جہاں تک بیوی کا تعلق ہے۔ کبھی بھڑکی نہیں۔ یا تھیں تو بچھڑ چکی ہے۔ مگر بیوی کے دل کو ٹٹولو۔ تو اسی بچھے شعلے کے گرد حکر لگا رہا ہے۔ جو اُلفت پہلے تھی۔ وہ اب بھی ہے۔ جو خدمت کا شوقِ اول میں تھا۔ وہ آخر تک پایا جاتا ہے۔ جو ایثارِ آغاز میں تھا۔ وہی انجام تک ہے۔ جو وفا چہن میں سیکھی تھی۔ وہ ہاتھ سے نہیں گئی۔ اندر ہی اندر تن میں جلا دیا۔ مگر ظلم پر اُفت تک نہیں کی۔ یہ دوستی ہے۔ جس میں زینِ ہندی آج تک سستی سے برٹھ کر مردانگی دکھا رہی ہے۔ گو آج اُس کی بھلوری کی قدرِ رشقود ہے اگر یہ بلا بالغہ کہا جاسکتا ہے۔ کہ اس صفتِ خاص میں دُنیا بھر کی عورتوں میں ہندی عورت اپنا جواب نہیں رکھتی ۛ

# اسرارِ وجود

نشوی واقعہ ایک نقطہٴ اسرارِ وجود

(حافظ)

گر تو سرگشتہ شوی دائرہٴ دوراں را

حافظ کا کلام جس پایہ کو پہنچ چکا ہے۔ محتاج بیان نہیں۔ اور اس قبولیت کی بڑی وجہ یہی ہے کہ اس دور مائے عرفان کے شناور کی زبان سے بے ساختہ رموزِ معرفت کے ایسے ایسے نکلتے جل گئے ہیں۔ جو اور شعراء میں کم پائے جاتے ہیں۔ بلکہ اس خاص صیف میں بیشتر شعراءِ فارس و ہندوستان حافظ کے خوانِ علم کے نلکہ باہیں انھیں نکالت ہیں وہ نکتہ ہے۔ جو شعر مند جب بالاس نہایت پُر زورہ الفاظ میں ادا کیا گیا ہے گو اس کے سچے ہونے میں کوئی شبہ نہیں۔ مگر اس کے متعلق یہ بات ذرا کر رہے۔ کہ اس شعر کا ارد اس قسم نے اور اقوال کا اثر مختلف آدمیوں پر مختلف پڑتا ہے جہاں یہ گفتہ بیوں کے لیے چراغِ ہدایت ہیں۔ وہیں یہ مبتدیوں کے لیے باعثِ گمراہی بھی ہیں۔ اور یہی سبب ہے کہ حافظ اور اس رنگ کے ارد مصنفین اور شعراء کی تصانیف کی بابت ہمیشہ سے دو رائیں چلی آتی ہیں۔ ایک فریق ان کو نہایت اعلیٰ سمجھتا ہے۔ اور ان کی تعریف کرتے نہیں ٹھکتا اور دیکھ فریقِ اُن کی مذمت کرتا۔ اور اُن کے مطالعہ سے لوگوں کو روکتا ہے۔ اور اپنی اپنی جگہ دونوں حق بجانب ہیں۔ اُن لوگوں کے لیے جو ان حقائق کو دیکھ سکتے ہیں۔ جو ایسی کتابوں میں بھرے پڑے ہیں۔ ان کے مطالعہ سے بہتر شغل نہیں ہو سکتا۔ اور اُن کے لیے جو اُس فہم سے بہرہ ور ہی نہیں ہوئے۔ جو ان کے مطالب کے ارد اک میں مدد دے۔ ان کا مطالعہ نہایت مضر

ہے۔ اب اسی مسئلہ اسرار وجود کو دیکھئے۔ اس سے زیادہ سچی بات کیا کہی جاسکتی ہے۔ کاسرار وجود اس قدر عجیبہ ہیں اُن کی تحقیقات کی راہیں ہمیں باریک اور دشوار گز رہیں۔ اور اُن کا علم کا احاطہ ایسا وسیع اور اُن کی اصلیت کا سمندر ایسا ناپید کننا رہے۔ کتاب عمر بھر پڑھ لکھتے رہیں۔ اُن کی تعاقب کوششیں محال ہے۔ لیکن اسی بات کا دوسرا پہلو یہ ہے کہ اگر کوئی یہ سن کر تلاش اور جستجو کو ہی چھوڑ بیٹھے اور سبٹ مار دے۔ تو اُس سے زیادہ غلطی اور خسارہ میں پڑنے والا اور کون ہو سکتا ہے۔ دنیا میں جتنے فلسفی گزرے ہیں۔ جن کا نام اُن کے علم و فضل اور خرد مندی کے سبب سے آج تک ادب سے لیا جاتا ہے۔ سب مدت انعم اسرار وجود کی تلاش میں مصروف رہے۔ اور شاہد مقصود ہاتھ لگا یا نہ لگا۔ مگر اُن کی یہی تلاش اُن کے بقائے نام کا سبب بن گئی۔ جتنے نامور اہل دین و بائیان مذاہب گزرے ہیں۔ اُن کی زندگی کا سب سے عظیم مقصد اسرار وجود پر روشنی ڈالنا تھا۔ اور جہاں تک اُن کے وسائل نے اجابت دی۔ انہوں نے خود تلاش سے کام لیا اور جو کچھ انھیں اس تلاش میں ملا۔ اُسے انھوں نے کھلے دل سے سچا پناہ جس کے سامنے رکھ دیا۔ آگے یہ دوسروں کے نصیبوں پر رہا۔ کہ وہ کس حد تک اس تحقیقات سے مستفید ہوئے۔ ہر ایک نے اپنی محدود انسانی عقل اور اپنی محدود حد نگاہ کے مطابق کچھ نہ کچھ اخذ کر لیا۔ اگر یہ سب لوگ اس نصیحت کے انہی معنوں پر عمل کرتے۔ جو واقفانہ کے مندرجہ عنوان شعر سے حاصل ہوتے ہیں۔ تو یقیناً یہ مسئلہ سخت تاریکی میں رہنا۔ اور اسرار وجود سے تعویضی ہیئت آگاہی رکھنے والے ہی دنیا سے مغفود ہوتے۔ جو لوگ اُس رموز سے آگاہ ہیں جو حافظ شیرازی نے اس شعر میں بیان کی ہے وہ تسلیم کریں گے کہ یہ انتہائے مقصد ہی کا اظہار ہے علم ابتدائی حالت میں انسان کو اپنی معلومات کی وسعت پر نازاں کرتا ہے۔ اس درجہ میں آدمی دوسرے انسان سے جنس کو نظر قنارت سے دیکھتا ہے۔ یا اُن کی کم علمی پر جرم کرتا ہے۔ اپنی بڑائی پر فخر کرتا ہے اور سمجھتا ہے۔ کہ ہم جو من و دیگرے نیست۔ اس کے بعد ایک درجہ آتا ہے کہ صاحب علم وسعت علم کو دیکھ کر خاموش ہو جاتا ہے۔ اور اُس کی خاموشی اُسے تصویر حیرت بنا دیتی ہے۔

جو طبل تپی ہیں وہ ہنکارتے ہیں جنھیں کچھ خبر ہے وہ کہتے ہیں کب کچھ  
اس مرحلہ سے گذر کر ایک منزل آتی ہے جہاں خاصوٹی پھر سُنبل بہ گویائی ہوتی ہے مگر اس  
گویائی میں نخوت و غرور نہ ملے گا کہیں پہنچ نہیں ہوتا۔ ہر بن ہو سے عدولت من نیم و من نیم نکلتی ہے  
اور علامہ و ہر کار اٹھتا ہے۔

”اسی قدر دانستم کہ بیچ نہ دانستم“

یہ بقا قول ایک مشہور ترین حکیم کا۔ اپنے بستر مرگ پر۔ موجود زمانہ کا ایک بڑا بلند پایہ جرمنی معنی  
جس کے ترجمہ میں کلاسار افرنگستان معترف ہے۔ مرنے وقت آپ حیاتِ علم کے لیے اعطشِ اعطش  
پکھلا تا ہوا گیا۔ اور اُس کے آخری الفاظ یہ تھے۔ اور دُشنی اور دُشنی اسی ہے مینی کا اظہار حافظ  
نے کیا ہے۔ جب اُس نے یہ کہہ دیا۔ کہ اسرارِ وجود کی تحقیق کے میدان میں خواہ آپ کتنے  
گھوڑے دوڑائیں۔ اس کے کوہِ وودشت میں کتنا ہی سرنگار اٹھیں۔ اور آخر کسی حد تک ایسی  
 معلومات کو لے جائیں۔ مگر یہ مندھاتا وسیع ہے۔ کہ اس کے ایک نقطہ سے بھی آپ آستانہ  
ہوں گے۔ یہ دائرہ اتنا بڑا ہے۔ کہ اس کے ایک نقطہ پر بھی آپ مادی نہ ہوں گے۔ اس کا  
مطلب جو کچھ ہم سمجھتے ہیں۔ انتہائے علم انسانی کے محدود ہونے کا اعتراف ہے۔ ورنہ اس سے  
یہ غرض ہرگز نہیں کہ ہر نوجوان زندگی کا آغاز کرنے والا۔ ہر طالبِ علم طلبِ علم میں مازم سفر  
ہونے والا۔ ہر متلاشی اور ہر جستجو تلاش و جستجو۔ تہ دست بنار ہو جائے۔ کیونکہ ایک  
صاحبِ عرفان نے کہہ دیا ہے۔ کہ اس جستجو سے حاصل کچھ نہیں۔ طالب کو چاہئے۔ کہ سرگرم  
جستجو رہے۔ بلکہ جستجو کا ہی کوہِ وود کو چہ ہے۔ جس کی خاک چھاننی انسان کے لیے اکیر کا حکم  
رہتی ہے۔ اور جس کی خاک چھاننے چھاننے انسان حقائق و معارف کے اتنے ریزہ ہائے زرد  
جو اھر جمع کر سکتا ہے۔ کہ سمیٹنے نہ سمیٹے جائیں۔ اور اُس کا دامن گو ہر مقصود سے مالا مال ہو کر  
ایسی دولت لے آتا نظر آئے۔ کہ وہ مجبور ہو کر کلاٹھے سے

دامانِ نکتہ تنگ و گلِ حُسن تو بسیار گنجینِ ببار تو ز دامنِ گلہ دارد ۵



ہے۔ اب اسی مسئلہ اسرار وجود کو دیکھئے۔ اس سے زیادہ سچی بات کیا کہی جاسکتی ہے۔ کہ اسرار وجود اس قدر عجیبہ ہیں اُن کی تحقیقات کی راہیں ایسی باریک اور شمار گذر نہیں۔ اور اُن کا علم کا حاملہ ایسا وسیع اور اُن کی اصلیت کا سمندر ایسا ناپید آگنار ہے۔ کہ آپ عمر بھر لڑھکتے رہیں۔ اُن کی تصاویر کو سچینا محال ہے۔ لیکن اسی بات کا دوسرا پہلو یہ ہے کہ اگر کوئی یہ سن کر تلاش اور شش کو ہی چھوڑ دیتا ہے تو اس سے زیادہ غلطی اور خسارہ میں پڑنے والا اور کون ہو سکتا ہے۔ دنیا میں جتنے فلسفی گمراہ ہیں۔ جن کا نام اُن کے علم و فضل اور خرد مندی کے سبب سے آج تک ادب سے لیا جاتا ہے۔ سب مدت انوار اسرار وجود کی تلاش میں مصروف رہے۔ اور شاید مقصود بالآخر گایا نہ لگا۔ مگر اُن کی یہی تلاش اُن کے بقائے نام کا سبب بن گئی۔ جتنے نامور اہل دین و بائیان مذاہب گمراہ ہیں۔ اُن کی زندگی کا سب سے بڑا مقصد اسرار وجود پر مدّ فنی ڈالنا تھا۔ اور جہاں تک اُن کے وسائل نے اجانت دی۔ انہوں نے خود تلاش سے کام لیا اور جو کچھ انھیں اس تلاش میں ملا۔ اُسے انھوں نے کھلے دل سے سچا پنہا بنا کر جنس کے سامنے رکھ دیا۔ آگے یہ دوسروں کے نصیبوں پر رہا۔ کہ وہ کس حد تک اس تحقیقات سے مستفید ہوئے۔ ہر ایک نے اپنی محدود انسانی عقل اور اپنی محدود حدِ نگاہ کے مطابق کچھ نہ کچھ اخذ کر لیا۔ اگر یہ سب لوگ اس نصیحت کے انہی معنوں پر عمل کرتے۔ جو حافظہ کے سندرہ شواہد شعر سے حاصل ہوتے ہیں۔ تو یقیناً یہ مسئلہ سخت تاریکی میں رہتا۔ اور اسرار وجود سے تصویری بہت آگاہی رکھنے والے بھی دنیا سے معذور ہوتے۔ جو لوگ اُس رمز سے آگاہ ہیں جو حافظہ شیرازی نے اس شعر میں بیان کی ہے وہ تسلیم کریں گے کہ یہ انتہائے عقیدہ ہی کا اہل ہے علم ابتدائی حالت میں انسان کو اپنی معلومات کی وسعت پر نازاں کرتا ہے۔ اس درجہ میں آدمی دوسرے انسان سے جنس کو نظیر قمارت سے دیکھتا ہے۔ یا اُن کی کم مائی پر حرم کرتا ہے۔ اپنی بڑائی پر فخر کرتا ہے اور سمجھتا ہے۔ کہ ہمچون دیگرے نیست۔ اس کے بعد ایک درجہ آتا ہے کہ صاحبِ علم وسعتِ علم کو دیکھ کر خاموش ہو جاتا ہے۔ اور اُس کی خاموشی اُسے تصویرِ حیرت بنا دیتی ہے۔

جو بل تہی ہیں وہ ہنکارتے ہیں جنھیں کچھ خبر ہے وہ کہتے ہیں کب کچھ  
اس مرحلے سے گذر کر ایک منزل آتی ہے۔ جہاں خاموشی پھر تبدیل ہو گئی ہوتی ہے مگر اس  
گویائی میں نخوت و غرور و تکبر کا کہیں پہ نہیں ہوتا۔ ہر بن ہو سے عدلے سن نیمہ و من نیمہ نکلتی ہے  
اور علامہ دہر کا راٹھنا ہے۔

”اسی قدر دستم کہ میچ نہ داسم“

بقا قول ایک مشہور ترین حکیم کا۔ اپنے بسترِ مرگ پر۔ موعودہ رمانہ کا ایک بڑا بلند پایہ جرمنی معنیف  
جس کے تھوڑی سی کھار افرنگستان محترف ہے۔ مرتبہ وقت آب حیاتِ علم کے لیے انعطافِ عطش  
پکھلا ہوا گیا۔ اور اس کے آخری الفاظ یہ تھے۔ اور دشتی، اور دشتی، اسی بے چینی کا اظہار و افشا  
نے کیا ہے۔ جب اُس نے یہ کہہ دیا۔ کہ اسرارِ وجود کی تحقیق کے میدان میں خواہ آپ کتنے  
گھوڑے دوڑائیں۔ اس کے کوہِ و دشت میں کتنا ہی سرنگار لیں۔ اور آخر کسی حد تک اپنی  
معلومات کوئے جاتیں۔ مگر یہ کمند اسنادِ وسیع ہے۔ کہ اس کے ایک نقطہ سے بھی آپ آشنائے  
ہوں گے۔ یہ دائرہ اتنا بڑا ہے۔ کہ اس کے ایک نقطہ پر بھی آپ مادی نہ ہوں گے۔ اس کا  
مطلب جو کچھ ہم سمجھتے ہیں۔ انتہائے علم انسانی کے محدود ہونے کا اعتقاد ہے۔ ورنہ اس سے  
یہ غرض ہرگز نہیں۔ کہ ہر نوجوان زندگی کا آغاز کرنے والا۔ ہر طالبِ علم طلبِ علم میں عاجز سفر  
ہوے والا۔ ہر تماشائی اور ہر جستجو تلاش و جستجو سے دوسرے بلند ہو جائے۔ کیونکہ ایک  
صاحبِ عرفان نے کہہ دیا ہے۔ کہ اس جستجو سے حاصل کچھ نہیں۔ طالب کو چاہیے۔ کہ سرگرم  
جستجو رہے۔ بلکہ جستجو کا ہی کوپہ وہ کوپہ ہے۔ جس کی خاک چھاننی انسان کے لیے اکیر کا حکم  
رکھتی ہے۔ اور جس کی خاک چھاننے چھاننے انسان حقائق و معارف کے اتنے ریزہ ہائے زرد  
جو اھر جمع کر سکتا ہے۔ کہ سمیٹے نہ سمیٹے جائیں۔ اور اس کا دامن گو ہر مقصود سے مالا مال ہو کر  
ایسی دولت بے انتہا نظر آئے۔ کہ وہ مجبور ہو کر لٹے

دامانِ گمہ تنگ و محلِ ضن تو بسیار گنجینِ بابر تو ز دامنِ گلہ دارد

# تصویر کے دورِخ

یوں تو تصویر کے دورِخ ہوتے ہیں۔ ایک روشن اور ایک دھندلا، ایک سفید اور ایک سیاہ۔ ایک طرف نقش و نگار اور ایک طرف سبق سا وہ ایک سُرخ صوف سادگی کی آرائش سے تربیا اور دوسرا صحن و خوبی سے معمرا۔ مگر وہ دناک اور تعجب خیز نظارہ اہل ہند کی مہذبہ و کی تصویر کے دورِخ دکھاتے ہیں۔ انوس اس تصویر کی نقل آمارنے کے لیے جیسے صاحبانِ فن کی ضرورت ہے۔ وہ میسر نہیں۔ نقاشِ ازلی نے بھی اُسے کھینچ کر دستِ از قلم کشید پر عمل کر لیا ہے۔ اور جب کبھی کسی مصور نے اس کا نقشہ آمارنے کی کوشش کی ہے۔ وہ نور اور پر نور دونوں کو یکساں تناسب کے ساتھ دکھانے میں کامیاب نہیں ہوا کسی کی تصویر میں نور اچھا جلوہ گر ہے۔ تویر تو مدارد۔ اگر کسی نقاش کی نظر پر تویر جا رہی ہے۔ تو فوراً نظر سے اوجھل ہو گیا ہے۔ ہاں چشمِ بینا کے مطالعہ کے لیے نقاشِ ازل کے آئینہ کی تحریر کے اوراق ہر دقت و اہمیں۔ آنکھ کو چاہئے۔ کہ فدا گھٹل جائے۔ اور تماشا دیکھے۔ چلے پلے کسی دیسی عمدہ دایرہ کاری کے مکان کی سیر کریں۔ ایک بڑی ڈیوڑھی سے گزر کر ایک وسیع صحن میں پہنچتے ہیں۔ صحن کے صحن وسط میں ایک حوض ہے۔ جو پانی سے سبابا ہے۔ حوض کے چاروں طرف خوشنما گیلے رکھے ہیں۔ کُرسیاں بچھی ہوئی ہیں۔ اور ہمارے معزز عمدہ دایرہ کاری جو ایک پرانی وضع کے بزرگ ہیں۔ کچھری سے آکر حوض و غیرہ آثارِ گردِ آستانہ رہے ہیں۔ اور ہمارے معزز دوست پھیوان کی چاندی کی ٹہنٹال منہ میں لیے دھوئیں کے بادل نکال نکال کر ان کی ہیج و ہیج رفتار کا ایک سست ٹکھاہی کے ساتھ

لطفندے رہے ہیں۔ گویا آرام و آسائش کی مورت ہیں۔ اگر کوئی اجنبی اتنی ہی کیفیت کو دیکھے تو سمجھ سکے ہندوستان میں لوگ بڑے آرام سے زندگی بسر کرتے ہیں۔ لیکن زندگی کتنی ہی سے نگاہ تصور کو زمانہ کی طرف لے چلتے۔ اور نقشہ ملاحظہ کیجئے کہ ”گھر کے لوگ“ کس سلطنت میں ہیں۔ بیوی صاحبہ ہیں۔ کہ چھیاں پر چھیاں ایک چار پائی پر مشتمل ہیں۔ چار پائی پر ایک طرف کو ایک باندہاں رکھتا ہے۔ جس سے باہر نکال کھینچے چوڑے کے دھبے ہیں۔ اس کے پاس ایک پتھے کا ڈھٹا سا کھلا نا پڑا ہوا ہے۔ پانہنتی کی طرح کچھ ساگ بات دھڑکے ہیں۔ اور وہ ملا کو بکار رہی ہیں۔ اسی جلدی کھلنے کی فکر کرنا ابھی سیر آتے ہوں گے۔ خدا دیر ہو گئی۔ تو میری جان کھا جائیں گے۔ حیرا کیا حائلے کیا؟ اوہ سے ماں بڑ بڑاتی ہوئی آتی ہے۔

”جب سے اس گھر میں آتے ہیں۔ زندگی کو چھین نہ رات کو آرام۔ سارا دن کام کاج میں بھپ جاتا ہے۔ اور پھر بیوی کو دیکھو۔ تو پیشانی سے بل ہی میں اترتا۔ اور اسے آکر بکار کر کھتی ہے۔“ میاں تو ابھی کھینچے ہیں کون سی فارغ بینہ بنتی۔ کہ اس سے پیسے کچھ منکر کرتی۔ اتنے میں ایک چھوٹی سی لڑکی باورچی خانہ کی طرف سے راکھ سے کھیلتی ہوئی آجاتی ہے۔ اسے دیکھ کر اس کی ماں طیش میں آجاتی ہے۔ ابھی لڑکی کو ہلکا دھلا کر بھیجتا۔ اور ابھی پھر بیٹھتی ہوئی آگئی۔ اب کہاں تک کوئی ان کو صاف رکھتے۔ اور وہ آہیں گے۔ تو بھگے ڈالیں گے۔ ذرا آہ و آہ ایک دن بھی خبر گیری کرنی پڑے۔ تو حال معلوم ہو۔ اور لڑکی سے مخاطب ہو کر۔ رادھی چڑیل آ تو سہی تجھ سے بھجوں گی۔ اب باورچی خانہ میں جانا۔ اگر وہ سپنا تجھ پر توڑ نہ دیا تو کہنا: یہ گھڑی سننے ہی لڑکی سو رہے لگتی ہے۔ اور اس حالت میں ماں کے ماتھے پر ہل پڑتے دیکھ کر پھوٹ پڑتی ہے۔ اور چلا چلا کر رونے لگتی ہے۔ رونے کی آواز مروانہ تک گئی۔ اور ہمارے عمدہ دار صاحب مجھے۔ یہ کیا غل بپا رکھا ہے۔ جب آؤ۔ اس گھر میں کچھ نہ کچھ شور ہی پاؤ گے۔ جاؤ جن دنوں کا نام ہے (ذرا الیکٹریک کے ننھی کو لے لینا۔) جن دنوں آنا ہے اندر سے آواز آتی ہے: ”ٹھہر و خدا اس کامنڈھو لیں۔“ گھر لڑکی بھاگ کر اسی طرح لٹھری



قوم کی فکر میں اکثر مبتلا رہتے ہیں۔ اور کبھی کبھی اپنی خوش تقریری سے بھی کام لیتے ہیں۔ اور اپنے خیالات کا اثر لوگوں کے دلوں پر ڈالنا چاہتے ہیں۔ خدا ان کی گفتگو مومن سمجھے۔

صاحب خانہ :- اب آپ بہت دنوں میں تشریف لائے۔ آپ کے دیکھنے کو انھیں ترس گئیں۔ جب آپ کو دیکھتا ہوں۔ دل خوش ہو جاتا ہے۔ قومی کاموں میں آپ کی طرح دل سوزی کرنے والے ہم لوگوں میں ابھی بہت کم ہیں۔

مصلح :- جناب یہ سب آپ کی قدر دانی ہے۔ ورنہ میں کیا اور میری خدمات کیا؟ والہ! اگر آپ جیسے قدر دان نہ ہوں۔ تو اس ملک میں دم گھٹ باٹے۔ ملک سے واسطے آپ کوئی کام کچھ نہ اہل ملک آپ سے بدظن ہو جائیں گے۔ اور داد کی بجائے اعتراضوں کی بوچھاڑ کریں گے۔ اب اسی عورتوں کی اصلاح کے مسئلہ کو دیکھیے۔ جس سے مجھے کچھ پی ہے۔ کہ اس ضروری معاملہ ہے۔ اور لوگ اس سے کس قدر غافل ہیں۔ اور تو اور۔ جو نیک صلاح دے۔ ملے اس کے سر جو جاتے ہیں۔

صاحب خانہ :- واقعی جس استقلال سے آپ ان دقتوں کا مقابلہ کر رہے ہیں۔ آپ ہی کا کام ہے۔ فرمائیے۔ اب کچھ عرصہ سے آپ نے کوئی سیچ نہیں دیا۔

مصلح :- جناب جمع ہی نہیں ہوتا۔ آپ کا شمار ایسے بے مذاق آدمیوں سے بھرا ہوا ہے۔ ورنہ بندہ تو ہر وقت حاضر ہے۔ اب پرسوں کے لیے ایک جلسہ قرار پایا ہے۔ اسی کے اہتمام میں جاتا ہوں۔ اور آپ سے مُرتض ہوتا ہوں۔ آپ بھی قدم رنجہ فرمائیے گا۔

غرض صاحب خانہ سے وعدہ لے کر وہ تو رخصت ہوئے۔ اور صاحب خانہ تشریف لے گئے۔ گوش زد ماہنامے دار۔ ابھی ابھی عورتوں کی اصلاح کا ذکر تھا۔ بیوی سے اسی کے متعلق گفتگو شروع ہوئی :-

میاں :- میں نے کئی دفعہ تم سے کہا ہے۔ کہ ابھی منع ہے۔ کچھ شد بد لکھنا پڑھنا

سیکھ لو۔ ذاتی جب کبھی باہر نکلتی پڑھی عورتوں کا ذکر ہوتا ہے۔ تو مجھے محنت ندامت ہوتی ہے اور میں تو اسی خیال سے تعلیم نسواں کی حمایت میں کچھ کہنے سے شرماتا ہوں۔ کہ میرے اپنے گھر میں پڑھی ہوئی بیوی نہیں۔

بیوی :- یہ کیا آپ کو دھن لگی ہوئی ہے۔ کیا سارے زمانہ کی عورتیں پڑھی ہوئی ہوتی ہیں۔ ہمارے تو کنبہ بھر میں کبھی لکھنے پڑھنے کا چرچا نہیں ہوا۔ کسی کو بہت خیال ہوا۔ تو کلام بھیدناظر پڑھنا سیکھ لیا کہ چوتوا ب کا کام ہے۔ یہ ایک نئی طہلت لگی۔ کہ پڑھے بغیر گزارہ ہی نہ ہو۔

میاں :- گزرا رے کی تو بات ہی الگ ہے۔ اب ہم زندگی بھگت ہی رہے ہیں نہ مگر حقیقت یہ ہے۔ کہ بغیر خواندہ بیوی کے زندگی بے لطف ہے۔

بیوی :- اچانک بگڑ کر :- تو کوئی خواندہ ڈھونڈھی ہوئی۔ میری تو ماں کی آنکھوں پر تہارے اُن کی رزق روٹی دیکھ کر پیٹی ہی بندھ گئی۔ کہ اُس نے مجھے یہاں بھونک دیا۔ ہر وقت پڑھائی کا طعنہ۔ ہر وقت پڑھنے کا جھگڑا اور کوئی بات ہی نہیں نہیں یوں ایک چھٹا تھک گئی۔ اب کوئی اور خواندہ کر لاؤ۔ ہم سے بھی جیسے ہو گا۔ زندگی کا ٹڈا لیں گے۔ (اور بلند آواز کر کے) آگ لگے۔ ایسی روٹی کو! چوٹھے میں جائے ایسا رزق! (رونے کی آواز آنے لگتی ہے)۔

میاں بے چارے سلیم الطبع آدمی۔ دم بخود۔ خواہ مخواہ اس ناگلی میں غلغل انداز ہی پر بچتا ہے۔ کچھ اپنی تعلیم کو کچھ اپنی قسمت کو کوسے باہر نکل آتے ہیں۔ اور دل ہی دل میں کڑھتے ہوئے خدا سے شکایت کرتے ہیں۔ کہ یا تو اس ضرورت کا احساس نہ دیا ہوتا۔ یا والدین کے دل میں بھی جن کے ہاتھ میں ولاد کی سناکت کی باگ ہوتی ہے۔ اس ضرورت کا احساس ڈال دیا ہوتا ہے

ہوش است کہ سرمایہ صد مدد و مرست خرم آنکس کہ از ہاں بے خبر است

در بیضہ نمے گنند مرغاں فریاد ہر چند کہ بیضہ از نفس تنگ تراست  
ابنذا قومی مصلح کا تعاقب کیجئے۔ دوست نئی عادات سے فارغ ہو کر ایک چھاپہ  
خانہ میں بیچئے۔ وہاں اسی طرح ناقدِ ردائی زمانہ کے دکھ بے روئے اور کراہے خیر۔  
کس بشنودہ نشو و نما گنگوٹے مے کز

ہمارے لوگ نہ مانیں ہم تو اپنے فرض سے سبکدوش ہو جائیں گے۔ ایک اشتہار  
لیکچر کا پرسوں کے لیے چھاپ دیکھ لیکچر کا موضوع یہ ہو۔ عورتوں اور مردوں کے  
حقوق مساوی ہیں؟ موضوع کا اظہار کرنے پر دیر نہ صاحبِ طبع سے اس اصول پر  
بحث رہی۔ حضرت مصلح نے بڑے شذوذ سے اس اصول کو ثابت کیا۔ اور کہا۔ مرد  
عورتوں پر اس ٹاک میں بڑا ظلم کرتے ہیں۔ اور ان کے حقوق غصب کئے بیٹھے ہیں۔ ان  
کو خدا سے بددعا جواب دینا ہو گا۔ اس گفتگو سے فارغ ہو کر گھر پہنچے۔ ایک پرانے سے  
گھر میں جس میں کھاٹ کھولے تک درست نہیں۔ ایک دالان میں جہاں باوجود شام ہو جانے  
کے چراغ تک نہیں جلاتا تھا۔ ایک بے کس سی عورت لیٹی تھی۔ یہ ہمارے لیکچر صاحب کی اہلیہ  
تھی۔ لیکچر صاحب نے اسے کس مہر سی کی حالت میں پڑا رہنے دیا۔ اس کو پوچھا تک نہیں۔  
اور آپ الگ صحن میں ایک ٹوٹی سی چارپائی پر دراز ہو گئے۔ وہ نیک بخت اٹھی۔ اور نیکہ الے  
کر بھلنے لگی۔ وہ کھڑی بنکھا کرتی۔ ہی۔ ہمارے انصاف پسند دوست کے منہ سے یہیں نکلا۔  
کہ بیٹھ جاؤ۔ نہ کوئی شکریہ کا کلمہ نکلا۔ کچھ دیر کے بعد بغیر کسی خطاب کرنے کے پوچھا کھانا  
تیار ہے؟ وہ دوڑی اور کھانا نکال لائی۔ پاس بیٹھ کر کھلانے لگی۔ جو کچھ پکا تھا۔ اس  
بنک اور اشار کرنے والی بی بی نے خاوند کے آگے لاکے رکھ دیا۔ اور جو کچھ اُس نے کھانے  
کے بعد چھوڑا۔ اُس سے اپنا سیٹ بھر لیا۔ معلوم نہیں ہمارے لیکچر کے دل میں ایک لمحہ کے  
لیے بھی یہ خیال آیا یا نہیں۔ کہاں کے گھر میں زن و مرد کے حقوق کی مساوات کہاں تک ملحوظ  
ہے۔ لیکن اگر آیا بھی ہو گا۔ تو انہوں نے یہ سن مجھوتہ کر لیا ہو گا۔ کہ اگر عورت بھی پڑھی لکھی



ہو۔ تو اس کے حقوق اُن کے ساتھ برابر ہوں۔  
 چلے بن کے حال سے دو گزر کر کے اُن کے ایک پڑوسی بابو صاحب ہیں۔ اُن کی فانداری  
 کا اندازہ کرتے چلیں۔ بابو صاحب ہمیں باہر گئے ہیں۔ اُن کی غیر ماضی میں بامِ خانہ پر ایک  
 عورت چھوڑ کاؤ کر رہی ہے۔ ایک چارپائی پر کھونا بچھا ہے۔ اُس کے پاس اُسی عورت نے غصہ  
 بھر کر رکھ دیا ہے۔ اُس عورت کی پوشاک یہ ہے۔ کہ ایک میلہ سا کپڑا ہے۔ جسے یہ سر سے  
 پاؤں تک ساڑھی کے طور پر اوڑھے ہوئے ہے۔ گردہ ستر میں کچھ بہت مدد نہیں دیتا۔ شاید  
 خیال گورے۔ کہ یہ کوئی خادمہ ہے۔ مگر نہیں۔ یہ بابو صاحب کی بیوی ہے۔ جو آپ تو دھلے  
 ہوئے کپڑے بدلتے ہیں۔ اودھم چشموں میں خوش خور اور خوش پوش مشہور ہیں۔ یہ بھی اچھے اچھے  
 کپڑے رکھتی ہے۔ جن کی نرقِ برق سے آنکھیں چکاچوند ہو جاتیں۔ گردہ تو تیار یا میلے پر  
 جالے یا شادی بیاہ میں شریک ہونے کے موقعوں پر نکلے جانے کے لیے صندوقوں میں احتیاء  
 سے بند ہیں اس کے علاوہ اس کے پاس بھاری زیندات ہیں۔ جن پر لے ناز ہے۔ مگر اُن کو  
 بھی خاص موقعوں پر نکالتی ہے۔

اسی مکان کے سامنے جلاہوں کا ایک گھر ہے۔ اس میں ایک بڑا صابریہ سال جلاہا بیٹھا  
 حُفّہ پنی رہا ہے۔ آؤ آج کے مشاہدات کے ختم کرنے سے پہلے اس کی باتیں سن لیں۔ ویسے تو  
 آپ جس دن آئیں گے۔ اور جتنی مرتبہ آئیں گے۔ ہندوستان کی زندگی کی تصویر کے دونوں رُخوں کا  
 منظر آپ کو نئے سے نئے رنگ دکھائے گا۔ یہ بڑے میاں گروشتہ زمانہ کی خوبیوں کا مہیاں کر  
 رہے ہیں۔

آپ :- کہو بڑے میاں آج کل کے زمانے کے بڑے شاکی معلوم ہوتے ہیں۔  
 بڑھا :- کچھ تو سمجھیں نہیں۔ زمانہ کہے سے ایسا نکل گیا ہے۔ کہ کوئی حد نہیں۔ خدا جانے  
 کیا آمدِ صیر ہونے والا ہے۔ عورتوں کی کسی ایسی آزادی نہ دیکھی نہ سنی۔ یقین جانئے عورتوں  
 نے اب کو بیٹے کا نام ہے۔ میں نے وہ وہ پٹیا ہے۔ مگر بے چاری نے کبھی یہ نہ کہا۔ کہ میں تم سے

گھر نہیں پہنچی۔ مگر اس عمرے نالائقی نے میرے گھر کا ستیا ناس کر دیا ہے۔ اپنی عورت کو اس قدر سرجھڑھا رکھا ہے۔ کہ خدا کی پناہ۔ ہمارا بھی جوانی میں سیاہ ہوا تھا۔ ہم تو اپنے باپ کے سامنے عورت کی اتنی پاس واری نہیں کرتے تھے۔ خواہ وہ اسے جھڑک دیں۔ خواہ زیادہ کام لیں خواہ تھوڑا کھانے کو دیں خواہ بہت۔ یہ ناہنجار تو جس دن سے بیاہ گیا ہے۔ مجھے باپ ہی نہیں سمجھتا ورنہ نامراد و ناشد و ساس سے بٹوں لڑتی ہے۔ جیسے سوت ہو۔ میں لے بار لڑ کے کو بھجایا تو آج آخر اس نے ذرا ہاتھ اٹھایا تھا۔ مگر صاحب وہ بگڑی ہوئی عورت ابھی دو چار ہی پڑی تھیں۔ کہ فائدہ سر پر اٹھایا۔ اور اس وقت سے رد رہی ہے۔ کہ میں تو طلاق ہی لوں گی عجب مُعِیبت میں جاں ہے۔ اُدھر بے عقل پھر زوم ہوا جاتا ہے۔ کہتا ہے عورت ہاتھ سے بانے گی۔ حالاکہ میں اسے سمجھتا ہوں۔ کہ عورت کو تو جوئی برا بھجنا چاہیے۔ ایک اتر گئی دوسری پہن لی۔

برے میاں کے خیالات کا نمونہ تو آپ نے سُن بیا۔ چلو اب چل کے سو بھو۔ خدا کرے خواب میں آپ کو تصویر کا سیاہ سُرخ کسی قدر سفیدی سے بدلتا نظر آئے۔ تو صبح کو ہم آپ کو دینی چھٹی سی تعبیر بتائیں :-



## بے سرو سامانی

جدھر نظر اٹھا کر دیکھو۔ ایک دنیا سرو سامان کی فکر میں سرگردان نظر آتی ہے۔ کوئی کامیاب ہو۔ کوئی ناکام۔ گریہ دھن اور یہ سودا ہر سر میں موجود ہے۔ کہ مکان ہو آراستہ۔ اور لباس ہو پیراستہ۔ گاڑی گھوڑا سواری کے لئے مل جائے۔ دو چار نوکر جا کر خدمت میں حاضر ہیں اور کچھ نہیں۔ تو زرو جواہر بھی مضبوط آہنی صندوق میں بند ہوں۔ بازار میں ہو کر نکلیں۔ تو دس بیس سلامی ہوں۔ اور گھر میں بیٹھیں۔ تو کوئی آکر پہچان حال ہو۔ کسی مجلس میں جانیں۔ تو لوگ تعظیم کو اٹھیں۔ اور غلوت میں ہوں۔ تو ادب و ادب کے لئے طلبگار ہوں۔ یہ باتیں لو انساں بسنگی و تہذیب سمجھی جاتی ہیں۔ اور ہر شخص دل و جان سے ان ہی باتوں کا خدائی ہے۔ کون سی معیبت ہے۔ جسے انسان اس مقصدِ عالی کے حاصل کرنے کے لئے نہیں اٹھتا۔ بچہ مدرسہ اور منڈب میں جا کر جو استاد سنتا ہے۔ تو اُس کے نکتے سے مبلغ میں ہی خیال ہوتا ہے۔ جو والدین کی باتوں سے اُس کے ذہن میں جاگزیں ہو گیا ہے۔ ذرا اور بڑا ہوا۔ مدرسہ سے نکل کر بیت العلوم میں پہنچا۔ تو کیا پوچھنا۔ ہوا کئے ٹھوڑیوں پر سوار ہے۔ اُمنگوں اور آرزوؤں کا لشکر دل میں ہے۔ اُمید کا ہلبلا تا ہوا باغ آنکھوں کے سامنے ہے۔ یاس کا کاٹنا نظر سے اٹھل ہے۔ کوئی محتاط تجربہ کار جتنا بھی دے کہ ذرا ہمتیار رہنا۔ یاس اُمید کے ساتھ لگی ہوئی ہے۔ تو اُس کی یہ تنبیہ بُری معلوم ہو۔ یاس کا خیال دل میں لانا تک روا نہیں۔ عہدِ شباب کی مستی اور اس پر نشہِ علوم۔ کتاب ہاتھ میں ہے کبھی کمرے میں ٹہل رہے ہیں۔ اور پھر رہے ہیں کبھی باغوں کی روشیں ہیں۔ اور اُن پر ٹہلنے ہوئے کتاب کا رٹنا۔ کبھی آدھی رات ہے

اور چراغ اور طالب علم۔ آخر فارغ التحصیل ہو کر نکلتا ہے۔ توئی مضمحل۔ دماغ پریشان۔ اور وہی کماش سر و سامان پیش نظر۔ اس جستجو کے زمانے میں بے سرو سامانی یونہی ذرا سی جھلک دکھاتی ہے۔ وجہ معاش پیدا کرنے میں وقتوں کا سامنا ہوتا ہے۔ روزی کے سبب روانے بند نظر آتے ہیں۔ کوئی کھلے ہی کھلے تو کلید زر سے کھلتا ہے۔ اور اسی کی کس سے۔ اپنی محنت پر پچھتاوا شروع ہوتا ہے۔ لوگ کہتے ہیں۔ پڑھ پڑھ کے دیوانہ ہو گیا ہے۔ اور یہ فرماتے ہیں کہ جناب من بسا لہا مال

”دودِ چراغ خورید سحر کردہ ام برزور“  
پھر اگر دماغ میں خشکی کا اثر ہو۔ تو آپ تعجب کیوں کرتے ہیں۔

”معدودم ار نہ اند دماغ مر تری“

اسنے ہیں امید و بیم کے بغور میں غوطے کھاتے کھاتے آخر اس کی امیدوں کی شقی سائل فراد پر جالنتی ہے۔ اور کامیابی کی ہوا سر میں سماتی ہے۔ وہ ساز و سامان جس کی جستجو تھی۔ سارا نہیں تو آدھا بنسیر آنے لگتا ہے۔ پیٹ میں روٹیاں آتے ہی چودہ طلق منور نظر آتے ہیں۔ اور سر خوشی کی توجہ جیتی ہے۔ مئے ٹکڑنگ کے ذوق چلتے ہیں۔ اور میش دیشلا کے صحر ہوتے ہیں۔ اُس وقت کوئی بے سرو سامان اپنا دکھاروٹے۔ یا کوئی اور اُس کے پیٹ پر دانٹے۔ تو ایسے کاموں کا ہوش کسے۔ اپنی کامیابی میں مسرت ہیں۔ ابھی یہ شہر آتر انہیں ہوتا۔ کہ حرص اور اصبوری آکر اپنا سکہ جباتی ہیں۔ جو سامان عیش میسر ہے۔ وہ نظر میں سبج نظر آنے لگتا ہے اور اُس سے بڑھ کر۔ ساز و سامان کی تلاش ہوتی ہے۔ اور کچھ اور بٹنے پر دہان طع سے ہل من ہزیدہ کی صدا نکلتی ہے۔ یہ وہ مرض ہے۔ جسے امراض اخلاقی کے اطباء نے لاعلاج قرار دیا ہے۔ اور اسی کی بدولت یہ نوبت پہنچی ہے۔ کہ آدمی کی آرزوں کا جہاز مایوسی کی چٹان سے ٹکرا کر ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتا ہے۔ اور عیش کے لیے کام سے ہاتھ رہتا ہے۔ اس مایوسی میں ایک حالت انسان پر آتی ہے۔ جس میں نہ صرف بے سرو سامانی کی قدر آجاتی ہے۔ بلکہ

اُس کے حصول کی تمنا پیدا ہوتی ہے۔ یہ فقط اتنا ہے یا اس کا ایک ظہور ہوتا ہے۔ ورنہ کسی کے دل کو منول کر دیکھا جائے۔ تو اس میں پھر کوئی نہ کوئی حسرت بھری ہوئی ہوتی ہے۔ اس کیفیت قافی کا ایک عجیب اور پُر زور نقشہ مرزا اسد اللہ خاں غالب نے عینیا ہے۔ گویا بے سر و سامنی کی تصویر کشی کی ہے :-

رہیے اب ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو ہم سخن کوئی نہ ہو اور ہم زبان کوئی نہ ہو  
بے درد دیوار سا گھر بنایا جائیے کوئی ہمسایہ نہ ہو اور پاسباں کوئی نہ ہو  
پرٹے گریہاں کوئی نہ ہو تیار دار !  
اور اگر جلیے تو لوح خواں کوئی نہ ہو !

مگر بے سر و سامانی اشعار میں ہی بھلی معلوم ہوتی ہے۔ جب سب سامان موجود ہوں۔  
در کسی ایک آدمہ اُمید میں ناکامی کا سامنا ہو جائے۔ تو ناز پر وعدہ انسان اپنی بے اطمینانی کا  
اظہار اس طرح اپنے آپ کو کوس کر کرتا ہے۔ لیکن اگر ایسا خونخاک سماں کبھی فی الحقیقت موجود  
ہو جائے۔ تو آدمی فوراً گھبرا جاتا ہے۔ بڑے بڑے فلسفی جو دنیا کو قناعت کا وعظ سنا تے تھے  
جو تنہائی کی خوشیاں گمناموں تک اس فصاحت سے بیان کرتے تھے۔ کہ سننے والے اُن کی شیرینی  
کا کلام پر عرشِ عش کرتے تھے۔ جہاں کو سمجھاتے تھے۔ کہ جدائی سے نہ گھبرانا۔ جو باپ کو تسلی دیتے تھے  
کہ غم نہ کھانا۔ جو بیوی کو بہلاتے تھے۔ کہ خیریت ہے۔ چار دن مشکل کے ہیں۔ پھر اسی حلقہ خانہ  
داری میں آئے جاتے ہیں۔ اُن لوگوں کو دیکھا گیا ہے۔ کہ جب کبھی عارضی طور پر بھی وہ امتحان  
میں ڈالے گئے ہیں۔ اور انہیں تنہائی کے صدمے فرقت کے رنج اور بے سر و سامانی کے غم اُٹھانے  
پڑے ہیں۔ تو آخر اُن کی ثابت قدمی اُن کو جواب دے گئی ہے۔ اور وہ بے صبری سے چلا آٹھے  
ہیں۔ "مے" نے وہ پہلی حالت "اس وقت شاید انہیں خیال آتا۔ کہ اصلی بے سر و سامانی خداؤں  
کو بھی نہ دکھائے۔ مگر یہ بھی نہیں کہا جاسکتا۔ کہ اُن میں کس کس نے ہمدرد کیا ہو۔ اگر  
بخیریت اپنی اصلی حالت کو پہنچ جاؤں۔ تو نہ صرف سجدہ شکر ادا کروں گا۔ بلکہ خدا کی ہر گزاد

عملی ثبوت اس کے ایسے بندگان کے ساتھ جو سرورِ سلطان نہیں رکھتے۔ بھلائی کرنے سے روں گا۔  
 گما میں اپنے خس خانہ و برناب سے آرام پاتے ہوئے مڑبا کو کم از کم صندہ اپانی نو بدلوں کا سرا  
 میں اپنے حاملوں اور انگلیٹیوں سے آسائش حاصل کرتے ہوئے یہ بھی ذہن میں رکھوں گا۔ کہ کتنی  
 ایسے بھائی ہیں جس کے پاس آگ تاپنے کو نہیں۔ کبل اور چھ کو نہیں۔ محمد بھی بچانے کو نہیں۔ وہ  
 یہاں تک کہ کہیں صبیحہ ابدن دھسکنے کو نہیں۔ میں اپنی زندگی کا مقصد علی انانوں کا۔ کہ جہاں اپنے  
 لیے لباسِ حریر و مہر یا کم از کم بات کے کوٹ سداؤں کا۔ وہاں بے سرو سامانوں کے لیے کچھ  
 موٹے سوٹے چمچے پھینٹ کے یا کسی سستے گرم کپڑے کے بھی تیار۔ روں گا۔ اور تینوں  
 اس بھر سامانی سے بجاؤں گا۔ جس کے سامنے مٹے پینے چلتے پھرتے سدرست توانا کا کامبہ۔  
 لوگوں کی نازک دماغی سے بھری جوئی شکایتیں ہیج ہیں۔ انھیں نہ صرف اپنے منقلب قناعت  
 سے کام لینا چاہیے۔ بلکہ دوسروں کی بے سرو سامانی سے اپنی ثروت کا مقابلہ کر کے جس حار  
 تک ممکن ہو۔ دوسروں کی بھلائی میں کوشش کرنی چاہیے۔ کیونکہ اس سے انھیں وہ سرور  
 سامان ملے گا۔ جسے نہ گھن کا ڈر ہے۔ نہ زنگ کا۔ یہ جتنا پروانا ہو گا۔ چکے گا۔ اور جتنا پائنا  
 چلے گا۔ بڑھے گا۔



## اطالین نمائش

جن ذرائع سے مغربی دنیا میں علوم و فنون کی ترقی کی کل کو چلایا گیا ہے۔ ان میں ایک مقبول اور دل پسند ذریعہ نمائشیں ہیں۔ نمائشیں کئی طرح کی ہوتی ہیں۔ سب سے اعلیٰ تو وہ ہیں۔ جو مختلف ملکوں کی متعلقہ کوششوں کا نتیجہ ہوتی ہیں۔ اور تمام شایستہ دنیا پر کم و بیش اثر ڈالتی ہیں۔ نہانہ حال میں اس قسم کی نمائشوں میں جہانگو کی شہور نمائش پیرس کی عالمگیر آگزمینیشن۔ اور سب سے نئی سنٹ لوئس کی نمائش قابل ذکر ہیں۔ یہ نمائشیں تو تاریخی یادگاریں ہیں۔ اور جب اقوامِ مغرب کی ترقی کی تاریخ لکھی جائے گی۔ تو اس میں ان نمائشوں کے سال سنگِ نشان کا کام دیں گے۔ ان کے لئے روپیہ اس قدر مدد کار ہے۔ کہ اکثر مغربی قومیں باوجود اپنے تنہا کے ان کے مصارف سے عاجز آجاتی ہیں۔ اور یہی وجہ ہے۔ کہ سنٹ لوئس میں خاطر خواہ مالی کامیابی نہیں ہوئی۔ اس لئے ان نمائشوں کا مفصل تذکرہ ہم غریبوں کے لئے جو ایک نادار ملک میں پیدا ہوئے ہیں۔ مفید نہیں۔ ہم ابھی اُس مقام سے جس کا تقاضا ایسی نمائشوں کا اہتمام ہوتا ہے۔ منزلوں دور ہیں۔ ان کے سوا یورپ اور امریکہ میں کئی نمائشیں بعض فنون کے لئے مخصوص ہوتی ہیں۔ مثلاً زراعت کی نمائش مڈا۔ جس میں مختلف قسم کے بیج۔ کھاد۔ آلات کٹاوندی اور دیگر اسباب زراعت دکھائے جاتے ہیں۔ وودھ اور کھن کی نمائش الگ جس میں مختلف کارخانوں کو باہمی مقابلہ کا موقعہ دیا جاتا ہے پنساری اور عطار اپنی نمائش علیحدہ رکھتے ہیں۔ فوجی نمائش جدا گانہ ہے۔ تصویروں کی نمائش ایک مستقل چیز ہے۔ جس میں

صاحبانِ فن اپنا کمال دکھاتے ہیں۔ غرض ہر پیشے اور ہر سز کے لوگ اپنی اپنی ترقی کی تبلیغ کرتے رہتے ہیں۔ مگر ان دونوں قسموں کے علاوہ ایک اور قسم نمائش کی ہے جس کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ ہر طبقے کے لوگوں کو چھوٹے سے پرانے پردا اقلیت عام بڑھانے کا موقع مل جائے۔ اور ساتھ ہی تفریح کا مقصد بھی حاصل ہو۔ یہ نمائشیں ہمارے ماں کے میسوں کا جواب ہیں۔ اور انہیں ہندو میسوں کا نقب دیا جاسکتا ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ میلا ایک دو دن کی دل تگی۔ چند گھنٹوں کی گھبراہٹ جلانے کی دھوم دھام۔ واپس آنے کی مار مار۔ دھکتے کھانے کے ٹھن۔ اور بد پرہیزی کرنے کی اجازت کا نام ہوتا ہے۔ اور اس کا مقصد صرف تفریح ہوتا ہے۔ جو بچپن اور آغازِ شباب تک تو اس سے حاصل ہوتی رہتی ہے لیکن اس کے بعد وہ بدنِ ذالعی ہونے لگتی ہے۔ اور آخر جاتی رہتی ہے۔ مگر یہ منتبیلے ہفتوں بکھینوں رہتے ہیں۔ لوگ اطمینان سے ان میں جاتے ہیں۔ بے فکر سی سے ان میں چلتے پھرتے ہیں۔ ہر طرح کے تماشے اور لکھنسی کے سامان ایک اعلیٰ کے اندر جمع ہیں۔ جن سے ہر شخص حسبِ مذاق و توفیق فائدہ اٹھا سکتا ہے۔ اور ان میں جانا اور انھیں دیکھنا۔ سیر کی سیر اور تعلیم کی تعلیم ہوتی ہے۔ لندن کے اس قسم کے میسوں میں سے ایک میلا چند ہفتے ہوتے ختم ہوتا ہے۔ جب میں مئی کے مہینے یہاں آیا۔ تو شروع تھا۔ اور اکتوبر کے آخر تک رہا۔ اس میلے کی ترکیب یہ ہے کہ ایک وسیع احاطہ اس کے منتظموں نے گھیر رکھا ہے جس کا نام ارلز کورٹ ہے۔ اس میں ہر سال نئی نمائش ہوتی ہے۔ جو کئی مہینوں تک رہتی ہے۔ چند سال ہوئے یہاں کی پیرس کی زندگی کا نقشہ دکھایا گیا تھا۔ اس کے بعد ایک برس۔ یہاں نمائش اٹھ رہی تھی۔ جس میں مکانات کا جلتا۔ آگ بجھانے والی فوج کا مستعدی سے ان کے بچانے کو دوڑنا۔ اور جان فشانی سے لوگوں کے جان مال کو بچا لینا دکھایا گیا تھا۔ اس مرتبہ ملکِ اطالیہ کی باری تھی۔ اور نمائشیں یہاں جانا یہی معنی رکھتا تھا۔ کہ آپ اچانک آنکھ بند کر کے اطالیہ کے مشہور مقامات میں سے کسی کی سیر کر رہے ہیں۔ داخل ہوتے ہی وہاں اطالیہ کے لباس میں ملبوس نظر آتے تھے۔ دکانیں



وہیں کی سنگ تراشی مصدقہ اور دیگر صنعتوں کے نمونوں سے پُر ہیں جہاں کہیں لوگوں کے  
 رُستے کھانے پینے کا سامان میلا گیا تھا۔ وہاں خام اور مٹا دیا گیا پتھر جس کی کاٹ تراش لیا گیا  
 فخر کی نشانی تھی احاطہ کی دیواریں نگارنگ کے پردوں کی بنی تھیں جن پر اٹالیہ کے ذریعے مناظر کے نقشے آٹھ کلا ہو  
 جیتے تھے۔ نہ وہ صحیح جنوب و یوں پ کے مناظر دیکھ رہی ہے احاطہ کئی حصوں میں منقسم تھا جن میں بعض  
 حصے سقف تھے اور بعض کھلے سقف حصوں میں صناعم کی نمائش اور دوکانیں تھیں۔ اور کھلے حصوں میں  
 تیر و تفریح کی باتیں۔ ایک صحن چھوڑوں کی کیا رہیں سے شگ گشتیں بنا ہوا تھا۔ اور اس کے وسط میں بیٹھ  
 کے لئے جگہ تھی۔ جہاں مقررہ اوقات پر ہر روز باجا بجتا تھا۔ اور موسیقی کے دلدادہ  
 اس کے گرد کرسیوں پر بیٹھے باجا سنتے رہتے تھے۔ مگر جو حصہ اس نمائش کا مجھے سب سے  
 دلچسپ معلوم ہوتا تھا۔ وہ ایک اور صحن تھا۔ جو در بلند عمارتوں کے درمیان واقع تھا۔ اور  
 جس میں ایک خوبصورت حوض صاف پانی سے بھرا رہتا تھا۔ اس حوض کے دونوں طرف  
 ایک نرسی بنی ہوئی تھی۔ اور اس کے وسط میں ایک کُل تھی۔ جسے اڑنے کی کل کہتے تھے اس  
 کے اندر کشتیاں تھیں۔ ان میں لوگ بیٹھ جاتے تھے۔ یہ کشتیاں نہایت مضبوط رستوں سے  
 آویزاں تھیں۔ اور ان تمام رستوں کے سرے ایک بڑے ستون کے سرے سے لپکے کے  
 حلقوں کے ذریعے سے بندھے تھے۔ یہ ستون دھاتی کُل کے ذریعے سے گھومتا تھا۔ تو ماری  
 کشتیوں کو حرکت ہوتی تھی۔ یہاں تک کہ چکر کھاتے کھاتے ایسا درجہ آتا تھا کہ کشتیاں ہوا  
 میں اڑتی معلوم ہوتی تھیں۔ اس کُل کا اصول بالکل دُھی تھا۔ جو ان چکرؤں کا ہوتا ہے۔ جو  
 ہمارے ملک میں عام میلوں پر موجود ہوتے ہیں۔ اور جن کے ذریعے سے کاٹھ کے گھوڑے  
 جن پر شوقین لوگ سوار ہوتے ہیں۔ گھومنے لگتے ہیں۔ مگر اسی خیال کی ترقی سے ایسی  
 نقاست پیدا ہوئی تھی کہ اس مشین کو دُور سے چلتے دیکھنا نہایت ہی مزا دیتا تھا۔ اور اس  
 میں سوار ہونا اس سے زیادہ دلچسپ تھا۔ اور اسی بیٹھ نہ صرف تماشائیوں کا ایک گروہ شیراز  
 کے گرد جمع رہتا تھا۔ بلکہ سوار ہونے والوں کا بھی ہجوم ہوتا تھا۔ اور ہر خیال ہے۔ کہ سار

مناشوں میں یہی سب سے مقبول تھا۔ اور اس کے مالک کو سب سے زیادہ فہم ہوا۔ حوض کے وسط میں اس کا نصب ہونا اس کے ٹکف کو دو بالا کرتا تھا۔ اور رات کے وقت جب حوض پر پانیوں طرف بہنؤں رخ نشینوں میں چراغ جلتے تھے۔ اور سارے شہر میں مدھنی ہوتی تھی۔ تو اس شین کی سی عجیب بارش ہوتی تھی۔ اس پر بیٹھ کر گھومنے سے یہ معلوم ہوتا تھا۔ کہ رنگین روشنی کی مسلسل قطاریں چکر لگا رہی ہیں۔ ایک عجیب بات اس کے متعلق یہ تھی کہ اس میں ہمیں بکثرت سوار ہوتی تھیں۔ گویں نے کئی مردوں کو اس سواری سے گھبراتے دیکھا اور یہ کہتے سنا کہ خواہ کتنی ہی احتیاطیں کر لی گئی ہیں۔ پھر بھی خطرناک ہے اس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے جس عورتیں عموماً بڑی دلی کی کمزوری سے عالی ہیں۔ اور بہت سے مردانہ کھیل شوق سے کھیلتی ہیں۔ منہ میں نلوٹے اگانا۔ پٹانوں کی چونٹوں پر حرط حائل کے لئے ایسا ہی آسان اور ان کو اتنا ہی مرغوب۔ جتنا مردوں کو دیگر طر فیہ ہے کہ ان کشتیوں ہی سوار ہوتے دلت یا اور کسی منہ کی خوشی کے موقع پر انھار نراکت سے بھی دریغ نہیں کرتیں۔ اور کشتیوں کے چلتے ہی دمچیں ہاتھی ہیں کہ اگر چنیوں کے بعد فدا رفتنے کی آواز سنیں نہ دے دے تو سننے والے ڈھکیں کہ کوئی حلقہ ہو گیا۔ اس حوض کے پانی سے دلدل کام لینے لگتے تھے۔ اس کے دونوں طرف نہریں سی نکلتی تھیں۔ ان میں سے ایک کے اختتام پر ایک ڈھلوان آبشار ٹرک بنی تھی جس کے نیچے مضبوط لکڑی کی فیروں سے ڈھلوان فرش بنایا گیا تھا۔ اس سڑک پر ایک پتوں والی کشتی بجلی سے زندہ سے چلتی تھی۔ اور ڈھلوان سے زور شور کے ساتھ اترتی ہوئی دھم سے پانی میں گر جاتی تھی۔ اور گر کر جھاگ اچھا لیتی ہوئی اچھلتی تھی۔ اور پھر نہر میں تیرتی ہوئی کنارے سے جو لگتی تھی۔ اس ٹھیل کو بھی قبول عام کا فخر حاصل تھا۔ اور رولوں کے دن تو ہزاروں آدمی دن بھر میں اس میں سوار ہوتے تھے۔ اور کشتی اوپر سے ایسی ترکیب سے گرائی جاتی تھی۔ کہ کسی کو کبھی دھماکے سے نقصان نہیں ہوا حالانکہ بظاہر اس کا ڈھلوان سے لڑھکتا ہوا آنا اور پانی میں گرنا سخت خوفناک معلوم ہوتا تھا۔ اسی نہر کے دوسرے حصے سے یہ کام بیجا گیا تھا۔ کہ وہ ایک مصنوعی غاریں سے ہو کر گزرتا تھا۔ جو اطالیہ کی قدرتی غاروں کی نقل تھی۔ اور جس کے اندر لوگ کشتیوں میں بیٹھ کر ہوا آتے تھے۔ ان

خاروں کو گردلو کہتے ہیں۔ اور ان کی ساخت اس قسم کی ہوتی ہے۔ کہ کہیں کہیں روشنی کی شعاع اندر آگھسٹی ہے۔ اور طرح طرح کے رنگ نظر آتے ہیں۔ اور کہیں بالکل تاریکی ہوتی ہے۔ سیاح ان خاروں میں بڑی خوشی سے گھومتے ہیں۔ اس شوق کو ایک چھوٹے پیمانے پر پورا کرنے کا سامان کر دیا گیا تھا۔ اسی سلسلے میں قحطی دور ایک اور جگہ تھی۔ جسے دیکھ کر یہ گمان ہوتا تھا۔ کہ ملک اطالیہ کا کوئی ملک واکاٹ کر کسی جاؤ کے ذریعہ سے لندن میں لا کر سجا دیا ہے۔ یعنی وہاں کے مشہور تاریخی شہر وینس کی نقل پیش کی گئی تھی۔ اس مصنوعی وینس کے دروازے کے اندر جاتے ہی کیا نظر آتا تھا، جنوبی یورپ کا صاف نیلگوں آسمان، اُس پر بے شمار تارے۔ گلی کوچوں کی بجائے پانی کی نہریں رواں تھیں۔ جن میں کشتیاں چل رہی تھیں۔ اور لوگ اُن میں بیٹھ کر دوسلوں کو ملنے ایک گھر سے دوسرے گھر جاتے تھے۔ اور دوکانوں سے سودا سلف خریدتے تھے کشتی والے اپنی دھن میں کچھ الپتے جاتے تھے۔ اور کشتی کھیلتے جاتے تھے۔ مکانوں کا نقشہ ہو ہنو وینس کا تھا۔ اور وسط شہر میں ایک چوک تھا۔ جہاں خاص اطالیہ کے گویوں کی ایک جماعت وہیں کی زبان میں پیارے پیارے گیت گارہی تھی۔ یہ ایسے گیت تھے۔ جو ہمارے ایشیائی ساگوں سے بہت ملتے۔ اور انگیزی طرزوں سے بالکل جدا تھے۔

اُڑنے کی مشین اور پانی میں گرنے والی کشتی کچھ اس نمائش کی خصوصیات میں نہ تھیں کہ مثل پلیس میں بھی موجود ہیں۔ مگر یہاں زیادہ اچھی بنا کی گئی تھیں۔ لیکن گردو کی سیر اور وینس کا نقشہ یہ اسی کا خاص حصہ تھیں۔ اور کہیں اور نظر نہ آ سکتی تھیں۔ ان کے سوا ایک بڑی خصوصیت اس نمائش کی ایک بہت ہی بڑا پیہ ہے۔ جس کی نسبت کہا جاتا ہے کہ پیرس کے ایفل ٹاور کا جواب ہے۔ اس کی بلندی کا یہ حال ہے۔ کہ اگر اُن گاڑیوں میں جو اس میں لگی ہیں۔ بیٹھ جاؤ اور یہ گھمایا جاوے۔ تو جس وقت آپ انتہائی بلندی پر پہنچ جاویں۔ تو لندن بلو جو اپنی وسعت کے آپ کی آنکھ کی کشتی میں سما جائے۔ مگر افسوس ہے۔ کہ یہ سیر

بہت مقبول نہیں ہوئی۔ اور اس کثیر خرچ کے اعتبار سے جو اس کے بنانے میں ہوا ہوگا۔ مشکل معلوم ہوتا ہے۔ کہ بنانے والے کو بہت فائدہ ہوا ہو۔ تاہم یہ پتہ بھی چلتا ہی رہتا تھا کہ کچھ نہ کچھ لوگ اس پر بھی سوار ہو ہی لیتے تھے۔ ایک دفعہ محبوب نماشا ہوا۔ لوگ اس پر سوار تھے۔ اور باقاعدہ اوپر کی طرف حرکت کر چکے تھے۔ کہ پیچے کی کل بگڑ گئی۔ اور حرکت بند ہو گئی جو اوپر تھے وہ اوپر رہ گئے۔ اور چونکہ رات کو کل کی مرمت نہیں ہو سکی۔ اس لیے انھیں صبح تک آسمان اور زمین کے درمیان بے خواب و غور میں رہنا پڑا۔ نقصان تو سخت نہ ہوا۔ کیونکہ خدا کے فضل سے جانیں بچ گئیں۔ اور کسینی والوں نے سب صاحبان کو پانچ پانچ پونڈ بہ طور ہرجانے کے نذر کئے۔ بعض لوگ تو ان میں ایسے تھے۔ کہ ان کی تکلیف کا یہ کافی معاوضہ نہ تھا۔ لیکن بہت سے ایسے تھے۔ جن کے وسائل محدود تھے۔ اور انھیں ایک رات کی تکلیف کے عوض میں ستر اسی روپے مل جانا غنیمت معلوم ہوا۔ شہر بھر میں اس واقعہ کا کئی دن چرچا رہا۔ اور بطریقہ یہ ہوا۔ کہ اس واقعے کے بعد بجائے پیچے کی طرف رجوع نہ ہونے سے چند دن تک ایک کثیر تعداد لوگوں کی اس میں سوار ہونے کو آتی رہی۔ اس خیال سے کہ اگر پھر کوئی ایسی ہی دقت پیش آئے۔ تو پانچ پانچ پونڈ ملیں۔ مگر نہ ایسی افتاد روز رہتی ہے۔ اور نہ ایسی رقم بے محنت آئے دن ہاتھ لگتی ہے۔

اس قسم کی بہت سی کھیل تہائے کی چیزیں تھیں۔ جن کے فدیے سے ہزاروں پونڈ روزنامہ پیش کاہ میں آتے تھے۔ مگر کھیل نما شک کی چیزوں پر ہی نماشا ختم نہ تھا۔ اسی نمائش میں اطالیہ کی بندوٹوں اور توپوں کے نمونے تھے۔ جن سے ملک کے اسلحہ اور اس کی جنگی حالت کا پتہ چلے۔ اسی میں وہاں کی تصاویر تھیں۔ جن سے فن نقاشی کی ترقی کا حال کھلے اس میں سنگ مرمر اور دوسرے پتھروں کے خوبصورت اور سبکدول میت تھے۔ جو سنگ تراشی کے اعلیٰ نمونے نکلا سکتے تھے۔ اس میں لکڑی کا اچھا اچھا کام تھا۔ اور اسی میں اطالیہ کی مدبری صنعتوں کے نمونے دکھلائے گئے تھے۔ کہیں سویاں تیار ہو رہی تھیں۔ کہیں شیشے اور

بلور کا کام دیکھنے والوں کے سامنے بنایا جاتا تھا۔ کہیں چکنی ہٹی کے چھوٹے چھوٹے بُت ایک شخص اس خوبی سے منٹوں میں بنا کر رکھتا جاتا تھا کہ دیکھنے والوں کو حیرت ہوتی تھی۔ عرض سارا میلہ ہم خرا و ہم ثواب کا مصداق تھا۔ اور اس کی بہت سی باتیں ایسی تھیں۔ جو قابلِ تقلید معلوم ہوتی تھیں۔ تاکہ ہم لوگ اگر سیلوں کے بغیر گزارہ نہ کر سکیں۔ اور اور فطرتِ انسانی کو دیکھتے ہوئے یہ کہا جاسکتا ہے۔ کہ شاید نہ کر سکیں گے۔ تو اتنا تو ہو۔ کہ جو کچھ کیا جائے۔ سلیقے سے کیا جائے۔ اور اس میں کچھ ناز نہ مد نظر رکھ لیا جائے۔

# مذہب بزرگان

(انگلستان کے مشاہیر کا مرتد ویسٹ منسٹر ایبے)

چپے چپے یہ ہیں یاں گو سرکیت اتے خاک

(حالی)

دفن ہو چکا کہیں اتے نہ خزانہ ہرگز

دہلی مرحوم خدا اُسے دوبارہ زندہ کرے ایک زمانے میں مشاہیر عالم کا مرجع تھی بڑے بڑے با کمال دُور مُوسے اُس کی طرف کھینچے ہوئے آئے اور آخر چپے چپے ہو رہے۔ وہیں مسکادہ میں دفن ہوئے خود وہاں کی مردم خیز زمین سے کئی نامور آئے۔ اور بالآخر دہلی سرزمین مان کی ارا نگاہ بنی اسی لئے مولانا حالی کو اس کے وسیع کھنڈوں کا ذکر کرتے ہوئے کہنا پڑا کہ اس دیر انے میں اتنا خزانہ مدفون ہے۔ کہ کہیں نہ ہوگا۔ لندن کے مشہور قبرستان ویسٹ منسٹر ایبے کو دیکھ کر مجھے مولانا حالی کا شعریا د آیا۔ اور دہلی کا نقشہ آنکھوں میں پھر گیا۔ وہ بھی ایک خزانہ تھا۔ اور یہ بھی ایک خزانہ ہے۔ اور بعض اعتبارات سے اُس سے بھی بڑا خزانہ ہے۔ کیوں نہ ہو۔ دہلی ہندوستان کا بڑا شہر تھا۔ اور لندن اس وقت دنیا کا بڑا شہر ہے۔ اُس خزانے کے نذر دان و تہیت سے اٹھ گئے۔ اس خزانے کے محافظ اور قدر شناس موجود ہیں۔ ایک بات جو خاک دہلی کی فضیلت ہے۔ وہ خاک ویسٹ منسٹر کو حاصل نہیں۔ ایک چیز جو ویسٹ منسٹر میں ہے۔ وہ دہلی کو میسر نہیں۔ خاک دہلی ہے مہمان نواز۔ عرب ہو یا ترک۔ ایرانی ہو یا ہندی۔ اسے سب عزیز ہیں۔ اور سب کو اپنے آغوش شفقت میں لیتی ہے۔ مگر ویسٹ منسٹر کی چار دیواری میں جگہ یا نامشکل ہے۔ اور دن بدن کھل جاتا جاتا ہے۔ ہاں ویسٹ منسٹر کو جراتیاز حاصل ہے۔ وہ یہ ہے کہ ایک محدود رقبے

میں سینکڑوں زائچوں کے جسدِ خاکی مدفون ہیں۔ بحالیکہ دہلی میں سیلوں کا چکر لگانے پر بھی اتنا مجمع ایک جانب نہیں مل سکتا۔ وہاں گو ہر سنگِ یزدوں میں طے پونے پڑے ہیں۔ اور مولیٰ آنکھ کا یہ کام نہیں ہے۔ کہ بتا سکے کہ گوہر کون سا ہے۔ اور سنگ کون سا۔ لندن کو عجیب و غریب اتفاقات سے یہ بات حاصل ہو گئی ہے۔ کہ ایک بڑے گرجے کی چار دیواریوں میں انگلستان کی تمام گروشتہ برطانی کی یاد گاریں جمع ہیں۔ اور ایک مقام کی زیارت پر دو گردش کی ضرورت باقی نہیں چھوڑتی۔ بڑے بڑے تاجوران گردشِ کش اسی احاطے کے اندر لیٹے ہوئے ہیں۔ اور ان کے جہاں نشان ان کی قبروں کے گرد ویسے ہی جمع ہیں۔ جیسے ان کی زندگی میں ان کے گریہ جلتے باندھے رہتے تھے۔ اسی احاطے میں بہادرانِ انگلستان میدانِ جنگ میں داؤدِ جہت دینے کے بعد آرام سے سوئے ہیں۔ ان کی قبروں کے کتبے مومن بنانے کے سپاہیوں کی حوصلہ افزائی کر رہے ہیں۔ اور ان کو یہ سمجھا رہے ہیں۔ کہ اگر یا اندازِ شہرت پاتے ہو۔ تو ان جو اہلِ دین کے نقشِ تدم پر چلو۔ تو م کی خدمت میں جائیں لڑاؤ۔ تو ان کے پیلوں میں جگہ پاؤ۔ بیس وہ مدبرِ آرام کر رہے ہیں۔ جن کے ناخن تدبیر نے بڑی بڑی پوشیل گتھیاں سلجھائیں۔ اور جن کی دانائی اور حسنِ انتظام نے انگلستان کو ایک چھوٹے سے مزیرے کی چھوڑی اسی سلطنت سے ایک عظیم الشان شاہنشاہ کے سب سے ناکسب بنیادیا۔ اور شاہِ انگلستان کو قیصر بنا دیا۔ اسی تعمیرِ کمن کے گوشوں میں وہ اہلِ قلم پڑے ہوئے ہیں۔ جن کے قلم کی جنبش ہزار ہا دلوں کو بلا دیتی تھی۔ اور جن کے تصانیفِ نظم و نثر کو اہلِ انگلستان سچ تک اپنی بہترین وراثت سمجھتے ہیں۔

بزرگانِ انگلستان کا یہ مدفن پہلے کی صفوں کے ایک فرقے کی قیام گاہ تھا جس کی بنا ہزار برس ہوئے ڈالی گئی تھی۔ خیال ہے اختیارِ لندن کی اس ابتدائی حالت کی طرف دُورِ تا ہے۔ جب اس کی اس برطانی کے نشان بھی نہ تھے۔ ان لندن کا دیرینہ دوست دریائے ٹیمز جب بھی اس ایسے کی طرف بہتا تھا۔ اور اب بھی ہے۔ مگر جہاں اب پارلیمنٹ

کی سرفراز عمارت کھڑی ہے۔ وہاں ایک چھوٹا سا محل تھا۔ اور جہاں ویسٹ منسٹر کی خوب صورت مندر کی شان ہوئی اور عمارتیں ہیں۔ دہلی دلدل تھی۔ اور جہاں ایسے ہے۔ یہ جمنہ ابھرا ہوا ایک ننھا سا جزیرہ تھا۔ جو بانی اور دہلی سے گھرا ہوا تھا۔ اس جزیرے پر ان راجوں نے بسیرا کیا۔ اور ان کے لئے چھوٹی سی عمارت بنائی تھی اور اس میں کوئی کس بارہ رہتے تھے۔ ۱۱۹۱ء میں تہا اور ۱۱۹۲ء میں دہلی میں مشہور تھا۔ اور کلفیٹر کے لقب سے مشہور ہوا۔ اس عمارت کو دھبہ۔ اور نترامبول کی آرائش کے لئے عمارت بنادی جس کے بعض حصے آج تک قائم ہیں علاوہ دہلی کی کافہ سکی سس خانقاہ سے خاص کچھسی کا باعث یہ تھا۔ کہ اس کا محل اس کے قریب تھا اور وہ اس میں دفن ہونا چاہتا تھا۔ یہ بارشہ اور دروازوں سے بھی پہلے ہوا ہے۔ اور ۱۱۹۲ء سے ۱۱۹۳ء تک حکمران رہا۔ اسے نارمن طریقہ تعمیر پسند تھی۔ اور اسی لئے جسے کی نیمہ نامندی (علاقہ فرانس) کے نمونے پر مبنی۔ انگلستان میں اس طرز کا یہ پہلا نمونہ تھا۔ اور اس کے بعد گرجے عموماً اسی نقشے پر بننے شروع ہوئے۔

اصلاح مذہب عیسوی کے اس زبردست سیلاب میں جو ہنری ہشتم کے عہد میں آیا اور جس نے کینتھوک عقیدے کے سب نشان مٹا دیے عیب نہیں تھا۔ کہ یہ ایسے بھی رہ جاتی۔ مگر اس کی قسمند میں یہ خزانہ لکھا تھا۔ اس سب کی دستبرد سے بچ گئی۔ اور بجائے ایسٹ کے اس کے لئے ڈیٹن مقبرہ رکھ دیا گیا۔ چونکہ یہ گر جامع شاہی کے قریب واقع تھا۔ اس لئے عموماً بادشاہوں کی نظر عنایت اس پر رہی۔

”ہر کہ آمد عمارت نو ساخت“

کا ظہور تو وقتاً فوقتاً ہوتا رہا۔ مگر سب اسے قدر کی نگاہ سے دیکھتے رہے۔ یہاں تک کہ

سلاہ پور کی نئی عمارتوں میں گورنمنٹ کالج کی عمارت کے بعض حصے اس طرز تعمیر کی نقل ہیں۔

۱۱۹۲ء میں دہلی میں ۱۱۹۲ء

۱۱۹۲ء میں دہلی میں ۱۱۹۲ء



سب بادشاہ اس میں دفن ہونے لگے۔ اور وہی جگہ تاج پوشی کے لئے مخصوص ہو گئی۔ تاج پوشی جو ایک خوشی کا موقع ہے۔ اس کا ایسا گہرا تعلق ایک مدفن سے ہونا بادی النظر میں نہایت تعجب خیز معلوم ہوتا ہے۔ اور خیال آتا ہے۔ کہ انگریز بھی باوجود آزاد خیالی کے دعوے کے اس قدر بندہ رسم و رواج ہیں کہ اس پرانی رسم کو جو موقع تاج پوشی کے بالکل مناسب نہیں ترک کر سکیں۔ اس میں شک نہیں کہ انگریز بحیثیت قوم ہم پرستی میں کسی اور قوم سے کم نہیں اور اس رواج میں بھی رسم پرستی کو خاصہ دخل ہے۔ سرفرداغور کرنے سے اس رواج کی معقولیت صاف سمجھ میں آ جاتی ہے۔ بادشاہ جب اس مقام عبرت میں سر پر تاج رکھتا ہے۔ تو دنیاوی برائی کا انجام اس کی نظر میں پھر جاتا ہے۔ اور وہ اس بات کو محسوس کرتا ہے۔ کہ جو اختیار اور بواقتدار اس تاج سے وابستہ ہے۔ وہ چند روزہ ہے۔ اور اس پر بیٹھنا مناسب نہیں۔ کوشش یہ چاہئے۔ کہ اس اختیار کو ایسی طرح برتنا جائے۔ کہ پس مرگ لوگ خوشی سے اس سے ان بزرگوں کے پہلو میں لاکر سلاٹیں اور نیکی سے یاد کریں۔ رسم تاج پوشی اودود کا لقبیہ کے مزار کے قریب جو گویا اس ایسے کا مرکز ہے۔ ادا کی جاتی ہے۔ یہ ایک بڑا سا چھوٹا سا ہے جس پر لکڑی کے خستہ سے نیچے چڑھتے ہیں۔ اس کے متعلق ایک انگریز مصنف یہ رائے ظاہر کرتا ہے۔

”یاد رہے کہ یہاں آپ اسی مقام پر ہیں۔ جو ساری عمارت میں مقدس ترین ملاحظا تلبہ کسی قدر بلندی پر جناب کا لقبیہ آرام میں ہیں۔ شاہ ہنری سوم نے ۱۵۰۹ء میں بڑی شان و شوکت کے تابوت کو یہاں لاکر دفن کیا تھا۔ یہی وہ محرابیں ہیں۔ جہاں شاہ و گدازانویک کے دعائے توبہ کرتے تھے۔ یا بیماری سے صحت پانے کے امیدوار تھے۔ آپ کے گرد و پیش شاہوں کے مقبرے ہیں۔ اور آپ کے پاؤں تلے شاہزادوں اور شہزادیوں کی مٹی ہے۔ کتاب کے اوراق جس میں اس مدفن کے حالات درج ہیں۔ پھر کسی وقت فرصت میں اٹل لیجیے گا۔ سر دست اس کے عالی مرتبہ تمبیر کنندہ ہنری سوم کی شاندار قبر کی طرف آنکھ اٹھائیے۔ جو جانب شمال واقع ہے۔ وہ خود تو یہاں ہیں۔ مگر دل ان کا اور جگہ اپنی ماں کے قریب ہے۔ جانب مغرب

ان سلسلہ بے زینت سیلوں کے نیچے اُس کا نامور تختِ جگر شاہ ایڈورڈ اول لیٹا تھا۔ جس کی حکومت دانائی کا نمونہ تھی۔ اور جس نے سکاٹ لینڈ والوں کی زمین پر جو آؤالا تھا۔ جانبِ شرقِ شاہِ ابدوسہ کی پیاری بیگم ملکہ الی قور کی قبر ہے۔ جس کی خاطر یہاں کہیں اُس کا جنازہ ٹھہرایا جاتا تھا۔ کہ اُس عینی صیسی نشان بنائے گئے تھے۔ اور جن میں سے ایک (المدن کے مشہور جوگ) چیرنگ کر اُس کے نام کا باعث ہوئی۔ اب مغربی جانب کو چلئے تو اؤڈوڈوم کی شاہی محال ملے تو اور کھتی ہے۔ اور کُرسی تاج پوشی موجود ہے۔۔۔ اُسی اور ڈوڈوڈول کے حکم سے بنی تھی۔ اور اُس کے نیچے سنگِ تخت بر رکھا ہے۔ جو اڈورڈ اول کو سکاٹ لینڈ میں ملان تھا۔ اُسی کُرسی اور اُسی نامواری بیچ پر سارے شاہانِ انگلستان اُس زمانے سے آج تک تخت نشین ہوئے ہیں۔ اس کی نسبت ایک عجیب روایت یہ ہے کہ یہی بیچہ حضرت یعقوبؑ کا سنگِ بایں بنا تھا۔ اور پھر کنعان سے مصر میں بنیوا۔ مصر سے ہمایونہ۔ ہمایونہ سے آئر لینڈ اور آئر لینڈ سے سکاٹ لینڈ۔“

یونٹو اس مدفن کا ہر حصہ تاریخ انگلستان کا ایک باب ہے۔ اور اس لئے دل چسپی سے بھرا ہوا ہے۔ مگر دو حصے عام زائرین کے لئے سب سے زیادہ دلچسپ ہیں۔ ایک وہ جس میں مشہور مدبران ملک کی قبور اور یادگاریں ہیں۔ اور دوسرا وہ جسے "گوشہ شہداء" کہتے ہیں۔ زندگی میں تو یہ لوگ مقناطیسی کشش میں ممتاز تھے ہی۔ مگر خدا جانے کس بلا کا جلد ان کے خیر میں تھا۔ کہ پس مرگ ان کی خاک بھی دامن گیر ہے۔ بی چار تھا ہے کہ گھنٹوں ایک ایک کے سر نما نے چشمِ عبرت کھولے بیٹھے رہیں۔ کیا خوش قسمت تھے یہ لوگ اور کیا مبارک تھی ان کی زندگی۔ کہ جتنے تو دنیا کو اپنے علم و عقل سے نفع پہنچایا۔ اور مرے تو ایسی نشانیاں اپنی محنت اور محنت کی چھوڑ گئے۔ کہ آئندہ نسلیں بھی ان سے فائدہ اٹھائیں۔ مدبروں میں سے بعض کو شاندار یادگاریں اور شاندار کتبے نصیب ہوئے ہیں جن کے ذریعے سے سیاسی گزیرانِ قوم نے اپنے خادموں کی خدمات کا اعتراف کیا ہے۔ مگر بعض نے یہاں بھی اپنی سادگی

کو نباہا ہے۔ اور مٹت عمر ساوگی کے ساتھ بسر کرنے کے بعد انہیں یہ گواہ نہیں ہوا کہ مرکز شانہ ارنظر آئیں۔ گلیڈ مٹون کا کتبہ اس خیال کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ اُس سے سادہ کتبہ ایسے بلند پایہ وزیرِ دولت کے لئے ہونی نہیں سکتا تھا۔ اس پر اس کے نام اور سید ولادت و انتقال کے سوا صرف یہ الفاظ ہیں :-

”چار ونعہ وزیرِ اعظم انگلستان“

اگر کوئی غور سے دیکھے۔ تو ان کتبوں کے الفاظ میں۔ ان پتھروں کی ریلوں میں۔ ان کے رنگ میں۔ ان کی شکل میں۔ اُن بزرگوں کی تاریخ اور خصائل کا خلاصہ موجود ہے۔ شعراء اود مصنفین کے مدفن عام طور پر زیادہ قد کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔ بادشاہوں کی قبر پر تو کوئی پھول چڑھانے نہیں آتا۔ مگر چارلس ڈکنز ناولسٹ کی قبر پر اکثر پھول نظر آتے ہیں۔ اس کی ہر دلعزیزی روز افزوں ہے۔ اور مزایہ ہے۔ کہ بعض لوگ ساتھ رقعے لکھ کر بھیجتے ہیں۔ جن میں اس کی نسبت اپنی عقیدت کا اظہار ہوتا ہے۔ اسی طرح دیگر مصنفین کی قبروں پر اُن کے مداح کبھی کبھی پھول چڑھاتے ہیں۔ یہ لوگ اقلیم عقل و ذہانت کے بادشاہ گرد رہے ہیں۔ اور معلوم یہ ہوتا ہے۔ کہ قلوب انسانی پر جو دیر پا حکومت اور اثران کو حاصل ہے۔ وہ اُن بادشاہوں کو نہیں۔ جن کی قوت تیغ و سنان سے نفی۔ اور جن کی شان مال و دولت پر مبنی تھی۔ یہ تو نہیں کہا جاسکتا۔ کہ اس حصے میں سونے والے سب کشورِ سخن کے باجوہی ہیں۔ کیونکہ جیسا انکی سلطنت کے لئے جھوٹے دعویدار پیدا ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح اس شاہی کے بھی مستحق اور غیر مستحق دونوں ہر وقت موجود رہتے ہیں۔ لہذا اوقات ایسا بھی ہوتا ہے۔ کہ غیر مستحق اپنی زندگی میں زیادہ قبولیت حاصل کر لیتے ہیں۔ اور ان کے معاصرین۔ انہیں ”کنج شہرت“ میں مجبور دیتے ہیں۔ لیکن زمانہ ایسی غلطیوں کی اصلاح کر دیتا ہے۔ چنانچہ آجے میں بھی کئی ایسے لوگ پڑے ہیں۔ جن کے نام اب زمانہ مٹا چکا ہے۔ اور کئی ایسے ہیں جن کی شہرت میں اتنا دوا و سال کچھ غفلت نہیں ڈال سکتا۔ اسی لئے سپیکٹر کا مشہور ”یڈے اڈے“

جو اب حلقہ مشاہیر میں شامل ہے۔ اور ویسٹ منسٹر ایسے میں جگہ پائے ہوئے ہے لکھنا ہے کہ میں جب گوشہ شعر اویں گیا۔ تو میں نے وہاں کئی ایسے شاعر دیکھے جن کی شان میں کوئی یادگار وہاں بہ بانیں کی گئی تھی۔ اور کئی ایسی یادگاریں دیکھیں جن کے پاس شاعر نہ تھے۔ مگر غیر مشہور لوگوں کو چھوڑ کر بھی اتنی تعداد مشاہیر کی ہے۔ کہ عقل دنگ رہ جاتی ہے۔

ویسٹ منسٹر ایسے بے شک عجائبات انگلستان میں سے ہے لیکن دوبائیں اس میں ایسی ہیں۔ جو ایشیائی مذاق کو کھنکاتی ہیں۔ ان میں ایک ٹولڈا علیج ہے۔ اور اس کے باعث تو ہر مشرقی سیلج کو ضرور کم و بیش مایوسی ہوگی۔ لیکن دوسری علاج پذیر ہے۔ اور افسوس ہوگا۔ اگر اس کی کوئی اصلاح ممکن نہ ہو۔ پہلی چیز جو بیل ان آنکھوں کو جو مشرقی دنیا کے عالی شان مقبول کے نظارے کی عادی ہیں۔ جن کے بلند اور سفید گنبدوں اور میناروں پر نقاب اپنی پہلی کرن ڈالتا ہے۔ اور ابد مدت اپنی پہلی بوند بہ سناٹا ہے۔ مایوسی کرتی ہے۔ وہ ایسے کی باہر سے سیاہ دیواریں اس کے چھوٹے اور پست دروازے اور اس کے اندر کچھ صوفیوں سے بعض کی نابریک سے۔ مشرقی خیالات میں۔ قبرستان کے ساتھ سبزہ و گل بٹے ہوئے ہیں۔ بادشاہوں اور امرا کی قبریں اگر چھت سے۔ عینتی ہوتی ہیں۔ تا ان کے گرد درخت و رہتا ہوا پانی اور سبزہ موجود ہوتا ہے۔ اور اگر متوسط درجہ کے لوگوں اور غریبوں کو یہ شان میسر نہ ہو۔ تو خود خود سبزہ سربرسات میں ان کا فخر پوش ہوتا ہے۔ اور جنگل کے درخت ان کی قبول پر سایہ کئے ہوئے ہوتے ہیں۔ برخلاف اس سے یہاں سب تیری اس پرانے گرجے کی چار دیواری سے گھری ہوئی اور جس کی دیرینہ چھت کے زیر سایہ ہیں۔ جو خیالی تقویر اس مقام کی کتابوں میں اس کا نام پڑتے پڑھتے ہمارے ذہن میں جم گئی تھی۔ حقیقت اس سے بالکل جدا ہے۔ اور اس بڑے مدفن کا ازخاہری شان کی جس قدر کم توقع دل میں لے کر آئے۔ اتنا ہی اس کے لئے اچھا ہے۔ دوسری چیز جو ایشیائی جمیعت کو ناگوار ہوتی ہے۔ وہ یہ ہے۔ کہ یہاں لوگ ان ناموروں کی قبروں پر بے دھڑک قدم رکھ دیتے ہیں۔ اور قبور کی

سلیس اس طرح فرشِ زمین سے ملی ہوئی ہیں۔ اور ایک دوسرے کے اس قدر قریب ہیں۔ کہ تا وقتیکہ خاص کوشش نہ کی جائے۔ اُن کو روندنے کے بغیر ایسے میں چلنا محال ہے۔ ٹی سٹن اور برڈ ٹنگ۔ ڈاکٹر اور مکالمے جیسے یکتا لٹائے گئے ہیں۔ اور اُن کے زائران کے اوپر چلتے ہیں۔ مانا کہ اب وہ پیوندِ خاک ہو گئے ہیں اور مغربی خیالاتِ تعظیمِ قبور کی اس ظاہری حرمت کے چنداں متقاضی نہیں۔ تاہم یہ کبھی فراموش نہیں ہو سکتا۔ کہ یہ خاک خاک تو ہے۔ مگر ایسے دل و دماغ کے بزرگوں کی۔ جن کی زندگی میں لوگ اُن کے لباس کو چھو نہینا مقرر سمجھتے۔ اور گو وہ اس جہان سے چل بیسے۔ تاہم اُن کی مٹی اب تک اتنی قد کی تو مستحق ہے۔ کہ بے دریغ روندی نہ جائے۔ ملکہ الزبتھا ایسے کے جس گوشے میں سو رہی ہے اور جہاں اس کی قبر پر ایک بلند اور متاز چبوترہ ہے۔ اُسی گوشے میں دہلیز کے قریب فرش کے برابر ایڈی سن مدفون ہے۔ جو کوئی ملکہ کی قبر دیکھنے جاتا ہے۔ وہ ایڈی سن کی قبر کو روندنا ہوا جانتا ہے۔ یہ حالت دیکھ کر مجھے خیال آیا۔ کہ کاش ایڈی سن کسی اور گوشے میں دفن ہوتا۔ جہاں خواہ کم لوگ جلتے۔ مگر پامالی بھی کم نفیدب ہوتی۔ اگر سنگِ مرمر بول سکتا تو متوفی کی طرف سے یہ شعر پڑھتا۔

شاموں کے مقبروں سے الگ دفن کیجیو

ہم بیکسوں کو گورِ غریب ال پسند ہے

یہ تو مشکل ہے۔ کہ اہل مغرب قبور کے متعلق ادب کا وہ لطیف اور نازک درجہ حاصل کر لیں جو اہل مشرق کا خاصہ ہے۔ مگر کم از کم یہ طریق جوابِ مرقن ہے۔ ضرور قابلِ ترمیم ہے اور اس میں انھیں ایشیا سے سبق لینا چاہئے۔ اس طرح ایشیا کو اپنے قابلِ لوگوں کی قدردانی میں اہل مغرب کی مثال سے بہت فائدہ پہنچ سکتا ہے۔ اور جس دن ایشیا کے بڑے شہر اپنی اپنی جگہ ویسٹ منسٹر ایسے کا جواب رکھیں گے۔ وہ دن ترقی کی مبارک فال لائے گا۔



# ہربرٹ سپنسر

(۱۸۲۰ء سے ۱۹۰۳ء تک)

فلسفہ جدید کی تاریخ گزشتہ صدی کے ناموروں میں ہربرٹ سپنسر سے بڑا آدمی شاید مشکل ہی سے پیش کر سکے۔ اس عالی دماغ شخص کے حالاتِ زندگی کون نہیں سننا چاہتا۔ اور اگر جو سپنسر کی زبانی سننے چاہیں تو ان میں یہ بہتر حال میں اس کی اپنی تصنیف کی ہوئی سوانح عمری دو جلدوں میں شائع ہوئی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ سپنسر ان لوگوں میں سے تھا جو اپنی رسائی ذہن اور قدرتی طباعی کے سوا تمدن کے معنوں یا کسی یونیورسٹی کی تعلیم کے مشکور نہیں ہوتے۔ اور محض اپنی محنت اور محنت سے وہ نام پیدا کرتے ہیں۔ کہ دنیا دنگ رہ جاتی ہے۔ اہل علم کے دلوں پر ابھی اس بلند پایہ فلسفی کے دنیا سے اٹھ جانے کا داغ نازہ ہے۔ اور اس لئے اس کے حالات اور بھی دلچسپی رکھتے ہیں سپنسر نے اس کتاب میں اپنے حالات کی تفصیل اور اپنے خیالات کی توضیح میں اسی شوقِ تحریر سے کام لیا ہے جس سے علمِ کیمیا کا ماہر حقیقتِ اشیا دریافت کرتے وقت اور علمِ نباتات مبلتے والا کسی بیجول یا پتے کی تشریح کرتے ہوئے لیتا ہے۔ عبارت کے لحاظ سے یہ کتاب اس کے طرزِ تحریر کا عمدہ نمونہ نہیں کہی جاسکتی۔ کیونکہ اس نے اسے عجیب و غریب کے باوجود تکمیل تک پہنچایا۔ پہلے شمارے میں اس نے اپنی زندگی کے واقعات کا ایک دھماخ سا کئی نشستوں میں کسی سے کھسکوا دیا۔ وہ بولتا جاتا تھا۔ اور کاتب لکھتا جاتا تھا۔ پھر اور کتابوں کی تصنیف میں مصروف ہو گیا۔ اور سوانح عمری کی ترتیب کا کام ویسے ہی پڑا۔ کوئی دس سال بعد اس کی موت پہلی دفعہ

بگڑی۔ اور دماغی محنت کے کثرت کے سبب ایسا معلوم ہوا۔ کہ شاید قوی نے جواب دے دیا ہے۔ مگر ایسے آدمی سے پہلا کب بیٹھا جاتا تھا۔ سوانح عمری کے وہ ادراک پریشان یاد آئے۔ اور تشدد میں اسے شغل بیکاری سمجھ کر پھراٹھا لیا۔ کیوں کہ کوئی ایسا کام جس کے لئے زیادہ دماغ سوزی و کار ہو۔ اُن دنوں ممکن نہ تھا۔ دن میں کسی دقت جب طبیعت بے کاری سے بالکل گھبرا جاتی تو شکستہ کی یادداشتوں کو ذرا وضاحت سے لکھ لیتا۔ مگر واقعات بہ پابندی تاریخ وقوع درج نہ ہو سکے۔ سینئر کو ہر وقت یہ خیال ستا تا رہتا تھا۔ کہ شاید مفصل حالات کے قلمبند کرنے کے لئے اُس کی زندگی و فائزہ کرے۔ اس لئے اُس نے ارادہ کر لیا۔ کہ پہلے ضروری ضروری باتیں لکھ دی جائیں۔ مگر اسی اثنا میں صحت درست ہو چلی۔ اور اُس نے بعد ازاں کئی باتیں جو پہلے رہ گئی تھیں۔ جا بجا بڑھا دیں۔ ان اسباب سے ترتیب اور خوبی عبارت میں تو خلل آگیا۔ تاہم ہمیں اُس کا مشکور ہونا چاہیے۔ کہ ہمارے لئے اپنی مستند تصویر چھوڑ گیا۔ جسے اس کے بعد اشاعت نصیب ہوئی۔

عجیب بات ہے کہ ابتدائے عمر میں سینئر بالکل معمولی قابلیت کا آدمی نظر آتا ہے۔ ریاضی میں تھوڑی سی واقفیت کے سوا جو مدرسے میں پیدا کی اور ساتیس سے کچھ خفیف شناسائی کے علاوہ جو بطور خود تدبیر مذاق کی وجہ سے حاصل کی۔ سینئر اس چیز سے جسے عرف میں تعلیم کہتے ہیں۔ بے بہرہ تھا۔ انٹھارویں برس میں وہ اپنی تعلیمی حالت کا نقشہ لکھ لکھتا ہے:-

ریاضی خاصی آچلی تھی۔ اور اسی لئے قوت استدلال مضبوط ہو گئی تھی۔ مگر زبانیں سیکھنے میں مجھے بہت کم کامیابی ہوئی۔ فرانسیسی کا تو سوائے گرامر کے ابتدائی حصے اور ایک فقروں کی کتاب کے چند صفحات کے میں کچھ نہ پڑھ سکا۔ یونانی میں بھی قدرے صوف نحو اور انجیل کے چند بابوں کا ترجمہ اور لاطینی کی کسی آسان سی کتاب کا ترجمہ میں کر سکتا تھا۔ مگر اس میں غلطیاں رہ جاتی تھیں۔ ہنٹن میں تعلیم کا احاطہ محدود تھا۔ تاریخ تو پڑھائی ہی نہیں جاتی تھی مگر علم ادب کی طرف کوئی توجہ نہ تھی۔ علم طبیعیات داخل نصاب نہ تھے۔ اور نظم اور افسانے خارج از مضمون سمجھے جاتے تھے۔

سپنسر کی باقاعدہ درسی تعلیم کا مندرجہ بالا تفصیل پر فائدہ ہو گیا۔ اس کے بعد وہ فرین انجینیئر کی تحصیل میں لگا دیا گیا۔ اور اکیسویں برس تک اسی شغل میں مشغول رہا۔ کبھی لندن کے ریل کے کارخانوں میں اور کبھی برمنگھم میں وہ کام سیکھتا رہا۔ شوقِ علم اسے اس عمر میں بھی طبیعت کو گنگر کڈانے بغیر نہ رہا۔ اور اس لئے وہ اوقات فرصت میں ریاضیات میں اپنا علم بڑھاتا رہا۔ اس زمانے میں سپنسر نے جو خطوط اپنے باپ کو لکھے ہیں۔ وہ مسائل اقلیدس سے بڑھتے۔ اور کبھی کبھی وہ اپنے فن کے متعلق یا علمِ جمعی کے متعلق بھی ان میں بحث کرتا تھا۔ اس کا باپ فزکس (طبیعیات) اور کیمسٹری (علمِ کیمیا) کا شائق تھا۔ اور کچھ لوگ اس سے یہ علم پڑھتے تھے۔ اس لئے سپنسر کو بھی بچپن ہی سے ان میں کچھ موزاسانہ آتی پیدا ہو گیا تھا۔ جن دنوں وہ کام سیکھ رہا تھا۔ ان دنوں میں چند بیکچر علم کیمیا پڑھ لئے اور ان کے سننے سے اس علم کی چند کتابیں پڑھنے کی طرف رغبت ہوئی۔ اور اسی زمانے میں ایک کتاب علم طبقات الارض کی خریدی اور پڑھی۔ مگر ان عملی چیزوں کی طرف میلان کے سوا اس زمانے میں گہرے فلسفیانہ مسائل پر غور و فکر کا ان میں پتہ بھی نہ تھا۔ اس وقت کوئی اس نوجوان انجینئر کو دیکھ کر گمان تک نہیں کر سکتا تھا کہ علمِ بعد الطبیعت کے مطالعے کے لئے جس نازک خیالی کی ضرورت ہے۔ اور جس قدر جذبات سے بھری ہوئی طبیعت درکار ہے۔ اس کا کوئی حصہ اس شخص میں موجود ہے۔ یہ باتیں عموماً مذہبی طبائع میں ہوتی ہیں اور مذہب سے سپنسر کو بالکل ناموافقت تھی۔ یہ ناموافقت ایک حد تک تو بعض موردنی خواص کا نتیجہ تھی۔ اور ایک حد تک اس کی خصوصیت تھی۔ اپنے بزرگوں کے خواص وہ یوں شمار کرتا ہے۔ آزادہ روی۔ خود راہی انکارِ تقلید اور سیاسی۔ تمدنی اور اخلاقی امور میں اپنی رائے کا صاف اور بے دھڑک اظہار۔ اس لئے کچھ تعجب نہیں۔ اگر ایسے بزرگوں کی اولاد مذہب سے اس درجہ بے پروا ہو۔ جیسا کہ سپنسر ذیل کی عبادت میں نظر آتا ہے :-

مذہب جیسا نیت باعتبار میرے جذبات اور میرے کوائے ذہنی کے میری فطرت سے



بیگانہ ہے۔ بہت لوگوں کو عبادتِ مذہبی سے ایک قسم کی فرحت ہوتی ہے۔ مگر مجھے کبھی نہیں ہوئی البتہ گرجے کی موسیقی سے جو اثر قلب پر ہوتا ہے۔ اُسے مستثنیٰ رکھتا ہوں۔ مگر ایک شخصی وجود کی مدح و ثنا۔ اور اس کے سامنے اپنی اطاعت اور عجز کا اظہار ایسی آوازیں ہیں۔ جن کی صلہ میرے دل سے کبھی نہیں اٹھی۔

تحصیلِ فن کے زمانے میں سینئر کنوئری بھی لگئی تھی۔ مگر اکیسویں برس میں ہی اس نے اس نے اس ملازمت کو غیر بادگما۔ تاکہ ایک کل بنانے میں جو برقی مقناطیس دونوں قوتوں سے کام لے اور جس کی تجویز اس کے باپ کو بھی تھی۔ اپنا سارا وقت صرف کر سکے۔ لیکن ایک مہینے کی لگاتار محنت سے یہ معلوم ہوا کہ وہ تجویز عملی صورت میں نہیں آسکتی۔ مایوس ہو کے رہ گیا۔ اس کے بعد سات سال تک بے ٹھکانہ سی زندگی گئی۔ کئی دفعہ انجینئری کی عارضی ملازمت منظور کی۔ پر سات برس میں کل ڈیڑھ برس ملازمت کا موقع آیا۔ اور باقی وقت ”نئی تجویزیں سوچنے اور ان کا امتحان کرنے میں ضائع ہوا۔ بغیر اس کے کہ ان سے کوئی عملی نتیجہ منترتب ہو۔“ ان نچاویز کا مقصد یہ تھا کہ کوئی نئی دریافت یا ایجاد ایسی ہو۔ جس سے مالی نفع پہنچے لیکن یہ محنت رائیگانہ گئی۔ اور گویا بعض چیزیں ابتداء میں امید دلانے والی نظر آئیں۔ مگر امید جلد مبذول بہ مایوسی ہوتی گئی۔

۱۸۷۲ء میں جب اُس کی عمر بائیس برس کی تھی۔ ہم اُسے میدانِ تصنیف میں قدم رکھتے ہوئے دیکھتے ہیں۔ اُس کی پہلی کتاب ایک پولیٹیکل رسالہ تھا۔ جس میں حکومت کے حدود مناسب مقرر کئے گئے تھے۔ اس میں بعض رائیں ایسی تھیں جنہیں بعد میں سینئر کو بدلنا پڑا۔ مگر غور سے دیکھیں۔ تو اس کے پولیٹیکل فلسفے کے سب اصول اس رسالہ میں آگئے تھے۔ اس کا بیان ہے کہ اسی رسلے سے بعد کی مشہور کتابیں نکلیں۔ کتاب سوشل سٹیکس کا خیال اسی سے پیدا ہوا۔ اور جن تمدنی امور سے اُس میں بحث تھی۔ ان پر غور کرتے ہوئے پرنسپلز آف سائنس کو لوجی (یعنی علم النفس کے اصول) کی نوبت آئی۔

۱۸۶۶ء میں سینسٹر نے چند کتابوں کا مسلسل مطالعہ شروع کیا۔ تاکہ فلسفہ پر کتاب لکھے۔ مسئلہ میں اس کے پاس مجوزہ کتاب مارل فلاسفی کے لئے کافی مواد جمع ہو گیا۔ اور یہ مواد اس کے طبع میں کھولنے لگا۔ اور اسی سال کے ماہ ستمبر میں اُس نے دیباچے کے تیس صفحے لکھ کر اپنے باپ کے پاس بھیج دیئے۔ ۱۸۶۸ء میں گوا بھی مستقبل کے متعلق وہ معرض امید دیم میں تھا۔ تاہم دہلی کے سرور و فلاح کے کھیتوں میں گھومتے ہوئے وہ اس کتاب کے اگلے باب سوچتا رہا۔ اور یہ اس کی عادت تھی۔ کہ سوچ کے لئے اُس کی طبیعت سیر ہی میں حاضر ہوتی تھی۔ مسئلہ میں ایکنیچہ کی تجاویز ایسی غیر متیقن تھیں۔ کہ اس کا ارادہ ہوتا تھا۔ کہ بنوری لینڈ میں جیسے کبھی یہ ارادہ ہوتا تھا۔ کہ باپ کے ساتھ شریک ہو کر ایک نیا مدرسہ جاری کرے مگر اہتمام سال سے پہلے اس کو اخبار اکونومسٹ، کی نائب ادبیری مل گئی۔ اور اس تشویش کا خاتمہ ہو گیا۔ اس کے بعد اُس کی زندگی ثابت قدمی کے ساتھ ایک منزل کی طرف ترقی کرتی گئی۔ سب سے پہلے بناب "سوشل سٹینڈنس" تیار ہوئی۔ لندن میں جو پہلا سال گزرا۔ اُس کی دہائی اس تصنیف کے لئے وقف رہیں۔ طرز تحریر کی طرف اس زمانے میں بہت توجہ تھی۔ ۱۸۶۸ء کے آخر میں یہ کتاب شائع ہوئی۔

۱۸۶۸ء اور ۱۸۶۹ء کے درمیان جو دس سال کا عرصہ گھلایا اس کے متعلق سب سے زیادہ دلچسپ بات یہی ہے۔ کہ اس عرصے میں سینسٹر کے دل میں ایک نظام فلسفی کے خیال کا ارتقا جاری رہا۔ انہی دنوں میں جارج الیٹ مشہور افسانہ نگار اُس کی ملاقات ہوئی۔ اور جارج لوٹس (مصنف تاریخ فلسفہ) کے ایلے اور ڈنڈل (مشہور سائنس دان) سے دوستی اور دوستی پیدا ہوئی۔ جو مدت العمر قائم رہی۔ لوٹس کی دوستی کے باعث اُس نے لوٹس کی مشہور و معروف کتاب "تاریخ فلسفہ" پر غور کیا۔ اور اُس کا تعارف فلسفیانہ خیالات سے اسی کتاب کی بدولت ہوا۔ وہ خود معترف ہے۔ کہ اس وقت تک فلسفی مسائل کی طرف اس کی توجہ نہیں ہوئی تھی۔ اس سلسلے کا چھڑنا تھا۔ کہ پھر بقیہ عمر فلسفی تصانیف کی ہی نذر ہو گئی۔ ۱۸۶۶ء میں اس کی نامور کتاب "اے

سیسٹم آف سنتھٹک فلسفی مشتاع ہوئی۔ اور ۱۸۹۱ء میں اس کی طبع ثانی کی نوبت آئی۔ سپنسر کا فلسفہ بحیثیت جدت اور ذریعہ بیان میدانِ قبولیت میں تو گویا مسبقیت لے گیا۔ مگر واثقانِ فن کی نقادانہ رائے یہ ہے کہ اس میں ابتدائی تعلیم میں فلسفے کی ناواقفیت کے آثار موجو ہیں۔ اور نتائج کے استنباط میں لغزش کی جگہ نظر آتی ہے۔ تاہم اس کی کتابیں اپنے رنگ میں لاجواب ہیں۔ اور دیر تک ذہنیت کی بچھاہ سے دیکھی جائیں گی۔

انیسویں صدی کے عقائد میں قانون ارتقا (ایوولوشن) سب سے زیادہ مقبول نظر آتا ہے۔ اور گویہ کہنا آسان نہیں۔ کہ بیسویں صدی کے اختتام پر دنیا اس مشکوک و اُممی طرح تسلیم کرے گی۔ جس طرح انیسویں صدی کے اخیر میں کرتی تھی۔ تاہم اس کی موجودہ وقعت کا لحاظ اس کے سب سے بڑے حامی کی توقیر پر مجبور کرنا ہے۔ ڈاروین اس نئے زمانے میں اس کا محرک اور سپنسر اس کا بڑا موید تھا۔ اس بارے میں اس کے عقائد کا اندازہ مندرجہ ذیل عبارت سے جو اس کی پہلی تصنیف سے ماخوذ ہیں۔ ہو سکتا ہے۔

”ترقی کوئی اتفاقی امر نہیں۔ بلکہ لازمہ ہستی ہے۔ تہذیب بجائے مصنوعی چیز ہونے کے فطرت کا اُسی طرح ایک حصہ ہے۔ جیسے جنین کا ترقی کرتے کرتے بچے کی صورت اختیار کرنا اور کھل کر پھول بننا۔ جو تبدیلیاں بنی نوع انسان میں واقع ہوئی ہیں۔ اور ہو رہی ہیں۔ وہ اُسی قانون کا نتیجہ ہیں۔ جو ساری ذی حیات مخلوقات پر حاوی ہے۔ اور بشر طبقہ نسلِ انسانی قائم اور ترکیبِ اشیاء بحالتِ موجودہ ہے۔ ان تبدیلیوں کا لازمی نتیجہ تکمیل ہے۔ جیسا کہ یہ یقینی ہے۔ کہ درخت اکیلا نمونہ یا تار ہے۔ تو تناور ہو جاتا ہے۔ اور اگر جھنڈ میں سے ایک ہو تو پتلا سا رہتا ہے۔ یا جیسا کہ گھوڑا حسبِ ضرورت گھڑی میں جوتے کے لائق یا گھوڑ دوڑ میں دوڑنے کے لائق بنتا ہے۔ اسی طرح یہ یقینی ہے۔ کہ انسان کے قوائے جسمانی و ذہنی اس کی تمدنی حالت کے عین متناسب رہنے کے لئے سلپے میں دھلتے ہیں۔ اور اسی طرح لازم ہے۔ کہ وہ چیزیں جنہیں ہم بُرائی اور بد اخلاقی

سے تعبیر کرتے ہیں۔ رفتہ رفتہ غیر موجود ہو جائیں۔ اور انسان انسانِ کامل بن جائے۔ پھر اُسی کتاب کے ایک اور حصے میں:-

ایک زبردست حرکت ہے۔ جو ہمیشہ تکمیل کی طرف سے جاری ہے۔ اس کی عمومیت اس درجہ کی ہے۔ کہ نام خفیف بیفا عدگیاں اور کوتاہیاں اُس کے آگے بھیجیں۔ جسکندین کی کولائی کے خم کے سامنے گوہ واوی بے حقیقت ہے۔ نظر فائز نقائیں میں بھی خواہش تکمیل کی بدد جہد کا ظہور پاتی ہے۔ غور کرنے والے شخص کو جو بات سب سے بڑھ کر حیات میں ڈالتی ہے اصلی کفایتِ اشیا ہے اور وہ بظاہر عجیب و گہر حقیقتِ سادہ اصول جس سے ہر نقص کی اصلاح خود بخود ہوتی رہتی ہے وہی اصول جس سے نجوم بعدِ حرسنا اپنی اپنی جگہ قائم رہتے ہیں۔ جس سے نخی نگلی خود بخود درست ہو جاتی ہے۔ جو نظام تمدن کے پڑے برابر رکھتا ہے۔ جو نابینا آدمی کی شنوائی برپا دیتا ہے۔ جو نسبت کو پیداوار کی مقدار کے متناسب کرتا ہے۔ اور جو ایک پودے کو نئی آب و ہوا کا عادی بنا دیتا ہے۔ سوچنے والا آدمی روز بروز انتظامِ فطرت میں نیا حسن دیکھنے لگتا ہے چشمِ بصیرت کھلتے ہی اُسے اعلیٰ موزونیت دکھانے لگتی اور اُس کے دل میں گہرا غصہ جمانے لگتی ہے۔ جب اس کے قلب پر یہ کیفیت طاری ہوتی ہے تو اُسے کسی سطحی خیال کے شخص کا اُٹھ کر یہ دعوے کرنا وہ کس طرح فطرت کی اصلاح کر سکتا ہے۔ اور اس بے عیب جامے میں ہتھکلی لگا سکتا ہے۔ کتنا بُرا معلوم ہوتا ہے۔ ان حضرات کی صورت تو ملاحظہ ہو۔ کہ ایسے بجا سارے سے تو گھرے ہوئے ہیں۔ اور پھر انہیں یہ جرات ہے۔ کہ اس امر کا اعلان کریں۔ کہ اُنہوں نے اور ان کے چند معصروں نے باہمی مشورہ کر کے خدائی انتظام میں اصلاح کا کوئی طریقہ ایجاد کیا ہے۔ یہ دخل در معقولات دینے والے۔ یہ خود بخود دُنیا جہان کی خبر گیری کا بیڑا اٹھانے والے قوانینِ قدس پر اس قدر کم اور اپنی قابلیت پر اس قدر زیادہ بھروسہ رکھتے ہیں کہ اگر ان کی چلنے پانے۔ تو آج ہی سورج اور زمین کو ایک مضبوط زنجیر سے جکڑ دیں کہ کہیں وہ قوت جو اس دلفن کو قائم رکھ ہوئے

ہے۔ اپنا تک عمل کرنے سے نہ رہ جائے۔ گویا ان کے نزدیک کوئی قاعدہ جو پارلیمینٹ کے بنائے ہوئے ہیں۔ قوانین کے مشابہ نہ ہو قابل اعتبار نہیں ہے۔ یہ ہے خلاصہ اُن حیرت انگیز عقائد کا جو ان ترمیم کنندگان تخلیق کا شعار ہیں ۛ

مندرجہ بالا عبارات ظاہر کرتی ہیں کہ پینسر گو بعض باتوں میں نیا ہے۔ مگر اُس پہلے مسئلہ میں کہ دنیا کی تجویز اس سے بہتر ہو ہی نہیں سکتی۔ متقدمین سے نہایت خوش عقیدہ لوگوں کا ہم خیال ہے۔ اس کی تصانیف کے بعض حصے جہاں لائڈز ہی کا اظہار کرتے ہیں۔ وہیں اسی عبارتیں خدا کی خدائی کا بے اختیارانہ اعتراف کر رہی ہیں۔ اور انہیں پرہیزگارتے ہوئے حالی کا وہ شعر یاد آتا ہے

ما نا نہیں جس نے تجھ کو جانا ہے ضرور

بجھتے ہوئے دل میں بھی ہے کھنکھاتیرا

اس کی آخری کتاب یعنی سوانح عمری میں جو اس کے پس مرگ شائع ہوئی ہے۔ نہایت دلچسپ بات یہی ہے کہ اس نے اپنے حالات اور خیالات بلا کم و کاست لکھ دیئے ہیں۔ اور اپنے نقائص کا بے حجاب اقرار کیا ہے۔ اس کے ساتھ اس کی خوبیوں کا گہرا نقش دل پر بیٹھتا جاتا ہے۔ اور خوبیاں عیوب کو بھلا دیتی ہیں۔ اس کی اعلیٰ اندازہ کی دیانت دہری بے حد مرک اخلاقی جرات۔ مثالیہ کی بندی بے حد مشکلات کے باوجود اپنے مثالیہ کو عملی صورت دینا۔ عادات کی سادگی۔ ابنائے جنس کی صحت کی جستجو۔ بچوں کی محبت اور دیر پا دوستیوں کا قائم کرنے کی قابلیت ایسی خصلتیں ہیں جن کی تعریف کئے بغیر مانیں جاسکتا۔ اور اس سوانح عمری کو پڑھنے والا کتاب کو پسند کرتے وقت معصفت کی بحیثیت انسانی کچھ تعظیم اپنے دل میں پاتا ہے۔ اور اس بڑے فلسفی کے خیالات سے خواہ اسے اتفاق ہو یا نہ ہو۔ اس کو بڑا آدمی تسلیم کرنے میں انکار کی گنجائش نہیں رہتی ۛ

# کشتی اور طوفان

وہ دردناک نظارہ شکل سے بھولے جا۔ جب میں نے ایک دن کشتی اور اُس کی سواریوں کو۔ ساحل کے قریب ہزار ہا گلوں کے پیش نظر۔ طوفان کی لہروں کے زبردست تھمیرٹوں سے عاجز آکر یہ دیکھا۔

فرائس کا شمالی ساحل تھا۔ اور اتوار کا دن۔ ہزاروں تماشاخی زن و مرد ساحل کے قریب اونچے بندر پر بیٹھے۔ طوفان ہوندا ظلم و دیا کا تماشا دیکھ رہے تھے۔ مکوں کے وقت تو سمندر کے منظر کو دل کشا منے میں شاید کسی کو بھی کلام نہ ہو۔ لیکن تلاطم کے وقت کا منظر بھی ایک پُر شوکت دلچسپی سے خالی نہیں۔ بشرطیکہ آپ سبکسار ان ساحل میں ہوں۔ مگر یہ کبھی اسی وقت تک ہے کہ سامنے سمندر ہی سمندر ہو۔ کسی انسان کی جان یا کسی کشتی کی قسمت طوفان کے نیچے میں نہ ہو۔ ورنہ فوراً سخت سے سخت دل موم ہونے لگتے ہیں۔ اور دلوں سے دعائیں بے اختیار نکلتی ہیں۔ کہ الہی ان جانوں کی خیر ہو۔ جو اس پُر شور حالت میں تو کل بچد یا فانی میں ناؤ ڈاے ہوئے ہیں۔ جس دن کامیں ذکر کرتا ہوں۔ اُس دن سمندر زوروں پر تھا۔ مچھلیں لبتیوں اُچھلتی تھیں سادہ کعبی کبھی پانی ساحل کی ساری خشکی طے کر کے بند سے آکر ٹکراتا تھا۔ اور اس طرح اُچھلتا تھا۔ کہ بند کے اوپر کی زمین تر ہو جاتی تھی۔ اور جو لوگ وہاں بیٹھے ہوئے تھے۔ اُن کے کپڑے بھیگ جاتے تھے۔ لیکن تعطیل کا دن۔ فراغت کا زمانہ۔ سمندر کی بے اُمتد البیان مہنسی میں ٹال دی جاتی تھیں کبھی عورت کے واسن تک اگر سمندر پناہ دست گشاخ بڑھا تا تھا۔ تو کئی اور مشتاق ہاتھ بٹانے کو دوڑتے تھے اور چھتری کی دھال سامنے کر دیتے تھے۔ اور عورت ہنستی ہوئی شکر یہ

ادا کرتی تھی۔ اگر کسی مرد کا دامن آپ شور سے تر ہو جاتا تھا۔ تو عورتیں مالی بجاتی تھیں اور وہ تھکے پڑتے تھے۔ کہ الماران۔ لوگ بھیگتے تھے۔ اور پردان کرتے تھے۔ کوئی اپنی جگہ سے نہ ہٹتا تھا۔ ایک طرف باجایا رہا تھا۔ اور سینکڑوں لوگ اُس کے گرد جمع تھے اور جو دودھ تھے۔ وہ بھی اس کی سُری صداؤں کے مزے لے رہے تھے۔ کہ اچانک ایک نوپ کی آواز آئی۔ چار بجے کے قریب توپ کیوں چلی۔ سب حیران ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگے جانے والے جان گئے کہ کوئی جہاز یا کوئی کشتی خطرے میں ہے۔ اور یہ نوپ بندرگاہ کے اُس مینار سے چلی ہے۔ جہاں ایک تجربہ کار بحری افسر اس نگہداشت پر متعین رہتا ہے۔ کہ نواحِ بندر میں اگر کوئی حادثہ ہو۔ تو فوراً اس کی اطلاع دے۔ نگاہیں سمندر کی طرف دوڑیں اور ایک بادبان پر پڑیں۔ جو اپنے کام سے عاری ہو چکا تھا۔ اور اُس سے ایک مسئلہ پر اتریں۔ جو سرنگوں ہوتا جاتا تھا۔ کشتی کا ایک میرا پانی میں تھا۔ اور دوسرا پانی کے اوپر تھا۔ اور اس طرف مسئلہ سے مضطربانہ لپٹے ہوئے دو آدمی نظر آتے تھے۔ سینکڑوں زن و مرد بے قراری کے ساتھ بند سے نیچے اتر کر پانی کے قریب جانے لگے۔ (د) بعض تیراک کپڑے اتار کر پانی میں کودے کہ کشتی تک پہنچ کر اُس کی مدد کریں۔ غور سے دیر میں دو کشتیاں پانی میں ڈالی گئیں جن میں درمی پوش ملاح جو ایک ایسی سوسائٹی کے ملازم تھے جس کا کام ڈوبنوں کی جانیں بچانا ہے۔ اور جو عموماً سمندر کے کنارے پھرتے رہتے ہیں۔ کہ اگر کوئی ناواقف دُور تک نہاتا ہوا چلا جائے۔ اور غوطے کھلنے لگے۔ یا اور کوئی واقعہ ہو تو مدد کو نہیں۔ مگر موجوں کی یہ حالت تھی۔ کہ دونوں کشتیوں میں سے ایک بھی وہاں تک نہ پہنچ سکی۔ جہاں کشتی ڈوب رہی تھی۔ یہ لوگ ہمت کر کے اُس طرف کو بڑھتے تھے۔ مگر ایک ہی موج ایسی آئی تھی۔ کہ مار کر پچھے پھاڑتی تھی۔ اُن کے قدم بڑھنے نہیں پاتے تھے۔ جتنے پیچھے دھکیل دیے جاتے تھے۔ گویا سمندر بان موج سے اُن پر عتاب کرتا ہوا کہنا تھا۔ اُو انسانِ ضعیف کے بے ادب ہاتھو! ہٹو۔ اور اپنی بساط سے بڑھنے کی جُرأت نہ

کرد۔ کشتی اور اس کی سواریاں میرا شکار ہیں۔ اور کس کی بھال ہے کہ میرا شکار مجھ سے چھینے۔ اور میں کیا ہوں۔ میں بھی ہنگامہ اہل کا ایک منہ ہوں۔ اس ہنگامہ کا نالہ اب نہاے ہاتھ کیوں کر آسکتا ہے؟ اسی طرح وہ دلاورانہ ہر وہ پہاڑ جو اکا دکا کوڑ پر رہے تھے۔ بطور موج سے عاجز ہو کر کنارے پر کھڑے بلے بسی سے یہ خونخاک تماشا دیکھ رہے تھے۔ کشتی بان کے کئی بار درست جان پہچان والے ہیں کنارے پہ موجود تھے۔ اور ہاتھ مل رہے تھے۔ مگر کیا ہوتا تھا۔ کشتی دو چار دفعہ ڈوبی اور ابھری۔ آخر صرٹ بادبان کا ایک حصہ پانی کے اوپر تھا۔ اور باقی سب پانی کے نیچے۔ ذرا دیر میں وہ بادبان بھی نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ اور کشتی نذر طوفان ہو گئی۔

اس سببت ناک سین کے دیکھنے والوں کے چہرے اس وقت دیکھنے کے قابل تھے۔ ایک مائوسی تھی۔ جو سب کے چروں پر چھائی ہوئی تھی۔ ایک سنج تھا۔ جو سب کے دلوں پر مسلط تھا۔ ایک پریشانی تھی۔ جو سب طرف آشکار تھی۔ ایسی ہی گھڑیوں میں بنی نوع انسان کی وہ باہمی لازوال یگانگت ثابت ہوتی ہے جس سے کیا انحصار کیا اقوام کا سیاسی کے نشے اور دولت کمانے کی جدوجہد میں چشم پوشی کر لیتی ہیں۔ وہاں عیسائی بھی تھے۔ اور یہودی بھی۔ انگریز بھی۔ اور فرانسیسی بھی۔ پراسٹنٹ بھی تھے۔ اور کیتھولک بھی۔ چند سیاہ نام حبشی تھے۔ اور چند گندم گون مصری۔ مراقش اور الجزائر کے کئی تاجر اپنی سرخ ٹوپیاں پہنے کھڑے تھے۔ اور میں ایک ہندی بھی اسی گروہ کا جزو تلبیل تھا۔ مگر ہر ایک نبض ایک رفتار پر تھی۔ گویا ایک نبض تھی۔ ایک دوسرے سے پوچھتا تھا۔ کہ مرنے والے کون تھے۔ کہاں سے آئے تھے۔ پہلے تو جتنے منہ تھے۔ اتنی زبانیں۔ کوئی کچھ کہتا تھا۔ کوئی کچھ۔ آخر ایک شخص سے جس نے اس کشتی کو روانہ ہوتے دیکھا تھا۔ معلوم ہوا۔ کہ کشتی میں چھ آدمی تھے۔ ایک کشتی بان اور دو اُس کے بچے۔ ایک چودہ سال کا جو کشتی چلانے میں مدد دیتا تھا۔ اور دوسرا آٹھ نو سال کا جس کو وہ اکیلا گھر میں نہیں چھوڑ سکتا



تھا۔ کہوں کہ اُس کی ماں مرگئی تھی۔ یہ شخص کشتی لئے کنارے پر بیٹھا تھا۔ کہ تین مسافر آئے دو مرد اور ایک عورت۔ انہوں نے کہا۔ ہم سمندر کی سیر کرنا چاہتے ہیں۔ ایک دو اور کشتی والوں نے انکار کیا۔ کہ آج طوفان آرہا ہے۔ اس حالت میں کشتی دریا میں نہیں ڈالی جاسکتی۔ وہ مایوس ہوئے۔ اور کہنے لگے۔ کہ ہمیں پھر اور موقع نہیں ہے۔ کل واپس جانا ہے۔ کشتی بلن دلیہر تھا۔ اس نے کہا۔ آؤ میں لے چلتا ہوں۔ وہ ہنسنے ہوئے سوار ہوئے اور کشتی چلی۔ آدمی تھا کابگر۔ خاصی دیر تک باوجود طوفان کے چلتا رہا۔ مگر اُس کی دلیری اور اُن کے اس شوق کی آڑ میں موت شکار کھیل رہی تھی۔ ایک تصدیق ایسے زور کا آیا۔ کہ کشتی اُس کے تابو میں نہ رہی۔ اور الٹ گئی۔ بس پھر کیا تھا۔ نہ کہیں ٹھکانا لگنا تھا۔ نہ لگا۔

اب اُن آفت رسیدوں کی کہانی سنئے جو سیر کرنے نکلے تھے۔ وہ تھے ایک میاں۔ ایک بی بی اور ایک میاں کا بھائی۔ میاں۔ بی بی میں کچھ غصہ سے عشق صادق تھا۔ اور آخر دونوں نکاح پر متفق ہو گئے تھے۔ اتوار کا یہ حادثہ ہے۔ اور ہفتے کے دن اُن کا بیاہ ہوا تھا۔ دونوں کے ماں باپ زندہ تھے۔ اور بیاہ ہوتے ہی یہ اُن سے ہنسی خوشی وخصت ہوئے تھے۔ کہ اتوار کا دن بولوں کاٹ کر سیر کو گھرا جائیں گے۔ بھلتے کو جب پادری ان کے ہاتھ ملا کر اُن کو دُعا دے رہا ہوگا۔ تو اُسے کیا معلوم ہوگا۔ کہ وہ نکاح آسمان کے لئے باندھ رہا ہے۔ اور زمین پر اُس نکاح کی مدت چوبیس گھنٹے سے زیادہ نہیں ہے۔ مگر وہ چوبیس گھنٹے ایسے تھے۔ کہ اُن پر چوبیس سال کی خوشی قربان کر دینی چاہئے۔ کیونکہ اُن کا جو انجام ہوا۔ وہ ہر چند پروردہ اور علم ناک ہے۔ مگر ایسا انجام ہے۔ کہ کوئی طالب و مطلوب اُس سے بڑھ کر آرزو نہیں کر سکتے۔ دونوں ڈوبے تو اکٹھے ڈوبے۔ خراب بھرجوں کے سامنے اکٹھے سینہ پھر رہے۔ اور جب دُنيا بھرنے یہ سمجھ لیا۔ کہ قہرِ سمندر میں جہاں لاکھوں بندگانِ خدا کی بے نشان قبریں بنتی ہیں۔ ان کا بھی مزار بن چکا۔ تو اچانک سمندر کے جی میں یہ آئی۔ کہ ان کا عشق صادق کم از کم نجات اور مشترکہ مزار کا مستحق ہے۔ چلو ان کی لاشیں اُگل دو۔ باقی سب کو تو سہم کر گیا۔ مگر ان دونوں کو پیر کے روز سال

پر چھینک دیا۔ پیر کو وہ یا کا سکون دیکھ کر تعجب ہوتا تھا۔ کہ کل عیدیں اس زور کا ملوان تھا۔ اور  
جہاں کشتی ڈوبی تھی۔ اُس جگہ کے قریب خشکی ہو گئی تھی۔ وہاں دو موسم کی تصویریں پڑی تھیں۔  
بیوی اپنے شوہر جان نثار سے لپٹی ہوئی۔ بال چہرے پر پریشان۔ مگر صورت سے ایسا معلوم تھا  
تھا۔ جیسے سو رہی ہے۔ میاں کے چہرے پر یہ سکون نہ تھا۔ جس سے یہ نتیجہ نکلتا تھا۔ کہ جوان  
مرد نے موجوں سے لڑنے لڑے جان دی ہے۔ اور جہد و جہد کا نقش چہرے پر یادگار رہ گیا

ہے

شناور ان محبت تو سب بکڑوں میں مگر  
جو ڈوب جائے وہ پناہ ہے آشنائی کا

پہچان

## دوستہ روز آشنائی بہ شناختن نیزد

یہ مصرعہ جو اس مضمون کا عنوان ہے اُن اقوال کی مثال ہے۔ جن میں شعراء ایک خاص طبقہ اور وجد کی حالت میں بہت سے جذباتِ انسانی کو چند لفظوں میں ظاہر کر دیتے ہیں۔ یہ بہت سے سالوں کے تجربے اور مشاہدے کو ایک مصرع یا ایک شعر کے تنگ حدود میں بند کر لیتے ہیں۔ شعر میں جو ایک غیر معمولی اثر اور قوت ہوتی ہے۔ وہ بعض اوقات آدمی کے دل پر بے طرح قابو پالیتی ہے۔ وہ الفاظ کی ایک مناسب اور موزوں ترتیب کا نتیجہ ہوتی ہے۔ لیکن اس ترتیب کا مادہ خدا نے ہر شخص کو عطا نہیں کیا۔ اس سوائے اُن لوگوں کے جن کے حصے میں مذاقِ شاعری قدرت نے رکھا ہو۔ کسی کو یہ طاقت نہیں کہ محض لفظوں کے میر پھیر سے دلوں پر حادی ہو جائے۔ مذاقِ شاعری سے مراد طبیعت کی وہ موزونیت نہیں۔ جو عروض کے چند ابتدائی قواعد کے مطابق تنگ بندی کرنے تک محدود ہوتی ہے۔ اور جس کا شمالی مندرستان میں قریباً ہر باشندے کو عمر کے ایک نہ ایک حصے میں دعویٰ ہوتا ہے۔ بلکہ قدرت کا بنایا ہوا شاعر ہم اس کو مانتے ہیں جس کا دل شاعر ہو۔ دل کا شاعر ہونا اردو میں ذرا غیر مانوس محاورہ ہے۔ اور اکثر لوگوں کے کان جو انگریزی نہیں پڑھے۔ اس سے غالباً نا آشنا ہوں گے۔ اس لئے اس کی تشریح ضروری معلوم ہوتی ہے۔ دل کے شاعر ہونے کے بظاہر تو معنی معلوم ہوتے ہیں۔ کہ دل غزلیں اور فحش اور مستدیں کہتا ہو۔ اور تاریخیں نکالنا ہو۔ اور ایک منقوی عشقیہ بھی لکھ چکا ہو۔ ایک آدھ مرغیہ یا سلام بھی اُس کی تصنیفات میں ہو۔ شعر کے جو مختلف صنائع ہیں۔

ان سے بھی واقف ہو۔ ایک سہرا بھی کسی کی مبارکباد کو نہ سہی۔ ذوق و فائز کے جواب میں ہی کہہ سکتے۔ اور کبھی کسی شاعر سے میں بھی پڑھا ہو۔ لیکن انگریزی میں شاعر دل اور بھی معنی رکھتا ہے۔

وہ دل جس میں درد ہو۔ رقت ہو۔ سو ہو۔ گداز ہو۔ وہ دل جو قدرت اور اس کے گونا گوں نمائشوں میں اپنے ساتھ کچھ بے نگاہت پائے۔ وہ دل جو قدرت سے قافیہ کا پتہ لگائے۔ وہ دل جو فائق کے سبب اس کی مخلوق کا بھلا چاہے۔ وہ دل جو زندگی کے مفصلہ کا متلاشی ہو۔ اور وہ دل جو ان تمام مدارج کو طے کر کے خود فراموشی اور محویت کے ایک ایسے درجے پر پہنچے۔ جس میں وہ عام انسانوں کے طبقے سے اوپر نظر آئے۔ یہ کہنے سے کہ انگریزی میں شاعر دل کے یہ معنی ہیں یہ مطلب ہرگز نہیں۔ کہ

ہمارے شعرا میں ان اوصاف سے متصف شاعر نہیں گزرے۔ ہمارے شعراء میں سے بعض میں صانع قدرت نے یہ صفات کٹ کٹ کر بھری ہیں اور ان میں سے ہر ایک کا پتہ تو ان کے کسی نہ کسی شعر میں رباعی میں قطعے میں جلوہ افگن ہے۔ بلکہ یہ مدعا ہے۔ کہ ان اوصاف کو نواز م شاعری ٹھہرانا اور ان اثنیٰ میں کو جو ان سے بے بہرہ ہوں۔ غیر شاعر سمجھنا یہ اہل یورپ کی ہی کتابوں میں دیکھا گیا ہے۔ وہ وقت آ گیا ہے۔ کہ ہندوستان میں بھی اس اصول کی یا بدمی شروع ہو۔ اور جو لوگ اس معیار میں پورے نہ آئیں ان سے شاعری کا خطاب جمیعین دیا جائے۔ محض قافیہ اور روایت کے بچھے اور پُرانی نیکر بہر حل کر دو چار غزلیں کہہ دینے کا نام ہی شاعری نہ رکھا جائے۔ اس سے ہمارے پُرانے اعلیٰ درجے کے شعراء کی ناموری میں جیسے کہ میر۔ مصطفیٰ ذوق۔ غالب۔ آتش۔ ناسخ۔ انیس۔ دبیر ہیں کچھ کمی نہ آئے گی۔ لیکن بہت کچھ رطب و یابس جو ہمارے لٹریچر میں بھرا ہوا ہے۔ چھنٹ جائے گا۔ اور شاعری کے پہچاننے کا صحیح مذاق ملک میں پیدا ہو جائے گا۔ اور لوگ اس قابل ہو جائیں گے

کہ ایک ایسے مصرعے کو جوان چند مطور کا زیب عنوان ہے۔ بردہ کر محض اس کی لفظی خوبی اور بندش ہی کو نہ دیکھیں گے۔ بلکہ ان خیالات پر بھی غور فرمائیں گے۔ جن کے عجم کرنے سے شاعر کی زبان پر مصرعہ بے اختیار آگیا ہو گا۔ اور جس کے بعد ایک مصرعہ اس کے پہلے نکلا کریوں شعر مکمل کر لیا ہو گا۔

مکن آشنائی اسے دل بہ کسے کہ نزدیک دانا  
دو سہ روز آشنائی بہ سناختن نیز زد

بادی النظر میں یہ شعر ایسا قابلِ قدر نہیں معلوم ہوتا۔ یہ خیال میں آتا ہے۔ کہ اگر کوئی اس پر عمل کرے۔ تو اس ڈر کے مارے۔ کہ آشنائی چند روزہ ہے۔ کسی سے آشنائی ہی نہ کرے۔ دنیا کے دن بے یار و مددگار بے دوست۔ آشنائیاں کاٹ لے۔ اور چل بسے۔ اس صورت میں تمام دنیا کے داناؤں کی کثرت رائے اس کے برخلاف ہوگی کیوں کہ ان سب نے باوجود دنیا کی بے ثباتی کے دنیا میں دوستی کو بہت بڑھا یا ہے۔ اور ہر شخص کے لئے دلی دوست پیدا کرنے اور ان کی خدمت کرنے کی تاکید کی ہے۔ اور سچے دوست کو دنیا میں سب سے بڑی نعمت قرار دیا ہے شعرا نے دوستوں کی دوستی کی تعریفیں کی ہیں۔ فسانوں میں یاروں کی غم گساری کی حکایتیں ہیں۔ اور تاریکوں میں بادشاہ صاحب کی وفاداری کی روایتیں ہیں۔ مسلمانوں کے مادی برحق نے دوستوں کے حاصل کرنے میں کوتاہی نہیں کی۔ اور ان کے بعد کے بندگان دین کا بھی یہی مسلک رہا ہے پس مکن آشنائی پر کیوں کر عمل ہو سکتا ہے۔ لیکن غصو طمی ویر غور کرنے سے معلوم ہو جائے گا۔ کہ یہ شعر نہ تو آشنائی کا مانع اور نہ تقدیر کے عمل کے متضاد ہے۔ بلکہ عین اس کے موافق اور اطمینان قلب انسانی کا جو شعرا در فلسفے کا اعلیٰ مصرعہ نسخہ لئے ہوئے ہے۔ جو دلوں کو پریشانی سے بچانے کے لئے اکیرہ حکم دیتا ہے۔ اس شعر کی سچائی کی تقدیر کسی ایسے حرام نغیب شاعر سے کچھ جبر سے نہ

تلاش کے بعد اپنے دل کی پسند کے مطابق ایک شخص دیکھا ہو۔ کسی ذریعے سے اس کے ساتھ ملاقات پیدا کرنے کی کوشش کی ہو۔ اُس میں ناکامیاب ہوا ہو۔ پھر اد کوئی ذریعہ ڈھونڈھا ہو۔ مگر وہاں بھی ناکامی نے اُس کا پھینکا نہ چھوڑا ہو۔ کوئی اور ترکیب سوچی ہو۔ مگر پھر بھی تیر نشانے پر نہ بیٹھا ہو۔ آخر ملاقات ہوئی ہو۔ اب ملاقات بڑھانے کی فکر ہو۔ مگر جس کا یہ مشتاق ہو۔ وہ اُس سے دُور دُور کی سلام علیک ہی پسند کرے۔ مشکلوں سے اس نے ربط بڑھا یا ہو۔ پھر ربط بڑھنے کی حالت میں چند امتحانات اس پر آئے ہوں۔ امدان میں بھی یہ لُٹا اُترا ہو۔ اور عین اُس وقت جب وہ یہ سمجھے کہ جسے میں چاہتا تھا۔ وہ میرا ہو لیا تو کوئی ایسی غلط فہمی درمیان آجائے۔ کہ شخص موصوف پھر بدگمان ہو جائے۔ اور منائے نہ مئے۔ اور بات ایسی مگرے۔ کہ بنائے نہ بنے۔ کیا یہ اس حالت میں اس کے منہ سے بے ساختہ نہ نکل جائے گا؟ کہ ع

دوسرے روز آشنائی بشناختن نیز رو

کیا اس کو وہ دو چار دن جو باہم ارتباط میں گذرے۔ اس زمانہ دُوراز کے سلسلے جو اشتیاق میں گزرا تھا۔ بہت ہی کم نظر نہ آئیں گے؟ اور کیا وہ یہ نہ کہے گا۔ کہ بشناختن کی تکلیف کی قیمت بھی ادا نہ ہوئی۔

اس سے بھی زیادہ تصدیق کی ضرورت ہو۔ تو کسی ایسے شخص کو ڈھونڈھو۔ جس نے ایسی تلاش سے جیسی اوپر بیان کی گئی ہے۔ بیس بائیس سال میں دو چار دوست پیدا کئے ہوں۔ جس نے اس مرحلے میں والدین اور اعزہ اور اقربا کی بے غرض محبت کی قدر کرنی سیکھی ہو۔ اور جس کے دل میں اس کے عوض دینے کے نیک ارادے ہوں جس نے بہت انتظار کے بعد اپنے مطلب کی بیوی پاٹی ہو۔ اور نکاح کے بعد یہ محسوس کیا ہو۔ کہ دنیا میں پوری خوشی باعصمت اور تعلیم یافتہ بیوی کے مل جانے سے ہے۔ اور جس نے مناسب نکاح کا پہلا اور سب سے عمدہ میوہ ایک میچ اور خوش رُخ بچہ ابھی ابھی دیکھا ہو۔

اور جو کہیں سے لے کر اس وقت تک کے مدارِ عرصے میں دُنیا کی سب چیزوں سے محض آشنا ہوا ہو۔ اور اس آشنائی کے لُطفوں کے کچھ عرصے تک حاصل کرنے کے خیال میں ہو۔ کہ اچانک اُسے پیامِ اجل آجائے۔ اور وہ تمام اُمیدوں اور آرزوؤں کو خیر باد کہتا ہوا اور در و دیوار پر حسرت سے نظر کرتا ہوا عالمِ بالا کو سُدھارنے لگے۔ اگر اس وقت کان گھا کر اُس کی کمزور آواز سُنو۔ یا اگر لب بند ہوں۔ تو اس کی صدائے دِل سُنو۔ تو یہ کہہ رہا ہو گا۔ کہ ع

دوسرے روز آشنائی بہ شناختنِ نیرِ زو

اجتہادِ خیالی مثالوں کو چھوڑ کر سرسید احمد خان مرحوم کی واقعی مثال کو لیں۔ اس کے بچپن کو دیکھیں۔ اس کی جوانی پر نظر دوڑائیں۔ اس کے اُدھیر پن کے زمانے پر غور کریں۔ اور اس کے بڑھاپے کو خیال میں لائیں۔ شروع سے یہ دھن اس کے سر میں سمائی ہوئی تھی۔ کہ تو مسلمانانِ جو علومِ زمانہِ محال سے لغو رہے۔ ان کی طرف راغب ہو۔ جمالت اور مذہب کی نسبت تو ہمت بے جا اور خیالاتِ باطل جو ان کے دلوں میں گھر کئے ہوئے ہیں۔ ان سے دُور ہوں۔ وہ اسلام کی حقیقت کو پہنچیں۔ اور اس کے اصول پر کار بند ہوں۔ اور اُن بد عادات کو جو دوسری اقوام کی رسومات کے اثر سے اُن میں پیدا ہوئی ہیں چھوڑیں۔ اسلام کی وقعتِ غیر قوموں کے دلوں میں پیدا ہو۔ اور اس کی شان بڑھے۔ اس دھن کے پور اُکرنے کے لئے سید مرحوم مدتِ العمر محنت کرتا رہا۔ محالیاں کھاتا رہا۔ بدنامی سر پر لیتا رہا۔ کفر کے فتوے سُنتا رہا۔ اور جب وہ زمانہ قریب آیا۔ کہ اپنی محنت کا ثمرہ اُٹھائے۔ لوگوں میں وہ شوقِ جو وہ پیدا کرنا چاہتا تھا تھا۔ پیدا ہونے لگا۔ اُس کی نیک نامی شروع ہوئی۔ اُس کی تکفیر کے فتوے بند ہوئے۔ اقوامِ غیر بھی مسلمانوں کو قوموں میں شمار کرنے لگیں۔ تو مشیتِ ایزدی میں ہی آیا۔ کہ اُس کا وقت ختم کر دیا گیا۔ کیا وہ دوسرے روز آشنائی جو سید مرحوم کو قومی ترقی کے آثار سے ہوئی۔

اُس محنت کا جو "شناختن" میں صرف ہوتی تھی۔ معاوضہ ہو سکتی ہے! گو اس کو اس تسلی نے کہ کام شروع ہو گیا ہے۔ خواہ تکمیل اس نے نہ دیکھی۔ شاید اس مصرعے کو شکایت پڑھنے سے روک لیا ہو۔

تحصیلِ علوم و فنون میں یہی حال نظر آتا ہے۔ کہ تحصیل کا عرصہ اس عرصے سے جس میں اس تحصیل سے فائدہ اٹھایا جانے۔ عموماً کم ہوتا ہے۔ مثلاً کسی علم کی تکمیل کے لئے تو کم از کم ایک عمر چاہئے۔ فرض کیجئے کہ کوئی شخص عمر بھر صرف کر کے بڑھاپے کے قریب اُس سے کماحقہ آشنائی حاصل کرتا ہے پس وہ دن جن میں وہ اُس سے فائدہ اٹھاتا ہے شناختن کے زمانے کو پورا مقابلہ نہیں کر سکتے فرض کرو۔ کہ ایک طبیب سچاس سال کے تجربے سے نبض کو پہچاننے میں سحر ماسٹر کا رتبہ حاصل کرتا ہے۔ مگر جلد وہ تجربہ اُس کے ساتھ ہی قبر میں جاتا ہے۔ اور اس سے دوسرے کی طرف منتقل نہیں ہو سکتا۔ ایک عالم کیمیا دان عمر بھر کی محنت مشاقہ کے بعد ایک دوسکوری کرتا ہے۔ یا کوئی ماہرِ علمِ طبیعیات کوئی نئی اور مفید ایجاد کرتا ہے۔ یا فلسفی کوئی تفسیری نکالت ہے۔ کہ اٹھنے میں پیمانہ عمر لبریز ہو جاتا ہے۔

ان مثالوں سے یہ ظاہر ہوتا ہے۔ کہ یہ تو عام دستور ہے۔ جو سب پر کم و بیش اثر کرتا ہے کہ آشنائی میں محنت کرنی پڑے۔ اور شناختن کے لطف یا فائدہ اٹھانے کے دن کم ہوں۔ اس سے یہ نتیجہ نہ نکالنا چاہئے۔ کہ اس خیال سے وہ محنت ہی نہ کریں وہ تو مایوسی کی حالت میں انسان کے دل سے یہ نکل جاتا ہے۔ کہ کاش اس مصیبت میں نہ پڑتے۔ تاکہ یہ روز بد دیکھنا نصیب نہ ہوتا۔ اس اظہارِ ناراضگی سے طبیعت ایک گونہ تسلی پاتی ہے۔ مگر ایسے بے تابانہ الفاظ یا فقرات کبھی مانعِ سعی نہیں ہوتے۔ کیوں کہ دُنیا میں اصل راحت تو سعی میں ہے۔ گو انسان ہر وقت اس بات کو نہیں سمجھتا۔ اور شاعر نے جب ایسے ہی مختلف خیالات کے هجوم سے جن کے نمونے اوپر لکھے گئے ہیں۔ یہ بے ساختہ



مصرع کہا۔ تو اس کا مقصد یہ تھا۔ کہ یہ خیال کہ حصولِ مدعا کے بعد اس کا لطف چند روزہ ہوتا ہے۔ اور دنیاوی چیزیں بہر حال چند روزہ ہیں۔ ہر وقت پیش نظر رہے۔ اور اس خیال سے وہ ہر فرصت کو غنیمت سمجھے۔ اور آشنائی کے حصول میں اتنا وقت ضائع نہ کر دے جتنا بعد کے لانا انتہا لطفوں کی امید ہونے کی صورت میں کوئی کر سکتا ہے۔

اور نیز یہ کہ جب اس کی کوششوں کا حاصل اُس سے چھٹنے لگے۔ تو وہ صبر کو بالکل ہاتھ سے نہ دے بیٹھے۔ بلکہ اس خیال سے تسلی پائے۔ کہ آشنائی تو اپنے پیچھے ہی دوڑ رہی ہے۔ روزہ تھی ۛ



## حُریت اور آزادی

ہمارا جہ بڑودہ ایک دن لندن کے ایک مجمع میں سہ ہمارانی صاحبہ مدعو کئے گئے۔ سیل جول کا جلسہ تھا۔ اور لوگ بے تکلفی سے اپنے اپنے حلقوں میں باتیں کر رہے تھے۔ ہماراج کے مزاج میں جو نگہ بے ساختہ پن اُنہما درجے کا ہے۔ اس لئے وہ بھی خلق سے ہر ایک سے باتیں کرنے لگے۔ اور لیدی ایں رانی صاحبہ کی طرف جھکیں۔ اور چوکی کہ رانی صاحبہ اخلاق میں اپنے نامور اور مت از شوہر سے کچھ کم نہیں۔ اور حسنِ سیرت و صورت کے ساتھ جو ہر شرافت رکھتی ہیں۔ اس لئے اُن کے گرد ایک معقول حلقہٴ مذاہبوں کا ہو گیا۔ اس حلقے میں ایک ہندوستانی بزرگ تھے۔ عمر رسیدہ اور ریاستی لیا س پہنے ہوئے۔ کسی بڑی ریاست کے اہل کار تھے۔ ہماراج اُن کی طرف متوجہ ہوئے اور پوچھا۔ کہ آپ کب سے یہاں ہیں۔ انہوں نے کہا۔ کہ چند ہفتے سے۔ ہماراج نے کہا۔ آپ نے بڑی ہمت کی۔ کہ اس عمر میں اتنے لمبے سفر کا عزم کیا۔ آپ جیسے تجربہ کار لوگوں کا اس ملک میں آنا۔ اور یہاں کے حالات کو دیکھنا مفید ہے۔ انہوں نے جواب دیا۔ کہ اسی شوق نے اتنی دُور بھیجا۔ ہماراج نے سوال کیا۔ آپ کس صیغے سے خاص دل چسپی رکھتے ہیں۔ آیا آپ یہاں کی تعلیم گاہیں دیکھ رہے ہیں۔ یا تحامت گاہیں۔ یا مسیقی کارخانے۔ انہوں نے کہا۔ اب میری عمر ان چیزوں کے مفصل طور پر دیکھنے کی نہیں ہے۔ میں سرسری طور پر بہت سی چیزیں دیکھ رہا ہوں۔ اور جو چیزیں یہاں کی مجھے سب سے زیادہ پسند ہیں۔ وہ یہاں کی لبرٹی ہے۔ ہماراج یہ لفظ ایک بورشے ریاستی اہل کار کی زبان

سے سن کر بہت خوش ہوئے۔ اور مسکرا کر انہیں اپنے ساتھ ایک کونے میں لے گئے۔  
اور دیر تک اُن سے باتیں کرتے رہے۔

اس ایک لفظ میں کیا جادو تھا۔ اسے وہی سمجھ سکتے ہیں۔ جن کے دل میں اس کی قد  
ہے۔ مگر ہم میں کتنے ہیں۔ جو اس کی پوری قدر کرتے ہیں۔ یا کر سکتے ہیں۔ پوری قدر  
کے معنی کہ اسے جان و مال سے عزیز سمجھیں۔ جیسے بزرگوں کے قیمتی سنتے ہیں۔ کہ وہ جان و  
مال اولاد سب چیز پر آبرو کو مقدم رکھتے تھے۔ اور چاہے کیسی تکالیف کا سامنا ہو۔  
آبرو پر آنچ نہیں آنے دیتے تھے۔ اُسی طرح اس مجوسی آبرو، اس قومی عزت، اس ملکی  
نمود پر جو لبرٹی سے وابستہ ہے۔ مرثیے والے ہم میں کہاں ہیں؟ ہمارے ہاں  
اس انگریزی لفظ کا ترجمہ عموماً ”آزادی“ کیا جاتا ہے۔ مگر انگریزی میں ایک اور  
لفظ بھی ہے۔ جس کا ترجمہ اردو میں ”آزادی“ ہی ہے۔ یعنی ”فری ڈم“ گو یہ دونوں انگریزی  
لفظ اصل میں مترادف ہیں۔ مگر مخرج کے فرق نے ان کے معانی میں ایک باریک سا  
فرق پیدا کر دیا ہے۔ برقی لاطینی زبان سے لیا گیا ہے۔ اور فری ڈم سیکسن اصل سے  
ہے۔ معنی دونوں کے وہی ہیں۔ اور اب بھی بعض اوقات ایک دوسرے کی جگہ استعمال  
ہو جاتے ہیں۔ لیکن اصطلاح میں جو لطیف امتیاز ان کے معنوں میں ہوا ہے۔ وہ  
یہ ہے۔ کہ ”فری ڈم“ مطلق آزادی کے لئے چلے ہے۔ وہ خیالات کی ہو۔ عادات کی ہو۔  
اطوار کی ہو۔ ذاتی ہو۔ یا ایک جماعت کی ہو۔ استعمال ہوتا ہے۔ اور لبرٹی ملکی آزادی  
کے معنوں میں زیادہ مستعمل ہے۔ ہمارے ہاں اکثر ان دونوں الفاظ کے لئے ایک ہی ترجمہ  
ہونے سے غلط فہمیاں پیدا ہوتی ہیں۔ اس لئے مناسب معلوم ہوتا ہے۔ کہ ہم بھی لبرٹی  
کے خاص مفہوم کے لئے ایک خاص لفظ قرار دیں۔ اور میرے خیال میں اس مفہوم کو عربی  
لفظ ”حریت“ سے بڑھ کر کوئی لفظ ادا نہیں کرتا۔ اور چونکہ ”حریت“ پہلے سے ہی ہمارے  
ہاں مروج بھی ہے۔ اس لئے اس کے زیادہ استعمال میں کوئی رکاوٹ نہیں۔ مصر کے عربی

اجبات میں یہ لفظ بہت مستعمل ہے۔ مگر وہاں عموماً حمیت قومی یا ملکی معنوں میں آتا ہے۔ لیکن اگر غور سے دیکھیں۔ تو مفہوم بہر حال وہی رہتا ہے۔ کیونکہ حمیت قومی ملکی نبرٹی کے بغیر پیدا نہیں ہو سکتی۔ اور اگر کسی اتفاق سے ہو بھی جائے۔ تو پختہ نہیں باقی۔ حمیت قومی ایک پودا ہے۔ جو حریت کی سرزمین میں اگتا ہے۔ حریت کے پانی سے سرسبز ہوتا ہے۔ اور حریت کی ہوا اُسے راس آتی ہے۔ اور جگہ جم بھی جائے۔ تو وہ کیاری سوکھ جاتی ہے۔ حمیت کے گیت گانا۔ حمیت نکارنا اور چیز ہے۔ اور حمیت کا ملی ثبوت دینا اور چیز۔ اور یہ ملی ثبوت ہی وہ شے ہے۔ جو اُس جگہ دنیا میں جو حریت کی نعمت سے محروم ہو۔ نالکھن ہے

ہندوستان میں گو آزادی کا شوق عام ہوتا جاتا ہے۔ اور ایک روز فسادوں جماعت اس کی خواہاں ہے۔ تاہم یہ بھی ایک امر واقعہ ہے جس سے انکار نہیں ہو سکتا۔ کہ آزادی کے مخالف بھی ہم میں بکثرت موجود ہیں۔ جو اس کے نام سے بھڑک اٹھتے ہیں۔ کچھ ثبت عرصہ نہیں ہوا۔ کہ اخبارات اور رسائل میں بعض وقت اور سلامت رُو حضرات آزادی کے شوق کے خلاف مضمون لکھ رہے تھے۔ اور آزادی کے دلدادہ اپنے رنگ کے اخبارات میں انہیں ملوثاتیں سُنا رہے تھے۔ اور اب بھی یہ مباحثہ وقتاً فوقتاً تازہ ہوتا رہتا ہے۔ مگر اس کی وجہ یہی ہے۔ کہ دونوں فریق اس لفظ کے مفہوم پر متفق ہو کر بحث شروع نہیں کرتے۔ اختلاف کرنے والوں کے ذہن میں آزادی "مادر پدر آزادی" کے قریب قریب معنی رکھتی ہے۔ اور چوں کہ آزادی پسند طبائع بھی کبھی کبھی اپنی شوق گھر سے شروع کرتی ہیں۔ اور باہر قیود کی زیادتی کی وجہ سے سکوت پر مجبور ہو کر سارا زور گھر کی چار دیواری کے اندر "آزادی" کی پکار پر ڈالتی ہیں۔ اس لئے پُرانے طریقوں اور رسوم کے دلدادہ گھر اگر زمانے کو کوٹنے لگتے ہیں۔ اور اس صدی کو بُرا کہتے ہیں۔ جس نے یہ تاثیر نوجوانوں میں پیدا کر دی۔

اور نہایت درد کے ساتھ یہ اشعار پڑھتے ہیں۔

یہ چہ شور بستی کہ درد و قمرے بینم ہر آفاق پر از فتنہ و مشرے بینم

ز خنتران را ہمہ جنگ است مجدل با مادر پسراں را ہمہ بدخواہ پردے بینم

یہ زمانے کے گلے شکوے تو ہمیشہ سے چلے آئے ہیں۔ اور ہمیشہ رہیں گے۔ ان کا جھگڑا چکانا تو ہمارا مقصود نہیں۔ ہمیں تو بحث اس سے ہے۔ کہ جو غلط فہمی لفظ آزادی سے پیدا ہوتی ہے۔ اس کا خاتمہ ہو جائے۔ اور آزادی کی کم از کم ایک صفت ایسی ہو جس کے متعلق متفقہ رائے ہو۔ کہ حاصل کرنے کے لائق چیز ہے۔ اور پھر اس کے حصول کے لئے متفقہ کوشش ہو۔ اور یہ وہ حقیقت ہے جسے ہم نے ابھی حریت کے نام سے پکھا ہے۔ کوئی معقول آدمی اس کی ضرورت سے انکار نہیں کر سکتا۔ اور قوموں کی تاریخ اس بات پر دلالت کرتی ہے۔ کہ قوموں اور ملکوں کے بننے اور بگڑنے کا دار و مدار اسی پر ہے۔

فول تو یورپ کے اکثر حصے اس دولت سے مالا مال ہیں۔ مگر انگلستان اور فرانس کو اس پر خصوصیت سے ناز ہے۔ نئی دنیا میں ریاستہائے متحدہ کا یہ دعویٰ ہے۔ کہ اُن کی جمہوری حکومت سب سے نمایاں مثال برقی کی ہے۔ اور ادھر ایشیا میں اب جاپان نے برقی کا جھنڈا بلند کیا ہے۔ فرانس کی حریت نے جس زمانے میں زور پکڑا۔ اُس نے تو ملک میں ایک انقلاب عظیم پیدا کر دیا تھا۔ اسی انقلاب میں وٹال ندیم شاہی کی بیخ و بنیاں اکھر گئی۔ اور اس کی جگہ موجودہ ری پبلک یعنی جمہوری حکومت قائم ہوئی۔ جس کے نشان پر یہ الفاظ جلی حریت میں لکھے ہیں۔ میرٹی۔ الکالنی۔ فرارٹنی۔ ان تینوں حروف کا ترجمہ ہے۔ "حریت۔ مساوات۔ برادری" یعنی ہر فرانسیسی آزاد ہے۔ سب انسانی برابر ہیں۔ اور سب انسانی بھائی ہیں۔ یہ نشان جس پر فرانس اس وقت نازاں ہے۔ دنیا میں سب سے پہلے عرب میں اسلام کے آتے ہی بلند ہوا تھا۔ مگر افسوس۔ کہ بعد میں اس کا بہت تقویت حاصل ہوئی۔ اور اب صرف ایک تاریخی واقعہ کا محکم رکھتا ہے۔ انگلستان کا یہ قول ہے

کہ اس کی سرزمین پر قدم رکھتے ہی غلامی کی بیڑیاں ٹوٹ جاتی ہیں یہ قول تو اس رملے میں رائج ہوا تھا۔ جب انگلستان نے غلامی اپنی حکومت میں قانوناً ممنوع کر دی تھی اور اس لئے کسی دوسرے ملک سے اگر کسی کا غلام بھاگ کر انگلستان میں پناہ لیتا تھا تو وہ آزاد سمجھا جاتا تھا اور واپس نہیں دیا جاتا تھا۔ گو اب غلامی ان پرانے معنوں میں قریب قریب نسا نہ رہ گئی ہے سوائے اس کے کہ کالگو کی ریاست کے یورپین اختتام میں اہل ملک پر زمانہ غلامی کے ظلم سے یورپ کی پینائی پر ایک بدنامی داغ ہے لیکن انگلستان کے متعلق یہ قول اب تک صحیح ہے۔ یہ نہ کہ غلامی کی دوسری صورتیں جو دنیا کے بعض حصوں میں اب تک انسان کی جان کا وبال بنی ہوئی ہیں ان کے ستم پر۔ جو انگلستان میں آکر پناہ لیں۔ فرما ان حالات سے آزاد ہو جاتے ہیں۔ یہاں کوئی انہیں یاد نہیں دلاتا۔ کہ وہ مغلوب ہیں۔ ہر شخص اپنے گھر میں بادشاہ ہے اور کچھ بازار میں بیٹے تھٹے ہیں۔ گل گشت باغ میں۔ ریل کی سواری میں۔ کھانے پینے کے کمروں میں اس کے ساتھ وہی سلوک ہوتا ہے جو انگلستان کے کسی معزز باشندے کے ساتھ اس سلوک سے وہ بیخبر ہیں جن سے وہ جکڑا ہوا تھا۔ خود بخود ٹوٹنے لگتی ہیں اور کچھ عرصہ اس آب و ہوا میں بیٹنے کے بعد وہ اپنے دل و دماغ کو آزاد پاتا ہے اور حریت کے خواب دیکھنے لگتا ہے۔ مگر حریت جنگلے داموں جتی ہے۔ اس ما۔ ضعی طور پر اس کا مزہ چکھنے کو جب ہزاروں بچے چاہئیں تو مستقل طور پر اس صحت بخش و مفرح آب و ہوا میں بیٹنے کے لئے تو لہو پانی ایک کرنا ہو گا۔

حریت جب مزاج میں پیدا ہو جائے تو ایک عجیب رنگ لاتی ہے نہ صرف اپنی قیود بھاری ہونے لگتی ہیں۔ بلکہ دوسروں کے جکڑ بند توڑنے کو بھی چاہتا ہے۔ انگلستان میں جو تھریکس وقتاً فوقتاً کارخانوں میں مزدوروں کی نوکری کے گھنٹے کم کرانے کے لئے گھروں میں نوکروں کو اتار کر آدمی نطیل ضرور دینے کے لئے مدرسوں کے لڑکے نوکریوں کو کھلی ہوا میں

رہنے کے مواقع پیدا کرنے کے واسطے ہوتی رہتی ہیں۔ وہ اس شوق کی مثالیں ہیں۔  
 تو خفیف سی بات۔ مگر نظر انداز کرنے کے قابل نہیں۔ میں نے دیکھا کہ وہ لیڈیاں اور صاحبان  
 جو کچھ پالنے کے شوقین ہیں۔ اگر اپنے بڑے بڑے اور تند کوتوں کو عموماً بے زنجیر کئے رکھ  
 ہیں۔ ٹھکانے باہر نکلیں تو ان کی زنجیر کھول دیتے ہیں۔ ایک کو اڑھوتا ہے جس سے ایک  
 کنڈا سالگا ہوتا ہے۔ وہ ہاتھ میں احتیاطاً رکھ لیتے ہیں۔ اگر کتا کچھ شرارت کرنے لگے۔  
 تو پٹے سے اٹھا کر کوڑے کو زنجیر نکالیں۔ مگر کتا بھی اپنی آزادی کی قدر کرتا ہے اور اس  
 اعتبار پر ناز کرتا ہوا کہ اسے بازار میں مالک یا مالک کے ساتھ بے زنجیر چلنے کی اجازت  
 دی گئی ہے۔ بہت احتیاط سے چلتا ہے کہ کہیں کوڑا زنجیر نہ بن جائے۔ اہل امریکہ  
 میں یہ شوق اس حد کو پہنچا ہے کہ انہیں انگلستان بھی مفید معلوم ہوتا ہے۔ میں ڈنبرا  
 میں تھا کہ ایک دن اتوار کو ایک بڑی چراسپ گاڑی جس میں ادھر کے قابل سیر  
 مقامات میں بیس بیس پچیس پچیس مسافروں کو لاد کر سیر کرنے سے جاتے ہیں۔ مجھے  
 اتفاق سے تین چار امریکن لیڈیاں مل گئیں جو محض سیاحت کے لئے برطانیہ کی سیر کر رہی تھیں  
 جیسا کہ ہزاروں امریکن کرتے ہیں۔ اپنے بزرگوں کا وطن اپنی تاریخ کا مرکز۔ انگریزی زبان کے  
 بڑے بڑے مصنفوں کا گھر۔ انہیں برطانیہ سے خاص ڈسپسی کیوں نہ ہو؟ برطانیہ  
 کو دیکھنے یوں آتے ہیں۔ جیسے کوئی حج یا تیرتھ کے لئے آئے۔ ان لیڈیوں سے  
 گفتگو ہوئی کبھی لگتی۔ ہمارے ہاں تاریخی دلچسپی کے ایسے سامان نہیں ہیں۔ جیسے  
 اس ملک والے رکھتے ہیں۔ لیکن پھر بھی ہمارا ملک دیکھنے کے قابل ہے اور ہم اس  
 پر فخر کرتے ہیں۔ میں نے کہا۔ ”آپ کا فخر بجا ہے۔ یہاں والے اگر تاریخ کی بوسیدہ  
 ٹیبلوں پر اترا سکتے ہیں تو آپ کا ملک ایک تاریخ جاری ہے جو اس وقت تک سنبھل رہی ہے  
 جہاں دلوں کا ناز ہے کہ ان کے بڑوں نے یہ کچھ کیا تھا۔ آپ اب وہ باتیں کر رہے ہیں  
 جن کو آئندہ نسلیں تعجب سے دیکھیں گی اور جن سے آئندہ تاریخ بنے گی۔ امریکہ کے ٹھکانے

سے زلزلے میں جو کچھ کیا ہے وہ اسی کا حصہ تھا۔ اپنے ملک کی تعریف کے نہیں بجاتی میرے اس خیال کے انہار سے وہ بہت خوش ہوئیں اور باقی راستے میں جا بجا اپنے خیالات سے مستفید کرتی گئیں۔ ایک خوبصورت پرانا مکان راستے میں پڑا۔ کبھی امیر کی ملک تھا اور اس کے گرد ایک آراستہ باغ تھا اور باغ کے گرد ایک چار دیواری تھی جس کی دیواریں خاصی بلند تھیں۔ کہتے ہیں ”مکان بہت عمدہ۔ باغ بہت اچھا مگر دیواریں بہت خراب“ میں نے کہا ”پرانے زمانے کی یادگاریں“۔ کہنے لگیں ”ہیں ان سے دشت ہے۔ ہم کھلی زندگی بسر کرتے ہیں۔ اب تو مکان نے گردو۔ جنگلے نمک کی رسم شقی جاتی ہے۔ آگے درپہلے چند پچھے کپڑوں والے لوہے کے لفافے جو گاڑی کے ساتھ ساتھ پیسے مانگنے کے لئے دوڑتے تھے۔ برحالیہ قانون کسی کو ایسا کرنے کی اجازت تو نہیں دیتا۔ لیکن بیرون جات میں کہیں نہ کہیں افلاس لوگوں کو مجبور کر ہی دیتا ہے۔ اور مثالیں چونکہ کہیں کہیں ملتی ہیں۔ اس لئے قانون بھی عرض کم کرتا ہے ان لوگوں کو دیکھ کر ایک امریکن لیڈی بولی ”یہاں قدم قدم پر اس بات کا ثبوت ملتا ہے۔ کہ یہاں حکومت لوگوں کی اپنی نہیں نہ صرف ان غریب لوگوں میں بلکہ عام طور پر غریب لوگوں کے چلنے پھرنے، بات چیت ہر چیز میں نظر آتا ہے کہ یہ ملک شاہی طرز حکومت کے ماتحت ہے۔“ میں یہ سن کر متعجب ہوا۔ اور میں نے ان سے کہا کہ آپ کی نگاہ میں اس ملک کی لبرٹی نہیں سمجھتی اور اگر ہم ان کی حالت میں ہوں تو گو یا بالٹیکل بہشت میں پہنچ جائیں۔ اس نے کہا ”ہو۔ تو کیا آپ ان سے بھی اتر حالت میں ہیں۔ میرا خیال تھا۔ کہ انگریزی حکومت سب جگہ کیساں ہے۔ کم از کم اکثر یہی سنتے ہیں کہ انگلستان نے ہندوستان کو تمام وہ فوائد اور حقوق جو خود اسے حاصل ہیں دے رکھے ہیں۔“ میں نے کہا کہ جب آپ سکاٹ لینڈ کے باشندوں کی صورت سے ان کی حالت کا اندازہ کر سکتی ہیں تو

میری صورت میری حالت کا پتہ دیتی ہے

ع



اس کا بھی اندازہ کر لیجئے۔ مگر صحیح اندازہ جب ہو سکتا ہے۔ جب آپ مجھے ہندوستان میں دیکھیں۔

ان امریکہ والوں کے خیالات سے تو ہمارے ہاں کیا انگلستان میں بھی کئی لوگ گھبراتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اتنی آزادی ہمیں مطلق نہیں بھاتی۔ لیکن سوال یہ ہے کہ جتنی مطلوب اور ضروری ہے۔ اتنی بھی ملے تو کیونکر ملے؟ حریت کا خیال دلوں میں پیدا ہو تو کیونکر؟ ہندوستان میں کئی دل سوختہ اس وقت ایسے ہیں کہ وہ اپنے ملک سے قطعی مایوس ہیں۔ ان میں ایک میرے دوست ہیں جو ان دنوں واپس وطن گئے ہوئے ہیں۔ یہاں تھے تو ان سے بحث رہتی تھی اور وہاں ہیں تو خطوں میں وہی بحث چلتی رہتی ہے۔ اتفاق سے وہ زن دفرزند کے علاقے سے اب تک خالی ہیں۔ اس لئے وہ اکثر خواب دیکھتے ہیں کہ ہندوستان سے ہجرت کر جائیں۔ میں پوچھتا ہوں کہ کدھر جائے گا؟ یہ تو فرمائیے کہیں آپ کی قدر بھی ہے؟ ذرا جنوبی افریقہ میں آسٹریلیا میں تشریف لے جا کر تو دیکھئے۔ حریت کے تنھے کے بغیر کون پوچھتا ہے۔ آپ کے بھائیوں کی جو تواضع ہو رہی ہے۔ وہ سارے زمانے کو معلوم ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ ایران یا روم کو جا بسائیں گے۔ میں کہتا ہوں کہ آپ کی تحقیر وہاں بھی رفاقت کرے گی۔ جب تک اپنے ملک کی عزت نہ بنا لو گے باہر کہیں عزت نہ ہوگی۔ انہوں نے مجھے خط میں لکھا "ہندوستان جہنم ہے"۔ میں نے جواب عرض کیا۔ "اے جنت بنائیے"۔ اور مجھ سے پوچھئے "تو میں اسے باہم نقائص آب و ہوا اچھا سمجھتا ہوں۔ اب معلوم نہیں وہ اپنے ذاتی علاقے کی محبت ہے یا قدرتی الفت وطن۔ بہر حال ہندوستان جو کچھ ہے ہمارا ہے۔ اور ہم اس کے ہیں۔ جو عزت ہم اس سے جدا ہو کر حاصل کرنا چاہیں۔ جو آنام ہم اس سے بھاگ کر ڈھونڈیں۔ وہ اول تو ملے گا نہیں۔ اور اگر ملا تو اس کا لطف نہیں اُسکے گا۔"

عزت وہی ہے جو وطن کی عزت۔ کے ساتھ ہو اور وطن کی عزت اہل وطن  
 میں حریت کے پیدا ہونے پر منحصر ہے اور وہ جب ہی پیدا  
 ہوگی کہ ہر فرد وطن اُسے اپنی عزت، اپنی آبرو۔ اپنے منفع سے بڑھ کر مزید  
 رکھے۔ اس صورت میں ہندوستان "نری انکلینڈ" آزاد انگلستان کا ایک معزز حصہ  
 اور سلطنت برطانیہ کا ایک رکن رکین ہوگا۔ اور اس کے بغیر تو اس کے دامان دولت  
 کے وابستگان میں باوجود بہترین ہونے کے کہ ترس رہے۔

# وطن آخر وطن ہے

(ترجمہ فرانسیسی)

انڈر سے دور پر مقام فیلڈ لفیا کی ستمسن کمپنی کے مشہور تجارتی کارخانے کا معتبر ملازم اپنے ایک کمرے میں منظر بانہ پھر رہا ہے۔ ادھر سے ادھر جاتا ہے اور ادھر سے ادھر آتا ہے۔ کوئی پریشانی دامنگیر ہے کبھی اپنے آپ سے باتیں کرتا ہے اور کبھی تند و تیز حرکات سے اس بحث کا اظہار کرتا ہے جو اس کے دل میں اندر ہی اندر جاری ہے۔

اگر اس کے دوستوں میں سے کوئی اسے اس وقت دیکھے تو یقیناً حیران ہو کیونکہ فیلڈ لفیا میں اس کے جاننے والے سب اسے کامیاب آدمی سمجھتے ہیں۔ اور باعث رشک خیال کرتے ہیں۔ جب سے اس نے امریکہ میں قدم رکھا کامیابی نے اس کا ساتھ دیا۔ اسے ابھی دو برس سے زیادہ نہیں گزرے مگر ہر ایک کے دل میں اس نے گھر کر لیا ہے اور گواہی اس کی عمر چھوٹی ہے۔ تاہم اس کارخانے میں ذمہ داری کا کام اس کے سپرد ہے۔ اس بنا پر لوگ اسے ذی فہم اور ہونہار نہ جانتے سمجھتے ہیں اور جانتے ہیں کہ وہ ایک دل مالدار ہوگا۔

چند منٹوں سے اسے ایک اور خوش قسمتی حاصل ہے ستمسن صاحب کی بیوی نے اسے اپنے شام کے بے تکلف مجلس میں آنے کا کئی بار موقعہ دیا ہے اور وہاں اس آتا بلا ستمسن

اپنے پیارے پیارے ہاتھوں سے چائے کی پیالیاں اُسے دیتی ہے اور اپنے لطف آمیز تبسم اور مہربانی کی نگاہوں سے اس مزے کو اور دہلا کرتی ہے۔ چنانچہ آج قہرہ کے مسابین ان دونوں مال بیٹیوں کے ساتھ اُسے نائن گاہ عام میں باجائے جانا ہے۔ جان ہرقوم کی بیٹی کا نونہ دکھایا جانے کو ہے۔ اس عزت پر اس کے بہت سے مہسروں کو رشک ہے۔ وہ اس میں مہنی پیدا کرتے ہیں۔ اور گمان کرتے ہیں کہ محبت کرنے سے وہ شادی کی لٹری میں بہت سامان جیت لے جائے گا۔

بائیں بہ اگر وہ منظر ہے تو اس کی وجہ یہ ہے کہ اسے آج ہی اپنے باپ کا ایک خط ملا ہے۔ جس کے مضمون نے یہ غطراب اس کے دل میں پیدا کیا ہے۔ بوڑھا دور بر ایک بنشن یافتہ فوجی کمان افسر ہے جو اپنے زاد بوم۔ فرانس کی خدمت کے بعد وہیں ایک گاؤں میں اپنے آخری دن کاٹ رہا ہے۔ انڈرے نے کچھ عرصہ ہوا اپنے باپ کو ایک تجویز لکھ کر بھیجی تھی۔ جس میں امریکہ میں نقل سکونت اختیار کر کے خانوؤں وہیں کا باشندہ قرار دیا جانے کا ارادہ ظاہر کیا تھا۔ یہ اس تجویز کے جواب میں ہے۔

بوڑھے سپہ سالار کے خط کا مضمون ذیل میں درج ہے:-

میرے پیارے انڈرے

جب مدرسے سے نکلنے ہی تم نے مجھے یہ کہا کہ تم سپہ گری کا پیشہ اختیار کرنا نہیں چاہتے تو میں نے تمہاری خواہش کو تسلیم کیا۔ سپاہی ہونے کے لئے اپنے فن کا شوق اور ایشیا کی خصلت درکار ہے۔ تم اس گدی کے آخری حصے کی پیدائش ہو۔ تمہارے خیالات اور میں اور تم نے کوئی اور ذریعہ تلاش کرنا چاہا۔ پس میں نے مناسب نہ سمجھا..... کہ اپنے خیالات کی موافقت پر تمہیں مجبور کر دوں

میں صفائی سے اس بات کا اعتراف کرنا چاہتا ہوں کہ جب سے تم فرانس سے

گئے ہو تم نے اپنے فیصلے کی عمدگی کا اپنی نمایاں کامیابی سے عمل ثبوت دیا ہے۔

اور جو خطا مجھے فیڈلفیا سے آیا ہے اس میں تمہاری تعریف ہی آئی ہے  
 اگر اب جو تم جلدی امیر ہونے کی خاطر امیر کی بیٹی یا بہن کی غرض سے ایک  
 دوسری آدم میں شامل ہو جانا چاہتے ہو اور اسے اپنا وطن کرنا چاہتے ہو۔ جیسا کوئی پرانے کپڑے  
 کو اتار کر پھینک دیتا ہے۔ تو لے پیارے بیٹے! میں اپنے پدرانہ اختیارات تو اذو کے  
 دوسرے پڑے میں ڈالنا چاہتا ہوں۔

اس میں شک نہیں کہ تمہارے لئے پھر یورپ میں آنا باعث تکلیف ہو گا۔ اول  
 تو تین تین سال فوج میں صرف کرنے پڑیں گے جو ہر ایک کے لئے لا بد ہے۔ اگر وہ  
 فرانسیسی رہنا چاہے۔ مگر فرض کا خیال مقدم ہے۔ اور فرض جی حکم دیتا ہے۔ کہ تم  
 واپس آؤ۔

بالاں پدر! وطن اس جگہ کو نہیں کہتے۔ جہاں معاش میسر ہو۔ بلکہ یہ اس سرزمین کا نام ہے  
 جہاں والدین رہتے ہوں۔ جہاں آباء و اجداد کی ہڈیاں مدفون ہوں یا جہاں تمہارا جہد رہا ہو۔  
 اسی کی خاطر تمہارا دادا دشمن کے ہاتھوں مارا گیا۔ اسی کے واسطے مجھے تمہاری فوج میں فوجی  
 ہونے کی عزت حاصل ہوئی۔ آؤ اور اس پیارے جہندے کے نیچے اپنی جگہ لو جس نے  
 تمہارے بزرگوں کے خون کا رنگ دیکھا ہے۔

میں اپنے زمانے میں خاصی ترقی کر رہا ہوں۔ گو مجھے کوئی بڑی ہم سپرد نہیں ہوئی۔  
 لیکن میں نے اپنی زندگی کا بہترین حصہ اپنے ملک کو دیا ہے اور آڑے وقت میں اس کے  
 کام آیا ہوں۔

جب تم گھر سے نکلے تھے اور میں نے تمہیں گلے لگا کر تمہاری پیشانی پر بوسہ دیا تھا  
 اس وقت میں نے عہد کیا تھا کہ تم میرے بعد اپنے ملک کی خدمت کرو گے اور تمہاری نسل  
 ہم سے بڑھ کر خوش قسمت ہوگی۔

اے فرزند! میں تم سے درخواست کرتا ہوں اور اگر ضرورت ہو تو تمہیں حکم دیتا ہوں  
کہ تم فراموشی نہ رہو اور اپنا وطن نہ بدلو۔

”کہا نہ روڈورف“

انڈرس نے اس خط کو بھرپور فہم کیا تھا اور میرے ذہن کے ذریعہ آکر کانپتے ہوئے ہاتھ سے  
جواب لکھنا شروع کیا جس کا مضمون یہ تھا۔

میرے والد بزرگوار

آپ نے لکھا ہے کہ وطن اس جگہ کو نہیں کہتے۔ جہاں محاش ہو۔ منفعہ! مگر کیا  
اس جگہ کو بھی نہیں کہتے۔ جہاں اس کا محبوب ہو۔ میرا دل یہاں ہے اور میرا کلہاڑا یہاں۔  
مجھے ذہن جسے میں نے مرے کی کھڑکیوں سے ہی دیکھا ہے۔ اب اچھی طرح یاد  
ہی نہیں اور نہ مجھے چنداں خیال ہے۔ آپ کے سنے اس نے کیا کیا ہے؟ آپ نے اپنی  
ساری زندگی اس کی خدمت میں وقف کر دی اور اس کے بدلے اپنا خون بہایا۔ اس کے  
عوض آپ کے کندھے پر ایک رنگدار غبتہ بڑھانے اور بڑھاپے میں صحت گزارے کے  
موافق مدد دینے کے سوا اس نے کیا کیا۔ ملک امریکہ مجھے دولتمند اور بااثر بنا دے گا۔

اباجان! میں اس بارے میں آپ کی حکم عدولی پر مجبور ہوں۔ گو مجھے اس کا سخت  
اہس ہے۔ مگر میں اپنی جوانی کے تین بیش قیمت برس گولہ باری سیکھنے میں ضائع نہیں کرنا  
چاہتا اور جتنی جلدی ممکن ہوگا۔ ریاستہائے متحدہ امریکہ کی آزاد مملکت جمہوری کے اہالی  
میں شامل ہو جاؤں گا۔

نوجوان انڈرس یہاں تک لکھنے پایا تھا کہ ٹائم پریس نے گٹنٹی بجائی اور اُسے  
معلوم ہوا کہ سمٹسن صاحبہ اور سمٹسن سٹیشن سے ٹرے کا وقت ہو گیا۔ اس نے قلم رکھ دیا اور خط  
ختم کئے بغیر وہ ان کی ملاقات کے لئے گھر سے نکلا۔

(۲)

فرانسیسی نوجوان کا مع دو خاتون۔ کے نمایش گاہ میں داخل ہونا باوجود جمع کی کثرت کے لوگوں کی نظر سے بچا نہیں۔ کئی نگاہیں اُن پر پڑیں وہ خود دراز قد، پھریرے بدن کا سیاہ مونچھیں بالکھیں سے چڑھائے ہوئے فرانسیسی نسل کا ایک عمدہ نمونہ تھا اور اس کے ساتھ والی مس آذربائی کی خوبصورت نیلگوں آنکھیں۔ نازک کمر۔ سنہرے بال، ان حسینوں نے یاد دلاتے تھے جن کے فسانے، دنیا میں رہ گئے ہیں۔

جہاں جا جاتا تھا۔ اس کے قریب کرسیاں بالکل بے یقین۔ لیکن چونکہ ان تینوں کے لئے پہلے سے مخصوص ہو گئی تھیں۔ اس لئے انہیں جگہ ڈھونڈنے میں چند ان وقت نہ ہوئی۔ گورا۔ ستے میں کسی قد گھمسان تھا۔ خاص کر ایک جگہ جہاں ایک گردہ سفید مگر ابھرے ہوئے گالوں والے آدمیوں کا بیٹھا تھا۔ تو آسانی سے پہچانے جاسکتے تھے کہ جرمن لوگ ہیں۔

اندھے اپنی خوش رو مجلس کو گوشہ چشم سے دیکھتا جاتا تھا اور اس کے کان موسیقی سے ڈھکرا اس کی آواز کی طرف لگے ہوئے تھے۔ کراتنے میں ایک عام حرکت سامعین میں ہوئی۔ میں نے اس کے خیالات کو جو مژدہ تصاویر کے طاقی گالوں پر پرداز کر رہے تھے۔ زمین کی طرف دم بھر کے لئے واپس بلا لیا۔ یعنی پیرس کی بیہوشی سلطنت کے دستہ فروج کا بابا جاشروع ہونے لگا۔

اچانک وہ کیا دیکھتا ہے کہ وہ دردی جس کو وہ بچپن میں خوب جانتا تھا۔ اس کے سامنے موجود ہے اور وہ تین رنگ کا جھنڈا جو تمام دنیا کے گرد فرائض کی شہرت، اور آنا دی کا آواز بلند کرنے کے لئے پھر چکا ہے اس کے ہمیشہ نظر ہے۔ ان کے دیکھتے ہی وہ سب باتیں جنہیں وہ اپنے ذہن میں بھلا بیٹھا تھا۔ سرعت سے اس کے ذہن میں پھر گئیں۔

سب لوگ سننے کے لئے ہر دن گوش ہو گئے۔ اب سکوت کا عالم تھا صرف ایک آواز اس سکوت میں مغلجی اور وہ ایک جرمن کی مٹی جو اپنے بیٹوں کے ساتھ بائیں کورٹا ہوا طین آئینری سے جس رہا تھا۔ اڈے نے سمجھا کہ وہ فرانسیسیوں کے قومی نمونڈے کی ہنسی ادا رہا ہے۔ اس نے بے اختیار بے سوچے کچھ بھار کر کہا "ش ہنس" اور کہنے کے بعد خود اپنے آپ پر ہنسی ہوا۔

با جے کے انہر نے اپنی چٹری اٹھائی۔ غار سے برہٹ برائی رنگ لے لئے گئے اور منٹری کا غیر غالی راگ کمرے میں گونج اٹھا۔ نارا زمانہ اس نے کو پہچانا ہے۔ فرانس کے مشہور انقلاب میں بھی آوازہ جنگ مٹی جس نے لوگوں کے دل بلا دیئے تھے۔ اور جب باجاسخت ہوا تو سننے والوں نے جیسے نہ دانا کی اور تانیوں برتائیاں نہیں مگر ایک طرف سے تحارکت آئینری سیٹی سنی گئی اور یہ اسی جرمن نے بھائی۔ جسے اڈے غاموش رہنے کو کہہ چکا تھا۔ اس پر مشر ایسیسی نو جوان بے تاب ہو گیا۔ اسے سب کچھ بھول گیا۔ یہ خیال رہا کہ اس کی آرزو میں کیا کیا ہیں نہ یہ کہ وہ کس کے ساتھ ہے اور کہاں ہے۔ غرض سب خیالات و ابھی اس کے داغ میں سمار ہے تھے کافر ہو گئے۔ اسے یاد نہ رہا کہ باپ کے خط کا جواب ابھی ابھی وہ کیا لکھ رہا تھا۔ بہت دھن کی کیا تحقیر کی تھی اور اہل امریکہ میں شامل ہونے کا اس کا کتنا بکا ارادہ تھا۔ یہ سب کس وقت نگاہ سے غائب تھا۔ صرف ایک چیز اُسے نظر آتی تھی اور وہ یہ کہ اس جرمن نے فرانس کی بے عزتی کی ہے۔ اور جیسے کوئی اپنی ماں کی بے عزتی کے انتقام کے لئے جھٹلا کے اٹھا ہے۔ اس طرح وہ تندہی کے ساتھ اس کستان جرمن کی طرف برما اور جا کر اسے کھے سے کڑا دیا۔ تھوڑی دیر کے بعد جب ذرا حاس قائم ہوئے تو اس نے اپنی جیب سے اپنے نام کا ایک کارڈ نکالا اور اسے اپنے حریف کو دینا چاہا۔ مگر جرمن نے اسے ایسے کے لئے ہاتھ نہ بڑھایا۔ گلا گھونٹنے سے وہ پتھر کی طرح ہو گیا تھا۔ اور اسے اب اس فرانسیسی سے



دو سال لڑنے کی جرأت نہ تھی۔ وہ بت بنا ہوا اس کے منہ کو تک رہا تھا۔ مختارت کے ساتھ حریف کی طرف کا رڈ پھینک کر فریسی ادھر کو ڈرا۔ جہاں اس نے دونوں خواتین کو بھڑا تھا۔ تاکہ ان سے مندرت چاہے کہ اسے بوش نے اس فعل پر مجبور کیا۔ مگر ان کی جگہ خالی تھی۔ وہ اس بکھیرے کی الجھن کے خوف سے اور اس کی حرکت سے ناراض ہو کہ چل دی تھیں۔

(۳)

ان دو امریکن عورتوں نے جو سلوک اس سے کیا۔ اسے دیکھ کر انڈرے کو مشہور امیر البحر نیلسن کے متعلق ایک روایت یاد آئی۔ جب نیلسن پلڑا گیا ہوا تھا۔ تو اس کے کسی بے تکلف دوست نے اسے لکھ بھیجا تھا۔ مائی لارڈ انگلستان واپس آ جائیے۔ اپنے ملک کی عورتوں کے تبسم کی راہری کوئی چیز نہیں کر سکتی۔ وہ اس بے پروائی سے بغیر کسی اظہار ہمدردی کے اٹھ اٹھیں اور جس چیز نے اسے اسی قدر رنج پہنچایا تھا۔ اس کا ان پر کچھ بھی اثر نہ ہوا۔ اس سے انڈرے کو معلوم ہوا کہ فرانس اور امریکہ صرف بہ لحاظ جغرافیہ ہی جدا نہیں۔ بلکہ دونوں کے خیالات اور عادات میں بے حد فرق ہے۔ جو کسی طرح مٹ نہیں سکتا۔

جیسے سوج کے اثر کے سامنے صند اور غبار کے بادل دم بھر میں بھٹ کر بکھر جاتے ہیں اور مطلع صاف ہو جاتا ہے۔ اسی طرح اس کے خیالات کے بادل آنا فنا ہو کر گئے۔ اور فرانس کی تصویر اس کی آنکھوں میں بھر گئی۔ ہر عشق کی یہ عجیب خصوصیت ہے کہ اسے کبھی کبھی انسان مردہ سمجھ بیٹھتا ہے۔ مگر اس کی چنگاری لاکھ کے نیچے چھپی پڑی ہوتی ہے اور اسے بھڑکانے کے لئے ایک پھونک کافی ہوتی ہے۔

لے لغوی معنی دعا دیوں کی لڑائی۔ فرانس اور دیگر ملک۔ عہد کی قدیم رسم برسوں کی جھگڑے بھی ثابت تھے اس طریق سے فیصلے ہوتے تھے اور قانون اس رسم کو دیکھا تھا۔ جو وہ قانون بہت کچھ تویم میں سامی یار

وہی نوجوان جو اپنے آپ کو صرف کامیابی کا شائق سمجھتا اور جس کی نظر میں تھوڑی دیر پہلے نہ کے سوا کوئی معبود نہ تھا۔ اب اپنی اصلیت کو صفائی سے دیکھنے لگا۔ اس نے دیکھا کہ جس جھنڈے سے اب وہ اپنا واسطہ نہیں سمجھتا تھا۔ اس کی خاطر ابھی ڈھال لٹسنے پر آمادہ تھا۔ اور اپنی جان کو خطرے میں ڈالنے کو تیار تھا۔ مگر سٹی کے راک کی آواز نے اسے زمانہ انقلاب فرسادی کے سپاہیوں کا سبب جوش دے دیا تھا اور غرورِ حینت اس کی رگوں میں حرکت کرنے لگا تھا۔ کیا تو وہ باپ کے عہدِ پسانہ گاؤں کو حقارت سے دیکھ رہا تھا اور اس کے جوش کے جواز کا قائل نہ تھا۔ اور کیا ابھی ایک برہمن کی اولیٰ سی حرکت سے کہ وہ سیٹی بجا کر فرانس کے باجرل کی بغیر جا رہا تھا۔ اس پر حملہ کر بیٹھا کیونکہ بہتیرا سے اس مبارک سرزمین کی تحقیر محسوس ہوئی۔

نمائش گاہ سے نکل کر وہ اپنے گھر آیا۔ اس نے ہی میز پر وہ خط دیکھا جسے وہ ناتمام چھوڑ گیا تھا۔ اس کو پھاڑ ڈالا اور کھنے لگا۔

پیارے باپ! فرانس کے شریف مگر منکسرِ خدمت گزار! تو حق پر ہے میں لکھے جہاز میں خط کے جواب میں خود تیری خدمت میں پہنچا ہوں۔ اپنا بازو تیرے حوالے کرتا ہوں اور اپنے وطن کے خادموں کے درمیان جگہ دیئے جانے کی درخواست کرتا ہوں۔

# گلابازی یا گلاباری

یوں تو ہر ملک کے میلے ملتے اپنی اپنی جگہ دلچسپ ہوتے ہیں اور کون سا آباد ملک ہے جو اپنی دلچسپیوں سے خالی ہے۔ مگر مجھے بولوں علاقہ فرانس میں ایک نہایت اجلا میلہ نظر آیا۔ جس میں اہل شہر نے کمال فحاشت مذاق سے کام لیا تھا اور جسے دیکھنا شمالی فرانس کی زندگی کے ایک نادر پہلو کو دیکھنا تھا۔ اس کے فرانسیسی نام کا لفظی ترجمہ تو پھولوں کی لڑائی ہے مگر چوں کہ اس میں ایک پرانے ایشیائی کھیل کا اصل موجود ہے۔ اس لئے ہم اسے ”گل بازی“ کہہ سکتے ہیں۔ لیکن جس کثرت سے اس میں دو گھنٹے تک پھول برسائے گئے۔ اگر اس کثرت کو ملحوظ رکھیں تو اسے گل باری کہنا زیادہ موزوں ہو گا۔

بولوں شمالی فرانس کے مقامات میں سے ہے جہاں لوگ جولائی اور اگست کے مہینوں میں گرمی بسر کرنے جاتے ہیں۔ نہ صرف قرب جوار کے فرانسیسی آتے ہیں بلکہ پیرس تک کے لوگ سمندر کے ساحل کی کشش سے کھینچے آتے ہیں۔ گو ساحل کی زندگی کا شوق فرانس میں اس درجے پر نہیں ہے جس پر انگلستان میں ہے۔ بولوں چوں کہ انگلستان کے ساحل جنوبی کے مقابل واقع ہے اس لئے انگریز بھی اس موسم میں کثیر تعداد میں بولوں کی رونق کو بڑھاتے ہیں اور یہ بھی مزے کی بات۔ فوکسٹن سے ساحل پر کھڑے ہو کر دیکھو تو بولوں نظر آئے گا۔ جہاز پر سوار ہو جاؤ تو دو بار عبور کر کے گھنٹے سوا گھنٹے میں بولوں آسکتے ہو۔ اور ہر ریلوے اور جہاز کمپنیاں خلقت کا

اجوع دیکھ کر کہ یہ بھی کم کر دیتی ہیں اور اس کو خفیف سے بڑاں میں انگ اٹھتی ہے کہ خامی بہت اور ٹھوڑے سے حسد رچ سے ایک نئی سر زمین دیکھی جاسکتی ہے۔ کیوں نہ دیکھ لیں۔ بس اب سبیل کا امنڈ آنا ہے۔ حد صحرانہ انگریزی اور فرانسیسی کی آواز نہ ملی ہوتی کان میں پڑتی ہے۔ انگریز نہ بال دانی میں مستار نہیں۔ اس لئے باوجود صد بول کی ہمسائیگی اور ثمرت آمد و رفت کے اور باوجود دیکھ اکثر مارشل پاکستان میں فرانسیسی سبقتاً بڑھاتی جاتی ہے۔ اس کے بولنے سے عاری ہیں اور اگر بولنے بھی لگیں تو چند نفروں سے آگے نہیں بڑھ سکتے اور اس میں بھی تلفظ کی غلطی عام سی بات ہے مگر غیر فرانسیسیوں کا نذر بھی اپنی زبان کے قتل عام کا بدلہ انگریزوں سے لئے بغیر نہیں رہتے۔ وہ بھی دکان پر لکھ رکھتے ہیں۔ یہاں انگریزی بولی جاتی ہے۔ تاکہ انگریزی بولنے والا لگا بک آئے اور جب آتا ہے تو عموماً جیسی اس کی فرانسیسی ہوتی ہے ویسی ان کی انگریزی۔ بعض معاصدہ گلہ نہ دارد۔ کام تو چل جاتا ہے۔ مگر انسان خود فریقین میں نہ ہو تو دور سے اس تماشے کا دیکھنا لطف خاص رکھتا ہے۔ فرانسیسی آدمی جہاں الفاظ جواب دیتے ہیں۔ حرکات سے کام لیتا ہے اور اٹھنے کھنکھانے میں اس کے شانے بے حد ہلتے ہیں اور انگریز بول بول کر سمجھانے میں قاصر رہتا ہے۔ گھبراتا ہے۔ مگر دم گلابادی سے دور رہے جاتے ہیں۔

گل باری میں سب شہر یک ہوتے ہیں۔ مسافر اور معتم۔ انگلستان سے آئے جہاں اور فرانس کے اہل وطن بڑھے اور جوان عورتیں اور بچے۔ ان کے پھیلے اور سیدھے سادھے۔ کون ہے جو احاطے کے اندر داخلے کے پسند پیسے سے سکتا ہے اور نہیں جاتا مین کنار آب بہ ایک تماشہ گماہ ہے جس کے متعلق ایک باغیچہ ہے وہی باغیچہ اس مرتبہ اس میلے کے لئے مقرر تھا۔ کئی دن پہلے سے تیاریاں تھیں۔ اس کی روشیں آراستہ کی گئی تھیں اور روشوں کے دونوں طرف نشست کا سامان تھا۔ ایک طرف اونچے

اوپنچے عارضی چبوترے جن پر نماز لوگ جو مدعو تھے۔ یا بہنوں نے زیادہ قیمتی ٹکٹ خریدے تھے بیٹھ سکیں۔ اور دوسری طرف صرف بیچ اور کہیں کہیں کرسیاں جن پر ان سے کم قیمت ٹکٹ لے کر لوگ بیٹھ سکیں۔ صبح سے محل فرشتوں کی دکانیں غیر معمولی طور پر بھولوں سے بے نظر آنے لگیں اور دوپہر کے بعد اس باغیچے کے قریب بھڑ بھاڑ شروع ہو گئی اور اس کی سڑک پر دوکانوں کی نظائریں ہندوستان کے سیول کی طرح لگ گئیں۔ چار بجے اصل تماشا شروع ہوا۔ تمام نشستیں ناشائیوں سے بڑھتیں اور ان کے سوا ایک بڑی تعداد ایسے تماشا شیوں کی اتنی جو صرف داخلہ کا ٹکٹ رکھتے تھے اور انہیں میلے کے ہر حصے میں چپے پھرنے کی اجازت تھی۔ مگر ان کے لئے بیٹھنے کا کوئی انتظام نہ تھا۔ سب تماشا ئی بھولوں سے جھولیاں بھرے ہوئے تھے۔ گو بھولی بھائے کرتے یا دوپٹے کی بھولی کے کاغذ کی بھولی تھی اور بعض زیادہ دولت مند لوگ نہایت خوش نما اور قیمتی کلدے لئے کھڑے تھے کہ اتنے میں سواری گل کی آمد آمد ہوئی تھیں گل کا شور اٹھا اور سب متوجہ ہو گئے۔

سب سے آگے ایک گاڑی مٹی بہن گل۔ گھوڑا تو سر سے پاؤں تک بھولوں سے سجا ہوا۔ بیٹے بھولوں سے اٹے ہوئے۔ پشت ایک تختہ کل اور وسط میں ایک خوبصورت ٹوکری بھولوں کی۔ غرض اندر بھول۔ باہر بھول۔ اس میں ایک معزز فرانسسیسی لیڈی ایک بھول سے پیچھے کو ساتھ لئے بیٹھی تھی۔ چہرے پر باریک بھول دار نقاب ٹوپی ہر بھول اور سچے پر بھولوں کی چادر۔ اس پر بھول بہن لگے۔ دونوں طرف سے بوجھاڑ ہوتی تھی اور وہ ایک ہاتھ سے گھوڑے کی باگ تھامے ہوئے ایک ہاتھ سے سب کا جواب دیتی جاتی تھی۔ اس گاڑی کے پیچھے ایک دوسرے گاڑی تھی۔ جس کی سجادٹ اس سے کچھ کم نہ تھی۔ صرف رنگ آمیزی میں فرق تھا۔ ہر گاڑی کی سجادٹ میں ہر کسی نے اپنے اپنے مرغوب رنگ لگائے تھے اور اپنی پسند کے گل کھلائے تھے۔ اس

میں چار لڑنے والیاں تھیں۔ اور گھوڑے کی آگ کو چبان سنبھالے ہوئے تھا۔ جسے صوبہ کل میں بیٹھنے کا انعام برابر ملتا تھا۔ کئی مل لگی باز نشا اڑاتے تھے۔ اور وہ جواب نہیں دے سکتا تھا۔ سر جھکائے گاڑی ہانکنا مانتا تھا۔ اس گاڑی کا چوڑوں کے سامنے آنا تھا۔ کہ چوتھا لڑائی ہونے لگی۔ لوگ ہزاروں تھے۔ تو کہا ہوا۔ یہ چار چنگل نار تھیں۔ ان سے کون بازی جیت سکتا تھا۔ جس طرف سے چل آتا تھا۔ اسی طرف جواب جاتا تھا۔ کوئی گڈر سنہ بھینکتا تھا۔ تو ادھر سے بھی فی الغور اسی پر پوچھا۔ ہوتی تھی۔ کسی کا وار فلک گیا۔ تو یار لوگ سنس دے۔ کسی نے ناک کر پھول مارا۔ تو واہ واہ ہو گئی۔ ان کے پیچھے ایک اور سواری تھی۔ جس میں اس برائی ہم پرسیوں صدی کا پیوند لگا باگیا تھا۔ یعنی سوزگار۔ اسی طرح پھولوں سے اسی موتی۔ اس میں مرد۔ اور عورتیں دونوں سوار تھے۔ اور چلانے والے کے سوا سب ہاتھ چلا رہے تھے۔ ایک گاڑی آئی۔ جس میں بہت سے بچے تھے۔ ان کا آنا پھونے بڑے سب کے لئے اشارہ تھا۔ کہ برس پر پور۔ خصوصاً ہم عمروں سے ان کی خوب رہنمی تھی۔ اس کے پیچھے ایک اور گاڑی آئی۔ جس میں ایک زندہ دل بوڑھا اپنی بڑھبا کو لئے حلوں لگی میں شامل ہو رہا تھا۔ کوئی نہ کوئی فدا ترس ان کی طرف بھی پھول پھینک دیتا تھا۔ اور یہ بھی بہت کشادہ دل سے پھول برساتے جاتے تھے۔ مگر عام دل جیسی اس گاڑی سے بہت کم تھی۔ اور چشم عبرت کو یہ سبق ملتا تھا۔ کہ ایسے کھس ایک فاس وقت تک ہی موزوں ہیں۔ اور جیسے جی ہی وہ زمانہ آجاتا ہے۔ جب زندگی کی بہت سی خوشیوں کو خیر باد کہنا ہوتا ہے۔ اسی طرح اور سواریاں تھیں۔ جن میں ہر شخص نے اپنی تومین کے مطابق عجب اوٹ کی تھی۔ اور یہ قطار کی قطار باغ کے گول چکر میں چلتی تھی۔ اور وسط محن میں باجا بجاتا تھا جہ بجے تک۔ پیکر ماری رہا۔ آخر کب تک چلتا۔ ہر انسانی خوشی محدود ہے۔ اور کسی ہی پر سٹف ہوں نہ ہو۔ آدمی خود اس سے تھک جاتا ہے۔

اس دو گھنٹے کے عرصے میں کئی بھولوں کی جھولیاں بار بار خالی ہوئیں مگر بار بار بھی کھینچیں۔ پھول دانے ٹوک کر بھرے بیٹھے تھے۔ میلے کے ختم ہونے سے پتے سب بیچ کر فارغ ہو گئے۔ گاڑیوں میں بھی کئی دفعہ پھولوں کے نئے ذخیرے کی مانگ ہوئی مگر کتنا ہی بڑا خزانہ ہو۔ جب دونوں ہاتھ سے لٹایا جائے تو نماں تک۔ اٹھ دیکھا آخر پھول ختم ہو چلے۔ گھر ڈال نے بھی آواز دی۔ کہ جشن کے لئے دست کے اٹل نمائوں نے جتنے منٹ اور جتنے ٹائیپے فیاضی سے عطا کئے تھے۔ سب ہو لئے۔ ہاتھ جو برابر مصروفِ مددش رہے تھے۔ پیکار اٹھے۔ کہ اب اسراحت درکار ہے۔ گھوڑے چکر لگاتے لگاتے ٹھک گئے۔ اور فطرتِ انسانی کا مجموعہ جابوہ تماشاٹیاں میں نمودار تھا۔ اپنی تغیر پسندی کا ثبوت دینے لگا۔ تماشائی ایک ایک دو دو کر کے کھینکے لگے۔ اور آخر پھولوں والی گاڑیاں جس ترتیب سے آئی تھیں۔ اسی ترتیب سے نظارہ اندھے ایک بیرونی چکر سے گھوم کر باہر سڑک پر جانکلیں۔ مکانوں کے بالا خانوں پر اس والہی کے دیکھنے کے لئے ہجوم ہو گیا۔ کہیں کہیں سے پھول بھی برسے مگر تھوڑی دُور کا کر یہ نظارہ بھی منتشر ہو گئی۔ اور ہر ایک نے اپنا اپنا راستہ لیا۔ میں اس میلے کو دیکھ کر آیا۔ تو ایک ہجوم خیال ساتھ لایا۔ گل باری کی پل بھلک۔ دیکھی تو خیال آیا۔ کہ کیا اچھا ہو۔ اگر کوئی ملک ایسا ہو۔ جہاں اسی طرح پھول برس کرے۔ میلے کے ختم ہونے کی کیفیت دیکھی۔ تو اس خیال کی اصلاح کی کہ پھول برسے۔ لطف ہی جاتا رہے۔ اگر روز یہ سامانِ میسر ہو۔ میلے کی بے تکلفی نے اپنے ملک کی ہولی یاد دلانی۔ عجیب نہیں۔ کہ ہندوستان کے اس تیوٹار کے بانوں نے ایسی بے ضرر دل لگی اور جیل پل کے لئے ہولی کی رسم جاری کی ہوگی جس میں مصفا آپ گل رنگ کو ایک دوسرے پر چھڑکنا ابتدائی دستور ہو گا۔ مگر حضرت انسان کہیں ایسا بات پر قرار پکڑتے ہیں۔ ایک ستم ایجاد میں۔ وہ وہ ایجادیں اس رنگ میں کہیں۔

ہولی کو ہولاناں۔ مزاج تغیر پسند تو نہ تھا واقع ہوا ہے۔ فرق صرف یہ ہوا کہ دنیا کے مغربی حصے میں گزشتہ چند صدیاں اس تغیر کی نذر ہوئیں۔ جسے مغربی کہتے ہیں اور ہم اس تغیر کی طرف مائل رہے جس کا نام ترقی معاش ہے۔ میں نے انگریزوں کو فرانسیسیوں کے گروہوں میں دیکھا۔ تو خیال کیا کہ برابر کے جوتائیں جیسی تو ان دونوں میں بس ملاپ ہو رہا ہے۔ صدیوں کی لڑائی اور مخالفت کے بعد ایک کے دل میں دوسرے کی وقعت پیدا ہو گئی ہے۔ اور دونوں نے محسوس کیا ہے کہ حق لڑنے بھگدڑنے سے بہتر ہے کہ دونوں ہمسائیہ قومیں صلح سے رہیں۔ اور باہمی موافقت سے دونوں دنیا میں اپنا رعب بڑھائیں۔ اور ایک دوسرے پر گولہ باری کرنے کی محالہ ایسے جلسوں میں جمع ہو کر ایک دوسرے پر تلے ماری کیا کریں۔ اس جھبڑ بھاڑ میں اپنی طرف خدا کا نام اس مجمع انجیر میں ایک میں اور ایک میرا رفیق دو ہندوستانی تھے۔ سوچا کہ کیا ہے وہ کہان میں بیٹھ کر مثل گل مازی بہ ادھر کے نہ ادھر کے

ہم یہ کیا موقوف جاپان کو چھوڑ کر ساری ایشیائی قومیں اقوام و پر کے، میں گلہ بازی ہی ہوتی ہیں۔ وہ جو سلوک چاہیں کریں۔ ہاں اگر انہی گلوں میں قوت اجتماع پیدا ہو جائے تو شاید ادھر ادھر ہینکے جانے سے محفوظ ہو جائیں۔ فرانس اور انگلستان کی مصدحت آج سے دس برس پہلے کون باور کر سکتا تھا کہ ممکن ہوگی اس کو دیکھ کر سعدی کا قول آواز آئے کہ "خلف و ختا صلح کردند"۔ انازیہ و حمرا بنوز خصوصاً باقی است۔ فرانس رانگلستان جیسے صدیوں کے دشمن مل جائیں اور ہم ہندوستانی ہندو مسلمانوں کے ملاپ ہو کر ساگر بن جائیں

بات مائل برافشا نیم وے درساغز اندازیم  
فلک را سقف بشکافیم و طرح نو در اندازیم



# کان کنی کے شہید

جان کنی | ماہ مارچ ۱۹۵۷ء کی دسویں تاریخ کان کنی کی تاریخ میں۔ مدتوں یادگار ماتم رہے گی۔ شمالی فرانس میں کونے کی کانیں ہیں۔ جن پر ہزار ہا لوگوں کی معاش کا دارومدار ہے۔ ہنسنے کے دن دسویں تاریخ کو مقام کوزبر میں ان کانوں کے مزدور حسب معمول گھروں سے نکلے۔ ہنستے ہنستے بھوی بچوں سے جدا ہوئے۔ کہ شام کو پھر ملیں گے۔ مگر قدرتی سہی کہ تم میں سے سینکڑوں کے لئے یہ ملاقات آخری ملاقات ہے۔ تمہارا کام دیے بھی محنت کی سخت ترین صورت ہے۔ لیکن آج تمہاری کان کنی بیچ بچ کی جان کنی ہوگی کان کی تنگ و تاریک مار میں تمہاری قبر بنے گی۔ اور آگ اور دھواں اور نیم سوختہ کوئلے کی نہریلی ہوا اس قبر کا عذاب ہوگا۔

آذت ناگانی | ان مزدوروں کی تعداد اٹھارہ سو تھی۔ اور ان و مردہ بچے سب قسم کے مزدور تھے۔ انہیں کانوں میں اثر سے دیر نہیں ہوئی تھی۔ کہ صبح کے ساڑھے چھ بجے کے قریب اچانک ایک پرنزور دھماکا ہوا۔ جیسے بارود سے بھری ہوئی کان زور سے پھٹ پڑے اس مہیب آواز سے جو لوگ باہر شہر میں تھے۔ اُن کے دل ہل گئے۔ اندر والوں کا حال ناگفتہ بہ ہے۔ معلوم نہیں دھماکا کیسے ہوا۔ اور کان کیسے پھٹی۔ کوئی کچھ وجہ بتاتا ہے۔ کوئی کچھ۔ یقینی ہے تو اس قدر کہ کان نمبر ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱

عورت کی جان چاٹ کر نگل رہا ہے۔ اور اس طرح تنمغ محنت کے سینکڑوں پروانے اپنے معشوق پر جانیں قربا کر رہے ہیں۔

پھرتہ دیکھا بجز ایک ٹکڑے ریچ و تاب  
شعاع تک تو ہم نے بھی دیکھ کر پروانہ لگیا

دینے والے | کان کنی کے ان تہیہ دوں میں ایک ایک موجودہ زمانے کا فرما دے فرق صرف اتنا ہے۔ کہ فرما دگی کوہ کنی دنیا میں افسانہ بن گئی ہے۔ اور ایشیا کی نظم و نشر اس کے تذکرے سے پڑے۔ اور ان غریبوں کے غنچ تہیدیں پر شاید سب کے نام بھی صحیح طور پر معصوم کر کے لکھنے شکل ہوں۔ مگر اس بے کسی پر بھی ان کے حل پر رونے والوں کی کمی نہیں رہی۔ یوں تو ایسی مصیبت بھی۔ کہ دور دور سے لوگوں نے اظہارِ غم کیا۔ مگر ہجوم ماتم جو اس قبر آتشیں کے باہر اُس سنبھ کے دن ہوا۔ وہ بھی اپنی مثال آپ ہی تھا۔ جوں جوں اس دافعہ جان کاہ کی جبر تہہ میں پھیلی۔ عورتیں اور بچے جوق در جوق گلیوں سے نکلنے شروع ہوئے۔ ہر ایک نفسویر حیرانی تھا۔ اور نشانِ غم ہر چہرے پر تسلط تھے۔ بین بچے بعد دوپہر کے قریب ایک انبوہ پچیس ہزار آدمیوں کا مرنے والوں کا ماتم کرنے کے لئے جمع ہو گیا۔ کوئی اکاؤنٹ کا خوش قسمت جو اس طوفانِ بلا سے سالم بچ نکلا۔ اور کوئی لاس جو کسی کی محنت سے باہر آگئی۔ سب اُس کی طرف دوڑتے تھے۔ اور اس گھمائی کی نفسا نفسی عرصہ محشر کا نمونہ تھی۔

وڈلٹ چل دینے | بچے کے قریب اتنا معصوم ہو گیا۔ کہ وڈلٹ کے قریب یعنی گیارہ بارہ سو آدمیوں سے ہاتھ دھو بیٹھنا چاہئے۔ جو بچ رہے۔ اُن میں بھی کوئی دو سو آدمیوں کی طرف سے اطمینان ہے۔ کیوں کہ ۱۲۵ اتفاق سے آگ لگنے سے پیشتر باہر آ چکے تھے۔ اور چالیس زینوں کے قریب تھے۔ اور جھٹ نکل آنے۔ باقی آدمیوں کے نکالنے کے لئے بڑے بڑے انجینروں نے کمر ہمت باندھی۔ اور جوانوں کی ایک

جماعت کے کرکٹوں کی طرف بڑھے۔ کان کے اندر سواہینی نے کی گھر کیوں کھول دی گئیں۔ اور کل کے روز سے سواہینی نے کی پوری کوشش کی گئی۔ مگر اندر کی غلیظ ہوا اور دھواں کی کثافت ایسی نہ تھی۔ کہ اتنی ہوا سے منسوب ہو جاتی۔ بچانے والی جماعت کو بار بار پسپا ہونا پڑتا تھا۔ کیونکہ ذرا سی دھواں جو دم گھٹنے لگتا تھا۔ آخر کچھ لاشیں اور کچھ نیم مردہ مردوں کا لے گئے۔ جو سسکتے تھے۔ اُن کے جینے کی آس نہ تھی۔ کیونکہ جل کر کوئلہ ہو گئے تھے۔ اور کپڑے تو کسی کے جسم پر باقی نہ تھا۔

ماتمی شہر شام تک سارا شہر ماتم میں تھا۔ کوئی گھرا بسا نہ تھا۔ جسے ڈالی دہرہ نہ بیجا ہو کیوں کہ یہ بستی کان کنوں کی تھی۔ ہر دروازہ پر سب باد ماتمی کپڑا لٹک رہا تھا۔ اہل شہر ماتم میں سیاہ پوش تھے۔ دوکانیں سیاہ پوش تھیں۔ یہی ہی کمی آسمان نے پوری کر دی۔ کالی ٹھٹھا آکر ترکیب ماتم ہوئی۔ اور ۱۱-۱۲ مارچ ترشح، بر اور مسروی کی بدولت اور مصیبت کے دن بن گئے۔ بچانے کی کوشش کرنے والے جان جو کھوں میں ڈال کر اس حالت میں بھی مصروف کار رہے۔ مگر کچھ بہت کاسیابی نہ ہوئی۔ کوئی ایک سو سے زیادہ لاشیں ماتم نہ لگیں۔ برف کو بھی شاید انہیں دنوں کا انتظار تھا۔ اُس نے بھی زمین پر اپنی سجدہ چادر پھیلا دی۔ گویا قدرت نے ان بے کسوں کے لئے کفن بھیجا۔

گوری غریباں | ۱۳ | - مارچ کو: فن کا سامان شروع ہوا۔ دونین جگہ گرھے کھودے گئے۔ جن میں بہت سی لاشیں ایک جادفن ہوئیں۔ کیوں کہ کئی لاشیں تو بچانی ہی نہیں جاسکیں۔ اور جو بچانی بھی گئیں۔ ان کو علیحدہ علیحدہ کفن و دفن ایسی حالت میں کفن کرتا۔ ایک صاحب دل جوان دروہاک موتوں میں سے ایک پر موجود تھا۔ چشم دید حالت یوں بیان کرتا ہے۔ میری کورٹ والے چھپرے کے تلے بائیس لاشیں اپنے اپنے صندوقوں میں رکھی ہوئی تھیں۔ سرکار جمہوری کی طرف سے وزیر صحت داخلہ

ہاجیم پریم کھڑا تھا۔ اور گرجے کی طرف سے ایک آرج بشپ پر یڈینٹ اور دہلے  
دولت کی طرف سے سببول میں مونھے کے لئے آنے۔ تھے تھے۔ مانتوں کی تعداد کوئی  
بایع سزا ہوئی۔ خستہ حال عورتیں سندھ وقت کے سرد بھرن تبیس زار زار روتی  
اور عالم یان میں ہاتھوں کو ملتی تھیں۔ اتنے میں کان کن جنازوں کی طرف بڑھے نہیں  
آہستہ سے اٹھایا۔ اور مدفن کی طرف لے چلے۔ جو کوئی روسو گزرتے دیکھتے پر تھکا۔  
جب یہ درو انگیز قطار جنازوں کی طرف ردار ہوا۔ نور پور پڑ رہی تھی۔ ۲۲ جنازے  
ایک دوسرے کے پیچھے پیچھے آ رہے تھے۔ چھ کان کن ہر جنازے کو اٹھانے ہوئے تھے۔  
اور کان کنوں کے چھوٹے چھوٹے چراغ ان کے سرول پر پڑیوں سے اٹکائے ہوئے دھڑک  
تھے۔ پولیس اور فوج کا ایک معقول دستہ درو بہ کھڑا تھا۔ کیوں کہ ہم محظ یہ ڈرتے کہ  
کہ ہمیں پریشان حال کان کن نقص امن پر آمادہ ہو جائیں۔ پادری نے جنازہ کی دعا  
پڑھی۔ اس کے بعد سوشلسٹ جماعت کے ایک تمام مقام نے بھڑکانے والی تقریر کی۔  
جس کا خاتمہ من الفاظ پر ہوا۔ ”سربایہ وامل کو سہا ملنی چاہئے۔ وہ ہمارے قاتل ہیں۔“  
جب صندوق گڑھے میں اتارے گئے۔ اُس وقت عورتوں کی حالت نہیں دیکھی جا  
سکتی تھی۔ ”یہی کیفیت دوسرے قبرستانوں میں گذری۔ جہاں باقی جنازے  
دفن ہوئے۔“

ملک کی ہمدردی امرنے دے مر گئے۔ اور رونے والوں کے لئے عمر بھر کا رونا  
چھوڑ گئے۔ مگر اس داستان غم کی خوف ناک تاریکی میں اہل ملک کی سچی اور بے  
ساختہ ہمدردی اور مالی امداد ایک شعاع نور ہے۔ جس سے ملک کی بیدار  
زندگی پر روشنی پڑتی ہے۔ زندہ قوموں کے یہ اطوار ہوتے ہیں۔ کوریر کا مسوگ  
خوش باش دار الخلافہ تک محسوس ہوا۔ تھریا۔ سی کا چل پل مبتدل بغم ہو گیا جمہوری  
حکومت کے اراکین فوراً جمع ہوئے۔ اور انہوں نے ضابطہ وغیرہ کو بالائے طاق رکھ کر

میں ہزار پونڈ یعنی نین لاکھ روپیہ فوری امداد کے لئے تامل منظور کیا۔ سچ کے طور پر جابجا چندے کی فہرستیں کھل گئیں۔ بینک فرانس نے تیس ہزار روپیہ (۳۰۰۰) چندہ اپنا لگا کر پیسے اس قدر کھولی۔ راسچائیلڈ والوں نے ساٹھ ہزار روپیہ (۶۰۰۰) نقد فوراً روانہ کر دیا۔ کہ زیادہ حاجت مند قبائل کو اس وقت تصور نقصان ہمارا مل جائے۔ سب بڑے بڑے اخباروں نے اپنے اپنے دفاتروں میں چندہ جاری کر دیا۔ ۴۷ لاکھ اس عام چندہ کی تعداد چار لاکھ (۴۰۰۰۰۰) روپیہ سے اوپر پہنچ چکی تھی۔ اور ابھی مذکور سے جاری تھا۔ جمہور کے پریذیڈنٹ کے نام ہر ملک سے ہمدردی کے تاریخچے۔ اور نہ صرف زبانی ہمدردی کے بلکہ انگلستان وغیرہ ہمسایہ ملکوں میں بھی چندہ شروع ہو گیا۔ مگر سب سے بڑھ کر قابل ذکر ہمدردی فرانس کے ہمسایہ جرمنی کی طرف سے ہوئی۔ جہاں سے ایک جماعت انجیروز اور کان کنوں کی امداد کے لئے پہنچی۔ جس نے اپنی جانوں کو خطرے میں ڈال کر بہت سی لاشیں اور نیکال دیں۔ نصیبت کا وقت بھی عجیب وقت ہوتا ہے۔ کہ اس وقت ہر شائستہ قہاؤ۔ سرمذہب شخص کا فرض ہے۔ کہ دشمنی اور مخالفت کو نظر انداز کر کے انسانیت کا حق ادا کرے۔ اور جرمن جو فرانسیسیوں کے بڑے دشمن سمجھے جاتے ہیں۔ اور جو اس وقت بھی مداخلت میں ان سے جھگڑ رہے تھے۔ اس موقع پر پورے انسان ثابت ہوئے۔ اور ان کی اس ملی ہمدردی کی سرحد سے داد مل رہی ہے۔

خوش حالوں کی غفلت | خوش حال لوگ حواشے میں اپنی انگلیٹھی کے گرد پیٹھے کوٹنے کی آگ تاپتے ہیں۔ اور کہتے ہیں یہ کیسی لرز لرز آگ ہے۔ کیا جانیں کہ کونائس محنت سے زمین سے کھوکھو کر نکالا گیا ہے اور کتنے غریب غنتی لوگوں نے اپنا نمویائی لیا ہے۔ اس لئے کہ ان تن آسافوں کو آرام ملے۔ جو ریل کے دہرے اول کے گدیوں پر آسائش سے لیٹے ہوئے سفر کرتے ہیں کہ ریل، جو انہیں ساٹھ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے اڑانے لئے جاتی ہے۔ کوٹنے کے

مل پر چل رہی ہے اور اگر انجن کے دوزخ کو کوئلے کا ایندھن - ملے تو وہیں کھڑکی ہو جائے۔ انہیں کیا خبر کوہِ مفس جو محض نانِ شہینہ کے لئے مان بہ کھیل گرائی گئی۔ سس ضربت کو پورا کرتے ہیں۔ کس حال میں س گل کا بننا ہوا خوشنما کردہ پینے وقت کون سوچتا ہے کہ کوئلے کے بغیر دُغانی کلبں کیسے جلتیں۔ برہم کوئلے کے میسر آنے کے لئے کس کے مرہونِ منت ہیں۔ ای لے نوابی صید سے لے کر بے چارےِ مظلوم جان کنر مابہ داروں کے خلاف خیانت کا ہارے لے لے کر سیرابہ داروں کو ان عزیزوں کی جاں نشانی کی نذر ہو۔ تو وہ ان کے ساتھ کلاب۔ نہ نرانی کا سلوک کر رہی مزدوری اب سے ہنر دیں۔ ان کی حفاظت کی کوشش زیادہ کریں۔ اور جو احتیاطیں ایسے حادثات کے روکنے کے لئے ممکن ہوں سب مل میں لائیں چاہ ان کے مل بس لانے کے لئے صرف کیشور کار ہو۔ کیوں کہ لاکھوں روپے کا منافع حوسر مایہ دار بیٹے ہیں اس میں بہت کچھ ان محنتی بانِ نثار مزدوروں کا حق ہے اور لازم ہے کہ حقدار کو حق پہنچاتے رہیں۔ ہندوستان میں بھی اب کان ہی شروع ہے فرانس کے کان کنول کی اس مصیبتِ عظمیٰ سے سب جگہ کانوں کے مالک سبق لے رہے ہیں۔ ہندوستان کے مالکانِ تعاون کو بھی مائل نہ رہنا چاہئے۔ چراغ جو کان کے اندر جائیں۔ سب دھپنے ہوئے ہونے چاہئیں۔ بچکنے کے رستے اور ہوا کے ذریعے اب سے زیادہ بنانے کی کوشش کرنی چاہئے۔ انگریزی پائیمینٹ کی نئی لیسریا رٹی یعنی مزدوری پیشہ جماعت کے قائم مقام فریق کے لیڈر سٹر کے مارٹی نے اس موقع پر اپنے پیام ہمدردی میں خوب کھا ہے۔

”میں ذاتی طور پر واقف ہوں کہ کان کے ایسے حادثے کیا مصائب ہوتی ہیں اس لئے میرا دل بے اختیار آپ کے غم میں شریک ہوتا ہے۔ ہم سب مزدوری پیشہ انگریز آپ سے دلی ہمدردی رکھتے ہیں۔ اور دُعا کرتے ہیں کہ خداداد

دن جلد لائے۔ جب سائنس کی ترقی اور نمٹاؤن کی ہمدردانہ انسانیت دونوں مل کر ایسے حوادث سے یہ رُک سکتے ہیں جس کے بعد ایسے افسوسناک واقعات قہقہے کے طور پر ایک وحشیانہ زمانہ کی یاد و نگار سمجھے جانے لگیں گے۔

قدرت سے لڑائی گو یہ واقعہ اس قسم کا ہے۔ کہ اُسے سُن کر مدد گئے ٹکھڑے ہوتے ہیں۔ پس جن کو اس سے صدمہ پہنچا ہے۔ اُن کا کیا حال۔ تاہم انسان کی مجبوریوں ایسی ہیں۔ کہ تلاشِ رزق اُس سے بڑی طرح کنوٹیں جھکواتی ہے۔ اس لئے ادھر سے تو بے چارے کان کن جو اس وقت جوش میں کام چھوڑنے پر آمادہ ہیں۔ آخر کہنے سننے سے۔ یا زیادہ اجرت کے لالچ سے پھر ان تاریک گڑھوں میں اُتریں گے۔

ادھر دولت مند سرمایہ دار قدرت کے ساتھ جنگ جاری رکھنے پر تئیں بیٹھیں اور یہ ناکامی ان کو اسی بات پر آمادہ کرے گی۔ کہ جس طرح بھی ممکن ہو۔ قدرت کے خزانوں پر ہاتھ صاف کرنے رہیں۔ حقیقت یہ ہے۔ کہ حرص انسان کی فطرت میں ہے۔ اور اس کا پھل بیٹھنا ممکن نہیں۔ شروع سے اس کی رفتار شوقِ ارتقاء کی شہادت دے رہی ہے۔ پہلے یہ قدرت کا دستِ نگر تھا۔ درختوں کے پھل اس کی خوراک تھی۔ درختوں کے پتے اس کا لباس۔ قدرتی غاریں اس کا مسکن تھیں۔ اور گوشہ و منت اس کا دفن۔ قناعت کا خوگر تھا۔ جو مانگتا تھا۔ قدرت اُسے ہنس کر دینی تھی۔ گرمی سے گھبراتا تھا۔ تو ٹھنڈی ہوا کے جھونکے اس کی تسلی کے لئے بھیجے جاتے تھے۔ سردی سے ٹھٹھرنے لگتا تھا۔ تو دھوپ اُسے گرمی پہنچاتی تھی۔ خدا ہوش سنبھالا۔ تو ہاتھ پاؤں مارنے شروع کئے۔ زمین سے کہا۔ کہ ”بے کار پرطی رہتی ہو۔ ہمارے کام آؤ۔ ہم بیج بوئیں۔ تم اس کی حفاظت کرو۔“ قدرت نے دیکھا کہ لڑکا ہونہار ہے۔ اُس کا حوصلہ بڑھانے کے لئے مہینہ کو حکم دیا۔ کہ اس کے کھیتوں کو پانی دے۔ سورج کی خدمت مفر کی۔ کہ انہیں پکائے۔ انسان نے سنی

ویشی بھل مشائز اپنی گہری گری پر نازاں ہونے لگا۔ کچھ دن بعد اور پر بڑے نکاح سے  
 کسی بہتی ندی کی آزادی میں خسل ڈالا۔ اس کا راستہ کاٹ کر اس کا رخ بدل  
 دیا۔ لگی بے چاری کھیت کی آب پاری کر لے۔ لڑکا اور پھولا۔ کہ اب تو قدرت  
 وقفِ خدمت ہو چلی۔ خیال آیا۔ کہ نہ سر کا پانی زور سے بہ رہا ہے۔ اس زور  
 سے کچھ کام کیوں نہ بہا جائے۔ ایک پن چکی لگا دی۔ پانی لگا چکی میں بہا اب نہ ناز  
 پیرودہ لڑکے کا دماغ کیوں ٹھکانے رہتا۔ اپنے آپ کو قدرت کا حکمران سمجھنے لگا۔  
 در نہت نئی تجویز قدرت کی فوٹوں کو زیر کرنے کی نکالنے لگا۔ قدرت بھی بوجہ  
 سے سب گستاخاں دیکھتی گئی۔ اور وہ گزر کرتی گئی۔ یہاں تک کہ حضرت  
 انسان نے قدرت کی سب سے پیاری پری برق کو تینے میں اُتار لیا۔ پیام  
 بری کا کام تو اس سے لیتا ہی تھا۔ اب بے درد یہاں تک گھمنڈ میں آیا ہے کہ  
 اُس کے دستِ نازک سے گاڑیاں کھینچا تا ہے۔ اور قدرت کو کھلم کھلا پیام  
 جنگ دے دیا ہے۔ مگر آفریں ہے قدرت کے عظیم و وقار پر۔ کہ اب بھی انسان کی  
 گستاخیاں دیکھتی اور چشم پوشی کرتی ہے۔ اُن کبھی کبھی جب اس کا ہاتھ بہت بڑھ  
 بڑھ کر چلنے لگتا ہے۔ تو تادیب کے طور پر چشم نمائی کر دیتی ہے۔ اور کوئی آفت بھی  
 بھیجتی ہے۔ جس کے آگے انسان کو بھڑکا اعراف کرنا پڑتا ہے۔ انسان قدرت  
 کے دینے کھودتا اور ان سے مالا مال ہوتا ہے۔ اور قدرت چپ رہتی ہے۔ مگر آخر  
 پیرودہ دری کی بھی ایک حد ہوتی ہے۔ اور اس حد سے گزرو۔ تو قدرت اپنی قوت  
 دکھاتی ہے۔ اور سینکڑوں اور ہزاروں گھراڑ جاتے ہیں۔ مگر ہے انسان  
 اپنی دھن کا پکا۔ ہٹ نہیں مارتا۔ برابر ہی کہے جاتا ہے۔ کہ بڑھے چلو۔ چنانچہ  
 فرانس میں اس شکست فاش کے بعد جو دہائیوں کی کاؤں میں قدرت کے ہتھوں  
 انسان کو ملی ہے۔ آخر یہی فیصلہ ہوا ہے۔ کہ جنگ ٹھنی ہے۔ عروج میں اور مقتولین



کے ساتھ اظہار ہمدردی کیا جائے۔ بیواؤں اور یتیموں کو مدد دی جائے۔ اور  
 سپاہی اس تہ ذیبتی جنگ کے لئے تیار ہوں۔ اس فیصلے کو چاہے دلیرانہ کہو چاہے  
 آگشاخانہ۔ مگر بنی نوع انسان کی خدمت کے لئے خالی از فائدہ نہیں۔ اور اس  
 لئے اس عزم اور ہمت کی داد دینی پڑتی ہے۔ بوجھ اپنی طاقت سے بڑھ کر اٹھانا تو  
 حضرت آدم کا پیرانا شیوہ ہے۔ مگر انصاف یہ ہے کہ باوجود اپنی تنہائی کے  
 اہم ذمہ داریوں کو مردانہ وار نباہتا بھی تو حضرت ہی کا کام ہے ۵

شیوہ خاص ہے یہ عام نہیں  
 جو نکلتے ہیں ان کا کام نہیں

# گھر سے نکل کے دیکھو

سفر و سیارہ طفرے و یہ بقولہ نکلے زمانے میں بھی سچ تھا۔ اور آج بھی سچ ہے۔ بلکہ پہلے کم تھا۔ اب زیادہ پہلے افراد پر غائب ہوتا تھا۔ اب اقوام پر عادی ہے۔ کسی ترقی کرتی ہوئی قوم کا نام لو۔ جو اس کے فوائد سے بے خبر ہو۔ دنیا کی موجودہ تجارت کا ذریعہ اسی اصول پر مبنی ہے۔ جیسی آجکل صنعت و حرفت کی ترقی میں اول درجے پر شمار کیا جاتا ہے۔ کیا ان صنعت و حرفت کا مدار محض اہل جرمنی کی قدر دانی ہے؟ اس میں شک نہیں۔ کہ اہل ملک بھی اپنے ماں سے بڑھ کر کسی کے مال کو نہیں سمجھتے۔ دوسرے ملکوں کی بنی ہوئی چیزیں گرجر جیسی میں راہ پانے کی کوشش کریں تو وہاں کی حکومت ان اشیاء پر بھاری محصول لگاتی ہے۔ تاکہ ملکی اشیاء کا مقابلہ کر سکیں۔ مگر یہ دہاں کی صنعتی ترقی کا ایک جزو ہے۔ در شاید یہ کہنا مبالغہ نہ ہوگا۔ کہ جزو و قلیل کا جزو و اعظم بیرونی تجارت پر منحصر ہے۔ دنیا کا کون سا گوشہ ہے۔ جہاں جن ساخت کا مال نہیں پہنچتا چین میں اس کی کفایت ہے۔ روم میں اس کی قدر ہے۔ افریقہ کی منڈیاں وہ گھیرے ہوئے ہے۔ اور ہندوستان کے بازاروں میں وہ انگریزی ساخت کی چیزوں سے بڑھ کر گنتا ہے۔ یہاں تک کہ خود ان ملکستان باوصف بڑا تجارتی ملک ہونے کے جرمن ساخت کی اشیاء کی دستبرد سے بچ نہیں سکتا۔ اور لندن کے بازاروں میں لاکھوں کا مال جرمنی سے آیا ہوا بکتا ہے۔ امریکہ بھی اس ترقی میں کسی سے کم نہیں۔ اور ان ملکستان بھی اول درجے کے تجارتی ملک ہیں۔ اس کے سوا یورپ کے قریب قریب سب ملک اس تجارتی لوٹ میں جو

دنیا میں بچ رہی ہے۔ کم و بیش حصہ دار ہیں۔ مشرقی اقوام میں سے جاپان نے حال ہی میں اس گھر کو سیکھا ہے۔ اور جاپانی چیریں بھی جا بجا پھیلی جاتی ہیں۔ جب ہندستان کی باری ہے۔ اُس کے کام میں اب بھی ہمارا وطن کسی سے کم نہیں۔ اور ابھی کل کی بات ہے۔ کہ یورپ کی دکانوں میں ہندوستان کی دستکاری مٹھے داموں بکتی تھی۔ اب مشین کا زمانہ آگیا ہے۔ اور صنعتی اور تجارتی لڑائی میں اس قوم کا جو کل کا مقابلہ ہاتھ سے کرنا چاہے۔ مہر حال ہو جو میدان جنگ میں توپ کا مقابلہ تیر و تفنگ اور بمباری کا سامنا تیغ و سناں کے ساتھ کرے سے ہوتا ہے۔ دولت آہنی ہے۔ کہ ہند جائے۔ اور اس کے ساتھ اہل ہند کی قسمت۔ اور ہندوستان والے دنیا کی معزز صنعتی اور تجارتی اقوام کی مجلس میں برابر کی کرسی لیں۔ اس کا آغاز تو پہلے گھر کی خبر لینے سے ہی ہو گا۔ کہ اپنی ضرورت کی چیزیں اپنے کارخانوں سے خریدیں۔ مگر اس کا معراج یہ ہے کہ ہندوستان کا مال نہانہً سابق کی طرح اطراف دنیا میں پھیلنے لگے۔ بے شک یہ منزل دور ہے۔ اور دشواریاں بھی رکھتی ہے۔ لیکن اس کا پیش نظر متبادل محال ضرور ہے۔ مسافر کی رفتار پر اس کے علم کا اثر ہوتا ہے۔ اور کوشش کا معیار جتنا بلند رہے مضید ہے۔

سوال پیدا ہوتا ہے۔ کہ اس ترقی کی تدبیریں کیا ہیں؟ تدبیریں تو مختلف ہیں اور سب اپنی اپنی جگہ ضروری۔ مگر ہندیوں کا بیشتر دنیا کے دوسرے ملکوں میں پھیل جانا ان میں سے ایک تدبیر ہے۔ جس کی اہمیت میرے دل پر روز بروز نقش موتی جاتی ہے صنعتی تعلیم کے لیے سفر درکار ہے۔ تجارتی تعلقات برصغیر کے لیے سفر درکار ہے۔ محنت مزدوری کے ذریعے ڈھونڈ بھٹنے کے لیے سفر درکار ہے۔ مگر ان کے علاوہ بعض اور فوائد دوسرے ممالک میں چندے قیام پذیر رہنے سے وابستہ ہیں جن کا احساس وطن میں کم ہوتا ہے۔ اور زیادہ تر وطن کے باہر ہی ہو سکتا ہے۔ دوسرے قومی

کے اوصاف و اطوار دیکھنے سے خیالات میں ایک وسعت پیدا ہوتی ہے۔ جو مہایت قابل قدر ہے۔ اور جب کسی ملک میں ایک کثیر تعداد ایسے لوگوں کی موجود ہو۔ جو مدتوں باہر رہے ہیں۔ اور جنہوں نے اپنے ہاں کی ہوا کے سوا اور مقامات کی بھی ہوا کھائی ہے۔ تو نا معلوم طور پر ایک قسم کا تغیر ملک کے خیالات اور حالات میں پیدا ہونے لگتا ہے۔ جیسے منیدہ پر خیر کا اثر ہوتا ہے اور بہت سی تر قیاس اور بہت سی اصلاحیں جو پہلے ناممکن نظر آتی تھیں۔ ممکن معلوم ہونے لگتی ہیں۔ اور کئی تہذبات جو پہلے سرد راہ ہوتے تھے۔ راستے سے ہٹ جاتے ہیں۔ ماں اس نتیجے کے مرتب ہونے کے لئے یہ ضرور ہے کہ جو لوگ سفر سے مستفید ہوں۔ وہ اس کے فوائد کے اخذ کرنے کی قابلیت رکھتے ہوں۔ اور ان میں سے بیشتر ایسا سفر کریں۔ جس کے اخراجات وہ سفر ہی سے نکالیں۔ نہ یہ کہ سب کے سب ملک کا ردیہ یا برصغیر کریں۔ اب تک جو کچھ لوگ مغرب اور یورپ کو پہلے ہیں۔ وہ عموماً یا تو طالب علمی کے لئے نکلتے ہیں۔ یا محض سیاحت کے لئے۔ اور ان لوگوں کی تعداد جو تجارت کی خاص سے یورپ آئے ہیں۔ ابھی بہت کم ہے۔ تاہم اس سلسلے کا آغاز ہی دل خوش کن ہے۔ اور ایسے اصحاب کی تعداد بڑھانے کی ضرورت ہے۔ لیکن مہری مراد سفر سے سفر یورپ ہی نہیں۔ بلاشبہ اس وقت یورپ رونق کا مرکز بنا ہوا ہے۔ اور صاحبان توفیق کے لئے اس کا دیکھنا عالی از لطف و فائدہ نہیں۔ مگر میرا مدعا سفر سے عام سفر ہے۔ چین کا ہو یا جاپان کا۔ روم کا ہو۔ یا ایران کا تہذیب سے دعوے دار یورپ کا ہو یا تہذیب کے شکار افریقہ کا۔ سب سے سبق مل سکتا ہے۔ سب سے ماخذ ہو سکتا ہے۔ شرطیکہ کوئی محنت اور لیاقت کے جوہرے کے نکلے۔ اور بہت کی۔ فافٹ نہ چھوڑے۔ بلکہ اور بیٹی اور ہندوستان کے بعض اور بڑے شہروں میں ایک معقول تعداد جینیوں کی ملتی ہے۔ جو مختلف صنعتی اور تجارتی طریقوں

سے روپیہ کم کر رہے ہیں۔ اور ٹھٹھ بنانے میں خصوصیت سے استاد ہیں۔ کیا ان کے مقابل میں چین کے کسی مقام میں ایسی یا اس کے قریب تعداو ہندی دستکاروں کی موجود ہے؟ نہیں۔ انگریز تاجروں کو لوہہ اور ان کے کارخانوں کو دیکھو۔ جو روپیہ گورنمنٹ کے خزانے میں ہمارے ہاں سے جاتا ہے۔ اس کی بابت تو فریادیں ہوتی ہیں۔ کہ ہم ٹوٹے ہمارے ہیں کیا یہی گورنمنٹ کا قصور ہے۔ کہ سب بڑی بڑی تجارتی کوٹھیاں بہت بڑے کارخانے قریباً سب بستیاں جو چام نیل یا قہوہ کی پیداوار کے لئے قائم ہیں۔ انگریز تاجروں کے ہاتھ میں ہیں کیا اگر خود اہل ملک مشترکہ سرمایہ کی بڑی کمپنیاں رکھتے ہوں۔ اور ان کاموں میں حصہ لیں۔ اور انگریز تاجروں کے نفع میں خود بھی شریک ہوں۔ تو کوئی نہیں دکتا ہے؟ چاہئے تو یہ کہ سرانگریز کے جواب میں جو ہندوستان میں تجارت کر کے روپیہ کماتا ہے ایک ہندی تاجر انگلستان میں روپیہ کماتا ہو۔ ہر فرانسیسی تاجر کے جواب میں ہندی کی کوٹھی فرانس میں ہو۔ ایران تجارتی اقوام کے لئے زرغیر منڈی ہے۔ تہہ و دوہہ سے تو میں اگر وہاں سے روپیہ کماسکتی ہیں۔ تو ہندوستان والے جو پاس رہے ہیں کیوں مستفید نہ ہوں۔ بیلج فارس کے سواحل پر چند بنگہ بندرستانوں کی مکینری کیوں اس سے زیادہ نہ ہوں۔ ملک کے اندر کے شہروں میں کیوں ہندی تاجر گھس رہے۔ روم ہم سے بہت دور بھی نہیں۔ اور ہمارے اہنائے وطن میں خصوصاً مسلمانوں میں بھی اس سے گلاٹھا ہے۔ روم میں برقوم کے تاجر ہیں۔ نہیں موجود تو ہندی ہی تاجر۔ افریقہ کے بعض حصوں میں ہندوستانی جانے لگے تھے۔ اور کام بھی اُن کا ناسد نہ تھا۔ مثلاً جنوبی افریقہ میں۔ اور دہاں آب و ہوا بھی اچھی تھی مگر وہاں فرنگی نہ آئے۔ آدمیوں کی کامیابی بھی کانٹنے کی طرح کھٹکی۔ اور اُنہوں نے ان کے رہنے کے وقتیں ڈال دیں۔ امدان کا جانا قریب قریب بند کر دیا۔ اجماعاً اور ہر قسم سے۔ اور کئی دروازے ابھی کھلے ہیں۔ دہاں گھس جاؤ اور جو دروازے بند ہو جائیں۔

ہو۔ کبھی تو کھلے گا ہی۔ امریکہ جنوبی کے بعض حصوں میں کچھ ہندی اچھی حالت میں ہیں۔ وہاں ان کے خلاف تعصب بھی کم ہے۔ وہاں کچھ در بھی کسپ سنتے ہیں۔ ریاستہائے متحدہ امریکہ اس وقت جمیع اقوام عالم کو مقناطیس کی طرح کھینچ رہی ہیں۔ جرمن سے دوسرے سے فرانس سے لوگ وہاں جاتے ہیں۔ اردو میں کے باشندے قرار یا جاتے ہیں۔ معلوم نہیں اگر بہت سے ہندوستانی وہاں جا کر بسنا چاہیں۔ تو وہ کیا دیر اختیار کریں۔ لیکن نامحال ان کا سلوک ہندوستانی سیاحوں، واعظوں اور طلبہ سے بہت عمدہ ہے۔ آزادی کی سرزمین ہے۔ زرخیزی میں دنیا کے کسی حصے سے کم نہیں۔ محنت مزدوری کے لئے اچھی ہے۔ بشرطیکہ کوئی ہنر کسی کے پاس ہو۔ وہاں قسمت آزمائی کرنے والے بھگنے چاہئیں کہینیڈا تو مسطرت۔ برطانیہ کا ہی حصہ ہے اور اس میں ہزاروں ایکڑ قابل زراعت زمین کے کاشت کار کے ہاتھ کا انتظار کر رہے ہیں۔ وہاں کی گورنمنٹ آٹے دن انگلستان اور دیگر ممالک یورپ میں ایجنٹ بھیجتی ہے۔ کہ لوگوں کو زرخیز دے کر لاؤ۔ زمین مفت ملے گی۔ وہ اگر تعلق ہو جائیں۔ اور آباد کریں۔ آٹے دن سینکڑوں جاتے ہیں۔ مگر اُدھر سے ہل من مزید کی آواز ابھی باری ہے۔ کچھ کم بہت بڑھے لکھے ہندوستانی اگر چاہیں۔ تو عجب نہیں۔ کہ انہیں وہی رعایات مل جائیں اور جو آباد کاروں کو مل رہی ہیں۔ اور اگر تجربہ کامیاب ثابت ہو۔ تو پھر اور زیادہ لوگ جانے لگیں۔ عرض سنگ اور جستجو شرط ہے۔ پھر اس میں کچھ کلام نہیں۔ کہ

”ملک خدا تنگ نیست۔ پائے گدا تنگ نیست“

اس تحریک پر اعتراض دو ہو سکتے ہیں۔ اول یہ کہ خود ہندو ملک بہت وسیع ہے۔ اسی زمین قابلِ زراعت موجود ہے۔ اور بہت سے پیشے قابلِ تحصیل سرمایہ ہیں۔ اُس کی بھی ملک میں حید ضرورت ہے پھر باہر جا نا کیا معنی؟

سہ کام کرنے والے کم ملتے ہیں ساور اگر اس طرح باہرست آدمیوں

کا ایک مندر بہ حصہ ملک سے باہر چلا جائے۔ تو ملک اور بھی غریب ہو جائے۔ اعتراض دونوں ہی اور جان: اور میں جواب میں صرف یہی کہہ جا سکتا ہے کہ ملک کے اندر جو ترقی ممکن ہے۔ وہ پوری کیجیے اور ضرور کیجیے۔ لیکن اگر قوموں میں نام پیدا کرنا ہے۔ تو قوموں سے بھی رشتہ بنید کر نے کی بنیاد ابھی سے ڈال دو ہندوستان میں تہذیبی سبکدوشی اُن حدود سے گھٹنا چوٹی ہیں۔ جو محکومی کے لازم ہیں۔ باہر کل کرنا ملک میں جو لوگ آزادی کی آہ و سواہیں زندگی بسر کریں گے۔ اور اپنی قوموں کا دوسری قوموں کی قوتوں سے موازنہ کریں گے۔ انہیں معلوم ہو جائے گا کہ کوئی وجہ نہیں کہ ہندی کسی سے کم رہیں۔ اُن کی رائے ۱۰ سروں کی رائے پر اثر ڈالے گی۔ اُن کی مثال دوم دن کو اُبھارے گی۔ اُن کی حیثیت کا عکس دوسروں کی حیثیت پر پڑے گا۔ اگر وہ باہر اپنی قابلیت کا سکھ بولیں گے۔ اور اپنے چلن کی توجہ کی اعتراف کرالیں گے۔ تو ملک میں جو اُن کے بھائی ہوں گے۔ انہیں بھی اس نیک نامی کا حصہ ملے گا۔ اس نظر سے بنادیر امتحان کے قابل ہے۔ اور یہ ایثار اگر گزرنے کے لائق رہا۔ دوسرا اعتراض کہ ہم کے آدمیوں سے ملک کو مالی نقصان نہ کرنا چاہئے۔ اس کا علاج یہ ہو سکتا ہے کہ ہر شخص جو باہر جیسے کا تہیہ ملک کی خاطر کرے۔ وہ اس ارادے کے ساتھ ہی یہ عہد کر کے جائے کہ کامیابی کے بعد وہ ملک غیر کو وطن ہی نہ بنالے گا۔ اور اپنی عمر کا آخری حصہ اور اپنی محنت کی کرائی ملک کی بھلائی میں صرف کرے گا اور جو کسی اتفاق سے اپنے نئے وطن کا پایہ بند ہو جائے۔ وہ اپنے وطن مادری سے کبھی شرتہ نہ ٹوڑے۔ اور دُور کیجئے کہ یہی ہند کے لئے باعثِ تقویت رہے۔ اور جو المقدور ملک کی بہتری کے لئے کوشش کرتا رہے۔ جو کام فرزندائے انگلستان دُنیا کے دُور دراز حصوں میں جالینے پر بھی انگلستان کے لئے کرتے دیتے ہیں۔ وہی کام ہر ہندی ہندوستان کے لئے کرتا رہے۔ اس شرط کو عینالی اور موہوم نہ سمجھنا چاہئے۔ جب قومیں بننے لگی ہیں اور اُن کے دن بھلے آتے ہیں۔ تو اُن کے عزم داراوسے میں استقلال پیدا ہو جاتا ہے۔ اور





سیکھیں۔ تو چھ اُس کو سکھا بھی سکیں۔ جس ملک میں جائیں۔ اُس کی زبان پہلے حاصل کرنے کی کوشش کریں۔ اور اس کے اوضاع و اطوار سے واقفیت بہم پہنچالیں۔ وہاں دن بسر کریں۔ تو اس طرح معلوم ہو۔ نہ صرف اپنی بلکہ اپنے بنائے وطن کی عزت کا ہر وقت پاس ہے۔ اگر برہمیں اور ان احتیاطوں کے ساتھ بڑھیں تو کوئی دن میں وہ کامیابیاں جو اب اوروں کے حصے میں ہیں۔ ہمارے احاطہ دسترس میں ہوں۔ اور یہ جو کامیوں کی شکایت اب ہے۔ اس کا خاتمہ ہو جائے۔ لندن میں ہزار ہا یہودی روس سے آتے ہیں۔ اور دنوں میں کاروباری بن جاتے ہیں۔ چند سال کے بعد انگریزوں کے سے حقوق حاصل کرتے ہیں۔ اور ان کی اولاد ہر اعتبار سے انگریز کا حکم رکھتی ہے۔ فرانسیسی۔ جرمنی۔ ارمنی۔ یونانی۔ اطالیہ کے باشندے ہسپانیہ کے باشندے۔ آسٹریلیا کے رہنے والے دس کے ساکن۔ غرض ہر ملک کے قائم مقام انگلستان کے بڑے شہروں میں روزی کمار ہے ہیں۔ اور محروم ہیں۔ تو ہم جن کا اتنا حق انگلستان پر ہے۔ اور جن سے انگلستان کو بے شمار نفع پہنچتا رہتا ہے۔ یہی حال کم و بیش سلطنت برطانیہ کے دیگر حصے اور امریکہ وغیرہ میں ہے۔ اور جوں جوں اس کیفیت کو کم عظیم خود دیکھتے ہیں۔ دل کڑھتا ہے۔ اور یہ آرزو پیدا ہوتی ہے۔ کہ ہمارے ہم وطن بھی نکل پڑیں۔ اور اس خوان نیما میر۔ شریک ہوں۔

سخن درست بگوئم نے تو انم دید  
کہ مے خورد حریفان و من نظارہ کنم



# شیکسپیر کا وطن

## سٹرٹ فورڈ کنار ایوان

انگلستان کی سرزمین کا جیتہ جیتہ ویسے تو تاریخی و نگاروں سے مالا مال ہے۔ مگر علم دوست شیواں کے لئے شاید کوئی قطعہ زمین انگلستان بھر میں وہ دلچسپی نہیں رکھتا۔ جو اس بڑے قصبے میں موجود ہے۔ جسے شیکسپیر لازوال شیکسپیر کے مولد و دفن ہونے کا محل حاصل ہے۔ انگلستان کی چھوٹی چھوٹی ندیوں میں یہ بھی سی گمریابی ندی ہمیشہ امتیاز پر ناز کرے گی۔ کہ ایک ایسے باد و بھار شاعر نے اس سے کنارے جنم لیا۔ جس کی خوبیِ تحریر نے ایک عالم کو گرویدہ کر دیا۔ خود مشہور ہوا۔ تو اسے قصبے کے حقوق کو نہ جھوٹا۔ اُسے مشہور کر دیا۔ اور جس ندی کے پانی سے وہ شاداب ہے۔ اس کے انسان کا بھی حق اور گریہ۔ اب دُنیا اُسے ناظم ایوان کے نام سے یاد کرتی ہے۔

ایسا اسی دھیمی آواز سے بہ رہا ہے۔ جس سے ۲۶ اپریل ۱۵۶۴ء کو بہ رہا۔ اب جان شیکسپیر کے ہاں وہیم شیکسپیر کے پیدا ہونے کی خوشیاں منائی جا رہی تھیں۔ اس کی چال میں آج بھی وہی معشوقانہ انداز نکلتا ہے۔ جو اُس دن تھا۔ شہ کے رہنے والے آج بھی دریا پر جا کر اُسی شوق سے کشتیاں کھیلتے ہیں۔ جیسے وہیم کے بچپن میں کھیلتے تھے۔ کئی پرانی وضع کے گھر اب تک کھر مخر کو قین لانا چاہتے ہیں

کہ اُس کے گرد و پیش کی دُنیا سولہویں صدی کی دُنیا ہے۔ مگر حقیقت اُسے یا دولا قی ہے۔ کہ تین سے زیادہ صدیاں گزر چکی ہیں۔ زمانہ سینکڑوں کروڑوں بدل چکا ہے ولیم شیکسپیر طفل سے جوان۔ جوان سے پیر ہو کر مر چکا ہے۔ مرنے سے پہلے اپنے ہم عصروں میں عزت و امتیاز پیدا کر کے مرنے کے بعد کچھ دنوں کچھ گستاخی میں رہ چکا ہے۔ مگر جن کیلئے روزِ اوّل سے شہرت اور قبولیت و ولیدت ہو چکی ہو۔ انہیں گم نامی میں کون ڈال سکتا ہے۔ آخر وہ شہرت بقائے دوام اُسے نصیب ہوئی۔ جس کی نظیر ملنا مشکل ہے۔

جب تک ملک اپنے سرمایہ ناز سے نازل رہا۔ اس وقت کو جانے دو۔ لیکن جب سے ملک بیدار ہوا۔ اور اس کی شہرت سے نصیب ہوا۔ اُس دن سے اُس کے دل کی بھو قسمت یاد ہوئی۔ ویسے کوئی اس پھر نے سے قصبے کو دیکھے کہوں بات اس آئے دن دہاں ہجوم نہ نہیں رہتا ہے۔ امریکہ سے ہزاروں لوگ ہر سال اُن کے آتے ہیں۔ اور انگریزوں سے زیادہ شوق مند و محبت مند ہیں۔ وہاں خاص اُن سے قیام کے لئے اب ایک بڑا مکان بنایا ہو چکا ہے۔ شیکسپیر کی یادگار میں ایک خوش نما تھیٹر، کتب خانہ اور تصویر خانہ تیار کرنے کے فرائض انہوں نے دل کھول کر ترکت کی ہے۔ بازاروں میں بیچیں دیکھیں وہ فنی تھیٹر اور نشانیوں بیچنے پر عمل رہی ہیں۔ لکڑی پر اُس کے گھر کی تصویریں۔ جیسی پر اُن کے گھر کی تصویریں پتھر پر اُس کے گھر کی تصویریں۔ اس قسم کا مال بیاں بہت بکنت ہے۔ بیٹوں والے گھروں والے بھائیوں والے سب شیکسپیر کے زائروں کی کشت سے فائدہ اٹھا رہے ہیں اور اس عجیب و غریب شخص کا نام مرنے کے بعد اپنے اہل و عینِ نوبے حساب نفع پہنچا رہے ہیں۔ یہ چھوٹا سا لڑکا ستریت فورڈ کی گلی کو چل رہی تھی تا ہوا۔ اسے خبر ہوئی کہ اس قصبے کے لئے یہ لڑکا لاندوال خانہ ثابت ہو گا۔ جس کی بدولت ہزاروں آدمی شہرت

بہت تک مدنی کمائیں گے۔ اور دُور دُور سے لوگ آکر سٹریٹ فورڈ کی گلیوں میں  
تدفیق پائس کا نقش پا ڈھونڈتے بھریں گے۔ اور جہاں کوئی ایسی جگہ نظر آئے گی۔  
جس کی نسبت قابل اعتبار روایت ہو کہ شیکسپیر وہاں اٹھتا بیٹھتا تھا۔ اُسے گھنٹوں  
کھڑا دیکھا کریں گے۔

سبب یادگاروں سے زیادہ دلچسپ وہ پُرانا گھر ہے جس میں یہ خوش قسمت  
شاعر پیدا ہوا۔ غنیمت ہے کہ یہ مکان دستبردِ زمانہ سے محفوظ رہ گیا۔ انگلستان بہ  
عوضانِ مذہب آج کل میں برہمی ہے۔ اور جو محل ہر طرف سرافک و کھائی دیتے ہیں  
اُن کی نوکریہ و آنکھ کو تباہ ہے یہ مکان سنا سی حقیر معلوم ہو۔ مگر وہاں وہ شیکسپیر سے متعلق  
ہونے کے اسباب یہ بڑی فوٹی ہے۔ اس کے تنگ و تاریک کمرے سے سو گھنٹوں مدنی  
عیسوی کی زندگی پر روشنی پڑتی ہے۔ مکان کی تعمیر مشیر لکڑی سے ہوئی ہے۔ بیٹری تعمیر  
دیکھ کر تمہیں یاد آگیا۔ لکڑی کا ایک لمبا مشیر لے کر اس کے اوپر چند چھوٹی کڑیاں  
یاٹ کر زیریں اور بیچ کے حصے کو اینٹ اور چوٹے سے چن ڈالا۔ پھر کچھ اوپر چل کر  
ایک اور شہتہ بنوا دی۔ لگا باہ اور اس میں کڑیاں ٹھونک کر عمارت اٹھائی۔ اور اس  
طرح دیواریں تیار کر لیں۔ اندر بالکل لکڑی کا کام ہے چھتیں بہت نیچی اور دھانے  
سے بھی چھوٹے جن میں جھک کر داخل ہوا پڑے۔ زبے لاہور کے بعض پرانے مکانوں  
کی جھونکی اور تنگ سیر مچھیاں یاد دلاتے تھے۔ جس کمرے میں شیکسپیر پیدا ہوا۔ اُس  
لی ایک کھڑکی باز او کی طرف کھلتی ہے۔ دوسرے کمرے میں روشنی کے نئے صرت چھت  
میں روشن ہوا ہے۔

اُس گھر کی تاریخ یوں بیان کی جاتی ہے۔

شیکسپیر کے بعد یہ مکان اُس کی وصیت سے اس کی بہن کو ملا۔ بہن مر گئی۔ تو  
شیکسپیر کی بڑی بیٹی سون اس پر قابض ہوئی۔ اس لڑکی کی شادی ایک طبیب ڈاکٹر

ہل سے ہوئی تھی۔ ۱۶۹۹ء میں سوسن کا انتقال ہو گیا۔ تو اُس کی لڑکی لیڈی برنارڈ وارث بنی۔ مگر ۱۷۰۱ء میں اسے بھی پیام اجل آ گیا۔ اس کے بعد شیکسپیر کے بہنوئی کی اولاد میں سے ایک شخص ٹامس نامی قابض ہوا۔ کیوں کہ لیڈی برنارڈ بے اولاد تھی۔ ٹامس ۱۷۹۴ء میں چل بسا۔ اور بے اولاد مرا۔ اس لئے اس کا بھائی جارج جو دہری کا کام کرتا تھا۔ گھر کا مالک بنا۔ اور اُس نے ۱۷۲۸ء میں یہ مکان اسی پونڈ (بارہ سو روپیہ) کو گرو کر دیا۔ جارج مرا۔ تو مکان اپنی بیوی کے قبضے میں چھوڑ گیا۔ وہ ۱۷۳۸ء میں رہائی ملے ہوئی۔ تو مکان اپنے شوہر کے بھتیجے کو جو شوہر کا ہم نام تھا۔ سونپ گئی۔ اس شخص کا انتقال ہوا۔ تو ۱۷۳۸ء میں اس کا بیٹا جان وارث بنا۔ اور جان کے بیٹے ٹامس نے کچھ عرصہ بعد قصاب کی دکان مکان کے نصف حصے میں کھولی وہ مر گیا۔ تو اس کا بھائی دکان چلاتا رہا۔ اور جب اُس کے چلنے کی نوبت ۱۷۸۰ء میں آئی۔ تو اُس کی بیوہ اورتی نیچے نہایت ناواری کی حالت میں رہ گئی۔ اور یہ غریب بیوہ ۱۷۸۰ء میں مکان بیچ کر اور زیر زمین ادا کر کے اس قصبے کو چھوڑ کر کہیں اور جا رہی۔ یہ لوگ جنہیں شیکسپیر سے رشتہ داری کا تعلق تھا۔ قدرتی طور پر دل سے اس تعلق کی قدر کرتے تھے۔ اور اسی لئے جب کسی کوئی شخص شیکسپیر کی ولادت کی جگہ دیکھنے کو آ جاتا تھا۔ اُسے دکھا دیتے تھے مگر جس شخص نے آخری وارث سے مکان خریدا۔ وہ اس فرض کے ادا کرنے سے گھبراتا تھا۔ لوگوں کو تکلیف ہونے لگی۔ اور اس اشنا میں شیکسپیر کی قدوائی از سر نو عام ہو چلی تھی اور زائرین کی تعداد روز افزوں تھی۔ اس حالت کو دیکھ کر تحریک شروع ہوئی کہ اُسے رفاہ عام کے لئے خرید لیا جائے۔ اور ۱۷۶۹ء میں تین ہزار پونڈ ۴۵ ہزار روپیہ کو خریدا گیا۔ ۱۷۷۵ء میں یہ کوشش کی گئی۔ کہ جہاں تک ممکن ہو۔ اس کی اصلی صورت بحال کی جائے۔ اور اس کوشش میں بہت کامیابی ہوئی۔ ۱۷۸۹ء میں یہ مکان قوم کی ملکیت ہو گیا۔

شیکسپیر کے مولد کو دیکھنے کے بعد اُس کے مدفن کی طرف آئیے۔ خوش مزاج شاعر نے اپنی قبر کے نیچے کیسا اچھا ٹھکانا ڈھونڈ لیا ہے۔ عین وہاں کے کنارے ایک پیمانہ گر جا رہے جس کی منتر تو امدادِ آبِ حیات ہے۔ گریبے کی دیوار سے ملا ہوا ایک جوتہ ہے جس پر مچھ کر آدمی گھنٹوں دیر کا غاف اٹھتا ہے۔ یہ ان دونوں کے فاصلے کو چھ کرے۔ جب شیکسپیر اُس کے کنارے کھیتا تھا۔ اور کی ایک مشہور صورت لوگ فیلو کو غائب ہیں پھرتے پھرتے وہ دل نشین الفاظ سُوجھے ہوئے آگے آئے جن سے شیکسپیر کی شان میں اس کا قصیدہ لایا جاتا ہے۔ اس گریبے کے ایک گوشہ میں دربارِ باد کے قریب سٹیکسپیر سورہا ہے۔ پاس کی دیوار میں اس کا نیت رکھا ہے۔ ہونٹوں کی پیش ہاتھوں کی پاسبانی کر رہا ہے۔ اس نیت میں جو غلط و غلطی شیکسپیر نے کی وہاں آئے آئے ہیں۔ اُن سے اس کی یاد اور طلباء کی کے متعلق دل پر چڑھتا ہے۔ اچھا سنتی ہیں ہونا۔ ممکن ہے کہ طلباء ہی سے اس نے اس سے بہت کچھ سیکھ لیا ہو۔ لیکن جو کچھ فی تصور کے اس جوڑا ہوا ہے اس سے کہ وہ لہجہ سے تصویر کا چہرہ۔ صادق انداز کے ذرا کا آئینہ بنتا ہے۔ یہ نیت معجزا ہے۔ اس لئے ہمیں اس سے صحیح اندازہ لگنا نہیں بہت کم مدد مل سکتی ہے۔

آج کے دوسرے حصے میں ایک شے کے صد پتے ہیں ایک پُر ناز پتہ رکھنا ہے جس میں شیکسپیر کے پتہ سمجھنے کے لئے تاریخ کی تاریخ اور وفات کے پانے اندراجات احتیاط سے محفوظ ہیں۔ ۱۶۰۹ء میں شیکسپیر کی تاریخ پیدائش اور ۱۶۱۶ء کی تاریخ وفات درج ہے۔

پاناما گلیڈ ہال۔ اور اس کے بالافانے پر مہندیوں کا مدرمہ اور اُس کے نچے گر جا گیا۔ یہ بھی ٹریٹ فورڈ میں قابلِ دید ہیں۔ کیوں کہ روایت ہے کہ سب سے پہلا تصدیق کی قسم نہ تماشا جو شیکسپیر نے دیکھا۔ وہ اسی گلیڈ ہال میں تھا۔ اُس وقت اس قبضے سے یعنی وہ کہہ جس میں شہر کی چھائی جیسی تھی۔

ہر کوئی تماشا گاہ نہ تھی۔ اور نہ کوئی مستقل تماشے کی کمپنی تماشا کرنے والے شہر شہر  
 نہ کر رہے رہتے تھے۔ جیسا ان لوگوں ہندوستان کے شہروں میں دستور ہے۔ دنیا  
 کا ہر آدمی نگار ابھی بچہ ہی تھا کہ ایک کمپنی تماشا کرنے والی آنکلی آنکلوں نے ہال  
 میں تماشا کرنے کی اجازت لی۔ اور ایک عارضی چوہترہ بنا کر اس پر کھیل دکھایا۔ شیکسپیر  
 دیکھنے گیا۔ خدا جانے اس ہونہار بچے کے دل میں اس وقت کن خیالات کا ہجوم ہوگا۔  
 اور کیا عجیب ہے۔ کہ اسی دراز سے اس نئے سے دل میں آرزو پیدا ہو گئی ہو۔ کہ جو  
 سہ ماہی بھیل کے اہتمام کرنے والوں کو ہوتا ہو گا۔ وہ بھی اس میں شریک ہو۔  
 ان کے اوپر کہ مدرسہ اس لئے قابلِ زیادت ہے۔ کہ شیکسپیر نے وہاں کچھ  
 دنوں عورتاؤں کا مزاج چکھا ہے۔ وہاں ایک بتیل کی تختی اس مقام کا نشان بتاتی ہے۔  
 جہاں شیکسپیر اپنی جماعت میں بیٹھا کرتا تھا۔ مگر جو اس ہال سے متعلق ہے۔ نہ  
 صرف اس قدیم زمانے کی نشانی ہونے کے اعتبار سے دیکھنے کی چیز ہے۔ بلکہ کہتے  
 ہیں کہ مدرسے کے لڑکے اس میں عبادت کے لئے آتے جاتے تھے۔ اور یہ رسم اب  
 بجا رہی ہے۔ اب بھی اس مدرسے میں اس کے پڑھتے ہیں۔ اور وہ اس گھر میں  
 نیارت کے لئے آتے ہیں۔ پس اس کے اندر داخل ہونے سے یہ احساس ہوتا ہے کہ  
 میں شیکسپیر نے اپنے بچپن میں کئی دفعہ اپنے مسجد کی بارگاہ میں سر نیاز  
 تھا کیا ہوگا۔

سرٹیفٹ فورڈ کا مختصر سے مختصر بیان مکمل نہیں ہو سکتا۔ جب تک اس میں اس  
 سر ریاضہ بھی نہیں پڑے کا ذکر نہ ہو۔ جہاں شیکسپیر نے پہلے اپنی ہاتھ دے سے ملاقات  
 کی۔ اور جہاں ان دونوں کی نسبت کی قرار دلاؤ توئی۔ خاندان کی بدولت اس عزیز  
 اور گناہ عورت کا شکستہ سا گھر جو خمر کے کوئی میل بھر کے فاصلے پر ہے۔ ناموساں  
 دنیا کو اپنی طرف کھینچتا ہے۔ اور حقیقت میں نہایت ہی دل چسپ چیز ہے۔ اس

کی سادگی۔ اور اس کا بے ساختہ پن ایسی صفات ہیں جو اسے بڑی بڑی عالی شان یادگاروں سے ایسا ہی ممتاز کرتی ہیں۔ جیسے اُس کی مکین۔ اپنی باوجود اپنی عزت کے شکیسپیئر کی نظروں میں بڑی ذی جاہ عورتوں سے کہیں برتر کرتی۔

گوسٹریٹ فورڈ کی اصلی دلچسپی اُن پرانی چیزوں کے ساتھ وابستہ ہے۔ تاہم ایک نئی یادگار جو تھوڑا عرصہ ہوا۔ شکیسپیئر کے نام پر قائم کی گئی ہے جسے نہایت سے قابل ذکر ہے۔ یہ ایک خوب صورت تعمیر ہے۔ جو دریا کے کنارے بنائی گئی ہے۔ اس میں ایک عالی شان تھیٹر ہے۔ چار شکیسپیئر کے کھیل دکھائے گئے ہیں۔ اور جہاں بعض اوقات انگلستان کے جدید ایمپریا کرومل کے کارکنوں کا ملکہ بنایا گیا ہے۔ ایک گیلری ہے۔ جہاں شکیسپیئر کے متعلق عمدہ تصاویر کی مائیں ہیں۔ اور نیچے کے درجے میں ایک کتب خانہ ہے جس میں شکیسپیئر کے نسخے آج تک طبع ہوئے ہیں۔ بیشتر موجود ہیں۔ اور جو شریں اور حواشی شکیسپیئر کا تفصیلی پرکھے گئے ہیں۔ وہ بھی جمع کئے گئے ہیں۔ یہ یادگار نہایت مناسب اور موزوں ہے اور ثابت کرتی ہے۔ کہ اس ملک کے لوگ اپنے محسنوں کے احسانات کی کس قدر جوش اور سرگرمی سے قدر کرتے ہیں۔





## خانہ بدوش چپسی

انگلستان اور یورپ کے دیگر ممالک میں کچھ خانہ بدوش تو ہیں اب تک پائے جاتے ہیں جنہیں چپسی کہتے ہیں۔ گوتمن کی ترقی اور قانون کی سخت گیری سے انہیں ہمارے دور سے اٹھانے کی کوشش جاتی ہے۔ اور ان میں جو ذرا خوش حالی ہیں۔ وہ اپنی ادارگی کی زندگی چھوڑ کر زیادہ پرامن پیشوں میں لگتے جاتے۔ اور رفتہ رفتہ فرنگستان کی زبردست آبادی کا جزو بنتے جاتے ہیں۔ تاہم ان کے حالات نہ صرف تاریخی اور علمی اعتبار سے دلچسپی سے پڑھیں۔ بلکہ اہل ہند کے لئے خصوصیت سے دلچسپ ہیں۔ کیوں کہ جدید تحقیقات کا نتیجہ یہ ہے کہ یہ اقوام زمانہ قدیم میں ہندوستان سے آئی تھیں۔ اور اس وقت تک خانہ بدوش لوگ ہندوستان کے اکثر حصوں میں موجود ہیں۔ وہ ان گورے رنگ والے کوٹ پتلون پہنے ہوئے خانہ بدوش چپسیوں کے عجیبے بھائی ہیں۔

جیسا کہ لفظ چپسی سے ظاہر ہے۔ ایک زمانہ تک اہل فرنگ کا خیال تھا۔ کہ یہ لوگ "ایچپٹ" یعنی مصر کے رہنے والے ہیں۔ اس خیال کی دو وجہیں تھیں۔ اول تو یہ کہ مدت تک مصر اہل یورپ کے لئے مشرق کا حکم رکھتا تھا۔ مصر سے پرے کی مشرقی اقوام سے او مصر کے لوگ عموماً واقف نہ تھے۔ اور بہت دور جاتے تھے۔ تو مصر تک جاتے تھے۔ اس لئے ان مشرقی خط و خال کے آدمیوں کو انہوں نے ایچپسی سے تعبیر کیا۔ اور یہ لفظ بعد "چپسی" بن گیا۔ دویم یہ کہ غالباً یہ لوگ ایشیا سے یورپ میں مصر کے راستے ہی داخل ہوئے۔ اور جیسا کہ اس زمانے میں ضروری تھا۔ کہ ہند سے نکل کر

بنائے۔ ان بیابان پہنچنے میں پہلی بڑی منزل ایمان میں ہوتی۔ وہاں سے کچھ فانی الفاظ بیگم  
ایمان سے روم میں آئے۔ اور روم سے مصر میں۔ مصر سے یورپ کون بڑی بات تھی  
جب گھر سے نکل پڑے۔ تو دور و نزدیک کا کیا پوچھنا۔ خصوصاً اس حالت میں جب  
نانہ بدوشی کی عادت ہو۔ بچپن سے سفر اور آوارگی گشتی میں پڑے۔ اور پاؤں میں چکر  
ہو۔ یہ قریب ہوتا ہی نہ اور مصر سے نکل کر یورپ بھر میں پیس گئے۔ ملی فرانس جینی  
سرا با کون سا ملک ہے۔ جہاں اُن کا نشان نہ ملتا ہو۔ جس جانیہ میں نوکھڑوں ان  
کا بہت چرچا رہا۔ اور وہاں بھی ان کے حوالہ بہ شور و غل سے نہ بچا۔ یورپ  
کے پُراے قصوں میں تو کوئی قصہ مشکل سے بیسی کے بغیر مکمل ہوتا ہے۔ سکاٹ  
کے کئی فیما بڑاں میں بیسی نال نکلتے۔ نجوم کا مرال بتاتے۔ اندھ دیکھ کر ماضی و مستقبل  
کا حال کتے نظر آتے ہیں۔ یہ پیشہ یورپ میں اب تک باقی ہے۔ گو پیشہ ارواں کو  
برت و بیباک سے چلایا پڑتا ہے۔ ورنہ قانون کے پھندے میں پھنس جائیں۔ ان دنوں  
جیسی لوگ انگلستان میں اس کثرت سے نظر نہیں آتے۔ بیسے آج سے اصف صدی پہلے  
نکدہ انہیں دیکھنا ممکن تھا۔ وہ بڑے بڑے شہروں میں عموماً الگ رہتے ہیں۔ پھر بھی  
دیہات میں نکل جاو تو کئی گھنٹہ ان کے دیرے خیمے دکھائی دیتے ہیں۔ ان کا اصول زندگی  
اس بیسویں صدی میں بالکل وہی ہے۔ جو ہزار برس پہلے تھا۔ اور جو اُن کے بھائی ہندو  
ہے۔ جو ہندوستان میں پائے جاتے ہیں۔ قافلہ قافلہ مل کر سمجھتے ہیں۔ سختی برداشت  
کرنے میں زن و مرد یکساں ہیں۔ مرد عورتوں کی طرح چابک و دست اور عورتیں مردوں  
کی طرح دلیر ہیں۔ کھانا پینا غریبانہ اور میدھا ساوہ۔ زندگی بے تصنع اور بے  
ملکف۔ ہندوستان میں گھاس بھوس کے جھونپڑے بناتے ہیں۔ یہاں کپڑے کے تنو  
لٹے پھرتے ہیں۔ وہاں نہات بھڑاسا چکڑا لگا دھے اسباب ملا دنے کے لئے رکھتے ہیں۔ یہاں دو تین  
بندگاڑیاں ہوتی ہیں۔ جو ایک کرد کی طرح بنی ہوتی ہیں۔ اس کے اندر عورتیں بچوں کو

لے کر ٹیٹھ جاتی ہیں۔ اور اس باب سیدٹ لیتی ہیں۔ مردو گلاڑی ہانکتے یا گلاڑی کے ساتھ ساتھ چلتے ہیں۔ کچھ ٹھریل سے ٹٹو بار برداری کے لئے ہوتے ہیں۔ اور آٹے دن یہ کاروان ایک بنگہ سے دوسری جگہ حرکت کرتا رہتا ہے جس کاؤں میں جاتے ہیں۔ وہاں کسی نہ کسی قسم کا سفری تناسف ساتھ لے جاتے ہیں۔ پچاس کے سے پندرہ گلاڑی تھے ہیں ٹٹو اور گدھے کو راہ پر دیتے ہیں۔ اور جو اہل چھپرہ ایک بیلہ جڑا کر لیتے ہیں۔ ان کی صورت دیکھو۔ تو ان میں اور ادنیٰ درجے کے اور انگریزوں میں بڑا تم فرق ہے زبان انگریزی گنگو اسم لہجہ میں اچھی بولتے ہیں۔ اور سوائے مسیاد بالوں یا سیاہ آنکھ کے جو کبھی کبھی مشرقی اصل کا پتہ دے جاتی ہے۔ رنگ ڈھنگ سب چیزیں بڑی ہیں۔ اور اس نظر سے ہر ہندی کے لئے انہیں ایک عداوت کچھ نصیحت اور عبرت کا سامان ہے۔ ہندوستان کی ان کی برادری سیاد آب ہونے میں خصوصیت رکھتی ہے۔ اور شرفائے ہند عموماً صاف رنگ کے ہیں۔ یہ رنگ ان کا ہر وقت بارہ نقوش میں رہنے کی وجہ سے ہے۔ اور اس عادت کا اثر ان کے چہروں پر یہاں بھی موجود ہے۔ گرا تباہی جتنا کسی اور انگریز پر ہو۔ جو عموماً دھوپ وغیرہ میں پست پھرتا ہو۔ لیکن آب و ہوا کی خوبی دیکھئے۔ اس سرد ملک میں جب سداوں کی آواز و بارش نہ انہیں بھی وہ چہر عطا کر دی ہے۔ جس کو اہل فرنگ اپنا سرمایہ ناز سمجھتے ہیں یعنی سفید رنگ۔ اگر وہ ذرا غور کریں۔ تو ان کو معلوم ہو جائے۔ کہ نازش کمالات پر ہونی چاہئے۔ اور وہ آج کل اہل فرنگ کا حق ہے۔ لیکن رنگ پر اترا نا اور صرف اس کی وجہ سے اپنے آپ کو گندم ٹوں یا سیاہ رنگ لوگوں سے اعلیٰ مخلوقات ماننا کتنی برطی غلطی ہے۔

چیس انگلستان میں انگریزی بولتے ہیں۔ فرانس میں فرانسیسی ہسپانیہ میں ہسپانیہ کی زبان۔ مگر اپنے حلقہ خاص میں اپنی خاص بولی بولتے ہیں۔ اس بولی میں جہاں



ڈاکٹر صاحب موصوف نے مجھے یہ بھی بتایا۔ کہ وہ اکثر ان لوگوں سے جا کر باتیں کرتے ہیں اور کوئی نہ کوئی نئی بات سن آتے ہیں۔ چنانچہ انہیں معلوم ہوا۔ کہ یہ وک ڈور کو دور ہی کہتے ہیں۔ اور یہ لفظ فارسی سے لیا گیا ہوگا۔ چھری، کو چھری کہتے ہیں۔ مجھے گوشت دے، کہنا ہو تو دے، دے دے ماس، بولتے ہیں۔ ان مثالوں کو دیکھ کر تعجب ہوتا ہے۔ کہ وطن کی مہر کتنی زبردست ہے۔ جو وہ بول میں مناسبت سے ہی۔ چھریوں سے پوچھو۔ تو انہیں کچھ معلوم نہیں کہ ان کی سنی کہاں کی ہے۔ ان کے بارے دار انہیں کچھ۔ پس اتنا جانتے ہیں۔ یہ ہندی الفاظ روز بولتے ہیں۔ مگر انہیں کیا معلوم کہ یہ ہندی ہیں۔ وہ تو یہ جانتے ہیں کہ ان کے بزرگوں نے دورانہ پستی انہیں ایک خاص بولی سکھائی دی۔ جسے سوائے ان کے دوسرے وک نہیں سمجھتے۔ بلکہ وہ یہ دے کی باتیں ہی اسی چوڑی کی سار فہمیں اس بولی میں کر لیا کریں۔ اور پاس والوں کو خبر نہ ہو۔

مگر یہ ہے کہ اس بولی کے کئی الفاظ بے معلوم طور پر خود انگریزی زبان میں بھی چسپیوں کے ذریعے داخل ہو گئے ہیں۔ مگر میں سے اکثر بازاری بول چال میں رہتے ہیں۔ مثلاً گٹے ہیں، آئے ہیں، اور شرفا تبسم یافتہ انہیں جست کہ بولتے ہیں۔ جو کبھی کبھی وہ بھی انہیں نروہ دانہ کچھ استعمال کر لیتے ہیں۔ مثلاً (چیز) چسپیوا میں معنی دینے کے لئے استعمال ہے۔ اور انگریزی میں اس کے معنی میں عمدہ یا اعلیٰ درجہ کا چیز۔ انگریزی میں (Maudslayi)

ڈے وطنی باپ کے لئے پیار کی اصطلاح ہے۔ اس کے متعلق ایک کہانی ہے۔ کہ ایک صاحب نے کہا ہے۔ کہ یہ لفظ چسپی لفظ (داوی سے جو وہاں باپ کے لئے استعمال ہے۔ لیا گیا ہو۔ انگریزی میں (Maudslayi) موند مانگنے کے لئے ہے۔ اس کی نسبت بھی قیاس ہے۔ کہ یہ چسپی لفظ (موند) سے جو مانگنے کے لئے ہے۔ ماخوذ ہے۔ انگریزی میں (Jimmy) چھوٹے کو کہتے ہیں۔ اور چسپی میں ٹونو

کچھ عرصہ ہوا۔ انگریزی میں بازاری الفاظ و محاورات کی وکشنری شائع ہوئی تھی

جو اب کیا ہے۔ اس کا ایک نسخہ مجھے ملا ہے۔ اور اس میں ایسے الفاظ کی جو چھپی لوگوں کا عطیہ ہیں۔ ایک معقول فہرست مندرج ہے۔ میں نے مندرجہ بالا چند الفاظ نوٹ کر اُس سے لئے ہیں۔ اُس میں ان لوگوں کے متعلق بعض عجیب باتیں لکھی ہیں۔ مثلاً لکھا ہے کہ انہوں نے نشانات مقرر کئے ہوئے تھے۔ جنہیں صرف یہ سمجھتے تھے۔ اور جو بعد میں ان سے گد اگروں نے بھی لے لئے۔ جس سے ہر چھپی یا ہر گدا اپنے رفیقوں کو اطلاع دے دیتا تھا۔ کہ کدھر جائے۔ اور کدھر نہ جائے۔ کدھر جانا مفید ہوگا۔ اور کدھر مضر۔ کس شخص سے کچھ ملے گا۔ اور کس سے نہیں۔ وغیرہ وغیرہ۔ ان نشانات میں سے چند کا نقل کر دیا۔ عالی از نطفہ نہ ہو گا۔۔

- x کسی کام کے نہیں۔ بہت عزیز ہیں اور شکلی۔
- ۲ یہاں ٹھہرو۔ اگر ان کے مطلب کا مال تمہارے پاس ہوا تو خریدنے والی اسامی میں مگر یہیں بٹھا۔
- ۳ اسی طرف چلے جاؤ۔ دوسرے اتارے سے بہتر ہے اور کچھ نہیں۔
- ۵ خاص گھر ہے۔ کم از کم سوکھا لکڑا تول جائے گا۔
- مگر ذرا زیادہ باتیں نہ بنانا
- ▽ یہاں بہت سائنوں کے آنے سے کام بگڑ گیا
- کتے سے بچنا۔ کاٹا ہے برکان بھی بالوں کرنے والا ہے
- اگر یہاں گئے تو ایک مینے کا جیلخانہ یقینی سمجھو۔

ان نشانات کے لئے اصطلاحی نام ہیں۔ اور دیگر اُمور کے لئے بھی اصطلاحات ہیں اگر کوئی ہند کی ایسی اقوام کی اصطلاحات کا ماہر دونوں اصطلاحوں کا مقابلہ کرے۔ تو

The slang Dictionary  
Publishers Chatter & Wendas London.

عجب نہیں۔ کئی الفاظ مشترک مل جائیں۔ کیونکہ متحد الاصل ہونے کے علاوہ فطرت انسانی ہر جگہ ایک ہی ترکیبیں استعمال کرتی ہے۔ چنانچہ اُسی ڈکشنری میں جس کا حوالہ اُوپر دیا گیا ہے ایک نیکویب راز کی باتیں کرنے کی لکھی ہے کہ حروف کی ترکیب بدل دیتے تھے۔ مثلاً مٹن چاہپ کو چٹپن باپ کہتے تھے۔ اور بہ رواج ایسے لوگوں میں ہندوستان میں بھی بعینہ وجود ہے۔ ایک اور رواج ہے جو ہندوستان کے ایک رواج سے بہت مشابہ ہے یعنی کوئی زائد حرف ہر لفظ میں الگ الگ اُس کی صورت میں کر دی جاتی ہے۔ مثلاً "شیل دی گو" (یعنی کیا ہم جائیں گے) کو "شیل دی گو" کہنا اس کے مقابلہ کے لئے پنجاب کے بعض آوارہ لوگوں کی وہ ترکیب قابل ملاحظہ ہے جس میں وہ "میں تینوں کہنا لاں" کی جگہ "میں تینوں کہنا ہاں" بولتے ہیں۔ انگریزی میں بھی یہ ترکیب کچھ حرف گ سے مخصوص نہیں۔ بلکہ بعض نے گ کی جگہ ف یا ل سے اس بولی کو ترتیب دیا ہے۔ ڈی کو "سی"۔ جو انگریزی مصنفین میں ایک مشہور شخص گزر رہا ہے۔ ایک جگہ بیان کرتا ہے۔ کہ اس کے بچپن کے زمانے میں اس بولی کا خاصہ رواج تھا۔ اور دھندلہ کالج کے طلبہ خاص طور پر اس کے مشتاق تھے۔ چنانچہ اُس نے بھی اسے سیکھا۔ اور اس قدر مشتق بہم پہنچائی۔ کہ پچاس سال بعد اُسے لارڈ دسٹ پورٹ کے ساتھ اُس میں گفتگو کرنے کا اتفاق ہوا۔ تو بھی نہایت آسانی اور روانی کے ساتھ بولتا چلا گیا۔ اس زبان کا اصطلاحی نام زرت ہے۔

میرا مدعا ان چند واقعات کے اظہار سے نہ صرف کسی قدر نئی معلومات کا ناظرین کرام تک پہنچانا ہے۔ بلکہ یہ بھی کہ تحقیق پسند طبائع یہ تصور اس اشارہ پا کر حبیبی خانہ بدخوشوں کی اصل کے متعلق زیادہ سالہ بہم پہنچنے کی کوشش کریں۔

# استنبول اور اس کے دلچسپ مناظر

مُت سے آرزو تھی کہ استنبول دیکھوں۔ آخر یورپی مہولی۔ اہل تین بھتے سے میں ہوں۔ اور استنبول کی گلیاں۔ نہ وہ ختم ہوتی ہیں۔ نہ میرا شوق۔ یورپ کے اکثر سیاحوں نے لکھا ہے۔ کہ یہ شہر تو لا جواب ہے۔ مگر اس کی گلیاں خراب ہیں گلیوں میں صفائی کا انتظام ٹھیک نہیں۔ ان سے بدبو آتی ہے۔ ان میں قدم قدم پر گتے بیٹے رہتے ہیں۔ یہ سب کچھ سہی۔ لیکن اگر انہیں اس شہر کی بے انتہا دلچسپیوں کی شناخت کے لئے آنکھ دی گئی ہوتی۔ تو وہ ان عیوب سے قطع نظر کر کے اس کے محاسن کو دیکھتے۔ اور اب بھی کئی قدر شناس سیاحوں نے مجدداد وحی ہے بیچوب عارضی ہیں۔ بہ نسبت سابق بہت کم ہو گئے ہیں۔ اور اُمید ہے۔ کہ دن بدن صفائی میں ترقی اور سڑکوں اور راستوں کی درستی پر زیادہ توجہ ہوتی جائے گی۔ دیکھنے کی جو چیز اس شہر میں ہے۔ وہ یہ ہے۔ کہ اس کے بانیوں نے ان کے لئے ایسا موقع ڈھونڈا ہے جس نے اُسے سب جہان کا انتخاب بنا دیا۔ ایک طرف ایشیا اپنی قدامت کو سنبھالے کھڑا ہے۔ اور دوسری جانب یورپ اپنی جدت طرازی پر اتار رہا ہے۔ اور درمیان میں استنبول ہے۔ گویا ایشیا کا یورپ سے ڈانڈھا ملا ہوا ہے۔ ایک طرف سے استنبول یورپ کی اقوام مختلفہ کا مرجع ہے۔ اور دوسری طرف سے ایشیا کی قومیں اس کی طرف کھینچی جلی آتی ہیں خصوصاً ایشیا کی مسلمان اقوام کے لئے اس مقام کی قدرتی خوبیوں اور اس کے تجارتی فائدے کے سوا یہاں مذہبی کشش بھی ہے۔ مزید برآں خود ملک کے اندر بھی



مختلف مذاہب اور اقوام کی کمی نہیں نتیجہ یہ ہے کہ سہ

جگہ ہے اس میں ترک و فرس دروم و رنگ کا

یعنی گھڑ سہ ہے اک گھلٹے رنگارنگ کا

پہل کی سیر۔ آؤ تصور ہی دیر کے لئے اُس پہل پر کھڑے ہو جائیں۔ جو اس طرح پہ بنا

ہوا ہے۔ جسے اہل یورپ "شاخ زدن" کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ دیکھنے کو تو یہ پہل

بڑا نا اور خستہ سا ہے۔ اور سُنتے ہیں کہ کسی جرمن کمپنی کو ایک نیا اور شاندار پہل بنانے

کے لئے ٹھیکہ دیا گیا ہے۔ مگر اس کی وقیفہ نویسی ساخت سے درگزر کر کے اُس انہوہ پر

تو ذرا نظر ڈالو۔ جو پہل پر سے گزر رہا ہے۔ بوڑھے۔ جوان۔ پُرانے۔ نئے۔ عورت مرد

کالے۔ گورے۔ فرنگستانی اور ایشیائی کس طرح ملے جلے گزر رہے ہیں۔ کوئی اکڑا کر

نہیں چلتا۔ کہ اس مقبول گزرگاہ سے ہو کر نیکنا صرف اسی کے لئے روا ہے مساوات

کے اصول کا حق یہاں ادا کر دیا گیا ہے۔ اور تصویر کی بوللمونی مدد کمال کو پہنچا دی گئی

ہے۔ اس سے دلاویر تر تصویر چشم تصور نے بھی نہ دیکھی۔ سُرخ ترکی ٹوپیاں اور اُن

کے کالے پھندے سب سے پہلے اپنی کثرت کی وجہ سے نظر کو اپنی طرف متوجہ

کرتے ہیں۔ مگر کسی پرانی وضع کے بزرگ کی خوشنما قبا اور ٹوپی کے گرد سفید عمامے کے

پیچ دامن دل کو کھینچتے ہیں۔ اور آنکھ کو کہتے ہیں۔ کہ دیکھ باؤنا اس طرح بباہ

کرتے ہیں۔ زمانہ بدل جائے تو بدل جائے۔ مگر یہ اپنے اصول پر ثابت قدم ہیں۔

انہیں کے ساتھ وہ سبز عمامے والے حضرت کوں گزر رہے ہیں؟ سبز عمامہ یہاں نشان

سیادت ہے۔ سید سب سبز عمامہ پہنتے ہیں۔ اور یہ امتیاز اُن کے لئے مخصوص ہے

اور کوئی سبز عمامہ نہیں پہن سکتا۔ اچھا تو یہ حضرت خاندانِ نبوتی کی یادگار ہیں۔ ان

کے برابر ایک ٹوپی پوش فرنگی گزر رہا ہے۔ لیکن کس ساوگی سے وہ سمجھتا ہے۔ کہ ہچو

د بکرے نسبت۔ نہ ہمارے ان حضرات کو یہ خیال ہے۔ کہ اس سے چھو گئے۔ تو دامن

عیاں پیدا ہو جائے گا۔ سامنے سے ایک ارمنی باوری آ رہا ہے۔ سیاہ چوند کھلی ہستینیں سیاہ اونچی ٹوپی۔ بہت بڑی داڑھی اور بال لمبے جنہیں وہ چوٹی کی طرح پیٹ کر پیچھے لٹکائے ہوئے ہے۔ بہ نئی چیز دیکھنے میں آئی۔ یہی وہ عالی جناب ہیں۔ جو اکثر پیچھے چپکے کھینٹے کھنٹے کر دیا کرتے ہیں۔ اس وقت تو بہت بھولے بھالے اور غریب سے نظر آتے ہیں۔ اور نہایت امن پسندی سے جا رہے ہیں۔ مگر میں طرفہ معجون مرکب۔ عادات میں مشرقی۔ لفظ ب میں مغربی۔ انداز کی المیت کم۔ مگر شوق زیادہ۔ لیکن ان کے دیکھنے میں کون زیادہ وقت صرف کرے۔ ان سے بڑھ کر ایک قابل توجہ نقطہ موجود ہے۔ وہ سیاہ ریشمی برقعے سے کیا چلے آ رہے ہیں۔ آہا یہ ترک مستورات ہیں۔ ترکوں کی اکثر رسمیں مغربی اور مشرقی تمدن کی ترکیب سے پیدا ہوتی ہیں۔ ان ہی میں ان کا پردہ ہے۔ جو نہ ہندوستان کے مسلمان شرفاء کے ہاں کے پردے کی طرح حد سے بڑھا ہوا ہے۔ اور نہ یورپ کی بے پردہ قوموں کی طرح عورتوں اور مردوں کے بے باکانہ خلاصہ کی اجازت دیتا ہے۔ ہاں یہ ہے کہ ترک عورتیں اپنے خاص برقعے پہن کر گھر سے نکلتی ہیں۔ بازار میں سودے خریدتی ہیں۔ ریل پر سوار ہوتی ہیں۔ جہاز پر ایک جگہ سے دوسری جگہ جاتی ہیں۔ مگر کیا ریل پر کیا جہاز میں ان کے لئے مزدوں سے علیحدہ جگہ بنی ہوئی ہے۔ برقعہ عموماً ریشمی ہوتا ہے اور وہ کام دیتا ہے۔ جو ایک نہایت کھلی سا راجو انگریزی لباس کے اوپر اس لباس کو ڈھانپنے کے لئے باندھ لی جائے۔ اُدے سکے۔ ایک سیاہ ریشم کا نقاب منہ پر پڑا رہتا ہے۔ گو بعض سن رسیدہ عورت یا بعض منجلی نوجوان عورتیں اسے اٹھا کر بھی چلتی ہیں۔ مستورات کے اس جھنڈ میں جو نظر آیا تھا۔ ایک حبشی عورت بھی ہے۔ جو منہ سے نقاب اٹھے ہوئے بیچھے بیچھے چل رہی ہے۔ یہ کوئی خادہ ہے۔ جسے انہوں نے ساتھ لیا ہوا ہے لیکن حبشی عورت اپنے ملک کی اکیلی قائم مقام نہیں۔ جو اس بل پر اس وقت چل رہی ہے۔ دو تین

جشنی مرد بھی چلے جا رہے ہیں۔ وہی چپٹی ناگ۔ وہی سفید نہایت سفید دانت وہی مٹے موٹے ہونٹ۔ لباس پورا ترکی۔ یعنی عمدہ یورپین فیشن کا کوٹ پتلون اور اس پر ترکی ٹوپی۔ صورت سے خوش حال معلوم ہوتے ہیں۔ ایک کی جیب سے سونے کی زنجیر بھی آویزاں ہے۔ یہ کون ہیں۔ اور کیا کام کرتے ہیں۔ کسی سے پوچھو تو سہی۔ جواب یہ ملتا ہے۔ کام یہ کیا کریں گے۔ کسی بڑے حرم کے خواجہ سرا ہیں۔ چونکہ یہ قدیم رسم بڑے بڑے گھروں میں اب تک باقی ہے۔ یہ چند نمونے راہگزاروں کے جو ہم نے انتخاب کئے۔ ان سے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ سب سفید پوش اور خوش حال ہی پل بہ سے گزرتے ہیں۔ پچھے پھرلوں ولا غریب سا مل بھی دہیں ہے۔ ایک طرف ایک نابینا حافظ قرآن آیات قرآنی باوازی بلند پڑھ رہا ہے۔ کہ کوئی اس کی حالت پر رحم کھائے۔ اور اسے کچھ دے جائے۔ کہیں مٹھائی والا مٹھائی بیچ رہا ہے۔ کہیں شربت والا شربت پینے کے لئے ہر ایک کو بلاتا ہے۔ ایک سقا بھی ہے۔ جو محض ٹھنڈا پانی پلا کر دھیلہ پیسہ لے لیتا ہے۔ مگر یہ سقا ہمارے ہاں کے سقے کی طرح ایک بھاری چمڑے کی کھال کندھوں پر لادے ہوئے نہیں ہے۔ بلکہ ایک فیشہ پانی کا ہاتھ میں لئے ہے۔ جو ہمارے ہاں کے گلاب یا بید مشک یا لیوڑے کے شیشے کی طرح ٹوکری میں رکھا ہوا ہے اور اس میں سے پانی نکال نکال کر گلاسوں میں لوگوں کو پلاتا ہے۔ غرض استنبول کے اس ایک مقام کی رنگارنگی کے بیان سے بھی قلم عاجز ہے بہتر ہے کہ اب اس منظر کو چھوڑ کر کسی اور منظر کو لیں۔

والور۔ پل کے وسط کے قریب جہاں ہم کھڑے میر دیکھ رہے ہیں۔ ایک کھڑکی کے گرد ہجوم ہے۔ لوگ کہیں جانے کے لئے ٹکٹ لے رہے ہیں۔ آئیے ہم بھی ٹکٹ لے لیں۔ ٹکٹ گھر کے پاس چند زینے نیچے اتر کر ایک میز پر بھی لگی ہے۔ اس سے تختہ جہاز پر چڑھ جائیے۔ جاز دھانی ہے۔ اسے عربی اور ترکی میں والور

کہتے ہیں۔ (یہ لفظ اصل میں فرانسیسی سے لیا گیا ہے) یہ ہماز مخصوصہ کمپنی کا ہے جس کے ہماز استنبول کے قرب و جوار میں کئی دفعہ آتے جاتے رہتے ہیں اس کا انتظام خاصہ ہے۔ اسی قسم کے ہمازوں سے جو ہم نے اور جگہ دیکھے ہیں اسی طرح ہرے نہیں۔ ہاں یہ فرق ضرور ہے۔ کہ کھانے پینے کی چیزیں بجانے ایک خاص ذمہ ہماز میں گراں قیمت پر ملنے کے مخدہ ہماز پر رزاں باقی ہیں۔ مسافروں کی آسائش کے لئے متفرق چیزیں بھیجے والے کمپنی کی اجازت سے ہماز پر آ جاتے ہیں۔ اور لوگ بیٹھے کھاتے پیتے چلے جاتے ہیں۔ معلوم ہوا کہ یہ ہماز سقوطی کی طرف جسے اس کو درابھی کہتے ہیں۔ اور قسطنطنیہ کا ایشیائی حصہ ہے۔ بار بار ہے۔ چلے کو ہیں منٹ ہوئے ہوں گے۔ کہ ہم ساحل ایشیا پر آ پہنچے۔ کیا کہوں کن خیالات کا مجھ اُس وقت دل پر ہوا۔ جس دن سے خاک پاک ایشیا کو چھوڑ کر یورپ آیا ہوں۔ اُس دن سے اس مبارک سرزمین کے ساتھ محبت اور رشتہ گئی ہے۔ خیال آیا۔ کہ گو وطن سے ایشیا کا گوشہ نہایت دُور ہے۔ پھر بھی ایشیا ہے۔ جسے دو سال بعد دیکھا نصیب ہوا ہے۔ اس سے مسرت ہوئی۔ ساتھ ہی خیال آیا۔ کہ ابھی پھر یورپ واپس جانا ہے۔ اور وطن پہنچنے میں ابھی عرصہ باقی ہے۔ اس سے قلق ہوا۔ اتنے میں عقل نے دل کو سمجھانے کی کوشش کی۔ کہ لندن میں بیٹھے وطن سے جتنی دُور تھے۔ دونوں کے مسابک دیکھو۔ تو ایشیا کے اس کنارے پر اُس سے زیادہ دُور ہو۔ اگر بغداد کی بلندی پر تکی ہوتی۔ جب کسی قدر قریب ہونے۔ آخر سب خیالات اور دلائل پر یہ خیال غالب آیا کہ یہ ایشیا ہے۔ اگر اس میں کچھ شک بھی ہوتا۔ تو چند قدم چلنے میں شک رفع ہو جاتا۔ گاڑیاں ایشیائی وضع کی مسافروں کو لینے کے لئے کھڑی ہیں۔ گاڑی والے مسافروں کو بلانے میں اسی طرح ایک دوسرے سے لڑ رہے ہیں۔ جیسے ہمارے ہاں ہوتا ہے۔ گاڑیوں کے اوڑے سے آگے چلیں۔ تو کئی دوکانیں میوہ اور سبزی

بیچنے والوں کی ہیں۔ کہیں خربوزوں کے ڈمیر زمین پر گئے ہوئے ہیں۔ اور کہیں تربوزوں کے غریب لوگ وہیں خرید کر پاس بیٹھے کھا رہے ہیں۔ نانبائی کی دکان نان کباب گرما گرم کی دعوت دے رہی ہے۔ سنگ و درویش شہر کے یورپی جھٹے میں بھی موجود تھے۔ مگر معلوم ہوتا تھا کہ پہچانتے ہیں۔ کہ یورپ میں ہیں۔ یہاں وہ آگاہ معلوم ہوتے ہیں۔ کہ ایشیا ہے۔ اور وہ آزاد ہیں۔ اور کوئی آزاد ہوا نہ ہو۔

**ترکی قبرستان** ۱۔ شہر کا چکر ختم کر کے یرون شہر نکل جائیں۔ تو عجیب عبرت خیز نظارہ پیش نظر ہوتا ہے۔ اس کو دراکا قبرستان میلوں میں ہے۔ اور سرد و جویاں خلنگان خاک کی پاسبانی کرتے ہیں۔ سمندر سے ہی نظر آتے ہیں اس قبرستان کی تاریخ تو خدا ہی جانے۔ صدیوں سے آباد ہے۔ اسے دیکھتے ہوئے معلوم ہوتا ہے۔ جیسے شہر میں زندہ کوئی نہ ہوگا۔ اور شہر کی آبادی دیکھ کر (خدا اے چشم عالم سے بچائے) یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہاں کوئی مرنے والے نہیں۔ ان قبروں کو ذرا غور سے دیکھنے سے پہلے ایک فائدہ پڑے کہ ان دلبروں کے حق میں دعا مانگے مغفرت کر لیں۔ جنہوں نے زمانہ گزشتہ میں اپنی جانیں پھیلی پر رکھ کر ایشیا کا سکہ یورپ کے دل پر بٹھانے کی خاطر سرحد یورپ کو اپنا مدفن بنایا ہے۔ فائدہ پڑھتے وقت حضور قلب حاصل کرنے کے لیے آنکھ خود بجھو بند ہو گئی۔ بعد فائدہ جو آنکھ کھلی۔ تو یہاں کے قبرستان کا ایک نیا دستور نظر آیا۔ برقیہ پر ایک بڑا پتھر کا کتبہ استاذ ہے جس پر عربی یا ترکی میں مرحوم کے اوصاف لکھے ہیں۔ اور اس کے لئے دعا خیر لکھی ہے۔ اور اس پتھر کے سر پر یا عمل کی صورت ہے یا ترکی ٹوٹی کی۔ جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس تربت میں مرد مدفون ہے۔ عورتوں کی تربت کے لئے نشان جدا ہے۔ جو عموماً ایک ستھری سا ٹھول ہوتا ہے۔ اگر کوئی عورت بیاہ کے بغیر مر گئی ہو۔ تو اس کے کتبے کی زینت خاص کو کشش سے کی جاتی

ہے۔ گویا جس زمینت سے وہ محروم گئی۔ اس کا کچھ حصہ اس کے مدفن کو دیا جاتا ہے۔ مجھے یہ رسم نہایت دلچسپ معلوم ہوتی ہے۔ گو میں نہیں کہہ سکتا۔ کہ اس کے جائزہ بہتر مناسب نامناسب ہونے کے متعلق بزرگمان دین کی کیا رائے ہو۔

ترکی قہوہ خانہ :- یادداشتگان گو ہمارا ایک فرمن ہے۔ اور اسی لئے اس داد اکرم لازم سمجھا لیکن زندوں کو زندوں سے زیادہ کام ہے۔ اور میں جانتا ہوں کہ اکثر احباب کہیں گے کہ مناظر کے ذکر میں پہلے سے ہی اسے قبرستان کہاں سے باؤا گیا اچھا تو آئیے اپنی کوفت رفع کریجئے۔ جہاز کا ذلت آگیا ہے۔ اُس میں سوار ہوئیجئے۔ بستائیجئے۔ کچھ برف وغیرہ کا شوق ہو۔ دکھائیجئے۔ ایک پارہ گھٹنے میں آپ کو پھر پل پرے چلتا ہوں۔ اور اس پر سے استنبول کی طرف جاتے ہوئے۔ جو پہلا قہوہ خانہ آئے گا۔ وہاں آپ کو ٹھکانوں گا۔ بیٹھے بیٹھے جہان کی سیر کرنے رہتیے گا۔ استنبول میں پونتوسیکروں رب ٹوسان پور پی نمونے کے ہیں۔ مگر اُن کی کیفیت سے عام طور پر معلوم ہوتا ہے۔ کوئی خاص دیکھی نہیں رکھتے اور نہ خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ ہاں ترکی قہوہ خانہ یہاں کا ایک عجوبہ ہے۔ فراہ راہنگستان وغیرہ میں جو رونق شراب خالوں کو ہے۔ وہ یہاں قہوہ خانوں کو ہے جس طرح وہاں غریب سے غریب مزدور بھی قہوڑی سی شراب پیئے شراب خانے میں ضرور جاتا ہے۔ اسی طرح یہاں کے مزدوری پیشہ اور کام کاج والے لوگ اور بہت سے بے کار لوگ بھی قہوہ خانے کو رونق دیتے ہیں۔ تیسرے پر قہوہ جی بیخ قہوہ بیخنے والا چھوٹے چھوٹے رستوں سے بنے ہوئے نمونہ وکان کے باہر فرش پر قطار در قطار رکھ دیتا ہے۔ یہاں تک کہ راستہ قریب قریب رُک جاتا ہے اور لوگ آکر اُن پر بیٹھنے شروع ہوتے ہیں۔ کوئی تو دن بھر کی محنت سے تھک کر آتے ہیں۔ اور آرام کے مستحق ہوتے ہیں۔ کوئی گھر کے آرام سے اُٹنا کر باہر

نکل آتے ہیں۔ کہ راہگزر کے قماشے سے دل بھلا لیں گے۔ وہیں حقہ پیئے ہیں۔ وہیں  
 قہوہ کی کئی کئی پیالیاں پی جاتے ہیں۔ اور اکثر لانتہ میں تسبیح لے آتے ہیں۔ اسے  
 بھی بلاتے رہتے ہیں۔ یہاں عجیب عجیب فیشن نظر آتے ہیں۔ ایک کا انداز دوسرے  
 سے جڑا ہوتا ہے۔ مگر عادات میں اتحاد ہے۔ شطرنج کا شوق بہت عام ہے۔ اور  
 مر قہوہ پانے میں کئی کئی شطرنج بچھے رہتے ہیں۔ اور ہر وقت لوگ کھیلتے رہتے ہیں۔  
 آپ کو اگر قہوہ کا شوق نہیں۔ تو شربت یا کوئی اور ایسی ہی چیز مانگ لیجئے۔ اور اس  
 گروہ کا جو بہاں جمع ہو رہا ہے۔ جزو بن جائیے۔ پھر دیکھیے۔ اگر گھنٹوں بیٹھنے کے  
 بعد بھی آپ کا جی اکتا جائے یہاں جو طرح طرح کے لوگ سامنے سے گزر رہے ہیں وہ آپ  
 کو تماشا سمجھتے ہیں۔ اور گھوڑے ہیں۔ آپ انہیں تماشا سمجھتے۔ اور گھوڑے عوض  
 معاوضہ ٹکڑے نہا رہے ہیں۔

## ہیرو کا مشہور مدرسہ

ضلع مذاکس میں جو وسط اٹھلستان میں ہے۔ ایک چھوٹی سی مگر خوشنام بہاری ہر ایک پڑانا مدرسہ سے جس کی شہرت دُور دُور سے۔ اس مدرسہ کی بدولت پچھوٹا سا منصب بھی جسے ہیرو کہتے ہیں۔ مشہور ہو گیا ہے۔ اور ہیرو کے مدرسے کا معیار اقل ہونا علم و فضل کے درجہ بلند کا ثبوت سمجھا جاتا ہے۔ چند سال ہوئے۔ ہندوستان کے لاٹ پادریوں کے لاٹ یعنی کلکتہ کے لارڈ بشپ پادری ولڈن صاحب تھے۔ اس عہدہ جلیلہ پر مقرر ہونے سے پہلے پادری ولڈن صاحب ہیرو کے مدرسہ ہی کے افسر اعلیٰ تھے۔ اٹھلستان کے مشاہیر اور وزراء اور مدبر عموماً اس میں دیا اس کے دوسرے حریف ایٹن کے مدرسہ کے تعلیم یافتہ ہوئے ہیں۔ اور ان لوگوں کو عموماً اپنے اپنے مدرسہ سے ایسا افسر ہوتا ہے۔ کہ باپ کے بعد بیٹا اسی مدرسے میں پڑھنے جاتا ہے۔ اور بیٹے کے بعد پوتا شوق سے اپنے بزرگوں کے نقش قدم پر چلنے کا منتظر رہتا ہے۔

۱۶ جولائی ۱۹۶۷ء کو اپنے ہم وطنوں کی ایک جماعت کے ہمراہ مجھے اس مشہور تعلیم گاہ کو سرسری طور پر دیکھنے اور اس کے حالات سننے کا اتفاق ہوا۔ مسٹر کولڈسٹریم صاحب نے غالباً پادری ولڈن صاحب کے توسط سے اس سیر کا انتظام کیا تھا۔ ہمارے لٹریٹیر ہیر نہایت پُر لطف اور مفید ثابت ہوئی۔ مدرسہ کے کتب خانہ کے محافظ مسٹر لاسیل صاحب جو فضیلت اور خوش خلقی کے جامع معلوم ہوئے تھے۔



مدرسہ کے دروازہ پر ہمیں ملنے کے لئے تشریف فرما تھے۔ اور سب سے پہلے ہمیں ایک بڑے کمرے میں لے گئے جسے اس مدرسہ میں ”سیچ روم“ یعنی تفسیر کا کمرہ کہتے ہیں۔ اس میں ایک ہزار آدمی کی نشست کی جگہ تھی۔ گو اس کا رقبہ باوی النظر میں یہ اُمید نہ دلانا تھا۔ لیکن انگلستان اور دیگر ممالک یورپ میں جو جا بجا تمام ایسے مقامات میں تھیٹر کے طریق پر سیڑھیاں سیڑھیاں بنا کر اور گیمبر کی صورت گول رکھ کر نفوڑی جگہ میں بہت سے آدمی بٹھانے کی ترکیب مروج ہے۔ اس سے یہاں بھی کام لیا گیا تھا۔ یہاں ہمیں بٹھا کر لاسیل صاحب نے کہا۔ کہ اس مدرسہ کو نہایتان سے چند خاص تعلقات حاصل ہیں۔ اول نو حکام ہند میں ایک معقول تعداد سالہا سال تک اس مدرسہ سے جاتی رہی ہے۔ اور یہ سلسلہ اب تک جاری ہے۔ اور اس ضمن میں لارڈ لٹن سابق وائسرائے ہند کا نام خصوصیت سے لیا۔ سب سے زیادہ جوش کے بعد جو نام ہماری جماعت نے سنا۔ وہ سر ولیم جونز مرحوم کا نام تھا جس نے علوم سنسکرت کی تحصیل میں کمال پیدا کیا۔ اور علوم مشرقی کی قدردانی کی بنیاد اپنے ملک میں ڈالی۔ ولیم جونز نے اسی چار دیواری میں ابتدائی تربیت پائی تھی۔ اور اس وسیع علم کا جس کے سبب سے وہ مشہور ہے۔ بیچ پہلے ہل اس کے دل میں ہمیں بویا گیا تھا۔ اس متہد کے بعد لاسیل صاحب نے مدرسہ کی ابتدائی کیفیت ہمیں سنائی۔ کہ پہلے یہ مدرسہ ایک شخص لائن نامی کی وصیت سے بہت سے چھوٹے پیمانے پر اور بہت ہی محدود غرض سے قائم کیا گیا تھا۔ اس کا ابتدائی منشا مذہبی تھا۔ اور چونکہ لوگ اس زمانے میں لاطینی زبان کو بہت مقدس مانتے تھے۔ اس لئے اس کی وصیت صرف لاطینی پڑھانے جانے کے متعلق تھی۔ رفتہ رفتہ جب مدرسہ کو وسعت ہوئی۔ اس کے مقاصد بھی بڑھنے لگے۔ اور طالب علم اور مضامین سیکھنے کی خواہش ظاہر کرنے لگے اس پر مدت تک بحث رہی۔ کہ کیوں کہ مدرسہ کے اصلی مدعا میں خلل اندازی کرنے کے

بغیر اور کسی مضمون کی پڑھائی۔ اس میں ممکن ہے۔ مگر آخر فیصلہ ہی ہوا۔ کہ ریاضی۔ تریخ  
 جغرافیہ پڑھائے جائیں۔ اور یہ مقاصد وسیع ہوتے ہوتے یہ دیت پہنچ گئی ہے۔ کہ اب  
 سب مضمون قریب قریب یہاں پڑھائے جانے لگے ہیں۔ اور علوم جدیدہ اور طبیعیات  
 وغیرہ عملی چیزوں کی تعلیم بھی جاری ہو گئی ہے۔ البتہ طالب علموں کو اختیار ہے۔ چاہے  
 البتہ قدیمہ کے علم ادب کا نصاب پسند کر لیں۔ اور چاہے زیادہ عملی اور مفید  
 نصاب طبیعیات وغیرہ کا لے لیں۔ لاسیل صاحب نے یہ بھی بیان کیا۔ کہ عام طور  
 پر گمان کیا جاتا ہے۔ کہ میر و بہت دولت مند تعلیم کا ہے۔ مگر حقیقت یہ ہے۔  
 کہ اس کے پاس سرمایہ بہت ہی برائے نام ہے۔ اور وقتاً فوقتاً اور عمارات بڑھانے  
 اور زمینیں خریدنے اور فروخانہ زیادہ کرنے کے لئے روپیہ چندہ کے ذریعے سے مدرسہ  
 کے معاونوں اور ہوا خواہوں سے مانگنا پڑتا ہے۔ غرضیکہ مدرسہ بالکل مکمل نہ سمجھنا چاہئے  
 چنانچہ ”پیچ روم“ ہی خاص چندہ سے تیار کیا گیا ہے۔ کیونکہ بڑے مجموعے کے لئے  
 اس کی اشد ضرورت تھی۔ اور اب سال کے سال اس میں ایک بڑا جلسہ ہوتا ہے جس میں  
 ٹکس کے اکثر شرفا شوق سے آتے ہیں۔ اور لڑکوں کو انعام ملنے دیکھنے ہیں۔ اور ان  
 کی مفید تقریریں سنتے ہیں۔ اسی واسطے اس دن کو ”پیچ ڈے“ یعنی روزِ تقریر کہتے  
 ہیں۔ گریجویٹ کی طرف دیکھ کر لاسیل صاحب بولے۔ کہ ابھی اس کمرہ میں کرسیاں بھی  
 تو ہمارے حسبِ منشا موجود نہیں ہیں۔ چاہئے یہ کہ سارے ہال میں عمدہ لکڑی کی  
 ایک رنگ کرسیاں ایک ہی وضع قطع کی موجود ہوں۔ اس سے جگہ بھی کم رکھتی ہے۔  
 اور وہ خوشنما بھی زیادہ معلوم ہوتی ہیں۔ اس سامان کے لئے روپیہ کی فکر تھی۔ ایک  
 امر بان خاتون نے تجویز پیش کی۔ مناسب ہے۔ کہ مدرسہ کے پرائے طلبہ سے درخواست  
 کی جائے۔ کہ ان میں سے ہر شخص جو چاہے۔ اور توفیق رکھتا ہو۔ ایک کرسی کمرہ کی نذر  
 کر دے۔ اور اس کی پشت پر اپنا نام لکھوا دے۔ تاکہ مدرسہ میں اس کی یادگار بھی

رہے۔ اور مدرسہ پر بوجھ بھی نہ پڑے۔ یہ ترکیب بہت کامیاب ہوئی۔ اور آٹھ سو سے زیادہ کرسیاں اس طرح پرانے طلباء سے آچکی ہیں۔ ابھی پچھلی قطاروں میں چند بے جوڑ کرسیاں رکھی ہیں۔ مگر وہ بھی اب رفتہ رفتہ اٹھتی جاتی ہیں۔ اس تقریر کے بعد لاسیل صاحب ہمیں پُرانے مدرسہ کی طرف لے گئے۔ کمرہ سے نکلنے وقت ہم میں سے ہر ایک ایک خاص اثر اپنے دل پر لایا۔ جو خیالات میرے دل میں اُس وقت تھے۔ وہ یہ ہیں:-

۱۔ ہیرود جیسے بڑے اور نامی مدرسہ کی ابتدا معمولی ہی تھی۔ پس معمولی ابتدا کو خفیہ نہیں سمجھنا چاہئے۔ کون جانتا ہے۔ کہ ہمارے ہاں تعلیم کی سر زمین میں جو چھوٹے چھوٹے پودے لگائے جا رہے ہیں۔ اُن میں سے کتنے ہیرود اور رائین بن جائیں گے۔ اگر ہمیں زمانہ نے ہمت دی۔ اور ہمارے قومی باغبان اُن پودوں کی خبر گیری سے غافل نہ ہو گئے۔

۲۔ ہیرود کو بھی آج تک روپیہ کی ضرورت ہے۔ اور قوم گھبراتی نہیں۔ اور روپیہ دیئے جاتی ہے۔ اور ہیرود میں بھی چندہ مانگنے کے لئے وہ سب تدابیر کرنی پڑتی ہیں۔ جس سے ہمارے ہاں کے تعلیمی کارکنوں کو سابقہ پڑتا ہے۔ اور جن سے وہ کبھی کبھی اکتا جاتے ہیں۔ پس انہیں اکتا نہ نہیں چاہئے۔

۳۔ انگلستان میں بھی پہلے تعلیم گاہیں مکتب اور پاٹ شال کی طرح تھیں۔ رفتہ رفتہ مکتب اور پارٹ شال ترقی کرتے کرتے بڑے بڑے سکول اور کالج اور یونیورسٹیاں بن گئے ہیں۔ اور ان کو بھی مذہبی تعلیم کی جگہ یا اُس کے ساتھ ساتھ علوم جدیدہ کے داخل کرنے میں وہی مشکلات پیش آتی ہیں۔ جن کا ہم کو اس وقت سامنا ہے۔

۴۔ کرسیاں جمع کرنے کا چٹکلہ خاصہ رہا۔ کبھی کسی ایسی ہی ضرورت کے لئے ہمارے قومی کالج اور مدرسے اور ان کے منتظمین بھی اس منہ کو برت کر دیکھیں۔

خیر جو ہم خیالات کا ذکر تو بھر بھی ہو سکتا ہے۔ اس وقت سیر کی کیفیت کا بیان مقصود ہے۔ تقریر کے کمرہ سے نکل کر ہم پُرانے مدرسہ میں گئے۔ مدرسہ کا یہ حصہ سُرخ اینٹوں کی ایک سادہ سی عمارت ہے۔ جس کے اندر لکڑی کی تختیاں رکھی ہیں۔ جو زمین سے کوئی دو بالشت اونچی ہوں گی۔ تمبھس پُرس کران میں نشیب و خیز پیدا ہو گئے ہیں۔ جو نہایت چھوٹے پیمانے پر ارد گرد کے تدریسی منظر کے نشیب و خیز سے مشابہ ہیں۔ ان چھوٹی بچوں پر ضد اچانے کتنی لہنتوں سے طالب علم بیٹھے ہیں۔ دیواریں لکڑی کے تختوں سے مندمعی ہوئی ہیں۔ اور ان تختوں پر اکثر طلبہ اپنا اپنا نام کندہ کر گئے ہیں۔ اسی کمرہ میں ایک تختہ پر ولیم جو نے بھی اپنی طفولیت میں اپنا نام لکھا ہے۔ نام قائم رکھنے کا یہ شوق بھی قدرت نے ہر سینہ میں عجیب چیز پیدا کی ہے۔ طرح طرح سے ظہور پذیر ہوتا ہے۔ لیکن مشہور عمارات کی دیواروں پر نام کریدنا اس کی عام ترین اور شاید سب سے ادنیٰ صورت ہے۔ بعض تو ایسے نام ایسی دیواروں پر کندہ ہیں۔ کہ دنیا ان سے بے خبر ہے۔ اور دیواریں بھی کچھ نہیں بتاتیں۔ کہ وہ لوگ کون تھے۔ اور کیا ہوئے۔ لیکن کئی ایسے بھی ہیں۔ کہ وہ دیواروں سے اُڑ کر صفحہ ہستی پر منتقل ہو گئے ہیں۔ پکار پکار کر کہہ رہے ہیں۔

ثابت است بر جریۃ عالم دوام ما

ولیم جو نے کا نام بھی انہی ناموں میں ہے۔ بچپن میں جب اُستاد اور مہتمم دونوں کی نظر بچا کر دیواریں نام کرید رہا ہو گا۔ اُسے کیا خبر ہو گی۔ کہ تقدیر اُس کا نام علوم مشرقی کی لوحِ یادگار پر کندہ کر رہی ہے۔ اور اس کے نام کو حیات جاوید کا خلعت بخشا جا رہا ہے۔

پُرانے مدرسہ کی سیرطعیاں اس تعلیم گاہ میں ایک خاص رسم سے منسوب ہیں۔ ایک اُستادِ دین میں دو دفعہ ان پر کھڑے ہو کر حاضری پکارتا ہے۔ اور لڑکے

اپنی اپنی حاقری وے کر کھسکتے جاتے ہیں۔ یہ سیرٹھیاں اُتر کر ایک خاصہ وسیع صحن ہے۔ جس میں پتھر فرش ہے۔ مگر سڑک سے جو مد سے کے پاس جا رہی ہے۔ یہ صحن بھی مرتفع ہے۔ اور مدرسہ کی تعمیر کی دوسری طرف بہت نشیب میں ہے۔ اس لئے اس صحن میں کھڑے ہو کر دُور تک گرد و نواح کے سبزہ زار کا نہایت فرحت بخش نظارہ دکھائی دیتا ہے۔ اس عمارت اور مدرسہ کے متعلق ایک اور جھپوٹی سی عمارت کے درمیان ایک ٹکڑا زمین کا کوئی سات آٹھ سڑلیا اور پانچ گز چڑا بیکار پڑا ہوا ہے جس پر کوئی عمارت نہیں۔ ہم نے پوچھا۔ یہ کیوں بے کار پڑا ہے۔ تو جواب ملا۔ "محض قدامت پرستی کی وجہ سے ایک زمانے میں یہ لڑنے کی جگہ تھی۔ کہ مدرسہ میں اگر دو طالب علم کسی وجہ سے لڑیں۔ تو اور کسی حصہ میں لڑنے کی اجازت نہ تھی۔ مگلاس چھوٹے سے ٹکڑے پر کھڑے ہو کر لڑنا اور ایک دوسرے کو کٹے مارنا مباح تھا۔ اب وہ رسم عرصہ سے موقوف ہو گئی۔ مگر اس کا نام قطعہ زود کو بھری رہا۔ اور اس لئے کوئی اس پر عمارت بنانے کی خیرات نہیں کرتا۔ ہندوستان میں یہ بات عام طور پر معلوم نہیں ہے۔ کہ انگریز قدامت پرستی اور اپنی پرانی رسوم بلکہ توہمات تک کی پابندی میں کسی سے کم نہیں۔ یہاں آکر کوئی غور سے دیکھے۔ تو چپے چپے پران کے پابند رسوم ہونے کا ثبوت ملتا ہے۔

پرانے مدرسے سے نکل کر کتب خانے کی طرف آئیے۔ ان دو عمارتوں کے درمیان سڑک حائل ہے۔ کتب خانے کی عمارت نسبتاً نئی اور زیادہ خوشنما ہے اس کا موقع نہایت ہی عجیب واقع ہوا ہے۔ اور اس کی کھڑکیوں سے وسط انگلستان کی قدرتی سبزی کا بہترین نمونہ نظر آتا ہے۔ کتب خانہ میں تمام نامور طلبہ اور اساتذہ کی برٹی تصویریں آویزاں ہیں۔ اور کوئی گیارہ ہزار کتابیں مختلف علوم کی موجود ہیں۔ اور دو اڑھائی سو کتابیں بلا واسطہ سالانہ خرید کے برعکاس جاتی ہیں۔ بعض پُرانے خطوط

اور شاہیر کی اور نشانیاں اسی کمرہ میں شیشہ کی مارلیوں میں بھی ہوئی ہیں۔ اور ہر اعتبار سے یہ کمرہ ایسا ہے جس میں بیٹھ کر پڑھنے کو بے اختیار جی چاہتا ہے۔

کتب خانہ کے قریب ایک دوسری عمارت ہے جو اس مدرسہ کا عجائب خانہ ہے یہاں یہ دستور ہے کہ ہر مدرسہ کے ساتھ سبق الشیاد کے طور پر ایک عجائب خانہ رہتا ہے کہ جن چیزوں کا ذکر طالب علم پڑھیں۔ ان کو اپنی آنکھ سے دیکھ بھی لیں تاکہ جو کچھ پڑھیں۔ بھی طرح ذہن نشین ہو جائے۔ مگر یہ عجائب خانہ اس مدرسہ کی شان کے لائق ہے۔ کیونکہ مدرسوں کے معمولی عجائب خانوں سے زیادہ وسیع پیمانے پر ہے۔ ایک حصہ علوم طبعیات جدیدہ کے لئے مخصوص ہے۔ اور دوسرا کلاسک یعنی علوم قدیمہ کے لئے ہے۔ اور دونوں کثرت سے استعمال کئے جاتے ہیں۔ اس کے قریب ایک گرجا ہے۔ جو یہاں ہر تعلیم گاہ کے ساتھ ہونا لازم سمجھا جاتا ہے۔ اس گرجے میں طلبہ اور اساتذہ سرِ اقرار کو عبادت کے لئے جمع ہوتے ہیں۔ اس کی تعمیر بھی مذہبی خیال کے لوگوں کے چندہ سے ہوئی تھی۔ یہ بات مجھے بہت دلچسپ معلوم ہوئی۔ کیونکہ یہ بعینہ اسی خیال کا پرتو ہے۔ جس سے بہت مخیر ہمارے ملک میں تعلیم گاہ کی مدد پر اس تعلیم گاہ کے احاطہ میں ایک عبادت گاہ بنانے کو ترجیح دیتے ہیں۔ اور کارین ان کی امداد کو بھی خوشی سے قبول کرتے ہیں کیونکہ وہ بھی ضروری کام ہے۔ اور ہر شخص حق رکھتا ہے۔ کہ اس چیز میں مدد دے جو اس کے خیال میں زیادہ وقعت کے قابل ہو۔ ذرا اسی تلاش سے یہاں اور وہاں کی بہت سی باتیں مشترکہ ملتی ہیں۔ اور کیوں نہ ہو۔ فطرتِ انسانی تو آخر ہر جگہ ایک ہی ہے۔

پیر کے مدرسہ کے طلباء کی موجودہ تعداد پانچ سو کے درمیان ہے ان کے چھنڈ کے چھنڈ ہم نے جماعتوں سے نکلتے یا جماعتوں میں جاتے دیکھے۔ سب کی ایک وردی تھی۔ سیاہ مدداری اور سیاہ کوٹ۔ کوٹ کی تراش بالکل

وہی تھی۔ جو انگلستان میں عام طور پر شام کے لباس کے ساتھ پہنا جاتا ہے۔ یعنی جو آٹھ سے چھوٹا اور پیچھے کی طرف لمبا ہوتا ہے۔ آج کل غالباً موسم گرما کی وجہ سے سب خود رنگ فلانین کی پتلونیں پہننے لگے۔ اس لباس سے یہ جہاں سولہ بچانے جاتے ہیں۔ اور یہ ایک رنگی بھلی معلوم ہوتی ہے

طلبہ کی بود و باش کے لئے ہسٹرو میں کوئی سڑا اور ڈنگ نہیں ہے۔ اور نہ ان کے قیام کی کوئی جگہ مدرسہ کی کسی تعمیر سے ملی ہوئی ہے۔ بلکہ اس کی بجائے یہ انتظام ہے۔ کہ قصبہ بھر میں جا بجا مکان مدرسہ والوں کی منظوری سے مقرر ہیں۔ جن میں ہر ایک میں بیس بچپیں طلبہ کی سکونت ہے۔ اور ہر گھر میں ان کی نگہبانی لینے ایک ماسٹر مقرر ہے۔ افسوس کہ ان گھروں میں سے کسی کو دیکھنے کا ہمیں موقع نہ تھا۔ اور اس لئے اس طریق کے حسن و قبح پر کچھ رائے دینا مشکل ہے۔

جناسٹنگ کی ورزش کے لئے ایک مکان قریب ہی موجود ہے۔ مگر گیند تلے وغیرہ کے لئے نہایت وسیع زمین کسی قدر ناصدہ پر ہے لڑکے کھیلنے بھی یہاں پڑھتے بھی ہیں۔

بیکہم سے علمی ترقی میں مقابلہ بھی کرتے ہیں۔ اور اسی طرح رفتہ رفتہ دنیاوی زندگی کی جدوجہد کے لئے تیار ہو جاتے ہیں۔ انگلستان کے ان بڑے مدارس کے طریق تعلیم بعض اعتراضات بھی کئے جاسکتے ہیں۔ مگر ان کے لئے علیحدہ مضمون درکار ہے۔

## نصائح رفاعیہ

مجھے استنبول کے سفر میں جو سبقتیں نصیب ہوئیں۔ اُن میں سب سے گہرا نقش دل پر اُس بزم مختصر نے چھوڑا جو محمد ابو العدیٰ سردارِ طریقتِ رفاعی کے ہاں دیکھی۔ یہ بزرگ تین سال سے مقربینِ بارگاہِ سلطانی میں ہیں۔ اور دنیا کا زرد مال ان کے لئے ہر وقت حاضر ہے اس پر تواضع اور حسنِ خلق کا نمونہ ہیں اور دن رات سوائے یادِ حق اور تلقینِ شرح کے کوئی شغل نہیں رکھتے۔ ان کے دیکھتے دیکھتے کئی مجلسیں بنیں۔ اور کئی بگڑیں۔ کئی لوگ بڑھے۔ اور کئی گرے۔ مگر انہیں کسی سے سروکار نہ رہا۔ اور نہ ہیے۔ نہ

رہتے ہیں سب کے درمیان سے سب الگ

ایک دن انہوں نے مجھے ایک چھوٹا سا رسالہ اُردو میں لکھا ہوا عنایت فرمایا جس میں طریقہ مبارکہ رفاعیہ کے سب سے بڑے سر تاج حضرت سید احمد اکبر رحمۃ اللہ علیہ کے ایک سوا سوال کسی نے عربی سے ترجمہ کئے ہیں۔ میں نہیں پامتا۔ کہ اس نعمت سے اکیلا مستفید ہوں۔ اس لئے اسادہ رکھتا ہوں۔ کہ اس رسالہ کو شائع کروں۔ پیشتر اس کے کہ وہ رسالہ علیحدہ چھپے۔ اور لوگ اس کے فیوض سے بہرہ اندوز ہوں۔ اُن نصائح میں سے بعض جو بہرِ ملت و مذہب کے اصحاب کے لئے یکساں دلچسپ ہیں۔ یہاں نقل کر دیتا ہوں۔ تاکہ اہل نظر دیکھیں۔ کہ حکمت کے کیسے دفتر ان مختصر فقروں میں بند کئے گئے ہیں :-



(۱) ہمارا طریق ہے نہ مانگیں نہ پھروں - اور نہ جمع کر رکھیں -

(۲) دعویٰ تکبر کا نتیجہ ہے - دل اس کی برداشت نہیں کر سکتا - اور اُسے زبان کی طرف پھینک دیتا ہے - احق زبان اسے کہہ بیٹھتی ہے -

(۳) تصورِ ادب اچھا ہے - اُس علم و عمل سے جس کے ساتھ ادب نہ ہو -

(۴) تیرا بھائی وہ ہے - کہ تیرا نفس اُس پر بھروسہ کرے - اور تیرے دل کو اس سے آرام ہو - اور تجھ کو خدا سے باز نہ رکھے -

(۵) اللہ کے ساتھ رہو بہ صورتِ موافقت - خلق کے ساتھ بہ خیر خواہی - لیکن نفس کے ساتھ برسرِ پیناش رو -

(۶) اُمید کو تازہ کرنا زبرد ہے - نہ کہ کلی پہینا - اور موٹا کنا -

(۷) جس نے صبر کی زبرد پہنی - شبابِ کاری کے تیروں سے نئی گیا -

(۸) حق خاص و عام کے دلوں میں بدوشتیدہ ہے - خواہ وہ حق پر ہوں - خواہ باطل پر -

(۹) اعمال کے خواہوں کی نہ مدت خیال کے ہاتھوں سے نہیں ہوسکتی

(۱۰) بندہ زندہ خدا کا بندہ ہو سکتا ہے - ورنہ خلیقِ خدا کا دوست

(۱۱) مروت کے معنی یہ ہیں - کہ اپنے نفس پر اُس کی طاقت سے بڑا نہ ڈالے

(۱۲) جب علم کسی راہ میں منزل بناتا ہے - تو جہل کو دہاں سے کوچ کرنا پڑتا ہے -

(۱۳) خوش خلقی فائدہ مند تجارت ہے - قذارتِ خزانہ سے - دنیا کی نعمت

گرفتار نہ رہنا آبرو ہے - توکل پناہ ہے - اور عقل کشی بات

(۱۴) عذاب کی تلخی گناہ کی شیرینی کو بھداتی ہے -

(۱۵) دانش مند کا چراغ کبھی گل نہیں ہوتا - اور نہ اُس کی آواز

## کلیہ کیمبرج

یونیورسٹی کا ترجمہ عموماً اور اسلوب کیا جاتا ہے۔ مگر یہ میں غلط کلیہ سے اس وقت سے لے جاتے ہیں۔ مجھے یہ لفظ اختیار کرنے کے قابل معلوم ہوتا ہے۔ کہونکہ اول تو لفظ یونیورسٹی کا لفظی ترجمہ ہے۔ اور دوسرے مفرد ہونے کے سبب یا وہیں در زیادہ مقبول ہونے والے۔ کیمبرج یونیورسٹی دیا ہے مشہور ترین عالمی کزوں میں سے۔ اور انگلستان میں صرف ایک ہی کلیہ اس کے ہم پلہ ہے۔ یعنی انڈیورڈ۔ ان دو بڑے تعلیمی مقامات میں دیرینہ رقابت چلی آتی ہے۔ دونوں ایک دوسرے کی عزت کرتے ہیں۔ اور دونوں کے اساتذہ ایک دوسرے کی قابلیت کے معترف ہیں۔ لیکن ساتھ ہی دونوں اپنی اپنی جگہ اپنے آپ کو افضل سمجھتے ہیں۔ ہمیں ان کی اس تندی سے سروکار نہیں۔ ہمارے نزدیک دونوں قابل شکر یہ ہیں۔ کہ صدیوں سے علم کے دریا دہاں بہہ رہے ہیں۔ جن سے لاکھوں تشنه کام سیراب ہو چکے ہیں۔ کوئی نئی نئی کسی میں زیادہ ہے۔ اور کوئی کسی میں۔ گذشتہ چھ سال میں کئی دفعہ میرا حجابا۔ کہ میں کیمبرج کے کچھ حالات لکھوں۔ لیکن دو وجہ سے میں نے اس ارادہ کو ترک کیا۔ ایک تو یہ کہ میں نہیں چاہتا تھا۔ کہ کلیہ اکسفورڈ دیکھے بغیر کیمبرج پر لکھوں۔ اور اتفاق ایسا ہوا۔ کہ کیمبرج میں کئی دفعہ جانا ہوا۔ مگر اکسفورڈ کی فورت۔ نہ مان سے روانہ ہونے کے قریب آئی۔ دوسری وجہ یہ تھی۔ کہ میں چاہتا تھا۔ کہ تعلیم گاہ کی نسبت کوئی رائے زنی عجلت میں نہ کروں۔ اس لئے اس عنوان پر توجہ

تک روک رکھا۔

کیمبرج کیا تھا؟ دیر یا نئے کیم کے کنارے چھوٹا سا قصبہ۔ مگر آج دُنیا کے مشہور اور قابل دید مقامات میں شمار ہوتا ہے۔ کیوں؟ اس لئے کہ قرونِ وسطیٰ میں بعض دیندار عیسائیوں نے مذہبی تعلیم کے لئے یہاں مدرسے کھولے۔ اور اس تاریکی کے زمانے میں یہاں علم کا چراغ روشن کیا۔ اُن کے جوشِ مذہبی کی پابندی سے نکل کر علوم مختلفہ کی تعلیم کا ذریعہ بن گئے۔ مذہبی رنگ کا اثر اب تک زور سے قائم ہے۔ کئی کالجوں کے صدر نشین اب تک بڑے بڑے پادری ہیں۔ طلبہ میں سے اکثر اب تک مذہبی تعلیم پانے۔ سنیہ فیضیت حاصل کرنے اور اس کے بعد گرجے کی خدمت میں لئے جانے کی غرض سے کیمبرج آتے ہیں۔ بہت سے طالب علم ایسے بھی ہیں۔ کہ علومِ جدیدہ کم اور الہیات زیادہ پڑھتے ہیں۔ اور الہیات کی تکمیل کے لئے لاطینی اور پُرسائی یونانی کی تحصیل میں اسی طرح عمریں صرف کرتے ہیں۔ جیسے ہمارے ملک کے مولوی عربی اور ہنڈت سنسکرت کے حاصل کرنے میں۔

کیمبرج اور آکسفورڈ میں یونیورسٹی مراد ہے۔ چند کالجوں کے مجموعے سے جن سے ہر ایک اپنا علیحدہ سربراہ اور علیحدہ آمدنی رکھتا ہے۔ اور اندرونی انتظام میں خود مختار ہے۔ لیکن اس کے ساتھ اکثر حیثیتوں میں دوسرے کالجوں کے شریک حال ہے۔ ہر مضمون کے لئے یونیورسٹی کے مفرد کئے ہوئے استاد ہیں۔ اور جو سبق وہ پڑھاتے ہیں۔ اُن میں ہر کالج کا طالب علم جو وہ مضمون پڑھتا ہو۔ شریک ہوتا ہے۔ مگر اس کے سوا ہر کالج کے اپنے اتالیق علیحدہ ہیں۔ جو خاص اپنے ہاں کے طلبہ کو پڑھائی میں مدد اور مشورہ دیتے ہیں۔ اور اُن طلبہ کے چال چلن کے نگران ہوتے ہیں۔ کیمبرج اور آکسفورڈ کی بڑی خصوصیت وہاں کا قاعدہ سکونت ہے جس کے سبب ہر طالب علم مجبور ہے۔ کہ یا اپنے کالج کے بورڈنگ ہوس میں سکونت رکھے

یانسہر کے اُن چیدہ مکانوں میں جنہیں افسران یونیورسٹی نے تحقیقات کے بعد قابِل  
اعینان قرار دیا ہو۔ اور جہاں ان قواعد کی پابندی ہوتی ہے۔ جو بورڈنگ میں  
رہنے والے لڑکوں کے لئے مقرر ہیں۔ چاشت اور دوپہر کا کھانا سب لوگ اپنے  
اپنے کمروں میں کھاتے ہیں۔ مگر شام کے کھانے کے لئے انہیں اپنے اپنے کالج  
کے ہال میں حاضر ہونا پڑتا ہے۔ اور اپنے ہم مکتبوں کے ساتھ مل کر کھانا ہوتا  
ہے۔ ہال میں جانے کے لئے کلبہ کی وردی بہن گرجنا ضروری ہے۔ لیکن ہر طالب  
علم دیکھ کر "اور کون" پہنے ہونا چاہئے۔ یہ یونیورسٹی کی اصطلاح میں ایک جو گوشتہ  
سیاہ ٹوپی ہے جس سے ایک سیاہ شیشی بھندنا ٹلتا رہتا ہے۔ شام کے بعد اگر کوئی  
طالب علم "کیرپ" اور "کون" کے بغیر دیکھ لیا جائے۔ تو اُس پر ضرب مارا جاتا ہے۔ یا  
نحت باز پرس ہوتی ہے۔ اُن کی نگرانی کے لئے مفتش مقرر ہیں۔ جنہیں وہاں کی  
اصطلاح میں پراکٹر کہتے ہیں۔ اور طالب علم کے لئے بعض اوقات اُن سے دوچار  
ہونا ایک نحت مصیبت کا سامنا ہوتا ہے۔ مگر اس سے یہ ہے۔ کہ اگر  
یونیورسٹی کا کوئی طالب علم شہر میں نکل کر کسی طرح کی بے فائدگی کرتا ہو۔ تو جھبٹ  
معلوم ہو جائے۔ اور یہ دھوکا نہ ہو۔ کہ طالب علم ہے۔ یا کوئی عام شہر والا۔

یہاں کے طلبہ کی طریق زیست کی یہ خصوصیت کہ مختلف کالجوں میں جداگانہ  
زندگی بھی ہے۔ اور اس کے ساتھ مشترکہ زندگی بھی نہتی ہے۔ کھیل کو اود ورزش  
کے معاملے میں خوب نظر آتی ہے۔ ورزش جسمانی کیمبرج میں تعلیم کا جزو ضروری ہے۔  
اور ہر شخص قریب قریب کوئی نہ کوئی ورزش کرتا ہے۔ یوں تو گیند بلا فٹ بال ٹینس  
سب کھیل یہاں کھیلے جاتے ہیں۔ مگر کشتی چلا نا سب سے مقبول ہے۔ کالج عموماً  
ندی کے کنارے بنے ہوئے ہیں۔ اُن کے عقب سے سیر پھیاں پانی میں اُترتی ہیں  
اُن سیر پھیوں کے قریب بلکی کشتیاں کھڑی رہتی ہیں۔ بعض طالب علم اپنی کشتیاں

کہتے ہیں بعض کراہ پر لے لیتے ہیں۔ تنہائی پسند آہستہ آہستہ اپنی کشتی آپ چلا تے ہوئے نظر آتے ہیں لمٹھٹ صحت کے شیدائی دو دو تین تین مل کر ایک کشتی میں بیٹھ جاتے ہیں۔ اور باری باری کھیتے جاتے ہیں۔ سرکاج میں آٹھ چیدہ کشتی چلانے والوں کی ایک جماعت ہوتی ہے۔ یہ کالجوں کے باہمی سالانہ مقابلے کے لئے مشق کرتے رہتے ہیں۔ ابتدائے ماہ جون میں کشتیوں کی ووٹ ہوتی ہے۔ اس وقت کالجوں کی باہمی رقابت کا تماشا دیکھنے کے قابل ہوتا ہے ہر کالج کے طلبہ اپنے کشتی کی کشتی کے ساتھ ساتھ ندی کے کنارے دوڑتے اور دیوانہ وار شور مچاتے ہیں۔ اپنے بہادروں کی بہت بڑھانے کے لئے کبھی اپنے کالج کا نام لے کر نعرے لگاتے ہیں کبھی کشتی چلانے والوں میں سے ایک ایک کا نام لے کر تحسین و آفرین کہتے ہیں۔ ندی کے دونوں کناروں پر زن و مرد تماشاائی جمع ہوتے ہیں۔ جو دُور دُور سے دوڑ کو دیکھنے آتے ہیں۔ اس موقع پر اکثر طلبہ اپنے عزیزوں اور رشتہ داروں کو بیروں جات سے مدعو کرتے ہیں اور چند دن کیمبرج میں چل پھل رہتی ہے۔

یونیورسٹی کی مشترکہ زندگی کا سب سے بڑا مرکز وہاں کا "یونین" ہے۔ سب کالجوں کے طلبہ اس میں شریک ہیں۔ لڑکوں کی یوسوسائٹی بڑی بڑی ہے۔ ایک طالب علم کے لئے کیمبرج میں یہ بہت بڑا اعزاز ہے۔ کہ یونین کا پریزیڈنٹ منتخب ہو جائے۔ پریزیڈنٹ تو ایک طرف نائب پریزیڈنٹ ہونا یا سیکریٹری ہونا بھی بڑا امتیاز ہے۔ یونین میں مختلف مضامین پر ہفتہ وار نہایت پرجوش اور لطیف مباحثے ہوتے ہیں۔ بحث کے طریق میں پارلیمنٹ کے مباحثوں کی تقلید کی جاتی ہے۔ گویا لڑکوں کے لئے فنِ تقریر کا ایک اعلیٰ درجہ کا مدرسہ ہے۔ اور بسا اوقات ایسا ہوا ہے۔ کہ کیمبرج کے ممتاز مقرر پارلیمنٹ کے نامی فصیحی کی جماعت میں جا پہنچے ہیں۔ مضامین کے انتخاب میں یہاں طلبہ کو کافی آزادی حاصل ہے

اور وہ بڑے بڑے سیاسی مسائل پر بھی بڑی عمدگی سے بحث کر سکتے ہیں۔ مناظرہ کنفرینس بڑے سے نیار ہو کر آتے ہیں اور سندزیر بحث کے متعلق پوری اطلاع بھی پہنچاتے ہیں۔ یس نے یونین کا سیاحتی سلسلے پارلیمنٹ کی تقریروں سے اس کا رنگ بدلتے فرق صرف یہ ہے کہ یہ صورت ہے لیکن کی وہ ہفتہ ہے جو ان کا۔ یونین میں جو انہیں ظاہر کی جاتی ہیں ان پر پختگی کی کمزوری نہیں مہل کہیں انہیں خامی نظر آجاتی ہے مگر انہیں لوگوں میں سے چند آدمی جب پارلیمنٹ میں پہنچ کر دوسرے داری کے عہدوں پر سرفراز ہوتے ہیں۔ تو اس درجے کی متانت پیدا کرتے ہیں کہ ان کا ایک ایک لفظ جیٹا لانا کھٹنا ہے۔ اور ہر رائے غور و فکر کا منتہیہ۔ دم ہوتی ہے۔

کیمرج میں اس وقت ہندوستانی طلبہ کی تعداد بھی خاصی ہے۔ اور وہ یونین کی مجالس میں شوق سے شریک ہوتے ہیں۔ بعض بعض نے اس کے مناظروں میں نام بھی پیدا کیا ہے۔ پچھلے دنوں میں سٹریڈی نام ایک صاحب مدراسس نے گریجویٹ تھے۔ جو یونین کے سیکرٹری بھی رہے اور نائب پریزیڈنٹ بھی۔ نوجوان ہندوستانیوں میں بہت کم لوگ ایسے ہیں۔ جو اس خوبی اور فصاحت سے انگریزی میں تقریر کر سکیں۔ جیسے سٹریڈی کرتے ہیں۔ کیمرج میں تعلیم کی عجیب کیفیت ہے۔ یہ جگہ محنتی اور پڑھنے والے طالب علموں کے لئے ایسی ہی موزوں ہے۔ جیسی آرام طلب اور نہ پڑھنے والے طلبہ کے لئے۔ انگلستان میں کسی شریفیت اور خوشحال آدمی کے لڑکے کے لئے کیمرج یا آکسفورڈ میں تعلیم کے لئے بھیجا جانا ضروری ہے۔ مگر خوشحال لوگوں کی اولاد کی عادتیں عموماً زیادہ مسرفانہ اور ان کی بوہڑ باش زیادہ راحت پسند ہوتی ہے۔ اور انگلستان کچھ اس قاعدے سے مستثنیٰ نہیں۔ وہ لڑکے وہاں کچھ شوق علم سے نہیں جاتے۔ بلکہ محض رسم کی پابندی سے کہتے ہیں۔ اگر وہاں نہ گئے۔ تو ہم چشموں میں ذلیل سمجھے جائیں گے۔ مدراس سے

نیکے اور وہاں جادو اخل ہوئے۔ جوانی کے دن امیری کی وجہ سے مزاج میں لاپرواہی۔ اپنے ایسے فارغ البال نوجوانوں کی صحبت سمندراز کے لئے مازیانہ بنتی ہے۔ بجائے اس شوق کے تحصیل علم میں ایک دوسرے سے بڑھیں۔ یہ مقابلہ کرتے ہیں۔ کہ کون زیادہ خرچ کرتا ہے۔ کپڑے کون اچھے پہنتا ہے۔ ہمارا ہوں کو کون زیادہ کھلاتا پلاتا ہے۔ اور اس طرح نہ صرف اپنا وقت بیکار کھوتے ہیں بلکہ بہت سے متوسط درجے کے طالب علموں کو لے ڈالتے ہیں۔ مگر چونکہ عرصہ مددز سے ایسے طلبہ کیمبرج اور آکسفورڈ میں موجود چلے آتے ہیں۔ اور جب تک تو انگریزی کا متول قائم ہے موجود رہیں گے۔ اس لئے بہت سے سست طلبہ کا گزارہ، ان یونیورسٹیوں میں بلا تکلف ہو جاتا ہے۔ مگر یہ جماعت بھی کیمبرج میں بالکل بیکار نہیں۔ وہاں کی سوشل زندگی کا دار و مدار بہت کچھ ان پر ہے۔ اور چونکہ کیمبرج کی سوشل زندگی ایک برابری کشش ہے۔ جو دور دور سے طلبہ کو کھینچتی ہے۔ اس لئے یہ لوگ بھی اپنے کلیہ کی آبادی کا باعث ہیں۔ ایک خوبی بھی ان کی قابل داد ہے۔ اور وہ یہ کہ ان میں سے اکثر کالجوں سے نکلنے کے بعد تین اور معقول آدمی بن جاتے ہیں۔ اور طالب علمی کے زمانے کی بے اعتدالیاں ان کی طبیعت پر بہت کم مستقل اثر چھوڑتی ہیں۔ بخلاف ان کے ہمارے ہموطنوں میں سے اگر کوئی ان کی دیکھا دیکھی اس رنگ میں اتر آئے۔ تو اس کے لئے سنبھلنا مشکل ہو جاتا ہے۔

کیمبرج میں جہاں ایک طرف یہ رنگین اور مسرف جماعت ہے۔ وہیں دوسری طرف ایک معقول تعداد ایسے طلبہ کی ہے۔ جو فی الحقیقت نشہ علم میں برسر ت ہیں یونیورسٹی کے کتب خانے اور لائبریریوں کے کمرے ان کی دنیا ہیں۔ دوستوں سے ملتے ہیں۔ مگر بقدر ضرورت۔ کھاتے پیتے ہیں۔ مگر بخیال صحت۔ ورزش کریں گے۔ تو صرف اتنی کہ جس سے صحت درست رہے۔ موتے جاگتے اٹھتے بیٹھتے انہیں

ایک ہی وصیان ہے۔ اور وہ یہ کہ علم کی دوست کے ذخیرے جمع کر لیں۔ سرفن کے مستند استاد بیاں کے ادیب ہیں۔ یہ شائقینِ علم اُن سے ملاقات پسند کرتے ہیں۔ اور اُن کی صحبت سے مستقبل ہوتے ہیں۔ اور جو کوئی اس صحبت سے فیض پانے کی اہلیت رکھتا ہو۔ اس کے لئے، اکیسرا حکم رکھتی ہے۔ اور اصل منشائِ تعلیم ایسی صحبتوں سے پورا ہوتا ہے۔

کیمبرج اور آکسفورڈ کے اساتذہ بھی عموماً عجیب لوگ ہوتے ہیں۔ اُن میں سے اکثر اپنے اپنے فن میں سند اور محنت کا رتبہ رکھتے ہیں۔ اُس پر اُن کا عجز اُن کا انکسار اُن کی سادگی دیکھنے کے لائق ہوتی ہے۔ طلبہ میں صرف انہی کو وہ مہمان لگاتے ہیں جنہیں قابلِ تربیت پاتے ہیں۔ مگر اُن کے ساتھ اُن کا سلوک برا اور انا ہوتا ہے۔ وہ خود تمام عمر طلب علم میں بسر کرتے ہیں۔ اور اس لئے ایسے طالب علم کی جو صحیح طرح طالب علم ہو۔ اُن کے دل میں خاص وقعت ہوتی ہے۔ اور اس حیثیت سے وہ لائقِ طالب علموں سے ملتے ہیں۔ یونیورسٹی کے پروفیسر عام طور پر وہی لوگ ہیں۔ جو اپنے زمانے میں ممتاز طالب علم تھے۔ یونیورسٹی کی محبت اور تعلیم و تعلم کا شوق اس قدر غالب ہوا۔ کہ اور سب خیالات چھوڑ کر وہیں کے ہو رہے۔ اب شاگردوں میں جسے زیادہ قابل دیکھتے ہیں۔ اُسے وہیں نگہ لینے کی کوشش کرتے ہیں۔ ممتاز طالب علم اپنے ہی کالج میں فیلو ہو جاتا ہے۔ اور پھر رفتہ رفتہ بڑھ جاتا ہے۔ فیلو ہونے کے زمانے میں اُسے گزارہ کے لائق شاہرہ ملتا رہتا ہے۔ اور اس کا کام علمی تلاش اور جستجو ہوتا ہے۔ کئی فنوں میں مشہور درسی کتابیں تلاش اور جستجو کے اسی منہبط طریق کا نتیجہ ہیں۔

کالجوں کے جس مجموعہ سے کیمبرج یونیورسٹی بنی ہے۔ وہ تعداد میں اٹھارہ ہیں اور اگر ان میں دو کالج جو مشہور عورتوں کی تعلیم کے لئے مخصوص ہیں۔ شامل کر لئے



جائیں۔ تو بیس کالج ہوتے ہیں۔ ان کے علاوہ ایک اکیسویں عمارت ہے۔ جسے ”فرز ولیم ہال“ کہتے ہیں۔ اس میں ایسے طلبہ رہتے ہیں۔ جو یونیورسٹی میں تو داخل ہیں لیکن کسی خاص کالج سے تعلق نہیں رکھتے۔ کیمبرج میں یونیورسٹی کی نہیں جدا ہے۔ اس لئے کہ کم استطاعت طلبہ جو دونوں جگہ کی بھاری فیس کا بوجھ نہیں اٹھا سکتے۔ وہ صرف یونیورسٹی میں داخل ہو جاتے ہیں۔ اور کالج کے اتالیقوں کی مدد کے بغیر امتحانات کی تیاری کرتے ہیں۔ ڈگری پانے کے لئے کسی کالج میں داخل ہونا ضروری نہیں۔ یونیورسٹی کے دفتر میں نام درج ہونا کافی ہے۔ مگر کالج میں داخل ہونا حسن تربیت کے اعتبار سے مفید سمجھا جاتا ہے۔ کیونکہ کالج میں داخل ہو کر طالب علم کو وہاں کے تعلیم اور متعلقین و نو سے ملنے اور مستفید ہونے کا حق حاصل ہو جاتا ہے۔ اور فرز ولیم ہال کی سکونت سے طالب علم یونیورسٹی کی دنیا میں رہ کر اس دنیا سے الگ رہتا ہے۔ کالجوں والے ایک دوسرے سے ارتباط برکھاتے ہیں۔ اور ان ”نان کال“ طلبہ کو اپنی چھادری سے علیحدہ سمجھتے ہیں۔ حالانکہ کیمبرج اور آکسفورڈ کی زندگی کی بڑی خوبی جو اور مقامات میں کیاب ہے یہی طالب علموں کی مراوربی ہے۔ جس سے بسا اوقات بڑے مفید نتائج نکلتے ہیں۔ گو کیمبرج میں سب کالج۔ کیا چھوٹے۔ کیا بڑے۔ اپنی اپنی جگہ مقدر ہیں۔ اور کوئی کسی خوبی پر ناز کرتا ہے۔ اور کوئی کسی خوبی پر۔ تاہم بعض کالج خصوصیت سے نامور ہو گئے ہیں۔ کئی دفعہ ایسا ہوتا ہے کہ لوگ ان میں داخل ہونے کے آرزو مند رہتے ہیں۔ انہیں موقع نہیں ملتا۔ کیوں کہ ان بڑے کالجوں میں یہ دستور ہو گیا ہے۔ کہ ایک تعداد مقررہ سے زیادہ طلبہ داخل نہ کئے جائیں۔ اس قاعدے کے دو مقصد ہیں۔ ایک یہ کہ طلبہ کی غیر معمولی کثرت سے تعلیم ناقص نہ ہو جائے۔ اور دوسرے یہ کہ نالائق کی بھرپی جہاں تک ممکن ہو کم رہے۔ ان ممتاز کالجوں میں سب سے اول نمبر پر ہونے والے وہ لوگ جن کو کوئی کالج نہیں۔ اسی اصطلاح میں لفظ ”کال“ کالج کا مخفف ہے۔

کالج شمار ہوتا ہے۔ یہ کالج ہنری ششم شاہ انگلستان نے عین قلعہ میں قائم کیا تھا۔ اس سے پہلے کی بنی ہوئی چند عمارتیں اسی میں ملا دی گئی تھیں۔ مثلاً گنگر ہال جو آؤر ڈوموم کی یادگار تھا۔ اور ۱۳۲۷ء میں بنایا تھا۔ اور بکاٹیل ہاؤس جو ۱۳۳۷ء سے قائم تھا۔ اور شاہ آؤر ڈوموم کے ایک وزیر کی فیاضی کا نتیجہ تھا۔

ان کالجوں کے تاریخی حالات میرے خیال میں خاص دلچسپی رکھتے ہیں۔ کیونکہ اس ذریعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مشہور یونیورسٹیاں ایک دن میں نہیں پیدا ہوئیں۔ بلکہ صدیوں کی متواتر کوششوں کا نتیجہ ہیں۔ ہمارے سموطنوں میں جو لوگ انہیں سرسری طور پر دیکھ کر اپنے کالجوں کا مقابلہ ان سے کرتے ہیں۔ ان کی طبعیت پر بعض اوقات مایوسی چھا جاتی ہے۔

کہ جائیداد راست من کیستم گر وہست حقت کہ من نیستم  
لیکن ایسا ہونا نہیں چاہئے بلکہ اس سے ہمیں یہ سبق لینا چاہئے۔ کہ ملک کی تعلیم کے لئے ذرا سی دیر اور تھوڑی سی کوشش کر کے بہت بڑے نتیجوں کی وقعت توقع کرنا غلط ہے۔ بجائے اس کے مستقل اور پُر زور کوشش جاری رکھنی چاہئے۔ اس اسید پر کہ آج جو بنیاد ہم ڈالیں گے۔ آئندہ نسلیں اُس سے پورے طور پر فائدہ اٹھائیں گی۔ وہاں ایک ایک نواب اور ایک ایک امیر ایسے ایسے چشمے فیض کجاری کر رہا ہے۔ کہ لوگ نسلاً بعد نسل ان سے کام لے رہے ہیں۔ اور یہی مثال ہے جس کی پیروی ہمارے امراء کو کرنی چاہئے۔ غور کا مقام ہے۔ کہ ان یونیورسٹیوں کے بڑے بڑے کالجوں کی بنیاد تو باؤسٹاف انہوں اور اُمراء اور دیگر خوشحال افراد قوم نے ڈالی۔ لیکن نیک نامی ساری قوم کی ہو رہی ہے۔ بلکہ ان تعلیم گاہوں کی وجہ سے انگلستان کے علم و کمال کا بھرم دُنیا بھر میں بنا ہوا ہے۔

ٹرنٹی کالج کے بڑے دروازے سے داخل ہوتے ہی وہ عمارت نظر آتی ہے۔ جو

ڈاکٹر دوہول کی نیافی سے بنی ہوئی ہے۔ ڈاکٹر صاحب موصوف ۱۸۷۱ء سے ۱۸۶۶ء تک ٹرنٹی اسکے "ماسٹر" رہے۔ اور وہ اس عمارت کا ایک حصہ ۱۸۵۹ء میں اپنے سامنے بنوا گئے۔ اور دوسرا حصہ ان کی وصیت کی رو سے ان کے انتقال کے بعد بنوایا گیا۔ یہ عمارت طلبہ کے رہنے کے لئے ہے۔ اور جو کرایہ آتا ہے۔ اس سے قانون بین الاقوام کے طلبہ کی ایک جماعت کے وظائف اور ان کے استادوں کی تنخواہ بھرتی ہے۔ ڈاکٹر صاحب موصوف دوسری خدمت اپنے کالج کی کر گئے۔ پہلے اپنے علم اور تجربہ کے پختہ ترین شریعتیہ سال تک کالج کی نذر کرتے رہے۔ اور مرنے پر اپنا اندوختہ عمر یا شاید اپنے بزرگوں کا اندوختہ بھی کالج کو دے گئے۔ انگلستان میں اس قسم کے لوگ کے پیدا ہونے کی کئی وجوہات ہیں۔ جن میں ایک یہ بھی ہے کہ انگلستان میں اہل علم کی قدر و منزلت ہے۔ اور ایسے باکمالوں کے سامنے اہل دولت و مرتبت کو بھی سرخجگانا پڑتا ہے۔ مثلاً ٹرنٹی کے ماسٹر کو یہ حق حاصل ہے کہ وہ کسی کے روبرو ٹوپی نہ اتارے۔ گویا ہر کہ و مہ پر اس کا ادب واجب ہے۔ اس لئے کئی دفعہ ایسا ہوتا ہے کہ امراء کے لڑکے جنہیں علم کا شوق زیادہ ہو۔ خوشنویس کالجوں کی پروفیسری منظور کر لیتے ہیں۔ تنخواہ اگر کم بھی ہو۔ تو پرواہ نہیں کرتے۔ میں کھانے کو موجود ہے۔ مگر اعزاز اور قدر دانی پر مرنے ہیں۔ اور اس کے سوا ضمیر اس خیال سے تسکین پاتا ہے کہ دولت علم سے دوسروں کو مالامال کرے۔ اور زندگی کا کوئی مقصد رکھتے ہیں۔ دام و دو کی طرح کھانے پینے اور سوتے نہیں کرتے۔

کالج کے بڑے دروازے کے شمال کی طرف گرجا ہے۔ جو کیمبرج اور آکسفورڈ قریب قریب ہر کالج کا ایک جز و ضروری ہے۔ گرجے کو جاتے ہوئے تین کم "لے" ماسٹر "کیمبرج" میں کالج کے پرنسپل یعنی افسر اعلیٰ کہتے ہیں۔

ملائق ہیں۔ دروازہ کے قریب ہی ایک بالافانہ میں وہ کمرہ ہے۔ جس میں سر آئینہ رکھنا منہور مندیں ۱۶۹۹ء سے ۱۷۱۱ء تک مقیم رہا۔ اس کے نیچے تھیں کمرے نامور دل نگار کا کمرہ ہے۔ اور اس کے مقابلہ گرجے کے پاس کا کمرہ وہ ہے۔ جس میں مکملے بنا تھا۔

قریب قریب ہر کالج کسی نہ کسی ایسی یادگار پر بنا ہوا ہے۔ اور نوجوان طلبہ کی سب سے بڑی باتیں شوقِ دلانے کا اس سے زیادہ موثر و زیادہ مشکل سے مل سکتا ہے۔ کہ انہیں معلوم ہو۔ کہ ایسے نامور لوگوں نے وہیں تعلیم پائی تھی۔ جہاں اب وہ تعلیم دے رہے ہیں۔ اور ایسے مشہور زمانہ صوبہ کی انکھیں ہی اسی عمارت کے دروازے سے شہرہ چلی ہیں۔ جس میں وہ رہتے ہیں۔ ان باتوں سے انہیں ان بڑے لوگوں کے ساتھ ایک قسم کی بھانپ کا خیال پیدا ہوتا ہے۔ اور وہ یہ محسوس کرتے ہیں۔ کہ اگر اس تعلیم گاہ میں ہیں وہ تربیت پارے ہیں۔ ایک مادرِ مہربان فرض کیا جائے۔ تو یہ بزرگ گویا ان کے بڑے بھائی ہیں۔ جب سینکڑوں سینوں میں شوقِ ترقی جاگزیں ہو۔ تو اس طرح انہیں نہ کہیں نواہنا شروع کیا جائے گا۔ اور انہی مقامات سے گردشِ دوران پھر کوئی نیوٹن یا کوئی میکملے پھر کوئی نکالے پیدا کرے گی۔

اب ہم گرجے کے قریب ہیں۔ فرانسے بھی غور سے ایک نظر دیکھ لیں۔ یہ ۱۶۹۹ء میں تعمیر ہوا۔ گیارہویں صدی کی ابتدا میں ان کی مرمت ہوئی۔ اور بہت سی چیزیں ہر شکستہ ہو رہی تھیں۔ نئی بنائی گئیں۔ انیسویں صدی میں بہت سا چنڈا اس گرجے کی جادوئی کے لئے کیا گیا۔ اس قسم سے چھت اور دیواروں کی تزئین ہوئی۔ اور دیوچوں میں سویر رنگین شیشے لگائے گئے۔ دیواروں پر جو تصویریں ہیں۔ ان میں سے مندرجہ ذیل کا ذکر خالی از قلم نہیں ہو گا۔

حضرت آدمؑ۔ بہشت کا میوہ نوکاشت شدہ زمین۔ اور بہشت کی

چار ندیاں .

۲۔ حضرت نوحؑ۔ زیتون کا درخت۔ قوس قزح۔ ایک فاختہ مع ایک سرشاخ زیتون کے۔ ایک مردہ کو ایسے پانی میں بڑا ہے۔ اور ایک مور اور ایک مورنی شجر زیتون کے بیٹے کھڑے ہیں۔

۳۔ حضرت ابراہیمؑ۔ شاہ بلوط کا درخت۔ اس کے نیچے ایک سینڈھا۔ جس کے سینک جھاڑی میں الجھے ہوئے ہیں۔

۴۔ حضرت یوشعؑ۔ انار کا درخت۔ انجیر اور انگور۔ یہ اور دیگر نصابی قسم کی اُن فصوں اور روایتوں کی تفسیر ہیں۔ جن اُن طرف انجیل کے عند غریق میں جا بجا اشارات ہیں۔ یورپ بھر کے گرجے اور عائب خانے ان نصابی سے بھرے ہوئے ہیں۔

رنگین درخت کے تعداد میں پندرہ ہیں۔ اور ہر ایک میں مختلف صورتیں بنی ہوئی ہیں۔ ہر درخت بہ حیثیت مجموعی ایک خاص مفہوم کی توضیح ہے۔ مثلاً ایک میں حضرت عیسیٰ کے سب حواری ہیں۔ دوسرے میں یہ دکھایا گیا ہے۔ کہ ابتدائی عیسائی کس وضع کے لوگ تھے تیسرے میں مغربی عیسائیت کا نمونہ ہے۔ کہیں یہ دکھایا گیا ہے کہ موجودہ اصلاح شدہ کلیسا سے قبل انگلستان کی کلیسائی زندگی کس حالت میں تھی۔ اور قومی زندگی کس حالت میں اور بعد اصلاح کیا بن گئی۔ کہیں کالج اور یونیورسٹی کے بانیوں اور محنتوں کی نصابی ہیں۔

مگر جے سے نکل کر باب اڈورڈ ملتا ہے۔ جو سن ۱۸۷۱ء میں تیار ہوا تھا۔ اس سے ایک کھلے صحن میں پہنچے ہیں۔ جو سبز گھاس سے مرتین ہے۔ یہ جگہ دلکش ہے۔ اور اس میں کھڑے ہو کر دیکھیں۔ تو سنڈ جان کالج اور دریا کا منظر نہایت خوشنما ہے۔ اس سے آگے صحن ہے۔ جس میں ایک خوبصورت فوارہ لگا ہوا ہے۔ جو سن ۱۸۷۱ء سے موجود ہے۔

آگے کالج کا بڑا مال ہے۔ یہ بھی ۱۶۰۴ء اور ۱۶۰۸ء کے درمیان بنا ہے۔ لنڈن کے مڈل ٹمپل کے مال کا نمونہ ہے۔ اور بجا ظرقہ اور ترمین کے اسی کا مشتے ہے۔ اس مال میں بہت سی قد آور تصویریں ہیں۔ جو بڑے بڑے استادوں کی بنائی ہوئی ہیں۔ ان میں ایک تصویر ملک الشعراء لارڈ ٹیلر کی ہے۔ جو وائس نے ۱۶۹۹ء میں بنائی۔ یہ ملک الشعراء کی وفات سے صرف دو سال پہلے بنی ہے۔ اور اس لئے خصوصیت سے قابل قدر ہے۔

مال کے مقابلہ میں کتب خانہ کی عمارت ہے۔ اور قریب ہی ایک اور صحن ہے۔ جسے "نیول کورٹ" کہتے ہیں۔ "نیول کورٹ" تعمیر کے استادوں میں شمار ہوتا ہے۔ اور ٹرنٹی کی بہت سی عمارات اسی کی صناعی کی یادگار ہیں۔ مگر یہ صحن اس کے نام سے بول موسوم ہوا۔ کہ اسے اس نے اپنے صحن سے تیار کرایا تھا۔ لویا اپنے فن کے ذریعے کالج کی خدمت پر اکتفا نہیں کیا۔ بلکہ اپنے جیب خاص سے بھی مقول مدد دی۔ اسی صحن کے گرد کے کمروں میں لارڈ بائی رن کے کمرے تھے۔ ٹرنٹی کے بڑے کتب خانہ کی عمارت اس صحن سے دائیں ہاتھ پر رہ جاتی ہے۔ اس کا نقشہ مگر کرسٹوفرین کی صناعی کی یادگار ہے۔ اور وینس میں جوسینٹ مارک کی لائبریری تھی۔ اس کی طرز پر یہ عمارت بنی ہے۔ ۱۶۶۱ء اور ۱۶۹۵ء کے درمیان پایہ تکمیل کو پہنچی۔ اور اب کیمبرج کی خوب ترین عمارات میں شمار ہوتی ہے۔ یہ لائبریری طول میں دو سو فٹ عرض میں ۴۲ فٹ۔ اور اس کی چھت ۳۴ فٹ بلند ہے۔ اس میں کتب میں اس عمدگی سے سجائی گئی ہیں۔ اور روشنی کے آنے کا انتظام اس طرح کیا گیا ہے۔ کہ وہاں بیٹھ کر پڑھنے والے کا خواہ مخواہ دل لگے۔ لائبریری میں بہت سے نبت سنگ مرمر کے رکھے ہیں۔ جن میں لارڈ بائی رن کا ایک مشہور ریت قابل تذکرہ ہے۔ اس مشہور شاعر کے مداحوں نے چند کمرے ۱۶۸۳ء میں بہت تیار کرایا۔ پدیں امید کہ اسے لنڈن میں سنٹ پال گرجے میں یا دست منسٹرا بیجے میں جہاں اکثر شاعر کے ریت رکھے ہیں۔ جگہ مل جائے گی۔ لیکن بادی صا جان نے دونوں جگہ اس ریت رکھے جانے کی اجازت نہ دی۔ ۱۶۷۷ء تک یہ ریت چوکی خانہ میں پڑا رہا۔ اس زمانے

میں ڈاکٹر وہیل ٹرنٹی کی مسند کے صدر نشین تھے۔ انہیں خبر ملی کہ ایک ایکال کے بت کے ساتھ یہ انصاف تعصب کی وجہ سے ہو رہی ہے۔ انہوں نے کہا۔ ہم اسے اپنے کالج میں خوشی سے جگہ دیں گے۔ اور اس طرح بیٹ لائبریری میں رکھا گیا۔

کتب خانہ کے نوادر میں مندرجہ ذیل قلمی نسخے بہت قیمتی ہیں۔ ایک شیشہ کی الماری میں ایک کتاب رکھی ہے جس میں ملٹن کے مسودات ہیں۔ اور اس میں اس کی مشہور کتاب ”پیرے ڈانس لوسٹ“ یعنی ”فردوس از دوست رفعت“ کا پہلا خاکہ ہے۔ جب وہ اسے ناہک کی صورت میں لکھنا چاہتا تھا۔ ایک الماری میں تھیکرے کے معروف ناول ”ایسٹ نہی کا مسودہ ہے۔ اس سے بھی زیادہ پیش ہما مسودہ ٹنی سن کی ”ان موریم“ یعنی ”یادگار دوست“ کا ہے۔ ٹینیس جب کیمبرج میں طالب علم تھا۔ تو اس کا سب سے عزیز دوست ”ہیلیم“ بھی وہیں پڑھتا تھا۔ تقدیر سے ہیلیم جوانی میں اپنے دوستوں اور عزیزوں کو داغ مفارقت دے گیا۔ ٹنی سن کے دل پر اس مرگ کا ایسا صدمہ ہوا کہ اس نے اسی صدمہ کے اثر سے اپنی بہترین نظم لکھی ”ہیلیم گندے کو تو اس جہان فانی سے گذر گیا۔ مگر اپنے دوست کو شہرت جادوئی کی سند دے گیا۔ اور ساتھ ہی خود بھی مشہور ہو گیا۔ جب تک انگریزی زبان اور اس کی نظم زندہ ہے۔ ٹنی سن کی ”ان موریم“ زندہ رہے گی۔ اور اس کے ساتھ ٹنی سن خود ہیلیم کے نام۔ ٹنی سن بھی اس کالج کا طالب علم تھا۔ اور اس کے کمرے ”نیول کورٹ“ کے مقابل عین درمیان کے زینے پر تھے۔

ٹرنٹی کی عمارتوں میں اب ایک اور چیز قابل بیان رہ گئی ہے۔ ایجنسی ہوٹل کہتے ہیں یعنی لٹ پلاوری صاحب کا بنایا ہوا مکان۔ یہ مقام بحفیڈ کے بشپ کی فیاضی کی یادگار ہے ایک سوطلبہ اس میں رہتے ہیں۔ اور اس کا کرایہ کتب خانہ کی امداد میں صرف ہوتا ہے ایسی طرح کیمبرج میں اکثر عمارتیں اور اکثر مکان جو ہرے مفید مقاصد کے جامع ہیں۔ اور اس قسم کی معقول خیرات سے قومی تعلیم کی کل انگلستان میں نہایت عمدگی کے ساتھ چل رہی ہے۔

## ہماری اسپرانٹو

یورپ میں آج کل ایک نئی زبان کا بہت چرچا ہے۔ جسے ”اسپرانٹو“ کہتے ہیں۔ شاید دنیا میں یہ پہلی مصنوعی زبان ہے۔ جو کامیاب ہوتی نظر آتی ہے۔ گویا ان کی جڑ کو دیکھیں تو سب زبانیں کم و بیش مصنوعی ہیں۔ ان کی ابتدائی حالت میں چند انسانوں نے ضروریہ قرار دیا ہوگا۔ کہ زبان و لب کی فلاں حرکات سے فلاں معنی لئے جائیں۔ مگر یہ پتہ نہیں چل سکتا۔ کہ کون سی زبان کس زمانے میں اس حالت ابتدائی میں تھی۔ بلکہ عام طور پر ہر قوم کی زبان زندگی کے ساتھ وابستہ معلوم ہوتی ہے۔ جب سے اُس قوم کی زندگی شروع ہوتی ہے۔ اُسی وقت سے اُس کی زبان اُس کے ساتھ پیدا ہوتی ہے۔ حالات کے تغیر کے ساتھ پیدا ہوتی ہے۔ حالات کے تغیر کے ساتھ تغیر پاتی ہوئی تبدیلیج بڑھتی جاتی ہے۔ اور اہل بصیرت کے لئے اس قوم کی زندہ تاریخ ہوتی ہے۔ مگر ایسا کم سنسنے میں آیا ہے۔ کہ کوئی ایک شخص ایک زبان ایجاد کرے۔ یا چند آدمی مل کر ایک زبان گھڑ لیں۔ اور اس کے قواعد منضبط کریں۔ اور اس کے بعد اُس کی اشاعت کی کوشش کریں۔ اور یہ بنائی ہوئی زبان مقبول ہو جائے۔ اختلاف السنہ سے جو مشکلات سیر و ساحت اور تجارت کے راستے میں پیش آتی ہیں۔ اُن سے بچنے کے لئے ایک مشترکہ زبان ایجاد کرنے کی کوشش کئی مرتبہ یورپ میں ہو چکی ہے۔ مگر ناکام رہی۔ یہ آخری کوشش جو اسپرانٹو کے نام سے مشہور ہے۔ ایک روسی عالم کی محنت کا نتیجہ ہے۔ علامہ موصوف نے روسی اور فرانسیسی۔ انگریزی۔ جرمن اور اطالین زبانوں کی آمیزش سے یہ زبان



پیدا کی ہے۔ اور اس کے صرف و نحو کو بالکل باقاعدہ اور آسان بنا دیا ہے۔ کوئی مستثنائی قواعد اس میں، اقل نہیں کہے۔ جن سے غالب زبان کو وقت ہو۔ اور اس کا اسپرانٹو نام رکھ لے۔ یہ اٹالین زبان کا لفظ ہے۔ اور اس کے معنی ہیں اُمید۔ چونکہ اس کے بانی اور اس کے معاون کے نزدیک اس سے یہ اُمید بندھتی ہے۔ کہ یورپ کی مشترکہ زبان ہونے میں کامیاب ہوگی۔ اس لئے اس کا یہ نام رکھا گیا۔ اس کے ساتھ ایک رعایت اس نام میں اور بھی ہے۔ اور وہ یہ کہ اس زبان میں یہ قاعدہ کلی ہے۔ کہ سب اسماء حرف واؤ پر ختم ہوں۔ اور اس لئے اس نام سے زبان کی ماہیت پر بھی کچھ روشنی پڑتی ہے۔ جب یہ زبان پہلے پہل ایجاد ہوئی۔ تو اکثر لوگ اس کی ہنسی اُڑانے تھے۔ اور کہتے تھے۔ کبھی اس طرح بھی زبانیں بنتی ہیں۔ اور پھیل جاتی ہیں۔ قدرتی طور پر بنتی ہیں۔ اور قدرتی اسباب سے بڑھتی ہیں۔ مگر آفرین ہے۔ اس کے بانی اور اس کے ہمراہیوں کی ہمت اور تدبیر پر انہوں نے ناممکن کو ممکن بنا دیا ہے۔ ادب یورپ کے ہر بڑے شہر میں اسپرانٹو والوں کی ایک کثیر تعداد پیدا ہو گئی ہے۔ اور برلن، پیرس اور لندن کی بڑی بڑی دکانوں پر لکھا ہوتا ہے۔ کہ یہاں ”اسپرانٹو“ بولی جاتی ہے۔ اس کے بانیوں کا یہ منشا نہیں۔ کہ یہ موجودہ زبانوں کی جگہ چھین لے۔ وہ اس بات کو تسلیم کرتے ہیں۔ کہ ہر قوم اپنے گھر میں اپنی زبان اور اپنے علم ادب کو ہی ترجیح دے گی۔ اور اس سے یہ توقع رکھنا کہ وہ اپنی زبان چھوڑ کر اس مشترکہ زبان کو اختیار کر لے گی۔ بے سود ہے۔ مگر وہ سچا ہتے ہیں۔ کہ یہ مشترکہ زبان ان سب مختلف زبانوں والی قوموں میں ایک مفید واسطہ بن جائے۔ اور خصوصاً تجارتی کاروبار میں سہولت کا باعث ہو۔ تاکہ ”اسپرانٹو“ جاننے والی یورپ کے ہر حصے میں اپنا کام نکال لے علم لسان کے چند علماء کے علاوہ پہلے جس طبقے نے اس زبان کی طرف توجہ کی۔ وہ تجارت پیشہ لوگ تھے۔ کیونکہ انہیں اس کے اختیار کرنے اور اس کی اشاعت کرنے میں صریح فائدہ نظر آیا اس کے بعد ان کی مثال کے اثر اور ان کی

شیلہ روز کی سہی کی بدولت اور لوگ بھی ماننے لگے۔ کہ اس زبان کو پھیلانا چاہیے۔ اب ان لوگوں کو یہاں تک کامیابی ہو گئی ہے۔ کہ لندن اور پیرس کے اکثر مدارس میں یہ زبان داخل درس ہو گئی ہے۔ اور ان لوگوں کو جو تجارتی کاروبار میں پڑنا چاہتے ہیں۔ تاکہ وہ سے کہ وہ یہ زبان خوب سیکھیں۔ علاوہ ازیں اس کے حامی ہر برس ایک عظیم الشان کانفرنس یورپ کے کسی نہ کسی مشہور مقام میں کرتے ہیں۔ اور وہاں ہر ملک کے رہنے والے جمع ہوتے ہیں۔ اس جلسے کی کارروائی سب اسی زبان میں ہوتی ہے۔ اور اراکین ایک دوسرے سے ”اسپرانٹو“ میں باتیں کرتے ہیں۔ میں جب شمالی فرانس میں بولٹون میں مقیم تھا۔ تو مجھے ان کا سالانہ مجمع دیکھنے کا اتفاق ہوا تھا۔ اس برس نیمبرج میں ”اسپرانٹو“ والوں کا سالانہ جلسہ ہوا ہے۔ اور کیمبرج جیسے علمی مراکز کی طرف سے اس جلسے کی اعانت اور تائید گویا اس زبان کے لئے انگلستان کی طرف سے فرمان منظوری اور اس کی کامیابی کے لئے ایک نیک خیال ہے۔ اب اگر اس کے حامی اسی سرگرمی سے کام کرتے رہے۔ جو آج تک ان کا شعار ہی ہے۔ تو وہ ضرور کامیاب ہوں گے۔ اور اسے آخر یورپ کی زبان عمومی بنا کے چھوڑیں گے۔

”اسپرانٹو والوں نے کئی وسائل اس زبان کے مقبول بنانے کے لئے استعمال کئے ہیں۔ چاہا ”اسپرانٹو“ کی انجمنیں قائم کی ہیں۔ ان انجمنوں کے جلسے وقتاً فوقتاً ہوتے رہتے ہیں۔ اور اس میں اسپرانٹو کی شوق ہوتی ہے۔ اور اس کے ذریعے مختلف انسان لوگ آپس میں تبادلہ خیالات کرتے ہیں۔ سارے یورپ کی زبانوں کی مشہور اور مقبول ترین کتابوں کا اس زبان میں ترجمہ ہونا شروع ہو گیا ہے۔ کیونکہ یہ ثابت کرنا مقصود ہے۔ کہ لطیف سے لطیف خیالات بھی اس میں ادا ہو سکتے ہیں۔ ہر دلعزیز گیتوں کا ترجمہ بھی اسپرانٹو میں کیا گیا ہے۔ اور موسیقی کے بعض استاد ان فن اپنی ولکش آواز سے ان گیتوں کی دل چسپی برطعاتے ہیں۔ کئی رسالے ”اسپرانٹو“ میں نکلتے لگے ہیں۔ اور ”اسپرانٹو“ کے ہوا خواہ بعض

اخبارات میں اپنے تجارتی اشتہارات اس زبان میں چھپواتے ہیں۔ تاکہ لوگوں کی نگاہیں اس کے الفاظ سے آشنا ہو جائیں۔ اور بیگانگی دور ہو جائے۔ ”اسپرانٹو“ کے معاونوں کی سرگرمی کا یہ حال ہے۔ کہ سفر میں ہوں۔ یا حضر میں۔ جہاں کہیں کسی نئے شخص سے ملاقات ہوئی۔ پہلا سوال یہ کرتے ہیں۔ آپ ”اسپرانٹو“ جانتے ہیں۔ اگر اُس نے ”اسپرانٹو“ کا نام سنا ہے۔ تو اس کے متعلق باتیں شروع ہو جاتی ہیں۔ اور اگر نہیں سنا۔ تو مختصر سا حال اس کے آغاز اور اس کی ترقی کا سنا کر اُسے اُس کی طرف توجہ کرنے کا شوق دلانے ہیں۔ ”اسپرانٹو“ پر چھوٹے چھوٹے رسالے لکھے گئے ہیں۔ وہ اُن لوگوں کے پاس اکثر موجود رہتے ہیں۔ اور نئے شائقین میں بانٹے جاتے ہیں۔

یہ ہے ایک مختصر سا خاکہ اُن کوششوں کا جو یورپ کی مختلف لسانی قوموں میں رابطہ اتحاد اور مہولت تجارت پیدا کرنے کے لئے ہو رہی ہیں۔ اور باوجودیکہ ایک نئی زبان کا عدم سے وجود میں لانا ایک کٹھن کام ہے۔ مگر ”اسپرانٹو“ کے حامی کمر ہمت باندھے ہوئے مصروف سعی ہیں۔ اور کامیابی کے اُمیدوار۔ یہاں تک کہ اُنہوں نے اس نئی زبان کا نام ہی ”زبان اُمید رکھا ہے۔ اس خاک پاک ہند میں بھی جو ہمارا وطن ہے۔ ایک زبان اُمید موجود ہے۔ جو یورپ کی ”اسپرانٹو“ سے بہت سی باتوں میں ملتی اور بعض اعتبار سے فضیلت رکھتی ہے۔ مگر افسوس ہے۔ کہ ہم اس سے ناقل ہیں۔ اور امکانات سے بے خبر ہیں۔ جو اُس کی ترقی میں پتہاں ہیں۔

ہماری ”اسپرانٹو“ وہی چاری زبان ہے۔ جسے کوئی اُردو۔ کوئی ہندی اور کوئی ہندوستانی زبان کہتا ہے۔ ہم نام کے پابند نہیں۔ ہمیں کام سے کام ہے۔ جو نام کسی کو بھلا معلوم ہو۔ اُس نام سے اُسے یاد کرے۔ مگر اس کوشش میں رہے۔ کہ چار دانگ عالم میں ہندوستان کی اس ”خدا داد“ ”اسپرانٹو“ کا چرچا ہو جائے۔ اُردو کو میں خدا داد ”اسپرانٹو“ اس لئے کہتا ہوں۔ کہ اپنی یورپین ہن کی طرح یہ ایک تازہ انسانی ایجاد نہیں۔

ہے۔ بلکہ صدیوں میں اُن قدر قومی اسباب کے جمع ہونے سے پیدا ہوئی ہے۔ جن سے دنیا بھر کی زبانیں پیدا ہوئیں اور بڑھی ہیں۔ اور یہی سب سے بڑی فضیلت ہے۔ جو ہماری ”اسپرانتو“ کو یورپ کی ”اسپرانتو“ پر حاصل ہے۔ اسی لئے اُنہو کے پھیلائے کا کام بہ نسبت ”اسپرانتو“ کے زیادہ آسان ہے۔ کیوں کہ ابھی کل کی بات ہے۔ کہ اسپرانتو بولنے والوں کا وجود ہی نہ تھا۔ اور ہندوستانی بولنے والے ہمارے ملک میں صدیوں سے چلے آتے ہیں۔ یورپ میں ”اسپرانتو“ کا فقط اس کی ذاتی کامیابی کی توقع کے سبب اُمید نام رکھا گیا ہے۔ مگر ہندوستان میں ہندوستانی زبان کی کامیابی ملک کی کامیابی ہے۔ اور ملک کی بہتری اور اہل ملک کے اتحاد کی اُمید کا صرف یہی پہلو ہے۔ کہ کم از کم سب ہم زبان تو ہوں۔ اختلافات مذہبی تو کسی کے منائے مننے والے نہیں مگر ایک ملک میں ایک حکومت کے زیر سایہ رہتے ہوئے اور نقل و حرکت کے ذرائع کی کثرت کے باوجود ملکی زبان کا ایک نہ ہو سکتا اور اس کی اشاعت میں کوتاہیاں نہایت قابل افسوس ہیں۔

کئی زبانوں کا مجموعہ مرکب ہونے میں اُردو کو اسپرانتو کے ساتھ پوری مشابہت ہے۔ اور بڑی خوبی یہ ہے۔ کہ ابھی اور الفاظ کی آمیزش کی گنجائش اس میں موجود ہے۔ ہندوستان کی مختلف زبانوں کی موجودہ بولیاں جو اپنی اپنی جگہ قائم رہنے کے قابل اور قائم رہنے والی ہیں۔ ایک دوسرے سے بہت کچھ ملتی جلتی ہیں۔ اور خصوصاً ہندوستانی کے الفاظ اُن میں بہت شامل ہیں۔ جو انگریزی الفاظ اب ہندوستان کی زبانوں میں مل کر جزو زبان بن گئے ہیں۔ اُن سے یہ مشترکہ حصہ ان سب زبانوں کا اور بھی زیادہ ہو گیا ہے۔ ایسی صورت میں اُردو کو عام رواج دیا جانا سب کی آسانی کا باعث ہے۔ اور بغیر کسی غیر معمولی ترقی کے ممکن ہے۔ کہ لوگ اس طرف مائل ہوں۔ یورپ جس کے لئے ایک زبان پیدا کرنے کی کوشش ہو رہی ہے۔ دس بارہ مختلف

دول کا مجموعہ ہے۔ جہاں ہر حکومت میں زبان جدا۔ طرزِ حکومت جدا۔ اور قانون جدا ہے۔ ایک حکومت کے باشندوں کی اغراض اکثر دوسری حکومت کے باشندوں کی اغراض کے خلاف ہیں۔ اور ایک سلطنت اور دوسری سلطنت میں رقابت موجود ہے۔ مگر ان لوگوں کی وسعتِ خیال اور روشن دماغی دیکھئے کہ ایسے بڑے اختلافات کو بھی مٹانے یا ان کے دبانے کے لئے ایک نیا رشتہ ٹیگا لگت پیدا کرنے کی فکر میں ہیں۔ اور ہماری کوتاہ اندیشی کو دیکھئے۔ کہ ایک ملک - ایک حکومت اور رشتہ ضروریات اور اغراض کے باوجود فکرِ ہم زبانی سے غافل ہیں۔ حالانکہ ہمارے راستے میں وہ مشکلات بھی نہیں۔ جو ان کے راستے میں ہیں۔ کیسا عمدہ موقع ہے۔ جو ہم کھو رہے ہیں۔ لے دل بہ کوئے دوست گزائے نہ کردم فرصتِ زودست دادہ و کارے نہ کردم میدانِ فراخ دیدہ و گوئے نہ بردم شاہیں بہ دست و عزمِ مشکلائے نہ کردم میرے خیال میں اب وہ وقت نہیں رہا۔ کہ ہمتِ یرمانچہ دھڑے بیٹھے رہیں۔ کہ ہماری زبان میں اگر قوت نہ ہو۔ تو خود بڑھے گی۔ اس میں شک نہیں۔ کہ ہماری زبان میں ترقی کی طاقت موجود ہے۔ اور وہ ہماری کوشش کے بغیر یا بے دلی کوشش سے بھی کچھ نہ کچھ بڑھ رہی ہے۔ اُس کا ذخیرہ ادب بھی روز افزوں ہے۔ اس کے بولنے والوں کی تعداد بھی زیادہ ہوتی رہتی ہے۔ اور ملک کے دور دراز گوشوں میں بلکہ وُنیا کے دوسرے حصوں میں بھی اس کی آواز پہنچنے لگی ہے۔ لیکن یہ جو کچھ ہو رہا ہے۔ کافی نہیں ہے۔ اس ترقی کی رفتار بہت زیادہ تیز ہو سکتی ہے۔ اگر ہم اس کی خاطر کچھ تکلیف گوارا کرنے لگیں۔

ہمیں اپنے سب بڑے بڑے شہروں میں اپنی زبان اُمید کی انجنیں قائم کرنی چاہئیں۔ جن میں اس کے شائقین۔ اس کے دلدادہ۔ اس کے خواہ بلا قید ملت نہ مذہب جمع ہوں۔ اور اپنی اپنی محنت کے نتائج سے دوسروں کو مستفید کریں۔

اس کے علمی اور ادبی ذخیروں کو بڑھائیں۔ ہمعصروں سے دادیائیں۔ اور آئندہ نسلوں کو ممنون منت کریں۔ وقتاً فوقتاً کوئی کانفرنس یا بڑا اجلاس بھی ہونا چاہئے جس میں ملک کے ہر گوشہ سے اس زبان کے مصنف، مولف، مترجم، اخبار نویس سب جمع ہوں۔ یہ چلا کام ہو گا جس میں نامور اہل قلم بلا لحاظ مذہب ایک مشترک مقصد کے لئے جمع ہوں گے۔

ان صوبیات ہند میں جہاں اردو مادری زبان نہیں۔ ایک اور طریق عمل بہت مفید ہو سکتا ہے۔ میں نے انگلستان میں دیکھا کہ فرانسیسی زبان کے طالب علم فرانسیسی میں ہمارے پیدا کرنے کے لئے یہ تدبیر استعمال کرتے ہیں کہ کئی آدمی یکجا جمع ہو کر مشہور کتابوں کے انتخاب پڑھتے ہیں۔ اور لوگ سننے آتے ہیں۔ اس سے تلفظ بہ سہولت کرنے کی عادت ہوتی ہے۔ اور روزمرہ درست ہو جاتا ہے۔ فرانس میں تو میں نے فرانسیسی لوگوں کو اپنی زبان کی مشق کے لئے اسی طریق سے فائدہ اٹھانے دیکھا ہے۔

جن صوبیات ہند میں اردو کا رواج نسبتاً کم ہے۔ مثلاً بنگال۔ مدراس اور بمبئی۔ وہاں اس قسم کی اردو انجمنوں کی ضرورت ہے۔ ایسی ہی مجالس، امپرائزوں کے حاسیوں نے یورپ میں قائم کی ہیں۔ ان انجمنوں میں کچھ لوگ تو ایسے ہوں۔ جو بے تکلف اردو بول سکتے ہیں۔ اور وہ اپنے گرد جمع کریں۔ ایسے لوگوں کو جو اردو کے فوائد تمدنی، تجارتی اور میاںسی کو مد نظر رکھ کر اسے سیکھنا چاہتے ہیں۔ جلسے کی کارروائی اردو میں ہو۔ ضابطہ کی کارروائی کے علاوہ میل ملاپ اور بات چیت کے موقعے پیدا کئے جائیں۔ تاکہ سب اردو کو تکلم کی مشق ہو۔ اور جلسہ کی نجی پڑھانے کے لئے اردو نظم و نثر کی مقبول کتابوں کے انتخابات وہاں پڑھے جائیں۔ اور اردو کے مشہور گیت بھی کبھی کبھی گائے جائیں۔ پڑھنا بھی ایک خاص فن ہے۔ ہمارے ملک میں بھی مروج رہا ہے۔ اور اب

ایک دوسرے رنگ میں یورپ میں مرقع ہے۔ اچھا پڑھنے والا عمدہ کلام میں ایک نئی رُوح بھونک دیتا ہے۔ اور وہی انتخاب جو کتاب میں چھپا ہوا صرف چند اہل نظر کو گمبیدہ کرتا۔ ہوشیار پڑھنے والے کی زبان اور فن کی تاثیر سے خاص و عام کو قابل کر لیتا ہے۔ ایسے مشتاق پڑھنے والے آج کل ہمارے ہاں بہت کم ہیں۔ ان کی تعداد کو بڑھانا اور ان کی حوصلہ افزائی کرنا بھی ایک مفید ذریعہ ترقی زبان کا ہے۔ اور اگر ہم اُن فداغ سے جو اس مردِ عزیز زبان کی اشاعت کے ہمارے پاس موجود ہیں۔ کام لیں۔ تو کوئی وجہ نہیں کہ ہماری ”اسپرانٹو“ ایک نصف صدی میں یہ ہندوستان بھر کی زبان عمومی نہ بن جائے۔ اگر ”اسپرانٹو“ کے چند مددگار چند سال میں کئی سو سے کئی ہزار سے کئی لاکھ بن سکتے ہیں۔ تو کیا ہماری ”اسپرانٹو“ کے بولنے والے اور کئی کروڑ آدمی اپنے ساتھ نہیں ملا سکتے۔ ہمت کریں۔ تو منزل بہت دور نہیں۔ اور بہت بار بیچیں تو اس سے دھوا تر منزل کوئی ہو نہیں سکتی۔

# یورپ کے بعض دلچسپ

اور

## تاریخی نظارے

مضمون ذیل آئنہیل شیخ صاحب کے کئی اُن مضامین کا خلاصہ ہے جو انہوں نے بطور سفرنامہ تحریر فرماتے تھے۔ اگرچہ ہر ایک مضمون بجائے خود ایک عجیب چیز ہے مگر اُن کا طروری خلاصہ یہی ہے۔ جو اس میں یکجا کر دیا گیا ہے۔

کیسا ہی دلچسپ مقام کیوں نہ ہو۔ آدمی ایک جگہ رہتے رہتے اکتا جاتا ہے۔ لندن اس وقت مرجعِ انا م ہے لیکن چہار شنبہ ۸ جولائی سن ۱۹۳۷ء کے دن کوئی بازارے جی سمجھو جتنا کہ لندن سے جانے کی کس زور سے آرزو تھی۔ دوپہر ڈھل چکی تھی۔ دد بھنے کو تھے۔ کہ تم ٹریل پر بیٹھے۔ چند دُورست ہمیں دُوراع کر لے آئے تھے۔ اور کہہ رہے تھے۔ کہ ہم قابلِ رشک ہیں۔ کہ سوئٹزرلینڈ کی میز کو جلتے ہیں۔ ہم بیتاب تھے۔ کہ گاڑی چلے۔ ورنہ کربس منٹ گزرے۔ اور گاڑی چلی۔ لندن سے فوکسنگ تک دو گھنٹے کا راستہ تھا۔ بار لاؤ دیکھا ہوا تھا۔ اس کے ہرے ہرے مرغزاروں سے انگلستان میں رہتے رہتے

۱۔ اس سفر میں میرے دوست شیخ مشیر حسین صاحب قدوائی میرے ہمراہ تھے۔ اوداسی لئے

جابی لفظ ہم ۱۱ استعمال ہو گا ۱۲



نگاہ کافی آشنا ہو چکی تھی۔ مگر اُس دن میں فدا جانے کیا جادو کی تاثیر تھی۔ کہ وہ راستہ بھی غیر معمولی طور پر دھکچھپ معلوم ہوتا تھا۔ اور وہ اونچے نیچے کیفیت جن میں بھیڑوں کے گلے چرتے پھرتے تھے۔ نہایت دل فریب نظر آتے تھے۔ وہ کیا بدل گئے ہوں گے۔ ہماری نگاہ بدلی ہوئی تھی۔ یا آنے والے مناظر انگلستان کی ناہموار گڑبڑ زمین پر اپنا سایہ ڈال رہے تھے۔

فوکسٹن پہنچ کر ہم جہاز میں بیٹھے۔ جن اتفاق سے دیا میں متوجہ کم تھا۔ ہنستے کھیلنے کھاتے پیتے گھنٹہ بھر میں ہم نے یوتون ساحل فرانس کو جالیا۔ مسٹر کی جگہ موسیو اموسیو کا شور ہے۔ فرانسیسی جمال اسباب اٹھالے کو دوڑے آتے ہیں۔ بات بات میں سرے سے لے کر پاؤں تک حرکت کرتے ہیں۔ کچھ پوچھو۔ تو دونوں شانے ہلا کر اس طرح ڈون سے یا کہتے ہیں۔ کہ بچے کا ہونٹ علامت انکار کے طور پر خود بخود آگے بڑھ جاتا ہے بھڑکیں اوپر کو کھینچ جاتی ہیں۔ اور پیشانی پر دو تین شکن پڑ جاتے ہیں۔ ہم اُن کی بات سمجھیں یا نہ سمجھیں۔ وہ اپنے مطلب کی خوب سمجھتے ہیں۔ اسباب اٹھا کر یہ جا رہا۔ بہت عنایت کی۔ تو اشارے سے بتاتے جاتے ہیں۔ کہ ادھر آؤ۔ ادھر آؤ۔ کوئی جالے ریل پر سوار کرانے لگے جا رہے ہیں۔ مگر نہیں۔ دو اُن کا قضیہ پہلے درپیش ہے۔ فرانس میں تمباکو پر بہت محصول ہے۔ اور زیادہ تر اسی کی پرشس ہوتی ہے۔ کہ ہمیں اسباب میں تمباکو تو نہیں۔ بعض دفعہ اسباب کھول کر دیکھتے ہیں۔ بعض دفعہ صرف پوچھتے ہیں۔ کوئی چیز چگی کے قابل تو نہیں؟ اور اعتبار کر لیتے ہیں۔ اس کے بعد ریل تیار ملتی ہے۔ اور جمال اسباب لاکر گاڑی میں رکھ دیتے ہیں۔

ہم جہاز سے اُترنے کو تھے۔ کہ ایک انگریز ہم سے مخاطب ہوا۔ اور پوچھنے لگا۔ ”کیا آپ مالٹا کے رہنے والے ہیں؟“ ہم نے کہا۔ ”نہیں، ہم ہندوستانی ہیں۔“ وہ ہنسا اور

لیتے لگا عجیب بات ہے۔ اسی جہاز میں دو اور شخص ہیں۔ بالکل آپ کے ہم رنگ۔ میں نے اُن سے پوچھا کہ آپ ہندوستان سے آئے ہیں۔ اُنہوں نے کہا۔ نہیں۔ ہم مالٹا کے باشندے ہیں۔ اب میں نے سمجھا کہ آپ بھی اُن کے ساتھ ہوں گے۔ اور آپ سے پوچھا۔ تو آپ ہندوستانی نکلے۔ میں نے آج دو دفعہ غلطی کھائی۔ مگر میرا کیا قصور ہے۔ آپ کے رنگ اس قدر ملتے ہیں۔ ہم پوچھنے ہی کو تھے۔ کہ وہ مالٹا کے آری کہاں ہیں۔ کہ وہ سامنے آگئے۔ اُس انگریز سے در اُن سے باتیں ہو چکی تھیں۔ اُس نے ہمیں اُن سے ملا دیا۔ جب ہم سب وہاں سے فارغ ہو کر ریل میں سوار ہوئے۔ تو اتفاق سے ہم اور ہمارے ہم رنگ مالٹی ایک ہی کمرے میں تھے۔ ہم نے اُن سے پوچھا۔ ”آپ کہاں جاتے ہیں؟“ اُنہوں نے کہا۔ ٹورسٹن! پھر کیا تھا۔ ہم اُنچل پڑے۔ کہ راستے بھر کے لئے رہبر خدا نے بھیج دیے۔ شیر کے برغل یہ شعر پڑھا۔

سفر ہے شرط مسافر نواز بہتر ہے ہزار مالٹا شجر سایہ دار سا میں ہے  
ہم چلتے وقت اس خیال سے تردد تھے۔ کہ سوئٹزر لینڈ میں زبان نہ جاننے سے  
یہیں وقت ہوگی۔ لیکن ان مالٹی حضرات کے مل جانے سے وہ تردد رفع ہو گیا۔ یہ یورپ  
کی کسی زبانیں جانتے تھے۔ اور ٹورسٹن کی سیر پہنچے بھی کر چکے تھے۔

ہمارے دو ہم سفر دوں میں ایک نوجوان تھا۔ ایک بوڑھا۔ لوجوان چرٹ اور  
سکرٹ کی تجارت کرتا تھا۔ اور بوڑھا مالٹا کے ایک مدرسے کا معلم تھا۔ دونوں متوسط  
مانتے کہ آدمی تھے۔ مگر محض شوق سیر سے نکلے تھے۔ شمالی افریقہ کی سیر کرتے ہوئے  
سپانیہ پہنچے۔ وہاں سے انگلستان آئے۔ چند روز لندن میں رہ کر اب سوئٹزر لینڈ  
اور اٹلی کے راستے گھر جا رہے تھے۔ ہم نے اُن کی ہمت کی تعریف کی۔ انہوں نے کہا واپس  
بس سیر و سیاحت مولیٰ زندگی کا ایک فردی حصہ ہے۔ ہم لوگ سال بھر سخت سے اپنا  
کام کرتے ہیں۔ دینہ دو دینے ہر برس آرام اور تفریح کے لئے بھی چلے۔ اس سے آدمی

تندرست رہتا ہے۔ اور باقی مہینوں میں کام اچھی طرح کر سکتا ہے۔ آرام کے دنوں میں گھر پڑے رہنے کی نسبت تبدیل آب و ہوا اور طرح طرح کے نظارے دیکھنا زیادہ مفید ہے۔ خصوصاً سیر سے انسان کے خیالات میں وسعت پیدا ہوتی۔ اور گھر میں گھٹے رہنے کی جوتنگ خیالی ہوتی ہے۔ رفع ہو جاتی ہے۔ ادھر ادھر کی چند اور باتیں کرنے کے بعد وہ آپس میں اپنی زبان میں باتیں کرنے لگے۔ اور ہم اپنی زبان میں ایک دفعہ میں نے جو ذرا کان لگایا۔ تو ان کی گفتگو میں کئی الفاظ عربی معلوم ہوئے ہیں نے پوچھا۔ ”آپ عربی بول رہے ہیں؟“ انہوں نے جواب دیا۔ نہیں یہ مالٹی ہے۔ عربی اور طابین کی ترکیب سے بنی ہے۔ اور اس میں بکثرت عربی الفاظ اب تک موجود ہیں۔ ایک عرصہ تک عربوں کا جزیرہ مالٹا میں عمل دخل رکھا ہے۔ اور مالٹی زبان کی ترکیب اس زمانے کا ایک پائدار نقش ہے۔

بولوں سے جب گاڑی چلی ہے۔ تو چھ بجے تھے۔ آہن پہنے تو رات ہوئی تھی شیش کے قریب آئے ہی دیکھے سے سرنکال کرم لے بہت جاہل۔ کہ شہر کے نقشے کا کچھ اندازہ ہو سکے۔ مگر بغیر اس کے کہ چراغوں کی روشنی یہ بتائے کہ خاصا بڑا شہر ہے۔ کچھ زیادہ پتہ نہ چلا۔ ہاں تھوڑی دیر شیش کی سیر کی۔ اور پھر گاڑی میں آ بیٹھے۔ ہمراہیوں نے سونے کی تیاری کی۔ مگر مجھے نیند کیونکر آتی۔ سوٹر۔ رلینڈ کو دیکھنے اور ایشیا کے سوٹر رلینڈ کشمیر سے اس کا مقابلہ کرنے کے لئے میں ہمہ تن انتظار تھا۔ اور کہتا تھا۔ کہ صبح کب ہوگی۔ مشکل یہ کہ رات کو باغ و راغ کا نظارہ بھی ممکن نہ تھا۔ اور تو کچھ نہ ہو سکا۔ دیشیشن شماری جاری رہی۔ اگلے وقتوں کے لوگ انتظار میں آخر شماری کیا کرنے تھے۔ اب وہ ترکیب پرانی ہو گئی۔ ریل کے سفر میں رات کے وقت سیمیشن گننا نئے زمانے کی ایجاد ہے۔ سچ ہے۔ ہر زمانے کی ضرورتیں جدا ہیں۔ اور ایجاد ضرورت کے لہجہ سے پیدا ہوتی ہے۔ یا جیسا انگریزی والے کہتے ہیں۔ ”ضرورت ایجاد کی ماں“

ہے۔ چنانچہ ریل کے سفر میں بیتاب طبیعتوں کے واسطے انتظار کی مشکل گھڑیاں آسان کرنے کے لئے "ٹیشن شماری" ایجاد ہوئی۔ اگر کسی نے تجربہ نہ کیا ہو۔ تو میں سفارش کرتا ہوں۔ کہ یہ نسخہ آزمانے کے قابل ہے۔ اختر شماری سے کم بچسپ نہیں۔ اور طبیعت اس سے ٹھکتی کم ہے۔ نئی سفاریوں کی بیقاری کہ گاڑی میں جگہ ملے۔ اترنے والوں کی بے تابی نہ جلد اتریں۔ ریل کے بلکاروں کا بھر اُدھر لیل ٹلنا۔ جیسے اس چھوٹے سے قطعہ زمین کے خود مختار بادشاہ ہیں۔ ٹیشن پر روشنی کا نور ٹیشن کے باہر نہ دھیرے میں سرخ و سبز لاشیوں کی رنگارنگی اگر کوئی کہے۔ کہ یہ تماشا دلچسپ نہیں۔ تو اس کا نام صاحبان مذاقیہ کی فہرست سے خارج کر دینا چاہئے۔ میں ہر ٹیشن کو اٹھ کر دیکھتا تھا۔ اور اس کا نام پر لکھ کر ٹیشن سے اپنی بادشاہت کی کتاب میں ٹانگ لیتا تھا۔ پہلے دو ٹیشن ذرا سدا بند آئے۔ اور پھر دیر سے آئے گئے۔ لاوان۔ ریم۔ شالون۔ شومان۔ درسو۔ بنفونیک کی تو سیر دے سکتا ہوں۔ ان کے بعد چشم انتظار کو بھی خواب نے آیا۔ رات آخرت سہم۔ دست کا زبردست نظام اپنے احکام کی تعمیل کرائے بغیر کسے چھوڑتا ہے۔ صبح کے قریب ذرا اسی دیر کے لئے آنکھ لگ گئی۔ اور انتظار کا خاتمہ ہو گیا۔ آنکھ کھلی تو مول ہو زن ٹیشن پر گاڑی گھڑی تھی۔ یہاں سے ٹوبا سوئٹزر لینڈ کا علاقہ اور جرمن زبان کا دور شروع ہوا۔ است مارات جرمن میں مکانات کے نام جرمن میں۔ کرخت جرمن بولنے والے لوگ۔ آکر ترکیب راہ ہونے لگے۔

مگر یہاں ان کی کیسے فکر تھی۔ صبح صادق کا سُنا سنا سوا سوئزر لینڈ کا خوبصورت نلکہ۔ ریل کے دونوں طرف ہرزہ ہی ہرزہ اور ہرزہ پر شبنم کے موتی بہا دے رہے تھے۔ میں کوٹ پہن کر بیٹھ گیا۔ اور علاقہ کی سیر کرنے لگا۔ اتنے میں سورج نے سر نکالا۔ درختوں کے پتوں کا ماہ جولائی کا چھا چھا ہرزہ رنگ آغا زہار کے ہلکے دھانی رنگ کی جھلک دکھانے لگا۔ مقام بال پر گاڑی رکی تو وہاں کی آبادی کو دیکھ کر جی خوش ہو گیا۔ اور سب سے زیادہ خوشی یہ تھی۔ کہ گھڑی دو گھڑی میں لو سرن پنچیں گے۔ صبح کے سات بجے

گامی ایک علی شان سٹیشن پر تھی۔ ایک پرفضا جھیل اُس کے کنارے درختوں کی قطار اور درختوں کے پچھلے بلند اور شاندار عمارتیں۔ یہی ٹوئسن تھا۔ دیکھتے ہی رات کی کلفت بھول گئی۔

ٹوئسن نہایت عمدہ موقع پر واقع ہے۔ نکلنے ہی مانتے جھیل کا وسیع تختہ آب ہے۔ دائیں ہاتھ عجائب خانہ کی عمارت اور بائیں ہاتھ کو بڑے بڑے ہوٹل۔ یہاں کسی نے نہیں پوچھا کہ اسباب ہیں کیا ہے یہاں کے لوگ مسافروں کو ہر طرح خوش کرنا چاہتے ہیں۔ کیونکہ اُن کی روزی مسافروں کی کثرت آمدورفت سے ہے۔ ہم اپنے اپنی دو سٹول کے ساتھ ایک ہوٹل میں گئے۔ جہاں دو پہلے ٹھہر چکے تھے۔ انہوں نے ہمیں کہا کہ ذرا سستائیں۔ دوپہر کو جہاز پر سوار ہو کر جھیل کی سیر کو چلیں گے۔ ہم نے کہا۔ بہت خوب۔ لیکن سستائے کا وقت ہمارے پاس کہاں تھا۔ ہمیں دوسری صبح کے لئے کسی نئے نظارے کی فکر تھی۔ اور ٹوئسن میں جو کچھ دیکھنا تھا۔ اُس کے لئے یہی دن تھا۔ بس ہوٹل میں اسباب دیکھنے ہی منہ ہاتھ دھو کر ہم باہر نکلے۔ کہ بارہ بجے تک نزدیک نزدیک کی چیزیں دیکھ آئیں۔

سوئٹزر لینڈ کا ہر حصہ ویسے تو حُسنِ قدرت کا ایک اعلیٰ نمونہ ہے۔ مگر ٹوئسن اور اُس کے قرب و جوار کو یہاں سیکڑی کا خلاصہ کہہ سکتے ہیں۔ حکومت کا صدر مقام اگر برن ہے۔ تو مناظرِ قدرت کا صدر مقام ٹوئسن ہے۔ کوہِ الپس کی برف سے ڈھپی ہوئی چوٹیوں کے دیدار اور اُس کے شفاف چشموں کی زیارت کے لئے اس سے عمدہ موقع مشکل ہے۔ گوہستان کے ہر قابل دید حصے میں یہاں سے پہنچ سکتے ہیں۔ مناظرِ قدرت لے مناظر کے لئے انگریزی لفظ ہے۔ سین، انگریزی میں منظر کہتے ہیں۔ نانک کے تماشے

کے مختلف مردوں کو بھی سین کہتے ہیں۔ نانک والوں کے ذریعہ سے الفاظ اردو میں مروج اور بعض نامور مصنفین اردو کی بدولت مستند ہو گیا ہے ۱۲

کے شیدائی دنیا کے ہر حصے سے یہاں آتے ہیں۔ اور محبوبہ بہار کو بصد رعنائی جلوہ گر پاتے ہیں۔ موسم گرما بسر کرنے کے لئے اس سے زیادہ مزے کی جگہ کیا ہوگی، جنہیں دولت اور فراغت دونوں میسر ہیں۔ وہ تو یہاں آکر مہینوں جانے کا نام نہیں لیتے۔ اس کو مرکز قرار دے کر گردونواح کی سیر کرتے ہیں۔ اور پھر یہاں آجاتے ہیں۔ اندازہ کیا گیا ہے۔ کہ ہر سال بہار کے آغاز اور گرما کے اختتام کے درمیان یعنی اپریل کے شروع سے ستمبر کے آخر تک کوئی تین لاکھ آدمی دوسرے مقامات سے یہاں آتے ہیں۔ ان میں آدھے اگر راہرو فرض کئے جائیں۔ جو آتے جاتے تھوڑی دیر کے لئے اس پُر فضا مقام کی سیر کرتے ہیں۔ تو آدھے ایسے ہیں۔ جو یہاں معقول عرصہ کے لئے قیام کرتے ہیں۔ انہی آنے جانے والوں سے یہاں کے کثیر النفع دھوٹل اور دیگر مہمان خانے آباد ہیں۔ اور انہی کے طویل سیر و سفر کے لئے ہر طرح کی آسائشیں یہاں مہیا ہیں۔ آپس کی کئی چوٹیوں تک ہلکی ریل جاتی ہے۔ اس کی سڑک کو ڈور سے دیکھیں۔ تو سانپ کی طرح بل کھاتی ہوئی قندوہ تک پہنچ گئی ہے۔ گاڑی کو اس ڈھلوان سڑک پر لے جانے کے لئے اس کے انجن اور گاڑیوں کی ساخت میں ایسی کلیں لگائی گئی ہیں۔ جن سے گاڑی قابو میں رہے۔ اور نیچے کو ٹرک نہ جائے جھیل کی سیر کے لئے ہر وقت دفعتی جہاز چلتے ہیں۔ جو مختلف قابل سیر موتیوں پر ٹھہرتے ہوئے جاتے ہیں۔ اور ہر جگہ لوگ اتر کر آگے تھوڑی دیر بعد سیر تماشا کے لئے چلے جاتے ہیں۔ اس کے سوا گاڑیاں ہیں۔ گھوڑے ہیں۔ لہتہ سے چلانے کی کشتیاں ہیں جس مذاق کا کوئی آدمی ہو۔ اپنی پسند کی سواری ڈھونڈ لے۔ اور سیر کرتا پھرے۔ سبزہ نگل آد کوہ دوریا کے تماشے کے ساتھ شہروں کی زندگی کے مزے ملا چاہے۔ تو جھیل کے کنارے گھنے سایہ دار درختوں کی دوہری قطار ہے۔ وہاں کڑیاں اور بچیں رکھی ہیں۔ لوگوں کا جاؤ رہتا ہے۔ بیٹھ جائے اور تماشا دیکھا کرے۔ شام کے قریب باجا بجاتا ہے۔ شام کے بعد ناٹک وغیرہ کے تماشے شروع ہوتے ہیں۔ جھیل کے کنارے روشنی ہی روشنی نظر آتی ہے۔ اور مکانوں کے لمپ

اور سڑک کی ٹالینیں اپنا عکس پانی میں ڈالتی ہیں۔ اور عجیب بہار دیتی ہیں۔ لیکن اگر کوئی شہروں کی ان معمولی و بچپنیوں سے گھبرا کر یہاں آیا ہو۔ اور گوشہ تنہائی کا مستلا شمی ہو۔ تو وہ آبادی سے کچھ دُور نکل جائے۔ چاروں طرف مناظرِ قدرت اس کے مونس و مہمدم ہوں گے و رخنوں کی ٹھنڈی چھانو ہوگی۔ اور برف پوش پہاڑوں کی دل لہجانے والی ہوا۔ وہ ہوگا اور اس کے خیالات نہ کوئی روکنے والا نہ کوئی ٹوکنے والا۔ نہ اس نخلیے میں غلغل ڈالنے والا۔ اگر کہیں اسی شبنم کا اُس کا ہم خیال اور بھی آ نکلا۔ تو وہ اس گوشے کو آباد پا کر خود ہی گوشہ ڈھونڈ لے گا۔

ہماری سیران دونوں فہموں سے علیحدہ تھی۔ ہمارا اس پر غل تھا۔ کہ جی بھر کر دیکھنا پیسنہ ہو۔ تو نہ ہونے سے ایک جھلک بھی بہتر ہے۔ جیسے تیسری باغ کی سیر کرتی ہے۔ ایک پھول سے دوسرے پر ہٹ

سر گلے سارنگ و بوئے دیگر است

اسی طرح ہم تھے کہ ہر چیز کا تھوڑا تھوڑا نمونہ دیکھتے پھرتے تھے۔ ہر نئے مقام کو ابھی پہلا سلام۔ ابھی آخری سلام۔ جانتے تھے کہ یہی ایک منظر ہے۔ جس کی اجازت ہے۔ پھر کہاں ہم اور کہاں یہ حسنِ قدرت و صنعت کے جلوے۔

**عجائب خانہ صلح و جنگ**۔ نو سرن میں پہلی چیز جو ہم نے دیکھی۔ وہ عجائب خانہ تھا۔ بیس مختلف حصّوں میں منقسم ہے۔ اس میں آلاتِ حرب اور طریق جنگ میں قدیم زمانوں سے لے کر آج تک جو تبدیلیاں ہوئی ہیں۔ سلسلہ وار دکھائی گئی ہیں۔ اور اس کی منشا تحریکِ صلح عام کی تائید ہے۔ داخل ہوتے ہی ایک بڑا ہال ہے جو اسلحہ جنگ سے بھر ہے۔ وسط میں توپیں رکھی ہیں۔ پُرانی توپوں سے لے کر زمانہ حال کی کرب توپیں تک یہاں موجود ہیں۔ اور ہر ایک کے اوپر لکھا ہوا ہے۔ کہ کون سی کس ریلنے کی یادگار ہے۔ دیواروں پر ایک طرف نیزے۔ بر بھیاں۔ تلواریں۔ اور دوسری طرف

طرح طرح کی بندوقیں سچ رہی ہیں۔ ایک کمرہ اسلحہ روما کے لئے ہے۔ اور ایک ازمنہ متوسط یورپ کے لئے۔ جنگ سی سالہ اور جنگ ہفت سالہ میں جو اسلحہ استعمال ہونے لگے ان کا ملحدہ مجموعہ ہے۔ پہاڑی لڑائی کا سین جڈا ہے۔ اور جنوبی افریقہ کی جدید لڑائی کا جڈا یہ نظارے تاریک کمروں میں برقی خوبی سے دکھائے گئے ہیں۔ کہ دیکھنے والا اندھیرے میں ہوتا ہے۔ اور سپاہیوں کی تصویروں اور اسلحہ پر روشنی پڑتی ہے۔ ان کے گرد جنگل پہاڑ اور لڑائی کے میدان کا نقشہ مہمبو دکھائی دیتا ہے۔ اور یہ معلوم ہوتا ہے۔ کہ لڑائی ہم اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں۔ آخر میں جنگ روس و جاپان بھی مہمبو دے قلعہ بندی کے دستور کی ترقی کے مختلف مدارج بیماروں اور زخمیوں کے اٹھنے اور لے جانے کی تدابیر۔ جنگ میں مارنسی پل بنانے اور توڑنے کے نمونے۔ بحری لڑائی کی خصوصیات سب کا ایک خاکہ ذہن میں آجاتا ہے۔ ان سب کے بعد صلح کا عمل آتا ہے۔ وہاں یورپ کے بڑے بڑے مدبروں کی تصویریں رکھی ہیں۔ جو صلح عام کے حامی ہیں۔ اور جو مجالس صلح میں شریک ہو چکے ہیں۔ ان تصویروں میں ایک ایرانی مدبر کی تصویر دیکھ کر ہمیں خوشی ہوئی۔ اس تصویر کے نیچے لکھا تھا۔ ارفع الدولہ مرزا رضا خاں، دانش۔ پرنس صلح۔ اہل یورپ نے آج کل ایسی باتوں کا کچھ ایسا تمکک لے رکھا ہے۔ کہ ہمیں کسی ایشیائی کا مدبروں کی صف اول میں کھڑا ہونا غنیمت معلوم ہوا۔

اس کمرے میں جس پر صلح کا جھنڈا لہرا رہا تھا۔ مختلف زبانوں میں صلح کے متعلق کتابیں اور رسالے اور اخبارات رکھے تھے۔ جن میں سے اکثر مفت تقسیم ہونے کے لئے تھے۔ اور بشرخص مجاز تھا۔ کہ اُن میں سے چند چن لے۔ ہم نے چند پرچے وہاں سے لئے۔ لیکن ہمیں یہ دیکھ کر تعجب ہوا۔ کہ ترکی کے امرنی وغیرہ باشندوں کے بعض نہایت جوش دلانے والے رسالے فرانسیسی زبان میں جن میں ترکوں کو یورپ سے نکالنے اور اُن کے خلاف اہل یورپ کو اکسانے کے مضمون مندرج تھے۔ وہ بھی انہیں



کاغذات صلح میں رکھے تھے۔ کیا مجلس صلح ایسی ہی تدابیر صلح پھیلانے کی کوشش کر رہی ہے۔ اور اُن کے قول و فعل میں ایسی ہی مطابقت چاہئے؟ حقیقت یہ ہے کہ صلح عام کی تحریک سے مدبرین یورپ کا مقصود اصلی فقط اسی قدر ہے۔ کہ یورپ کی عیسائی سلطنتوں میں صلح رہے۔ اور وہ سب مل کر باقی دُنیا پر اپنا غلبہ اور اقتدار قائم رکھیں لیکن حقیقی صلح ممکن نہیں۔ جب تک دولِ یورپ اور اُن کے مدبروں کے دماغ سے اپنے املاک کی توسیع کی ہوس اور ایشیائی ممالک اور اقوام و مذاہب کی حقارت کا خیال نہ نکل جائے۔ کیونکہ یہ دو خیال فساد کی بنا اور جنگ و جدال کی جڑ ہیں۔ اس صلح و جنگ کے عجائب خانے آلاتِ حرب اور نمائشِ جنگ کو اسبابِ صلح سے جو نسبت ہے۔ غالباً وہی نسبت ابھی یورپ میں شوقِ جنگ و شوقِ صلح میں قائم ہے۔ صلح کے متعلق یہاں ہیں۔ اور دوسروں کو نصیحتیں اور اپنے ہاں ہر قوم روزِ زیادہ زیادہ روپیہ سامانِ جنگ پر صرف کر رہی ہے۔ اور یورپ کی ذہانت اور اس کے علوم و فنون کی ترقی ایسی ایجادات کے کام آ رہی ہے۔ کہ دقتِ جنگ زیادہ سے زیادہ انسان ٹھوٹے سے ٹھوٹے وقت میں کس طرح بے جان کئے جاسکتے ہیں۔ اور زمین سے گولے مارنے کی بجائے آسمان پر چڑھ کر کس طرح آہن و آتش کی بوچھاڑ ہو سکتی ہے۔

برفانی بارغ:- اس عجائب خانہِ صنعت سے نکل کر ہم ایک عجائب خانہِ قدرت کی طرف گئے۔ جسے یہاں گلیسیرین گارڈن "یعنی تودہ ہائے برف کا بارغ کہتے ہیں۔ برف کے یہ تودے اُس زمانہ کی یادگار ہیں۔ جب سارا سوئٹزرلینڈ برف کے نیچے دبا ہوا تھا۔ یہ زمانہ تاریخی کتب سے پہلے گزرا ہے۔ ماہرینِ علم طبقات الارض نے اس کا پتہ چلا یا ہے۔ اور اب وہ یقینی طور پر ثابت کر سکتے ہیں۔ کہ ایک وقت میں روئے زمین کا سارا شمالی حصہ ایک سطحِ برفانی تھا۔ کہیں اتفاق سے کوئی جگہ خالی تھی۔ تو وہاں بھی حضرت انسان کا وجود نہ تھا۔ البتہ کچھ حیوانات تھے۔ مگر اب اُن حیوانات کی بھی نسل

مقطوع ہے۔ کہیں کہیں اُن کے بجر اور ہڈیاں دستیاب ہوئی ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ اُن کی ساخت کیا تھی۔ اور موجودہ جانوروں سے کس قدر نرالی تھی۔ کہا جاتا ہے کہ اس برفانی عہد سے قبل ایک زمانہ ایسا تھا کہ ساری زمین پر پانی ہی پانی تھا۔ مگر اس وقت اُس زمانہ سے بحث نہیں۔ بلکہ صرف عہد برف سے کام ہے جس کی یہ حیرت انگیز نشانی نو سرن میں موجود ہے۔ برف کے پگھلنے سے جو سبلا ب پہاڑوں کے اندر رواں ہوا۔ اس میں کئی بڑے بڑے ٹودے برف کے جو پگھلنے سے بچ رہے۔ بہتے ہوئے آئے۔ اور اپنے زور میں پتھروں کو تراشے ہوئے آخر خود ایک چکر میں آ پھنسے۔ یعنی ایسی جگہ پہنچے۔ جہاں وہ چاروں طرف مضبوط چٹانوں سے گھر گئے۔ اب نہ رُوئے "ماندن نہ راہ رفتن" جائیں تو کہاں جائیں۔ پانی بے کہ اوپر سے برابر آ رہا ہے۔ اور انہیں حرکت دیے جاتا ہے۔ مگر یہ قلعہ بند ہیں۔ پہاڑوں کی چوٹیوں پر آرام سے بیٹھے تھے۔ اپنی جگہ چھوڑ کر اس مصیبت میں آں پھنسے کہ ات دن ایک مقام پر چلکی کی طرح گھوم رہے ہیں۔ خود بھی گھستے ہیں۔ اور پتھروں کو بھی گھساتے ہیں۔

یہ خدمت صدیوں سے ان کے سپرد ہے۔ نہ کبھی رخصت۔ نہ تعطیل۔ اتنی خیریت تھی کہ چشم مردم سے اُن کی یہ سزا پوشیدہ تھی۔ مگر آج کل انسان کو یہ جرات ہوئی ہے کہ ہر جگہ کارخانہ قدرت سے پردہ راز اٹھانا چاہتا ہے۔ چنانچہ بچارے معتب تو وہ ہائے برف کی پردہ دری بغیر بھی نہ رہا۔ ۱۸۵۷ء تک یہ قطعہ زمین جہاں اب یہ عجیب برفانی باغ ہے۔ ایک حیرانگاہ تھا۔ اور اس کی ہری ہری گھاس کے نیچے یہ برفانی کارخانہ جاری تھا۔ مگر کسی کو اُس کی خبر نہ تھی۔ اتفاق سے ایک جگہ زمین میں سُورخ ہو گیا۔ اور وہاں سے اس برفانی چلکی کی آواز آئی۔ کھودنے پر یہ عجوبہ نظر آیا۔ اور پھر ایک چلکی کے دریافت ہونے سے اسی قرب میں کئی ادھ چکیاں نکل

اُنیں۔ اور اس حصہ کو تماشائیوں کے محو حیرت کرنے کے لئے آراستہ کر دیا گیا۔ اس کھدائی میں اُس عہد کے جانور اور درخت ملے۔ جو پتھر کی طرح سخت بن چکے تھے۔ اب لوگ جنوق درہنوق ان عجائبات کو دیکھنے آتے ہیں۔ تاریخ و جغرافیہ دونوں علوم کے شائقوں کی دلچسپی کا سامان یہاں موجود ہے۔ سوئٹزرلینڈ کے قدیم باشندوں کی جھوپڑوں اُن کے ہتھیاروں اور اوزاروں کے نمونے بھی اسی احاطے میں ایک جگہ دکھائے گئے ہیں۔ اور عام تماشائیوں کی دلچسپی کے لئے ایک نہایت خوش وضع بھول بھلیاں بنائی گئی ہے۔ جو عربوں کے مشہور قصر الحمر کی بھول بھلیاں کی نقل ہے بھول بھلیاں سے نکلنے باغ کا وہ حصہ سامنے آتا ہے۔ جہاں چٹان کاٹ کر ایک بڑا اشیر بنایا گیا ہے۔ جس پر شہر ٹوسرن کو ناز ہے۔ اور جونی الواقع سنگ تراشی کا ایک عمدہ نمونہ ہے۔

باغ سے لوٹتے ہوئے ہوف کرک جو کیتھولک مذہب کا بڑا گرجا ہے۔ رستے میں پڑتا تھا۔ ہم نے اُسے بھی ایک نظر دیکھا۔ بلندی پر واقع ہے۔ اور بہت سی سیڑھیاں چڑھ کر اس کے دروازے تک پہنچتے ہیں۔ عام طور پر عیسائی گرجاؤں میں ایک مخروطی مینار ہوتا ہے۔ اس گرجا کی خصوصیت یہ ہے۔ کہ اس کے دو مخروطی مینار بنائے گئے ہیں جنہیں جڑواں مینار کہتے ہیں۔ گرجا کے اندر لکڑی کا کام بہت خوب صورت بنا ہے۔ پندرھویں صدی عیسوی کی ساخت کا نمونہ ہے۔ اُس زمانہ میں اہل سوئٹزرلینڈ کو لکڑی کے کام کا بہت شوق تھا۔ گو اب بھی وہ اس فن میں پیچھے نہیں۔ اس گرجا کی شہرت صرف اس کی بڑائی اور وسعت کے لحاظ سے نہیں۔ بلکہ اُس کے ارغنون کی وجہ سے ہے۔ یورپ کے گرجاؤں کے ارغنون بجائے خود عجائبات ہیں۔ دھات کی لینی لینی بانسری نائلیاں متوازی رکھ کر ایسی بلند اور سری آواز پیدا کی جاتی ہے۔ کہ گرجا گھر آگھٹتا ہے۔ فن موسیقی کے ماہر

ایک ایک ارغنون کی ساخت میں اپنا کمال صرف کر دیتے ہیں۔ چنانچہ یہ ارغنون جو ہون کر کی زینت ہے۔ گائیک نامی ایک استاد نے ۱۸۶۱ء میں بنایا تھا۔ اس کے بعد اس نامی ایک اور استاد نے ۱۸۶۲ء میں اس کی تعمیر بدکی۔ ۱۸۹۹ء میں پھر اس کی مرمت ہوئی ہے۔ چار ہزار نو سو پچاس بیسہ یاں اس ارغنون میں ہیں۔ ٹوک ڈور ڈور سے اس کا رنگ نکلنے آتے ہیں۔ شام کے وقت ہریو۔ یہ ارغنون چلتا ہے۔ اور اس کا زائد ایک فرامک دس آنے اہوتا ہے۔

**جھیل کی سیر:**۔ جھیل لوسرن جس سے شہر لوسرن نے نام لیا ہے۔ اس ملک کی نہایت خوبصورت جھیلوں میں سے ہے۔ اور بعض اعتبار سے سب سے بڑھ کر مانی جاتی ہے اس کا طول ۲۳ میل ہے۔ اور عرض آدھے میل سے لے کر تین میل تک ہے۔ چاروں طرف بلند پہاڑوں کی سرسبز چوٹیاں اور درمیان میں یہ جھیل عجیب بہاؤ دیتی ہے جس سے بح کو فرصت ہو۔ وہ یہاں مینوں رہے۔ اور روزگشتی میں میٹھ کر سیر کو جانے جہاں کہیں خشتی پر اتر کر کوہستان کی سیر کرے گا۔ اس کے لئے کوئی نہ کوئی قایل دیدہ منظر موجود ہو گا ہیں صرف ایک دن کی ہلت دی گئی تھی۔ اس لئے ہم گر جا سے واپس آتے ہی کشتی میں میٹھ کر جھیل کی سیر کو بھٹے۔ مطلع صاف تھا۔ ہوا خوشگوار تھی۔ گرد و پیش کے مناظر مزاد سے رہے تھے۔ ابھی لطف سے سیری نہیں ہوئی تھی۔ کہ وہ ٹیشن آگیا۔ جہاں سے ہلی پہاڑی پل پہ میٹھ کر کوہ الپس کی مشہور چوٹی سرگی کلیم ہاکی سیر کو جاتے ہیں۔ ہم وہیں اتر پڑے۔ اور ریل پر سوار ہوئے۔

**رہتی کلیم کا منظر:**۔ ریل سانپ کی طرح بل کھاتی ہوئی پہاڑ پر چڑھنے لگی۔ ایسی ڈھلوان چوٹیوں پر چڑھتی ہے۔ کہ خیال ہوتا ہے۔ اب گری۔ اب گری۔ مگر فن انجینری کی خوبی دیکھئے۔ گاڑیوں اور آہنی سڑک دونوں میں وہاں یہ خصوصیت پیدا کی ہے۔ کہ گاڑیاں لڑھکے نہ پائیں۔ اور مزید احتیاط کے لئے اوپر جاتے وقت انجن

نیچے سے اُوپر کو دھکیلے لئے جاتا ہے۔ اور دِگی پر جا کر ٹھہرتا ہے۔ جو اس سطح سے جہاں سے ریل ملی تھی۔ چار ہزار تین سو ساٹھ فٹ اور سطح سمندر سے پانچ ہزار نو سو پانچ فٹ بلند ہے جس طرح شام سینکڑوں تماشاں اس چوٹی پر موجود رہتے ہیں۔ اور جو تماشا وہاں اُنہیں نظر آتا ہے۔ الفاظ اس کے بیان سے قاصر ہیں۔ تصور کیجئے۔ کہ چودہ جھیلیں چھوٹی بڑی اور اُن کے گرد کے اشجار و انار۔ کوہ و دھاموں۔ شہر و قریہ سب وہاں سے نظر آتے ہیں۔ اور یہ سین اہل نظر کے دل بھینچتا ہے۔ اس پر طرہ یہ کہ اس سے ذرا اُوچی چوٹیاں اسی کے قریب برف سے ڈھکی ہوئی نظر آتی ہیں۔ انگلستان اور امریکہ کی عورتیں جو مناظر قدرت کی شناسا آنکھ رکھتی ہیں۔ اس جنت نگاہ کی داد دیتے دیتے دیوانہ ہوئی جاتی ہیں۔ ”آہا۔ اُدھر دیکھنا کیسا دل فریب سین ہے۔ اہو ہو۔ اُدھر دیکھو کتنا پیار انظار ہے۔“ ایشیائیوں میں اگر کوئی حُسنِ قدرت کے مزا لینے کی قابلیت رکھتا ہو۔ یا پید بھی کر لے۔ تو یہ جُوش کہاں سے لائے گا۔ اور حُسنِ قدرت کے رُوبرو یہ زبان آوری کہاں سے پاٹے گا۔ یاں تو حُسنِ چپ لگا دیتا ہے۔ اور اس کا رُعب مُر لب بن جاتا ہے۔ ہم چُپ چاپ اس عجیب نظارے کو دیکھا کئے۔ اور ارد گرد کے شور سے بے پروا۔ شام تک اسی محویت میں پڑے رہتے۔ اگر ریل کی سیٹی یہ یاد نہ دلا دیتی۔ کہ شام سے پہلے واپس جا کر جھیل کے کنارے چراغاں کی سیر بھی دیکھنے کے لائق ہے۔ اُنٹھے مگر بادل نا خواستہ۔ اسی چوٹی پر ایک بڑا عالی شان ہوٹل مسافروں اور تماشاخیوں کے آرام اور تفریح کے لئے بنا ہوا ہے۔ وہ سامنے تھا۔ اس کی صورت اور اس کے خوش نما صحن میں میزوں کے ارد گرد لوگوں کے جھگڑے دیکھ کر ہمیں بھی یاد آیا۔ کہ چاد کا وقت ہے۔ وہاں چائری۔ تازہ دم ہوئے۔ اور ریل پر نیچے۔ واپسی پر ریل تیز تر چلی۔ کوئی آدھ گھنٹے میں جھیل کے کنارے تھے۔ وہاں کشتی فوراً مل گئی۔ اور ہم اپنے قیام گاہ کے قریب آ پہنچے۔ تھوڑی دیر تک کنار آب سیر کرتے رہے۔ آخر تھک کر ہوٹل میں آئے۔ کھانا کھایا اور سو گئے۔ کیونکہ سفر اٹلی درمیش تھا۔

غرضیکہ لوہرن میں ایک دن اور ایک رات ٹھہر کر ہم اٹلی کی طرف روانہ ہوئے  
 دن کے دس بجے جو گاڑی چلی۔ اُس نے پانچ بجے کے قریب ہمیں اٹلی کے مشہور شہر میلان  
 میں پہنچا دیا۔ دن بھر سوٹر رلینڈ کے نظر فریب سین آنکھوں کے سامنے رہے۔ اس سے  
 زیادہ دلچسپ اور پُر لطف سفر کیا ہوتا؟ مگر ہر پھول کے ساتھ کانا لگا ہوا ہے راستے  
 میں اس قدر ٹل پڑے کہ دھوئیں کے مارے بار بار دم گھٹتا تھا۔ اور رُوح کو جو نازنگی  
 اور فرحت سبز پوش پہاڑوں، اُن کی سفید چوٹیوں اور اُن کے آبشاروں کو دیکھ کر ہوتی  
 تھی۔ وہ سب اس دھوئیں سے تبدیل بہ پریشانی ہو جاتی تھی کبھی صنعت اور اہل صنعت  
 پر غصہ آتا تھا کہ انہوں نے اپنے طبع کی خاطر قدرت کے پاکیزہ اور شاندار مناظر کے ساتھ  
 کس قدر زیادتی کی ہے۔ اور ان کی غمدگی اور پہاڑوں کے سکون میں کتنا خلل ڈالا ہے۔  
 مگر ساتھ ہی انصاف کہتا تھا۔ کہ اُن کی کوہ کنی کی داد دی جائے۔ اور چونکہ ان کا غشاء اُن  
 کارناموں سے محض ذاتی فائدہ یا ذاتی نمونہ نہ تھا بلکہ اُن کی یہ کوشش تھی۔ کہ ہزاروں  
 بندگان خدا جو ویسے اُن نظاروں سے بالکل محروم رہتے۔ انہیں اس سے بہرہ ور کیا  
 جائے۔ اس لئے اُن کی محنتیں شکریہ کی مستحق ہیں۔ نہ کہ شکایت کی۔ یہ ٹل ہی ہیں جن  
 کی بدولت گویا زمین کی طنائیں کھینچ کر عصر جدید کے ان فرماؤں نے سوٹر رلینڈ اور اٹلی  
 کو ملا دیا ہے۔ سب سے بڑا ٹل جو ہمارے راستے میں پڑا۔ وہ سنٹ گائخرڈ کا مشہور  
 ٹل تھا۔ جس کے اندر ریل آدھ گھنٹے کے قریب رہی۔ اس لئے دوسری طرف ملک کا  
 نقشہ بدلنے لگا۔ بلند پہاڑوں کی جگہ میدان نظر آنے لگے۔ مگر یہ میدان سرسبز  
 رشک گلزار تھے۔ تھوڑی دیر بعد آسمان کے صاف نیلگوں رنگ اور آفتاب کی تیز  
 چمک نے خبر دی۔ کہ اٹلی کی تاریخی سرزمین شروع ہوئی۔ اسٹیشنوں کے ناموں نے اس  
 خبر کی تصدیق کی۔ جو کتاوہ کیا سو۔ کاتو جس نام کو بڑھو۔ واؤ پر ختم ہوتا ہے۔ یہ  
 احساس کہ ہم اٹلی میں ہیں۔ ایک عجیب کیفیت رکھتا تھا۔ انگلستان اور فرانس کے

مُصنّفین نے نظم و نثر میں اٹلی کی اس قدر تعریف کی ہے۔ اور بے شمار فنانے اور ڈرامے  
 ہیں کے قصّوں پر مبنی ہیں۔ یہاں کی تاریخ کا تاریخ یورپ پر بالخصوص اور تاریخ عالم  
 پر بالعموم اتنا اثر پڑا ہے کہ اس میں داخل ہوتے ہی خود بخود طبیعت میں ایک دلولہ  
 پیدا ہوتا ہے۔ یہی سرزمینِ بُت پرست روم کی شاہنشہی دیکھ چکی ہے۔ یہی پاپائے  
 اعظم کے خود مختار تسلط سے پامال ہو چکی ہے۔ اور یہی کچھ عرصہ ہوا۔ اپنے میزبانی اور  
 گیر سیالطی کے ذریعہ دنیا کو سبق آموز آزادی دے رہی ہے۔ یہی وہ ملک ہے جس نے  
 فنِ تصویر و بُت تراشی کو کمال تک پہنچا دیا ہے۔ اور جہاں اب بھی اس فنون کے طالب  
 مشق فن ہم پہنچانے اور اساتذہ کی صحبت سے مستفید ہونے آتے ہیں۔ اور یہی ملک  
 ہے۔ جہاں کے باشندوں کو حسنِ صورت میں یورپ کے شمالی ممالک سے امتیاز حاصل  
 ہے۔ صباحت اور ملاحت میں یہاں آشتی ہے۔ اور بہت سی صورتیں ایسی نظر آتی  
 ہیں جس میں حُنینانِ انگلستان کا سُرخ و سپید رنگ۔ خوبانِ فرانس کی نزاکت  
 اور ماہِ رویانِ مشرق کی سیاہ آنکھیں۔ سب خوبیاں پائی جاتی ہیں۔ جوں ریل میلان  
 کے قریب ہوتی جاتی تھی۔ شوقِ بڑھتا جاتا تھا۔ یہ غنیمت ہوا کہ ریل شام سے پہلے پہنچ  
 گئی۔ بشیش پر لکھا دیکھا۔ میلان اور جی خوش ہو گیا۔ اُنز نے ہی ایک ہوٹل میں اسباب  
 رکھ کر بازار کا رخ کیا۔ اور شام کے وقت کوئوں استعمال کر لیا۔ سفر کی کوفت نے  
 شبِ گردی کی کیفیت باقی نہ چھوڑی تھی۔ اس لئے رات کو بیہوش لیٹ گئے۔ اور دوسرے  
 دن صُبح سے باقاعدہ سیر شروع ہوئی۔

۲۱۔ جولائی۔ اٹلی میں ایک عجیب بات یہ تھی کہ کہیں خوبصورت صاف اور کھلی  
 سڑکوں اور ایسی سربلک عمارات کو چھوڑ کر جو ہندوستان کے بڑے شہروں کا کلمتہ،  
 اور بمبئی میں بھی کیا ہیں۔ وہاں کئی باتیں ہمارے ملک سے ملتی جلتی ہیں۔ سب سے  
 پہلے تو آب و ہوا ہے۔ گرمی کے موسم میں گرمی خاصی پڑتی ہے۔ اور شام کے وقت لوگ

اپنے اپنے گھروں سے نکل کر باہر بیٹھتے ہیں۔ کہ ذرا ہوا لگے۔ مکانوں میں ایک مشرقی رنگ موجود ہے۔ مثلاً بہت سے مکان امراء کے ایسے نظر آئے۔ جن کے بہت بڑے بڑے دروازے ہیں۔ اور ان دروازوں کے اندر صحن اور صحن میں چھوٹے چھوٹے باغچے ہیں۔ بجائے اس کے کہ باغیچہ مکان کے گرد ہو۔ جیسے انگریزوں میں رواج ہے۔ امرا اور شرفاء کی عورتیں سوائے اس کے گارڈیوں میں شام کے وقت سیر کو نکلیں۔ بازار میں بہت کم نکلتی ہیں۔ دوپہر کے وقت کاروبار بہت سست رہتا ہے۔ اور لوگ دوپہر کی نیند کے مرقے سے آشنا ہیں۔ مقام غور ہے۔ کہ آب و ہوا کسی ملک اور اہل ملک کی عادات پر کتنا زبردست اثر رکھتی ہے؟ بازاروں اور کوچوں میں شور بھی انگلستان اور فرانس سے کہیں زیادہ ہوتا ہے۔ کئی لوگ جوٹو کربوں میں رکھ کر یا چھکروں میں لا کر نرکاری یا بھیل پھول بیچتے ہیں۔ وہ تو اس طرح آواز لگاتے ہیں جیسے ہمارے ہاں کے دوکاندار۔ یہاں تک کہ نہیں نے میلان میں ایک صبح ایک فقیر کو بھی صدا دیتے سنا۔ اور یورپ میں یہ پہلا موقع تھا۔ کہ ایسی صدا میرے کان میں پڑی اٹلی کا ٹھیک اندازہ کرنے کے لئے روم کو دیکھنا ضرور ہے۔ مگر افسوس تنگی وقت نے ہمیں میلان اور وینس صرف دو مشہور مقامات کی میر بر قعات کرنے پر مجبور کیا۔ اور انہیں بھی جی بھر کر دیکھنے کا موقع نہ دیا۔

میلان میں ایک بڑی نمائش انہی دنوں میں ہو رہی تھی۔ اور یہ نمائش انٹرنیشنل یعنی بین الاقوام تھی۔ ہمارا بہت سارے وقت اس نمائش میں صرف ہوا۔ لیکن اس کے تفصیلی حالات لکھنے کی ضرورت نہیں۔ وہ صرف اسی صورت میں یکسپ ہوتے۔ کہ انہی دنوں میں لکھے جاتے۔ جب نمائش جاری تھی۔ اُس زمین کا یہ رقبہ جس میں یہ نمائش ہو رہی تھی دس لاکھ مربع گز یعنی پیرس کی مشہور نمائش کے قریب قریب تھا۔ اور اس سارے رقبہ کا تیسرا حصہ نمائش کی عمارات سے گھرا ہوا تھا۔ آسٹریلیا۔ بلجیم۔ بلگیریا۔ کنیڈا۔



چین۔ کیوبا۔ ڈنمارک۔ فرانس۔ جرمنی۔ جاپان۔ انگلستان۔ ہالینڈ۔ پرتگال۔ سویٹزرلینڈ۔  
 ترکی اور ایران یہ سب ممالک اس نمائش میں شریک تھے۔ اور سب نے اپنی اپنی  
 مصنوعات کے نمونے ان میں بھیجے تھے۔ ایک ہال میں بحری سامان کی نمائش تھی۔ ایک  
 میں ریل کے انجنوں اور گاڑیوں کے عمدہ ترین نمونے رکھے گئے تھے۔ اور اس صحنے میں جرمنی  
 آسٹریا اور ہنگری میدان مقابلہ میں اُترے تھے۔ زراعت کے صیغہ میں کینیڈا کا حصہ نہایت  
 خوبصورت اور شاندار تھا۔ بازار مصر کا نمونہ لوگوں کی تفریح کے لئے وہاں رکھا گیا تھا۔ جس  
 میں قاہرہ کی زندگی کے خراب پہلو دکھانے کی کوشش غالب نظر آتی تھی۔ اہل یورپ مشرقی  
 زندگی کی تصویر جب کبھی کھینچتے اور اپنے اپنے وطن کو دکھانے میں۔ تو اس کے تاریک پہلو کو  
 ہی لیتے ہیں۔ ترکی اور ایران کے غالبین عمدگی میں لا جواب تھے۔ گرافوس کہ اور کوئی مصنوعات  
 وہاں سے قابل نمائش نہ نکلیں۔ ہماری آنکھیں نمائش میں ہندوستان کو ڈھونڈھتی تھیں۔  
 کہ کہیں اس کا بھی شمار بین الاقوام میں ہے یا نہیں۔ آخر بہت سی تلاش سے خیمہ انگلستان  
 کے سایہ عاطفت میں کچھ بچے پور کے ظردن اور کچھ بنارس کے دوپٹے ایک الماری میں  
 سجے ہوئے نظر آئے۔ معلوم نہیں کس وجہ سے خود انگلستان کا حصہ اس نمائش میں  
 بہت خفیف تھا۔ پس اس حصے میں سے ہندوستان کے حصہ میں کیا آتا۔ ہاں جو موجود  
 ہو گیا۔ یہی غنیمت۔ لیکن ہمارے ملک کو آئندہ ایسے مواقع سے فائدہ اٹھانے اور  
 ہندوستان کی مصنوعات کو دنیا کی منڈیوں میں پیش کرنے کی کوشش کرنی چاہئے۔  
 ہندوستان کی بہت سی صنعتیں مٹ گئیں۔ اور مٹی جاتی ہیں۔ پھر کبھی ابھی یورپ و  
 امریکہ کے خوش مذاق اور انصاف پسند تدر دانوں سے باج تعریف لینے کے لئے دستکاری  
 کے کافی نمونے ہم جمع کر سکتے ہیں۔ اگر اطراف ہند سے بہترین مصنوعات جمع  
 کرنے کی ہم کوشش کریں۔

۲۲۔ جولائی۔ نمائش میں کام کی چیزوں کے علاوہ جن سے تجارت اور صنعت کی ترقی

کا حال دکھانا مقصود ہوتا ہے ہمیشہ بہت سے کھیل تماشے لوگوں کو کھینچنے کے لئے لگے ہوتے ہیں۔ چونکہ ان دنوں نمائش کے سبب لوگوں کا مجمع زیادہ نمائش میں ہی ہوتا ہے اور شہر کی سڑکیں سوائے شام کے وقت کے سونی پڑی رہتی تھیں۔ اس لئے ہم نے ۲۲ جولائی کا بھی بیشتر حصہ نمائش میں ہی کاٹا۔ اور دہاں کے دلچسپ تماشوں میں سے بعض تماشے دیکھے۔

۲۳ جولائی شہر میلان میں سب سے بڑھ کر قابل دید چیز دہاں کا گرجا ہے۔ جس کا شمار دنیا کی مشہور ترین عمارتوں میں ہے۔ باہر سے تو ہم نے اُسے آتے ہی دیکھ لیا تھا آج اندر سے بھی دیکھا۔ اور اس کی چھت پر بھی چڑھے۔ یہ شہر کے مرکز میں واقع ہے ہمارا ہوٹل بھی اس کے قریب تھا۔ اور جب ہم باہر نکلتے تھے۔ تو راستے کا پتہ لگانے میں ہمیں اس سے بھی مدد ملتی تھی۔ اور کسی سے راستہ پوچھنے کی ضرورت بہت کم پیش آتی تھی۔ ورنہ زبان نہ جاننے کے سبب بہت مشکل ہوتی۔ اس گرجا کو یہاں دو موم کہتے ہیں۔ اور کہا جاتا ہے۔ کہ شاید اس سے زیادہ خوبصورت گرجا دنیا میں نہیں ہے۔ ۱۳۹۷ء میں اس کی بنیاد رکھی گئی عجیب بات ہے۔ کہ گرجا بننے سے پہلے بھی یہ زمین معبد کے طور پر ہی استعمال ہوتی تھی۔ اور یہاں متروادہی کی پرستش کے لئے ایک مندر تھا۔ جو بنا ہونے کے وقت سے آج تک کم و بیش زیر تعمیر ہی رہا ہے۔ پولین اول نے اس کے جلد مکمل کرنے میں بہت کوشش کی۔ مگر جلدی کا کام ویسا نفیس نہ بنا۔ جیسا باقی حصے کا کام ہے۔ جو پہلے سے تیار ہو چکا تھا۔ اندہ باہر اس کی آرائش میں جو محنت صرف ہوئی ہے۔ وہ دیکھنے والے کو حیرت میں ڈالتی ہے۔ ہزاروں چھوٹے چھوٹے میناروں اور کنگروں کے ساتھ ساتھ چھ ہزار قد آدم بہت استوار ہیں۔ جو آسمان سے باتیں کر رہے ہیں۔ جس کو نے سے اس عمارت کو دیکھو۔ ایک نیا حسن نظر آتا ہے۔ اور ہر درو دیوار سنگ مرمر کے عمدہ کام کا ایک نمونہ ہے۔ اس کی عمارت جیسی باہر سے خوشنما ہے۔ اسی قدر اندر سے شاندار ہے۔ ہم نے جس دن

اسے دیکھا۔ اُس دن ایک بڑا مجمع کینتھونک مردوں اور عورتوں کا اس میں مصروف عبادت تھا۔ مگر عمارت کا فقط ایک گوشہ اُن سے آباد تھا۔ اور باقی جگہ خالی تھی۔

دُومو کے علاوہ اور بھی شاندار عمارتیں اس شہر میں ہیں۔ مگر ایسی اہمیت نہیں رکھتیں۔ شہر کے ہر چوک میں یا اور نمایاں مواقع پر بہت سے روئیں اور سنگین بُت ستادہ ہیں۔ جو اہل ملک کے مذاق بُت تراشی اور قدر دانی بُزرگان ملک و ملت پر دلالت کرتے ہیں۔ یہاں لوگوں کی عادات اور چلنے پھرنے میں جُستی اور چالاک جوتنمالی یورپ کی اقوام کا خاصہ ہے۔ نظر نہیں آتی۔ اور آرام طلبی کی طرف زیادہ مائل ہیں۔ فرانس کی طرح یہاں کے لوگ بھی ہاتھیں کرتے وقت اپنے شانے ہلاتے ہیں۔ کھانے کا طریقہ گویا یورپ میں ایک ہے۔ پھر بھی اہل اٹلی کے کئی کھانے ہمارے ہاں کے کھانوں سے ملتے ہیں۔ خصوصاً صوفیوں کا یہاں بہت رواج ہے۔ شور بے میں ڈال کر کھائی جاتی ہیں۔ حلویے یا کھیر کی صورت میں میٹھی پکائی جاتی ہیں۔ تلی ہوئی بھی کہیں کہیں کہتی ہیں۔ گانے کا شوق اُن لوگوں کو بہت ہے۔ اور اب تک یورپ کے بہت سے مشہور گویے اٹلی سے آتے ہیں۔ لباس میں بھی رنگینی بیاں پائی جاتی ہے۔ فرانسیسی کی طرح اہل اطالیہ کی زبان بھی شیریں ہے۔ اطالوی زبان فرانسیسی زبان سے بہت کچھ ملتی جلتی بھی ہے۔ ایک جگہ اس مشابہت سے خوب کام نکلا۔ فرانسیسی میں ”نوت“ کل کو کہتے ہیں۔ مجھے معلوم نہ تھا۔ کہ اطالی میں بھی اس کے لئے یہی لفظ ہے۔ صرف تلفظ میں ذرا فرق ہے۔ ایک ریسٹوران میں ہم بیٹھے تھے۔ وہاں کے ایک ملازم سے کھانا لگیا۔ مگر گونگوں کی طرح فرست لے کر ایک چیز پر انکلی دھرتے تھے۔ اور کہتے تھے۔ کہ یہ لاؤ وہ جاتا تھا۔ اور آکر کہتا تھا۔ ترمینا نوینی ختم ہو گیا۔ اب نہیں جانتے تھے

لے یہی لفظ ہے۔ جو انگریزی میں بھی مستعمل ہے۔ مٹری ٹیٹ، بمعنی ختم ہو گیا۔

کر اسے کہیں کہ کچھ باقی بھی ہے۔ یا نہیں۔ جب دونین دفعہ اُس نے یہی جواب دیا۔ میں تنگ آ گیا اور میں نے فرانسیسی لفظ کو اطالوی صورت دی۔ اور خفا ہو کر اُس سے کہا۔ ”تو ترسینا تو؟“ یعنی سب کچھ ختم ہو گیا؟ اتفاق سے یہ فقرہ درست تھا۔ وہ چوکتا ہوا۔ اور اُس نے وہ چیزیں گن دیں۔ جو اُس کے پاس موجود تھیں۔ اور اُن سے انتخاب کر کے ہم نے اپنا پیٹ بھر لیا۔



## عبدالہب

حضرت عبدالہب دُنیا کے مشہور ترین آدمیوں میں ہیں۔ یوں تو ہر نئے مذہب اور اُس کی تاریخ کے بنانے والے کے حالات دلچسپی سے پڑھے جاتے ہیں۔ مگر ایک ایسا نیا مذہب جس کی بنیاد ہمارے بزرگوں کے دیکھتے دیکھتے پڑی ہو۔ اور جس کی ساخت اب تک ہماری آنکھوں کے سامنے جاری ہو۔ معاصرین کے لئے خاص دلچسپی رکھتا ہے۔ اُن مذاہب یا فرقوں میں جو گزشتہ صدی میں پیدا ہوئے۔ شاید ہی کوئی ایسا ہو۔ جسے وہ اہمیت حاصل ہے۔ جو اس فرقے کو جس کے سرگروہ حضرت عبدالہب ہیں۔ یہ وہی فرقہ ہے۔ جو پہلے بابی کے نام سے اُبھرا۔ اور جس نے سرزمینِ ابران میں ایک ہنگامہ برپا کر دیا۔ اس کا بانی سید علی محمد المعروف بہ ”باب“ تھا۔ اور اس عُرُف کی وجہ تسمیہ یہ تھی۔ کہ وہ اپنے آپ کو ایک آنے والے ہادی کا ”دروادہ“ یعنی پیش خیمہ بتاتا تھا۔ اُس پر علماءِ ایران نے کُفر کے فتوے دیے اور وہ زندان میں بھیج دیا گیا۔ اور آخر ۱۸۵۱ء میں اپنے مذہب کی اشاعت کے جرم میں مارا گیا۔ اُس کے خائبانہ ملاحول اور معتقدوں میں ایک نوجوان بہاء اللہ نامی تھا۔ ”باب“ کی وفات کے بعد اس نے طہران میں اس نئے مذہب کی اشاعت شروع کر دی۔ حکومت نے اُسے بھی قید کیا۔ اور کچھ عرصہ بعد جلاوطن کر کے بغداد کو روانہ کر دیا۔ جب بہاء اللہ کا اثر بغداد میں پھیلنے لگا۔ تو علماء کے مشورے سے یہ انتظام کیا گیا۔ کہ اسے مع اُس کے بڑے بڑے ہمراہیوں کے قسطنطنیہ بھیج دیا جائے۔ بغداد سے رخصت ہوتے وقت

اہل علم و فضل میں بہاد اللہ نے پہلے پہل اپنے خاص معتقدین کو یہ بتایا۔ کہ میں وہی شخص ہوں جس کی بابت باب ۱۰ نے بیگانگی کی تھی۔ اور جس کے ظہور کے تم لوگ منتظر تھے۔ اُس دن سے بہاد اللہ کا اثر اور بھی ترقی کرنے لگا۔ اس لئے اس غریب الہامی جماعت کو کسطنطنیہ میں بھی چین نہ ملا۔ اور وہاں سے یہ لوگ اوردہ کو روانہ کر دیے گئے۔ جو کج حکم اس فرقہ کا صدر مقام ہے۔

بہاد اللہ نے جن دن سے اپنے موعود ہونے کا اظہار کیا۔ فرقہ بابیہ میں دو جماعتیں ہو گئیں۔ جن میں ایک اس کی فاعل تھی۔ اور ایک مُکند۔ لیکن بابیوں کا گروہ کثیر اُنسی کا طرفدار نہ ہوا۔ اور اُس دن سے اُس گروہ نے بجلئے باقی کے بتائی نام اختیار کیا۔ اب بھی عام طور پر لوگوں میں یہ فرقہ باقی کے نام سے مشہور ہے۔ مگر خود یہ لوگ بھائی کسانا پسند کرتے ہیں۔ بہاد اللہ نے علیہ السلام میں رحلت کی۔ اور معتقدین کو وصیت کر گیا، کہ اس کے بعد اس کا بیٹا المراد کا عباس آفندی جانشین ہو۔ اور اسے من ابراہم واللہ کا لقب دیا۔ یعنی جو اس منصب کے لئے خدا کے ارادے میں تھا۔ مگر عباس آفندی نے عقیدہ تندی کے لحاظ سے "عبد البہا" یعنی مہیا کا غلام، لقب اختیار کیا۔ آفندی مدوح اسی لقب سے مشہور ہیں۔ گو عراقی عرب میں لوگ انہیں زیادہ تر عباس آفندی کے نام سے ہی جانتے ہیں۔

ہم فرقہ بابیہ اور اس کی بڑی شاخ فرقہ مہا تمیہ کے حالات کسی قدر بسط کے ساتھ پھر کسی موقع پر لکھیں گے۔ اس وقت فقط حضرت عبد البہا کے احوال و اقوال سے بحث مقصود ہے۔ کیونکہ وہ اب تک زندہ ہیں۔ اور لوگ دور دور سے اُن کی زیارت کے لئے آتے ہیں۔ اور اُن کی تعلیم و تلقین سے بہرہ اندوز ہوتے ہیں۔ یہ عجیب بات ہے۔ کہ امریکہ میں اُن کا اثر روز بروز ترقی پر ہے۔ امریکہ والے دہریت سے پریشان ہو کر روحانیت میں پناہ گزین ہونا چاہتے ہیں۔ اور اکثر متلاشی مذہب ہیں۔ اس لئے ہر نئے

مذہب کا ایک خاص اثر اُن پر پڑتا ہے۔ اور اسی لئے حضرت عبداللہ کے مریدوں کو جو اشاعت مذہب کی غرض سے امریکہ گئے ہوئے ہیں۔ بہت کچھ کامیابی ہوئی ہے۔ اور کئی شہروں میں جماعتیں قائم ہو گئی ہیں۔ اور اُن جماعتوں کی طرف سے روپیہ جمع ہو کر آگے میں بغرض اشاعت مذہب پہنچتا ہے۔ نہایت خوبصورت اور نقش و نگار سے آراستہ عرصیاں طلب فیض روحانی کے لئے بھیجی جاتی ہیں۔ اور خود وہاں چھوٹے چھوٹے رسالوں اور عام فہم نیکیوں کے ذریعے سے بہائی فرقہ کی تعریف شائع کی جاتی ہے۔ تاکہ لوگوں کو اس کے اختیار کرنے کی ترغیب ہو دینی کے مقبول رسالہ ایسٹ اینڈ وسٹ میں کسی امریکن لیڈی کا ایک مضمون حال ہی میں شائع ہوا ہے۔ جو اُس نے آگے کی زیارت اور حضرت عبداللہ کی خدمت میں حاضر ہونے کے بعد لکھا ہے۔ جس سے نہ صرف اُس کی عقیدت ٹپکتی ہے۔ بلکہ یہ معلوم ہوتا ہے۔ کہ مغربی دنیا سے جو اثر مشرق کے اس نسبتاً غیر محدود مقام تک فیض روحانی کے شوق میں آئے ہیں وہ دایوس نہیں جلتے۔ بلکہ ایک گہرا نقش دل پر لے کر جاتے ہیں۔ اور باوجودیکہ اس عالم ناپائدار کی چکی میں آج کل غرب سنگ بالا اور شرق سنگ زیریں بنا ہوا ہے۔ تاہم روحانیت میں زمانہ گزشتہ کی طرح آج ایشیا ہی کا رتبہ برپا ہوا ہے۔ اور مشرقِ یدِ اعلیٰ یعنی اوپر کا ہاتھ اور مغربِ یدِ اسفل یعنی نیچے کا ہاتھ ہے۔ ایک ہاتھ بخشنے والا ہے۔ اور دوسرا لینے والا۔

فرقہ بہائیت کے مختلف بیانات نظر سے گزر رہے ہیں۔ اور یہ قرادینا شکل معلوم ہوتا ہے۔ کہ ٹن میں سے کس کو قابل اعتبار مانا جائے۔ لیکن کسی اور بیان کو پیش کرنے سے پہلے تقاضائے انصاف یہ ہے۔ کہ خود اُس کے معتقدین کا بیان اُن کی زبان سے سُن لیا جائے۔ اور وہ یہ ہے:-

معباس آفندی بمقام طہران۔ ۲۳ مئی ۱۸۴۷ء کو پیدا ہوئے۔ عجیب بات ہے

کہ ان کا روزِ ولادت وہی ہے۔ جس دن بابؑ نے اپنی تلقین شروع کی تھی۔ آپؑ اوائلِ عمر سے اپنے باپ کی خدمت میں حاضر اور اُن کی مساعی میں شریک رہے۔ سب سے پہلے اپنے باپ کے موعود ہونے پر ایمان لائے۔ اور آپ کی تربیت ایسے ڈھنگ پر ہوئی۔ کہ آپ اس تحریک کا مرکز بن سکیں۔ سارے بنائی آپ کو ایسا دمانی پیشوا مانتے ہیں۔ اور آپ کی بدولت مریدین کو اس روحانی زندگی سے واقفیت ہوتی ہے۔ جو بھاء اللہ کے حصے میں آئی تھی۔ اسی مرکز سے اب نورِ حق اطرافِ عالم میں پھیل رہا ہے۔

ربہاء اللہ کا مقصد یہ تھا۔ کہ تمام بنی نوع انسان کو روحانی طور پر جمہ واحد بنا دے اور اس کی تلقین ایسی ہے۔ کہ ہر ملک و ملت کا انسان اس پر کاربند ہو سکتا ہے۔ اسی موجب سے مغربی دنیا کے عیسائی۔ یہودی اور دہریے۔ مشرقی دنیا کے مسلمانوں زرتشتیوں برہمنوں اور بودھ مت والوں سے درشتہ الفت و ہم خیالی وہم مذہبی جوڑ رہے ہیں۔ حضرت عبدالبہا کی جو نصائح مریدوں کی ہدایت کے واسطے شائع ہوتی ہیں۔ وہ اُن بے شمار نصائح سے جو سب سے بڑے مقدس مذہبوں کے پیشواؤں نے کی ہیں۔ کچھ جُدا یا نئی نہیں۔ کیونکہ دنیا بھر میں بنیادی اصول ایک ہی ہیں۔ اور انہی پر عمل کرنے سے سوسائٹی کی کل چلتی ہے۔ یہاں اُن کی نصائح میں سے بعض بطور نمونہ نقل کی جاتی ہیں۔

”کسی کو سنجہ مست پہنچاؤ۔ ایک دوسرے سے بہت محبت کرو۔ سب سے ہمدردی کا بتاؤ کرو۔ اور اُن سے پاک طینتی سے محبت رکھو۔ اگر میں مخالفت برداشت کرنی یا سہنی پڑے۔ تو اُسے برداشت کرنا چاہئے۔ اگر مصیبت بہت سخت ہو۔ تو ہمیں خوش ہونا چاہئے۔ کیونکہ خالصانِ خدا کے لئے یہ انعام ہے۔“

”دوسروں کے عیوب کے متعلق سکوت اختیار کرنا لازم ہے۔ ان کے حق میں



دعا کرنی چاہئے۔ عربانی اور رفق سے اُن کی مدد سے اُن کی مدد کرنا چاہئے۔ تاکہ اُن کے عیوب کی اصلاح ہو جائے۔ بجائے بُرائی پر نظر ڈالنے کے ہمیشہ اچھائی پر نظر رکھو۔ اگر کسی میں دس اچھی خصلتیں ہیں۔ اور ایک بُری تو دس کو دیکھنا چاہئے۔ اور ایک نظر انداز کر دینی چاہئے۔ کسی کو لفظ نا ملائم نہیں کہنا چاہئے۔ گو وہ ہمارا دشمن ہی کیوں نہ ہو۔ جو لوگ اوروں کے عیب ہمارے سامنے بیان کریں۔ انہیں اس سے روکنا چاہئے۔

”تلقینِ حق میں معروف رہنا چاہئے۔ کیونکہ ہمارے آقاؑ نے فرمایا ہے۔ کہ ہم اس حکم کی تعمیل کے بغیر روحانی قوت اور ترقی حاصل نہیں کر سکتے۔ جس کسی کو یہ قوت حاصل ہے۔ اسے رضوانِ الہی حاصل ہے۔ ہمارے آقاؑ نے یہ بھی فرمایا ہے۔ کہ ”اس دُور میں جو بیچ بویا جائے گا۔ خدا خود اپنی رحمت کے بادلوں سے اس کی آبیاری فرمائے گا۔ اور وہ بار آور ہوگا۔“

”ہمیں ایک دوسرے کا خادم بننا چاہئے۔ اور یہ جانتا چاہئے۔ کہ ہم ہر ایک سے کم ہیں۔ ہمیں یہ محسوس کرنا چاہئے۔ کہ ہم ایک رُوح ہیں۔ جو محبت سے جسوں میں سرایت کئے ہوئے ہے جس قدر ہم ایک دوسرے سے محبت کریں گے۔ اُنہی قدر خدا کے قریب تر ہوں گے ہماری محبت۔ ہماری اطاعت اور ہماری توجہ و محض اقرارِ ربانی نہ ہوں۔ بلکہ واقعی ہوں۔“

”ہمیں لازم ہے۔ کہ ہم ہر مرض کے لئے باعثِ شفا۔ ہر غم کے لئے باعثِ تسلی۔ ہر پیاسے کے لئے خوشگوارِ ربانی۔ ہر بھوک کے لئے خوانِ آسمانی۔ ہر ستلاشی کے لئے ہریر۔ ہر کھینچی کے لئے مینہ۔ ہر اُفق کے لئے ستارے۔ ہر چراغ کے لئے روشنی ہوں۔ اور ہر شخص کے لئے جو آسمانی بادشاہی کی آرزو میں بیتاب ہو۔ اس بادشاہی کی خوشخبری دینے والے ہوں۔ ہمارے آقاؑ کا قول ہے۔ ”انہی علامتوں سے خدا کے ہر ایک نیک بندہ کی پہچان کرنا۔“

## عازمانِ انگلستان کے لئے

جو صاحبانِ تعلیمی اغراض سے انگلستان جانے کا عزم رکھتے ہیں۔ ان کی سہولت کے لئے لندن کی فیشل اڈین ایسوسی ایشن نے ایک چھوٹی سی کتاب انگریزی میں تیار کر رکھی ہے جس سے انہیں تعلیم کے صیغوں میں داخل ہونے کی شرائط فیس کی شرح اور دیگر ضروری اخراجات سے متعلق معلومات حاصل ہو سکی ہیں اسی کتاب میں اقتصاد کے ساتھ سب ضروری امور کا ذکر کیا گیا ہے اور اس اعتبار سے عازمانِ انگلستان کے لئے بہت مفید ہے۔ اس کی خوبی کی یہی دلیل کافی ہے کہ دس مرتبہ چھپ کر فروخت ہو چکی ہے اور اب گیارھویں دفعہ شائع ہوئی ہے اس مرتبہ صنعتی تعلیم کے کئی مرکزوں کی مختصر کیفیت بھی اس میں درج ہوئی ہے۔ کیونکہ اب روز بروز اس حرف لوگوں کا سیلان ہوتا جا رہا ہے اور یہ سیلان ملکی ترقی کی ایک عمدہ مثال ہے۔ کتاب کا نام "ہینڈ بک آف انڈسٹریل فوڈ اینڈ ٹیکسٹائل" ہے۔ اور لاطینی میں لی ایل سوئی کی دکان پر بھی بیس ڈی بی مارا پورا لایڈ سنٹر اور فلکس میں نکال کر سنگ اینڈ کیپنی سے بہ قیمت ایک روپیہ مل سکتی ہے۔

اس کتاب کے آخر میں ایک باب ہے جس کا عنوان ہے "طلبہ کو نصیحت"۔ اس کے بعض فقرات کا ترجمہ یہاں نقل کر دینا خالی از فائدہ نہ ہو گا۔ کیونکہ اس میں کئی ایسے سوالات کے جواب لکھے ہیں۔ جو لوگ ناواقف ہوں گے کہتے ہیں۔ لندن میں اگر کوئی طالب علم کفایت سے رہے۔ تو ایک سو بیس پونڈ یعنی اٹھارہ سو روپے سالانہ سے لے کر ایک سو بیس پونڈ یعنی ساڑھے بائیس سو روپے سالانہ تک میں اس کا گزارہ ہو سکتا ہے۔ اس رقم میں تعلیم کی فیس وغیرہ کے اخراجات شامل نہیں۔ بلکہ بود و باش کے ضروری اخراجات ہیں۔ البتہ اگر کوئی طالب علم اؤتبرائیں یا برطانیہ کے بعض دیگر شہروں میں جاں لندن کی طرح گرائی نہیں رہے۔ تو اس سے کم بھی کام چل سکتا ہے۔

بعض لوگوں میں جو یہ خیال پھیلا ہوا ہے کہ اگر کوئی شخص گوشت سے پرہیز کرنا ہو اور صرف

ناتانی اعذہ کھانا ہو۔ تو اُسے انگلستان میں گوشت مجبور اُلکھنا پڑے گا۔ اور اس کے بغیر اس کی صحت میں خلل آجائے گا۔ یا آب و ہوا سرد ہونے کے باعث تندرست رہنے کے لئے شراب کا استعمال اس کے لئے ضروری ہو گا۔ یہ ہرگز درست نہیں۔ طلبہ کو چاہئے کہ لندن جاتے وقت بحری سفر کے اخراجات کے سوا تیس تیس پونڈ نقد (یعنی تین چار سو روپے) اپنے ساتھ لائیں۔ تاکہ اُن ضرورتوں کے لئے جو وہاں پہنچے ہر پیش آتی ہیں وہ رقم کام آئے۔ انہیں کوشش کرنی چاہئے کہ اپنے زمانہ قیام کے لئے تیس پونڈ کے قریب ہر وقت اپنے نام سے بینک میں امانت رکھیں۔ اور یہ رقم ہسولی رقوم شیع کے علاوہ ہو تاکہ اگر کبھی انہیں خرچ پہنچنے میں دیر ہو جائے۔ یا اچانک وطن جانے کی ضرورت پیش آجائے یا بیماری ہو۔ تو پر دس میں پریشان نہ ہونا پڑے۔ طالب علم کو چاہئے کہ ہندوستان سے محض انڈس کے درجے سے کوئی اونچا امتحان پاس کر کے انگلستان کو قصد کرے تاکہ آتے ہی جاس فن کی تحصیل کے لئے آیا ہے۔ اُس کے مطالعہ میں مشغول ہو جائے۔ اور اس کا وقت ضائع نہ ہو۔

جو طلبہ آکسفورڈ یا کیمبرج یونیورسٹی میں جانا چاہیں۔ انہیں بتا کیدیہ ہایت کی جاتی ہے کہ وہ ہندوستان سے ڈگری لے کر یا ایسا امتحان پاس کر کے چلیں۔ جو آکسفورڈ اور کیمبرج میں ہنر اور سائنس یا نٹل گوا کے جوہر کے امتحانات داخلہ میں سمجھا جائے۔ اور اگر یہ نہ ہو سکے تو کم از کم اس قدر لاطینی سیکھ کر چلیں کہ آتے ہی ان امتحانات میں شریک ہو سکیں۔ کیونکہ لاطینی نہ جاننے کے سبب ہندوستان سے بڑے امتحان پاس کرنے کے بغیر چلنے کے باعث اکثر بہت ساقیتی وقت اور کافی روپیہ ان امتحانات کی تیاری میں ضائع ہوتا ہے۔ ”طالب علم کو مناسب ہے کہ وہ لندن پہنچنے سے پہلے اپنے کسی دوست یا واقف کو اپنے پہنچنے کی تاریخ سے بذریعہ خط یا تار مطلع کر دے۔ اگر کسی کو کوئی دوسرے واقعہ لندن میں نہ ہو تو وہ قبل از مین ایسوی لٹن کے آریڈی سکریٹری کو اطلاع کرے اس جماعت کی طرف سے کچھ کچھ بندوبست اس کے لئے ہو جائے گا۔ اور کوئی شخص اُسے ریل پر لینے کے لئے بھیجا جائے گا۔

واضح رہے کہ یہ وہی مایوسی الٹن ہے جس کا کام نیک دل مس سیکر خود مدّت العمر انجام دیا ہے۔

## چند گھنٹے یورپول میں

سفرِ ترکی میں بے شمار اصحاب نے مجھ سے یہ سوال کیا کہ میں نے انگلستان میں شیخ عبداللہ کوٹلیم (شیخ الاسلام جزائرِ برطانیہ) سے بھی ملاقات کی یا نہیں۔ اور اگر کی تو میری رائے اُن کی نسبت کیا قائم ہوئی۔ اور یہی سوال جب سے میں ہندوستان میں آیا ہوں۔ دہرایا گیا ہے۔ اس لئے اس مختصر سی ملاقات کا حال جو مجھے شیخِ ممدوح سے ایک مرتبہ نصیب ہوئی خالی ازِ دلچسپی نہ ہوگا۔ میں نے لندن سے بعض معاملات کے متعلق شیخ عبداللہ کوٹلیم سے خط و کتابت کی تھی۔ اور اُنہوں نے مجھے دعوت دے رکھی تھی۔ کہ یورپول جا کر اُن کے ہاں ٹھہروں لیکن اس کا موقع نہ ملا۔ ایک دفعہ میں اتفاق سے پینسٹر میں مقیم تھا۔ کہ ایک دن فرصت کا نکل آیا۔ اور یہ معلوم ہوا کہ یورپول وہاں سے قریب ہے۔ اور گاڑیاں بکثرت جاتی ہیں۔ اس موقع کو غنیمت جان کر میں روانہ ہو کر یورپول ہوا۔ اتنا تاثرِ ضرور تھا کہ بے اطلاع جاتا ہوں۔ خدا جانے شیخِ ممدوح وہاں ہوں یا نہ ہوں۔ یا انہیں فرصت ملاقات ہو یا نہ ہو لیکن چونکہ دوسرے موقع کا بلنا مزید یقین تھا۔ جانا ہی مناسب سمجھا۔ خوش قسمتی سے شیخِ ممدوح یورپول میں ہی تھے اور اپنے دفتر میں بل گئے۔ اور جس اخلاق سے باوجود کم فرستی کے اور باوجود کسی ملاقاتی کی آمد کے لئے تیار نہ ہونے کے پیش آئے۔ ہمس کا ایک گہرا نقش میرے دل پر ہے۔ مجھے اُن کے کاروباری دفتر کا پتہ معلوم تھا۔ جہاں وہ سائسر کا کام کرتے ہیں۔ شہر کے کامیاب سائسٹروں میں اُن کا شمار ہے۔ اور اُن کے وقت کا بیشتر حصہ اسی

کام میں صرف ہوتا ہے۔ میں جب گیا۔ تو وہ ابھی دفتر میں تشریف نہیں لائے تھے۔ اُن کے آدمی نے مجھے وہاں بٹھایا۔ اور کہا۔ کہ ابھی آتے ہیں۔ تھوڑی دیر میں وہ تشریف لے آئے۔ اور میرا کارڈ دیکھتے ہی مجھے بلایا۔ خوش ہو کر تیاک کے ساتھ ملے۔ مگر شکایت کی۔ کہ میں نے انہیں پہلے سے مطلع کیوں نہیں کیا۔ میں نے اُن سے کہا۔ کہ میرا اتفاق ہی ہو گیا ہے۔ اور میں بہت تھوڑے سے وقت کے لئے آیا ہوں۔ اس لئے اسے کہنے میں محسوس نہ کیا جائے۔ جس کا وعدہ تھا۔ اس پر وہ بہت خوش ہوئے۔ اور کہنے لگے۔ کہ میں اس وقت بھی خیر مقدم کرتا ہوں۔ اور پھر آپ آئیں گے۔ تو پھر کہوں گا۔ اور میری خوشی یہ ہے کہ آپ کم از کم دو تین دن کے لئے آئیں۔ اور کوئی دن تعطیل کا درمیان ہو۔ تو میں آپ کو جزیرہ میں لے چلوں۔ جہاں ہمارا گھر ہے۔ اور جہاں اب لورپول کا مختصر مسلا اسلامی مدرسہ قائم خانہ بھی بغرض سہولت منتقل کر دیا گیا ہے۔ میں خود اکثر وہاں چلا جاتا ہوں۔ اور وہ جگہ بہ اعتبار صحت بخش آب و ہوا کے اس کارخانوں سے بھرے ہوئے اور دھوئیں سے گھرے ہوئے لورپول پر قابل ترجیح ہے۔ میں نے بھی جزیرہ کو دیکھنے کا شوق ظاہر کیا۔ اور کہا : میں کوشش کروں گا۔ کہ پھر آؤں۔ اور وہاں کی سیر کروں۔ لیکن آج یہاں دو غرض سے آیا تھا۔ ایک آپ کی ملاقات سو خاص۔ دوسری۔ دوسرے آپ کے اسلامی عشق کے کام کا جو حصہ یہاں نظر آ سکتا ہے۔ اسے یا آپ کی معیت میں دیکھنا۔ یا آپ کے معبر کے ساتھ جا کر دیکھنا۔ انہوں نے کہا۔ جو کچھ یہاں موجود ہے۔ وہ میں خود ساتھ چل کر آپ کو دکھاؤں گا۔ اب یہاں صرف ہمارے مسلم انسٹیٹیوٹ کی عمارت ہے۔ اس میں ایک بڑا کمرہ ہے۔ جو نیچر کے لئے ہال کا کام دیتا ہے۔ اور جمعہ کے دن مسجد کا کام۔ اگر آپ جمعہ کے دن تشریف لائیں۔ تو پچاس ساتھ نمازیوں کی جماعت آپ کو ملے گی۔ ہمارے جسٹس نو مسلمان تعداد کئی سو تک پہنچ چکی ہے۔ مگر اُن میں سے بعض فوت ہو گئے۔ بعض کہیں دوسرے

ظہور میں چلے گئے۔ اب بھی کوئی تین سو کے قریب انگریز نورپول اور اُس کے گرد و نواح میں ایسے ہیں۔ جو ہماری جماعت میں شامل ہیں۔ ان میں سے جو جمعہ کے دن شہر میں ہوتے ہیں۔ وہ نماز جمعہ میں شریک ہو جاتے ہیں۔ مگر نیکچور کا دن اتوار کا ہے۔ اُس دن زیادہ مجمع ہوتا ہے۔ اور نیکچور کے سننے کے لئے بیسائی بھی آتے ہیں۔ اور بار بار یہ ہوتا ہے کہ وہ نیکچور سے متاثر ہو کر رفتہ رفتہ ماں پر اسلام ہو گئے ہیں۔

میں نے سوال کیا۔  
یہ تو فرمائیے۔ کہ آپ جب اشاعت اسلام کرتے ہیں۔ یا خرائض اسلام ادا کرتے ہیں۔ تو اب بھی لوگ آپ پر اینٹ پتھر پھینکتے ہیں۔ یا نہیں۔ جیسے پہلے دنوں میں کیسا کرتے تھے؟

جواب: اب وہ ذہبت نہیں لیکن پھر بھی کبھی کبھی ایسا ہو جاتا ہے۔ لوگوں کا ختمب ابھی دور نہیں ہوا۔ گواہتہ امر میں جو هجوم ہوتا تھا۔ اور جو اذیتیں ہمیں دی جاتی تھیں۔ اُن سے نسبتاً امن ہے۔ میں بھی حتی الوسع اعتدالیت کا کام لیتا ہوں۔ اور نہیں ہوا۔ ہمارے چھپرے کا موقعہ نہیں دیتا۔ (اپنی انگریزی نوپ کی طرٹ اشارہ کر کے) دیکھئے میں عموماً اپنی اور اڑھتا ہوں۔ اور فوراً ان لاکھوں انگریزوں میں مل جاتا ہوں۔ جو شہر کے کوچہ بازار میں پھرتے ہیں۔ اور جن سے کوئی تعرض نہیں کرتا۔ کون جانتا ہے۔ کہ یہ کوٹلیلم جاسٹس۔ اور بہت سے کوٹلیلم جاننے والے ایسے بھی ہوں گے۔ جو یہ نہیں جانتے۔ کہ یہ عبد اللہ علیہ السلام ہے۔ ابتدا میں لوگوں نے میرے کام میں غل ڈالنے کی کوشش کی تھی۔ یہ کہہ کر شخص کے حواس میں غل آگیا ہے۔ جو اپنے آپ کو مسلمان بتاتا ہے۔ جب میں نے شش اور محنت سے یہ ثابت کر دکھایا۔ کہ سلسٹری کے کام کے لئے میں وہی کوٹلیلم ہوں جو اسلام قبول کرنے سے پہلے تھا۔ تو کاروبار کی پہلے کی سی حالت قائم ہوئی۔ اب میں اپنی اسلامی وردی صرف جمعہ کے دن پہنتا ہوں۔ اور باقی دنوں میں مثل اور لوگوں کے

رہتا ہوں؟

لوریول جانے سے پہلے میں نے شیخ کی ایک تصویر ترکی علماء کے لباس میں دیکھی تھی۔ اور یہی اُن کی وقتِ ماز کی وردی ہے۔ شاید اس لمحے اور کھلے لباس کی وجہ سے ہوگا۔ کہ وہ خاصے قدر اور معلوم ہوتے تھے۔ مگر دیکھنے پر معلوم ہوا کہ آپ کا قد چھوٹا ہے۔ اُن کی صورت زیادہ تیزی کا پتہ نہیں دیتی۔ مگر آنکھوں سے ذہانت ظاہر ہے۔ اُن کا روزمرہ کا لباس انگریزی مذاق کے اعتبار سے بہت سادہ ہے۔ اور وہ باوجود خوشحالی کے قریب قریب درویشانہ زندگی بسر کرتے معلوم ہوتے ہیں۔ اُن کی گفتار میں بھی وہ بات نہیں۔ جو اُن کی تحریروں میں پائی جاتی ہے۔ گویا وقتِ زبان معمولی گفتگو میں بھی موجود ہے۔ اُن کا تلفظ اور لہجہ اس علاقہ کا تلفظ اور لہجہ ہے جس میں وہ رہتے ہیں۔ یہ بات شاید عام طور پر معلوم نہیں کہ پاکستان جیسے چھوٹے سے ملک میں بھی مختلف حصوں کے تلفظ اور لہجے میں فرق ہے۔ چنانچہ انجسٹر اور لوریول وغیرہ میں ایسے الفاظ کو جن میں حرفِ بانیغ پڑھا جاتا ہے۔ بالضم بولتے ہی ہیں۔ مثلاً ”کپ“ ”ایالہ“ کو ”کپ“ اور ”فن“ (مہنسی) ”نماشا کو“ ”فن“ کہتے ہیں۔ اور ہمارے شیخ کو سلیم جی اسی تلفظ کے عادی ہیں۔

دفتر میں کچھ دیر باتیں کرنے کے بعد شیخ مجھے ایک ہوٹل میں کھانا کھلانے لے گئے۔ کھانے پر مختلف اسلامی مضامین کے متعلق باتیں ہوتی رہیں۔ جن سے میں نے یہ اندازہ لگایا کہ فیض کا دل حقیقت میں نورِ اسلام سے منور ہے۔ وہ جو خدمتِ اسلام کی وقتاً فوقتاً کرتے۔ بتتے ہیں خلوص سے کرتے ہیں۔ اگر اُن کو سلطانِ ترکی کے مل سے کچھ امداد ملتی ہے۔ یا دباں اُن کا خدمات کی قدر کی گئی ہے۔ تو یہ اُن کی خوش قسمتی اور سلطان کی بہادر فطرت ہے۔ مگر میرے نزدیک یہ امداد یا قدر دانی اُن کی مساعی کا باعث نہیں ہے۔ بلکہ اُن کی مساعی اُن کے دلی عقیدے کا نتیجہ ہیں۔ اور یہی وہ رائے تھی۔ جو میں نے اُن لوگوں کو دی جنہوں نے جا بجا شیخ کی نسبت مجھ سے استفسار کیا یہ بھی بیان کیا۔ کہ شیخ عبد اللہ رحمہ اللہ

کے پکے مسلمان ہونے کی ایک اور شہادت بھی مجھے ملی ہے۔ جو قابل ذکر ہے۔ وہ یہ کہ مجھے لندن میں اُن کے چھوٹے صاحبزادے مسٹر بلال کو ٹیلیفون سے ملنے کا اتفاق ہوا۔ جو باپ کے پیشے کی سند حاصل کرنے کے لئے لندن میں پڑھتے ہیں۔ اول تو اس نام سے ہی پیغمبر اسلام کی محبت ٹپکتی ہے۔ دوسرے اُن کی تقریر جو اسلام کے متعلق سنی۔ تو جی خوش ہو گیا۔ اور معلوم ہوا کہ باپ نے خاص توجہ سے بیٹے کو اپنے مذہب سے آگاہ کیا ہے۔ اور یہ بات بغیر غلوں کے ممکن نہیں۔ کھانے سے فارغ ہو کر ہم پہلے مسلمانانِ لاپول کی قبروں کو دیکھنے گئے۔ کوئی پچیس تیس قبریں ہوں گی۔ جو دہاں کے عیسائی قبرستان کے ایک گوشے میں بنی ہوئی ہیں۔ اور دیگر قبروں سے الگ نظر آرہی ہیں۔ کیونکہ قبہ کے لحاظ کی وجہ سے ذرا سے آڑی بنی ہوئی ہیں۔ اور دوسری قبروں کی سیدھے میں نہیں۔ شیخ نے سنایا کہ دہاں مسلمانوں کو دفن کرنے کے متعلق بہت جدوجہد کا سامنا ہوا تھا۔ اور بہت جھگڑے کے بعد وہ زمین جس میں انگلستان کے ان اولین مسلمانوں کی قبریں بنی ہیں مسلمانوں نے مول لے لی تھی۔ یادِ زندگان سے شیخ کی آنکھیں پُر آب ہو گئیں۔ کیونکہ اُن سونے والوں میں بہت سے اُن کے رفیق و مونس تھے جنہوں نے ابتدائی تکالیف کے مقابلہ میں ان کا ساتھ دیا تھا۔ آخر ہم نے ناحق کے لئے ہاتھ اٹھائے۔ کہ خدا ان مبارک ارواح پر رحمت فرمائے۔

قبرستان سے ہم انسٹی ٹیوٹ کی طرف آئے۔ مختصر سی عمارت ہے۔ جو موجودہ ضروریات کے لئے کافی ہے۔ اس عمارت کا ایک حصہ سہ منزلہ ہے۔ داخل ہوتے ہی دفتر کا کمرہ ہے۔ اُس کے آگے ہال کا بڑا کمرہ ہے۔ ہال میں کوئی تصویریں یادگیر آویں نہیں۔ صرف ایک چبوترہ تقریر کے لئے بنا ہے۔ اور نیچے کرسیاں رکھی ہیں۔ نماز کے وقت کرسیاں اٹھا دی جاتی ہیں۔ چبوترہ کی ساتھ کی دیوار پر جلی حروف میں امیر عبد الرحمن خاں مرحوم کے گراں بہا عطیہ کا ذکر ہے۔ جو پرنس نصر اللہ خاں کے ہاتھ



لود پول کی اسلامی جماعت کو دی گیا تھا۔ اوپر کے کمرے اس وقت خالی پڑے ہیں۔ یا اُن میں  
 بچپن کرسیاں وغیرہ رکھی ہیں۔ پہلے وہاں مدرسہ کی جماعتیں تھیں۔ اور ایک کمرہ امام مسجد  
 کو ملا ہوا تھا۔ جو وہیں رہتا تھا۔ کچھ عرصہ تک بعض انگریزی دان ہندوستانی مسلمان اس  
 خدمت پر مامور رہے۔ مگر آج کل کوئی آدمی اس مطلب کے لئے مقرر نہیں۔

انسٹی ٹیوٹ دیکھنے کے بعد میں شیخ سے رخصت ہونے کو تھا۔ مگر اُن کی مروت نے  
 اجازت نہ دی۔ اُنہوں نے کہا کہ چند منٹ اور آپ کی معیت میں گزار سکتا ہوں۔ یہ کہہ کر  
 میرے ساتھ ریل تک پہنچانے آئے۔ راستہ میں لود پول کا بڑا بازار اور ٹاؤن ہال بھی  
 اُنہوں نے مجھے دکھایا۔ اور اس کے بعد پھر لود پول آنے اور اُن کے ہمراہ اُن کے مکان پر  
 چلنے کی تاکید کر کے رخصت ہوئے۔

## ہندوستان کا اثر انگلستان پر

انگلستان نے جو اثر ہندوستان پر ڈالا ہے۔ وہ محتاج بیان نہیں۔ ہم روز قدم قدم پر اپنے گرد و پیش اُس کی شہادتیں موجود پاتے ہیں۔ کوئی گھر ایسا ہوگا۔ جس میں کچھ نہ کچھ نشانات انگریزی تہذیب کی تقلید کے نہ پائے جائیں۔ اکثر دیکھا جاتا ہے۔ رہت سہی پرانی وضع کے گھرانوں میں بھی لڑکیوں کے جیز تک میں ایک حصہ انگریزی سامان کا آنے لگا ہے میز کرسی انگریزی وضع کا آئینہ چار گاہی وغیرہ چیزیں تو معمولی ہو گئیں۔ اور سرکہ و مرہ ان کی ضرورت سمجھنے لگا ہے۔ جو فدا اور متبول ہیں۔ وہ نہایت شوق سے گھروں کو انگریزی فرنیچر سے سجاتے ہیں۔ کمروں کے نام انگریزی رکھتے ہیں۔ لکھا، نا انگریزی طریق سے کھانے لگے ہیں۔ پوشاک انگریزی پہنتے ہیں۔ اور اُن کے دیکھا کیسی اور لوگوں کے سر میں بھی یہ ہی سودا سماتا جاتا ہے۔ اور تو اور زبان تک کو انگریزی اثر نے بدل دیا ہے۔ سینکڑوں انگریزی لفظ روزمرہ کی بول چال میں شامل ہو کر جزو زبان بن گئے ہیں۔ اور عالم و جاہل سب انہیں استعمال کرتے ہیں۔ بہت سے لفظ ایسے ہیں۔ کہ اُن کے لئے ہماری زبان میں نہایت وسیع اور نہایت آسان اور نہایت مختصر لفظ موجود ہیں۔ اُس پر بھی انگریزی کے رواج کی کثرت کے سبب سے لوگ عام طور پر اپنے لفظوں کی جگہ انگریزی لفظوں ہی کو زیادہ کام میں لاتے ہیں۔ میز کو ٹیبل کہنا۔ وقت کو چھنا ہو تو ٹائم پوچھنا ایسی مثالیں ہیں۔ کہ سر شخص کو مستحضر ہوں گی۔ اور اس لئے زیادہ مثالیں دینے کی ضرورت نہیں۔

اس عام میلان کے تین بڑے سبب ہیں۔ سب سے اوّل یہ کہ سلطنت و حکومت کا اثر محکوم جماعت پر بہت زبردست ہوتا ہے۔ بھایا کا تخیل اکثر اپنے حکمرانوں کی عادت و رسوم کے متعلق بہ ہوتا ہے۔ کہ یہ عادات و رسوم حکومت کا جو وہ ہیں۔ اور ان کے اختیار کرنے سے گویا ہم عزّت کے مارچ میں سے چند بجے طے کر چکے ہیں موجود حکمران ہندوستان کا عالمگیر اقبال اور بڑھا ہوا اقتدار اس خیال کو اور بھی مضبوط کرتا ہے۔ ہر عیب کہ سلطان بہ پسند و ہنر است، ایک ثبوت پُرانا مقولہ ہے۔ مگر اس وقت بھی ایسا ہی سچا ہے۔ جیسا کہ اس وقت تھا۔ جب یہ زبان زد خاص و عام ہوا۔ اور اسی سبب سے ہر انگریزی چیز آج کل پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھی جاتی ہے جو بُری بھی ہے۔ وہ ہماری نگاہوں میں ابھی اور جوا چھٹی ہے۔ وہ تو بہتر اور برتر نظر آتی ہے۔ دوسرا سبب ان چیزوں کی جدّت ہے۔ ہر نئی چیز زیادہ دلچسپ اور دلپسند معلوم ہوتی ہے۔ اور اس اصول کے موافق اگر انگریزی حکومت ہندوستان میں نہ بھی ہوتی تو بھی یہ چیزیں کم و بیش رواج پانیں۔ اور اسی وجہ سے ان ایشیائی ملکوں میں جہاں بھی ایشیائی حکومت باقی ہے۔ انگلستان اور دیگر ممالک یورپ کا مال بکثرت جاتا ہے اور بکنا سے تیسرا سبب وہ حُسن ظاہری اور چمک ہے۔ جو یورپ کی صنائع کا خاصہ ہے۔ ذرا سی چیز کو چاہے اُسے کوڑیوں کے مول بیچنا ہو۔ یورپ کے تاجر اپنی کھول کے ذریعہ ایسی چلا دیتے ہیں۔ کہ دیکھنے والا ایک دفعہ تو پھر دک جاتا ہے۔ اور ایسی چیزیں بھی خرید لیتا ہے۔ جن کی اُسے ضرورت نہیں ہوتی۔

ہم ہند کو رہا اسباب سے یورپ کا جس قدر اثر ہو کم ہے۔ اور یہ جو آہستہ آہستہ اثر ہوا اس وجہ سے تھا۔ کہ ہم لوگ بالطبع قدیمت پرست ہیں۔ اور اپنی پُرانی چیزوں کو عزیز رکھتے ہیں۔ بغیر و تبدیل سے ہم کو ایک قسم کی نفرت ہے۔ باوجودیکہ پشتِ پشت سے معلوم کر چکے ہیں۔ کہ زمانہ انقلاب پسند ہے۔ اور اُسے دن تیرا لیاں

زماں تاربتا ہے۔ اس پر بھی بجائے اس کے کہ خود زمانہ کی ہوا کے ساتھ چلیں۔ صدیوں سے زمانہ کو گوستے چلے آتے ہیں۔ اور یہ تماشا ہو رہا ہے۔ کہ نہ وہ اپنی خود تلبے۔ نہ ہم اپنی خود تلبے ہیں۔ غرض ہم تو اس طرح بحیثیت محکوم ہونے کے اثر پذیر اور بحیثیت قدامت پسند ہونے کے تاثر سے خالی چلے جاتے ہیں۔ اور اس کشاکش میں ہماری زندگی بسر ہو رہی ہے۔ مگر تعجب تو یہ ہے۔ کہ انگلستان بھی ہم سے کچھ اثرات لئے بغیر نہیں رہ سکا۔ قوانین قدرت کے اسرار بھی عجیب ہیں۔ اور قومیں ان کے آگے ایسی ہی مجبور ہیں۔ سبب افراد انسانی۔ فرض کیجئے دو شخص کچھ عرصہ تک باہم ملیں۔ جن میں ایک زبردست ہو۔ ایک کمزور۔ ایک کا دل دماغ قوی ہو۔ ایک کا ضعیف۔ تو بھی یہ نتیجہ ہوتا ہے۔ کہ یہاں زبردست کا اثر کمزور پر پڑا۔ وہیں تھوڑا بہت کمزور نے بھی اپنے رنگ میں رنگ لیا۔ اسی طرح اقوام کی حالت ہے۔ ممکن نہیں کہ کسی قوم کا سابقہ کسی دوسری قوم سے پڑے۔ اور وہ اُس سے متاثر ہونے سے بالکل بچ جائے۔ انگریزوں نے اس قانون قدرت کو مد نظر رکھ کے اور ان سے پہلے جن قوموں کو ہندوستان سے سابقہ پڑا۔ ان کی سمات صفحات تاریخ سے مطالعہ کر کے یہ نتیجہ کر لیا۔ کہ ہم قانون قدرت کی اس زد سے بچیں۔ اور بہت کچھ بچے بھی۔ یہاں آکر رہنے اور ہندوستان کو اپنا گھر بنانے کا قصد تو ان کی قوم کے کسی فرد نے آج تک کیا ہی نہیں۔ افریقہ۔ امریکہ اور آسٹریلیا سب جگہ جا کر رہتے ہیں اور آباد ہو جاتے ہیں۔ مگر ترک لازم ہے۔ تو ہندوستان کا جو معدودے چند ضروریات ملک داری یا کاروبار کی وجہ سے برسوں کے لئے یہاں رہنے پر مجبور ہوتے ہیں۔ وہ بھی شہروں سے دور جنگل میں منگھل مناتے ہیں۔ سو کم گرام میں پہاڑوں پر انگلستان کی طرز معاشرت کا نمونہ پیدا کرتے ہیں اور اس پر قناعت نہ کر کے دوسرے قسبے پس انگلستان کو دوڑ جاتے ہیں۔ اور اس طرح اپنے ملک کی یاد اور دلوں کی عادت کا اثر تازہ رکھتے ہیں بلکہ یہاں تک کوشش ہوتی ہے کہ انگلستان کے تازہ ترین فیشن رائج نہ پاجائیں۔ اور وہ ٹیچر کر

وہی زندگی بسر کریں۔ جو اُن کے ہم وطن انگلستان میں کر رہے ہیں بچوں کی تعلیم و تربیت میں بھی یہی اہتمام کیا جاتا ہے۔ اور کوئی معزز اور متمول انگریز یہ غور انہیں کرتا۔ کہ اُس کے بچے ہندوستان میں تعلیم پائیں۔ چھوٹی سی عمر میں انہیں انگلستان بھیج دیا جاتا ہے۔ اُن کی جدائی منظور کی جاتی ہے۔ مگر یہ نہیں پسند کیا جاتا۔ کہ وہ یہاں کی خوب سیکھیں۔ مگر ان سب اعتبارات پر کچھ تھوڑا سا اثر ہمارا بھی انگلستان تک پہنچ گیا ہے۔ اور رفتہ رفتہ مستقل ہوتا جاتا ہے۔ اسے کم نہیں سمجھنا چاہئے۔ بلکہ وہ اسی اصول کا جس کا اوپنڈ کر کیا گیا ہے۔ ایک بتن ثبوت ہے۔ اور صاف ظاہر کرتا ہے۔ کہ کوئی دو قومیں جو آپس میں ملیں۔ ایک دوسری پر اثر ڈالے بغیر نہیں رہ سکتیں۔

کیا ہے ایک دستِ آندہ نے دار و دو بہانہ

زینچی کے جگر تک چاک ہے یوسف کے داماں کا

غور کرنے والے کو جو چیز آجکل انگلستان میں غیر معمولی نظر آتی ہے۔ وہ مختلف رنگوں کا شوق ہے جن لوگوں نے آج سے بیس برس پہلے انگلستان کو دیکھا ہے اور اب دوبارہ وہاں گئے ہیں مجھے اُن سے معلوم ہوا کہ پہلے مرد و مرد و عورتیں بھی شوخ رنگ پہن کر انہیں پہنچتی تھیں۔ اول تو سیاہ رنگ کے سوا کسی رنگ کا کپڑا وہاں مقبول ہی نہیں۔ اور ہر موقع پر خواہ شادی ہو۔ خواہ غمی۔ اس رنگ سے زیادہ تر کام لیا جاتا ہے۔ لیکن اگر کوئی رنگ کا شوق کرے بھی تو اکثر صوفیانہ رنگ پسند کئے جاتے تھے۔ پنجہ اس کا یہ تھا۔ کہ کسی مجمع میں سوا سیاہ پوشی کی کثرت کے کچھ نظر نہیں آتا تھا۔ اور وہ انگریز اور میس جو ہندوستان کو دیکھتے تھے۔ اور یہاں گئے محلی کوچوں اور بازاروں میں اور سیلوں کے موقعوں پر لوگوں کو رنگارنگ کے لباسوں میں ملبوس پاتے تھے۔ ہمارے اس شوق کی نہت تعریف کرتے تھے۔ اور اسی بنا پر بلو شرق کو شاندار خوش رنگ اور چمکیلا بیان کرتے تھے۔ مگر اب انگلستان میں بھی موسم بہار میں کسی اور مقام تفریح پر جمع ہو۔ تو لباسوں کی رنگینی کے اعتبار سے وہ

کسی شہرتی گروہ سے بہت پیچھے نہیں رہے گا۔ عورتیں تو رنگ کی انتہا سے زیادہ شائق ہوتی جاتی ہیں۔ اودا اور نقشی رنگ نہایت مرغوب ہے بلاتوں نقشی۔ گون نقشی۔ لونی پر قبول نقشی۔ نقشی چہرے پر ہلکی جالی کی نقاب اس کا بھی نقشی۔ نگ۔ اودا دھوپ کے بچاؤ کے لئے اگر سنگ شید ہاتھ میں ہے۔ تو وہ بھی نقشی ریشم کا۔ اس کے سوا اور بھی طرح طرح کے رنگ عورتوں میں مقبول ہوتے جاتے ہیں۔ پیازی آسمانی سبز اور بعض بعض جگہ سرخ۔ یہ سیلان روز بروز ترقی پر ہے۔ یہاں تک کہ مرو جو نسبتاً سادہ وضع کے پابند ہیں۔ رفتہ رفتہ رنگینی کی طرف مائل ہونے لگے ہیں۔ فوق البعز تک صدری پہننا۔ اب ایک معمولی بات ہو گئی ہے۔ اور ٹائی شوخ رنگ کی قواب بڑے بڑے متین آدمی بھی پہننے لگے ہیں۔ دکانوں کی آئینہ دار کمر لکیاں آج کل رنگین کپڑوں سے مزین ہیں۔ اور کئی جگہ ان میں جلالی ریشم کے چوٹے جن پر رنگا رنگ کے نقش و نگار ہیں۔ لنگ رہے ہیں۔ اکثر صاحبان ان چوٹوں سے ڈریسنگ گون کا کام لیتے ہیں۔ یعنی رنگین کپڑے پہننے کا شوق جو طبیعتوں میں پیدا ہو گیا ہے۔ اسے گھر کی چار دیواری کے اندر پورا کرتے ہیں۔ اودا باہر اپنی اسی ملکی وضع کی پابندی قائم رکھتے ہیں۔

زمانہ لباس میں ایک چیز کچھ عرصہ سے مداح پاجلی ہے۔ جو قطعی ہندوستانی ہے۔ یعنی دوپٹہ۔ فرق صرف اتنا ہے کہ بیڈیاں یہاں کی طرح اسے اور حتی نہیں۔ بلکہ کندھوں پر ڈال لیتی ہیں۔ اس طرح سے کہ اس کے دونوں پلے آگے نکلنے رہتے ہیں۔ نقیس بنایا سی مل کے۔ طرح طرح کے پیل بوٹے دار اور کاڑھے ہوئے دوپٹے عام ہوتے جاتے ہیں۔ اور موسم گرما کے لباس کا ایک جزو بن چلے ہیں۔ بعض خاص موقعوں پر دوپٹے

سلہ زنانہ کرتے۔ سلہ سایہ۔ سلہ ملکی لٹری چھتری جو صرف آفتاب کی شعاعوں سے بچاؤ کے لئے لگائی جاتی ہے۔ سلہ وہ کھلا چوند جو انگلستان میں صبح و شام معمولی کپڑے اُٹھانے کے وقت پہنا جاتا ہے۔ اور جس کے نیچے رخت خواب چھپا رہتا ہے ۱۳۔

لوٹے بھی جانے لگے ہیں۔ ایک دفعہ مکتی فوج کا ایک نہایت عظیم الشان جلسہ لندن میں ہوا۔ جس میں عام حاضرین کے علاوہ چھ ہزار زن و مرد فوج کی مختلف شاخوں کی طرف سے دور و دور سے آکر شریک ہوئے۔ اس جلسہ میں جنرل بوتھ نے جو اس مذہبی فوج کا بانی اور سپہ سالار ہے۔ اپنی فوج کی عورتوں کو جن کی تعداد کوئی تین ہزار کے قریب ہوگی باریک مل کے رنگے ہوئے دوپٹوں سے سجا لیا تھا۔ ہر نشست پر ایک رنگا ہوا دوپٹہ پہلے سے رکھ دیا گیا تھا۔ اور یہ عورتیں اتنے ہی اپنی بوٹی اتار کر کرسی کے نیچے رکھ دیتی تھیں۔ اور دوبارہ اوٹھ لیتی تھیں۔ ان کے گورے رنگوں پر بہرہ اور بسنتی دوپٹے عجب بہار دیتے تھے۔ اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جنرل بوتھ نے اپنے جلسے کا منظر کسی آسمانی دنیا میں منتقل کر لیا ہے۔ اور جو نیک عورتیں وہاں جمع ہیں۔ وہ اس دنیا کے فرشتے یا حوریں ہیں۔ بوٹھے جنرل کی جماندیدہ نگاہ نے جو اس جلسہ کی شان بڑھانے کے واسطے دنیا بھر کے لباسوں سے اس ہندوستانی انتخاب کیدیہ کوئی چھٹی سی بات نہیں۔ بلکہ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ ہماری چیزیں ہر سدریج انگلستان کے دلوں میں گھر کرتی جاتی ہیں۔ خواہ ہم خود ان سے کتنے ہی منقہ ہوتے جاں۔

انگلستان کے مذاق میں جو غیر تدریجاً پیدا ہو رہا ہے۔ وہ کچھ لباس تک ہی محدود نہیں۔ کھانے کی چیزوں میں بھی اس کا اثر نظر آتا ہے۔ قلیہ جسے انگریز کرتی کہتے ہیں۔ اب انگلستان کے ہوٹلوں میں اکثر تیار ہونے لگی ہے۔ اور بہت سے گھروں میں بھی رواج پالیا ہے۔ اور یہ گھر نہ صرف ان انگریزوں کے گھر ہیں۔ جو ہندوستان میں رہ چکے ہیں۔ بلکہ ایسے گھرانے بھی جنہیں کبھی یہاں آنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ اس غذا کا شوق کرنے لگے ہیں۔ اس کے پکانے کا مصالحوین کے ڈبوں میں بند ہو کر مٹکے داموں بکتا ہے۔ حالانکہ اس میں بڑا جڑ و نقطہ ہمارے

اُس کی پسلی ہوئی ہڈی ہے۔ اس کے علاوہ بہت سے انگریزی طبع پلاؤ سے آشنا ہو گئے ہیں۔ اور کباب سے بھی ناواقف نہیں ہے۔ ہندوستانی مٹھائیاں بھی کہیں کہیں پہنچنے لگی ہیں۔ اور ہندوستان کا مشہور مسیوہ آم بھی دہلی اپنا سکھاتا جاتا ہے۔ آم کی چٹنی اور آم کا مربہ تو پاکستانی دکانوں میں مل سکتے ہیں۔ مگر اب کہیں کہیں آم کا اپار بھی پسند ہونے لگا ہے۔

یہ اثرات سن کا ذکر مثلاً کیا گیا ہے۔ انگلستان کی مجموعی قومی زندگی اور اُس کی مستقل رفتار کے مقابلہ میں کو خفیف نظر آئیں۔ تاہم باعتبار آئندہ تغیرات کے نشاںوں کے منتخب نہیں ہیں۔ خصوصاً جب یہ دیکھ جائے کہ خیالات تک میں بھی ہندوستان کا اثر پیچ رہا ہے۔ آزادی مساوات اور حقوق کے خیالات جو صدیوں سے اہل انگلستان کی گھٹی میں پڑے ہیں۔ ضرور اب تک باقی ہیں۔ لیکن دیکھا جاتا ہے کہ اکثر اُمراء اور مدبرین پر حکومت پسندی کا مذاق غالب آتا جاتا ہے۔ اور شوقی جہانبانی جسے سیاسی اصطلاح میں امپیرلزم سے تعبیر کرتے ہیں۔ دماغوں میں سما کر آزادی اور مساوات کے تخیل کو مغلوب کرتا جاتا ہے۔ یہ خاص اثر ہمارے نزدیک قابلِ ستائش نہیں۔ لیکن یہاں ہمیں اچھاٹی یا برائی سے بحث نہیں بلکہ اس سے غرض یہ ہے کہ امر واقعہ کیا ہے۔

اب تک جو اثر ہندوستان نے انگلستان پر ڈالا۔ اُس میں ہماری ہمت یا کوشش کو کوئی دخل نہیں۔ اگر ہم اُن بے شمار مواقع سے پورا فائدہ اٹھائیں۔ جو انگلستان پر اثر ڈالنے کے لئے ہمیں حاصل ہیں۔ تو ان اثرات کی رفتار زیادہ تیز ہو سکتی ہے۔ اور نتائج کی اہمیت بھی اُس نسبت سے بڑھ سکتی ہے۔



# دنیا کی دل چسپیاں

دنیا بھی اک بہشت ہے اللہ رے کرم  
کس نعمتوں کو محکم دیا ہے جواز کا !!

آدمی بسا اوقات تکالیف کے صدموں سے گھبرا کر یا محنت کی سختیوں سے اکتا کر بہ  
اٹھتا ہے۔ "دنیا میں کیا آئے ایک آفت میں پھنس گئے" یا "دنیا ہے۔ کہ ایک سلسلہ  
مُصیبت" کوئی اسے دوزخ سے تشبیہ دیتا ہے۔ کوئی دارالرحمن کے نام سے یاد کرتا  
ہے۔ جو عملاً سب اس کی محبت میں مبتلا ہیں۔ اور سوائے چند فدا رسیدوں کے  
یہاں سے کوئی کسے کو کوئی بھی پسند نہیں کرتا۔ تاہم ایک زمانہ ہے۔ کہ اسے بُرا کہنے  
پر تُلّا ہوا ہے۔ ایسی حالت میں اُس حق پسند کی نظر غائر کی داد دینی پڑتی ہے۔ جس نے  
دنیا کی الجھنوں سے قطع نظر کر کے اُس کی بے شمار دلچسپیوں کا دھیان کیا ہے۔ اور شکر  
گزاری کا ثبوت دیا ہے۔ اور غفلت کیش انسان کو یاد دلایا ہے۔ کہ اسے خالق کے کسی کسی  
نعمتیں بخشی ہیں جن سے وہ ہر دم ہر لحظہ فائدہ اٹھاتا ہے۔ اور اُس پر احسان مند ہے کہ  
یہ حال ہے۔ کہ ذرا سی تکلیف پیچھے اُسے دنوں۔ مہینوں۔ بلکہ برسوں یاد رکھے۔ اور ہر  
لحک سے اس کی شکایت کرتا پھرے۔ اور جو کُلف ہر گھڑی نصیب ہوا ہے۔ اُسے  
بھول جاتے۔ اور اُس کا شکر زبان پر لانا تو درکنار دل میں بھی کم آنے دے۔ جو قیود  
مذہب نے بعض چیزوں کے متعلق لگا دی ہیں۔ ان سے تو گھبراتے ہیں۔ لیکن ان کے مقابلے میں جہیز جائرکہ

ہی میں اور جن کی اعانت ہے۔ کہ کھلے بندوں اور دل کھول کر ان سے خطا اٹھاؤ۔ ان کا ذکر نہ کرے۔ بے شک  
ذہن فحشاۃ کا مفہوم اگر زمین میں ہے۔ تو ایسی فعلت ممکن نہیں۔ مگر سیان تو اس کی گہمی میں بڑا  
ہے۔ مبارک ہیں وہ لوگ جو احسانات الہی کو نہیں بھولتے۔ اور ان کے سامنے دنیا کی  
صغیر کھفتوں اور رنج کی کچھ حقیقت نہیں سمجھتے۔

ذرا آنکھ کھول کر دیکھو۔ کیا ہمارے انیس کے بلکے بھوکے۔ بادِ سبا کی انگلیاں۔  
پتے ہوئے پانی بہتی ہوئی، یاں۔ شفاف جھیلیں۔ ذخائرِ سمندر۔ آسمان سے باتیں کرتے  
ہوئے پہاڑ۔ اور ان کی برف سے ڈھنسی ہوئی چوٹیاں۔ پھولوں کے تختے۔ اور  
پھولوں سے لدی ہوئی ڈامیاں۔ درخت اور ان کے ہرے ہرے پتے۔ بہرہ اور اس کا  
ورشِ زمزمین۔ پکتے ہوئے کمیت اور ان میں توتِ زندگی سے بھرے ہوئے سنہری خوشے  
نماہ کے لئے جنت نہیں تو کیا ہے؟ بلبل اور اس کی خوش نواں۔ فاختہ اور اس کی کوکو کوکو اور  
اس کی گوگ ٹپ ٹپیا۔ اور اس کی پی۔ یہ نعمتیں تو کیا ہے؟ اسی کو تو فردوسِ گوش کہتے  
ہیں۔ قدرت کا یہ سازِ ہر وقت تمہارے خوش کرنے کو تیار ہے۔ اس کا سا زندہ نہ بھی  
نھکتا ہے۔ نہ اس کی آواز میں ضعف آتا ہے۔ یہ وہ ساز ہے جس کے لئے بگڑنا نہیں،  
بنا۔ اور قدرت کا حسن کچھ مناظر کو وہ دشت اور باغ و راغ پر ہی ختم نہیں ہو گیا۔ نہ  
اس کی آواز پر بندوں کی خوش الحانی تک محدود ہے۔ آنکھ مینا ہو۔ تو ہر جگہ حسن کا جلوہ ہے  
غزال کی آنکھ مور کے پر اور شیر کی کھال تو خوبصورت مشہور ہی ہے۔ مگر جن جانوروں  
کو حسن سے بظاہر کچھ مناسبت نہیں۔ ان کو اگر باریک بین نگاہوں سے دیکھو۔ تو ایک  
ایک جامع اوصاف ہے۔ شکل پر کیا موقوف ہے۔ جو ہر اچھے ہوں۔ تو کیا دل نہیں لے  
لیتے؟ شتر سوار سے پوچھو۔ جس کی سانڈنی لق و دق اور بے آب و گیاہ میدان کے کالے

سہ قرآن مجید میں ہے۔ "اپنے خدا کی نعمتوں کا ذکر کر"

کوسوں کی منزل طے کر کے آئی ہے۔ کہ اترنے ہی اُس کے گلے سے پٹا جاتا ہے۔ اپنی اساتذہ کی فکر پیچھے کرے گا۔ پہلے اپنی وفادار سواری کے آب و دانہ کا بندوبست کرے۔ نیز گام بازی اپنے یکہ تاز سے وہ پیار لیتا ہے۔ کہ کسی معشوق کو کم نصیب ہو۔ جس حرمِ انصیب بڑھیا کے لوٹ کے لوٹکیاں اُسے چھوڑ کر چل دیئے ہوں۔ اور جسے تنہائی کی مونس ایک بلی نصیب ہوئی ہو۔ اُس سے اُس بلی کے حُسن و لغزِ لب کی تعریف سنو۔ اور جن ٹنگوں میں کتہ تن کو پالنے کا عزمِ راج ہے۔ اور نہ بھلا کوئی نفرت اُن سے موجود نہیں۔ وہاں ذرا کتو کی قدر دانی ملاحظہ کرو۔ اچھی اچھی حُسن کی پٹلیاں اُن پر قربان ہوئی جاتی ہیں۔ اور کہتی ہیں: "حُسن کی کان: اور ناحت کی جان: اُس بڑھیا کے کان بلی کی "سیاؤں" ہیں یہی موسیقی کے سارے سُرمال موجود پالتے ہیں۔ اور کتے کی وفاداری کی فدائی جوانِ عدوت کے نزدیک اُس کی آواز جنگ و دَف کی صدا ہے۔ اور دنیا بھر کی مختلف اموات کے بلنے سے جو آواز پیدا ہوتی ہے۔ وہ آوازِ نااہل و دل مختلف سُروں کا ارگن سمجھتے ہیں۔ ان کے خیال میں کوئی سُرفلط نہیں۔ اور کوئی سُورتِ قبیح نہیں۔

گرمی کے دن اور اُن میں ٹھنڈا پانی سردی کے دن اور اُن میں سورج اور دھوپ برسات کا موسم اور اُس میں بار اور گھٹائیں۔ بہار کی فصل اور اُس کا جو بن سب نعمتیں ہیں جن میں انسان کا حصہ ہے۔ قدرت نے اُس کی حفاظت کا ہر موسم اور ہر آب و ہوا کے مطابق کچھ نہ کچھ بندوبست کیا ہے۔ اور اس پر قادرِ مطلق کا یہ احسانِ مزید ہے۔ کہ اس کو ایک چیز ایسی دے دی ہے۔ جس کے نور پر یہ نہ صرف اپنی حفاظت کا بلکہ اپنے آسام اور آرائش کا پورا پورا سامان کر سکتا ہے۔ اور وہ چیز عقل ہے۔ عقلِ انسانی نے صفحہ قدرت کے متن پر خوب خوب ماشے چڑھائے ہیں۔ اور اُن میں عجب عجب گلکاریاں کی ہیں جس خانہ دہرِ نابِ راحت گریا ہیں۔ تو قوموہ خانہ دگرِ مابہ فرحت سرا۔ باریک ریشی ملل اور جالیاں گرمی کے لئے اور سمور اور پشیمینہ سردی کے لئے پہننے کا سامان ہیں۔ جاڑوں کی

ہاتوں کے لئے لحاف اور گرمیوں کی تپش کے لئے پٹیکھے۔ یہ سب دولت مندوں کے لئے ہے۔ مگر غریب بھی خدا کے فضل سے محروم نہیں۔ لاکھ دولتوں کی ایک دولت قناعت ہے۔ جس کو نصیب ہو۔ اور غریبوں میں امیروں کی نسبت زیادہ ثابت ہے۔ امیر کو جوں جوں آرام کے اسباب ملتے جاتے ہیں۔ کسے جاتا ہے۔ اور غریب کو جوں جوں اسی کوہر شکریہ سے لے کر بال بچوں میں خوش ہو بیٹھتا ہے۔ گرمی میں دوپہر کے وقت درختوں کا سایہ اُسے خفانے سے بہتر ہے۔ اور سردی میں شومچ اُس کے گھر کے انگلیشی ہے۔ رات کو اگر سکافٹ لحاف میسر نہیں۔ تو کیا ہوا؟ گرمی یا کپڑے میں لپٹا ہوا ہے۔ یا بے سونکھی لکڑیوں کا ایک ڈھیر جمع کر لیتا ہے۔ اور اُن کو جلا کر اُس کے قریب رات گزارتا ہے۔ مگر ہو اور اس میں اتفاق تو ایسی غریبی بھی کثرت دیتی ہے۔ اور پھر دولت کو بھلتی ہوئی چھاؤں ہے کیا جو غریب ہیں۔ وہ تیشہ غریب ہیں۔ ہیں گے۔ کیا اُن کی اُن کی ادا کو کبھی نہیں سنی جائے گی؟ امید اُن کے کان میں خوش آواز ڈالتی ہے۔

رسیدہ مژدہ کہ ایام غم سے خوار ہو

چنناں نہ ساند و چنیں نیز ہم بخوار ہو

انسان دیکھے۔ تو اور بات ہے۔ درخ خود اس سے کتنی دجا افضل چیزیں حکمت بندہ سے اس کی خدمت میں مصروف ہیں۔ آفتاب اُس کے لئے سمندروں کے پانی کو ابالتا ہے۔ اُن کے بخارات کو اڑا کر بادل بناتا ہے۔ باداں برستے ہیں۔ تو زمین پر سیراؤتی ہے۔ پھر آفتاب چمکتا ہے۔ تو کھیت پکتے ہیں۔ اور میوے کھانے کے لائق بنتے ہیں۔ ہوا جو انسان کی زندگی کا سہارا اور بہت سی چیزوں کی ہستی کا سہارہ ہے۔ انسان کے لئے حکم کی ناک پتی ہے۔ پانی چلتا چلتا انسان کے سو کام کر جاتا ہے۔ کھیتوں میں سے ہوتا نکلا۔ تو وہ بہرے ہو گئے۔ بارغ میں جا بیٹھا۔ تو اُس میں بھل بھول آگئے کشتی کو اس نے بھائی پر رکھ کر کہہ دو کہ بھئی ذرا اسے بھی ساتھ لے جانا۔ تو اُسے کچھ مذر نہیں۔

اُس میں دس ہیں، سو پچاس یا زیادہ آدمی چرطہ بیٹھیں۔ تو اُسے کچھ پرواہ نہیں۔ اور تو اور بوجھ جتنا اور جس قسم کا چاہو۔ لادو، انکار نہیں۔ بنائے لئے مارتا ہے۔ آگ آدمی کے لئے کھانا پکاتی ہے۔ روشنی مٹیا کرتی ہے۔ اور اس کے سو اکسی اور کام میں جوت دو۔ تو اپنی قوت خدمت کے لئے حاضر کر دیتی ہے۔ ریلوے کے انجن۔ دھانی جاز۔ اور کارخانوں کی کلیں آگ ہی کے زور سے چل رہی ہیں۔ ان فوٹوں سے بالاتر ایک قوت ہے۔ جسے برق کہتے ہیں۔ یہ پہلے صرف چمک کر ایک آن دامد میں غائب ہو جاتی تھی۔ اور انسان کی شائق نظر کو ایک جھلک دکھا کر اُس سے اپنا چہرہ چھپا لیتی تھی۔ اسے کہتے تھے انسان پہلے دہل جاتا تھا۔ یا غش کھا کر گر پڑتا تھا۔ اب یہ بھی عقل انسانی کی ترقی کے آگے سر تسلیم خم کئے ہوئے ہے۔ انسان کبھی اسے پیام بری کی خدمت سپرد کرتا ہے۔ اور کبھی اسے گھوڑے کی جگہ گاڑی میں جوتا ہے۔ اور اُس پر غضب ہے۔ کہ جس نے یہ عظمت اور عزت دی۔ اُس کا شکریہ ادا نہیں کرتا۔

متع کے موقع اس کثرت سے ہیں۔ کہ اُن کی کثرت طبیعت کو اُن سے فاضل کر دیتی ہے۔ کھانے کی چیزوں ہی کو دیکھو۔ سرد ملکوں کے خوش ذائقہ انگور اور سیب اور گرم ملکوں کے مرغوب میوے آم اور خرمزے۔ قوت ذائقہ کے لئے اس سے بڑھ کر لذت کیا جانتے ہو۔ لوگ نہیں بستی میوے کھتے ہیں اور اور یہ لیتے ہیں کہ یہ بہشت سے آئے ہیں کتنا بھونٹا نہیں ہے یہی کیوں نہیں کھتے کہ یہ بہشت ہے جس میں ایسے ایسے میوے غیر ہیں۔ اور انیس پر کیا بخیر ہے اپنی اپنی جگہ ایک سے ایک بڑھ کر بہتر و ادنیٰ کی کھاؤ تو قلب کو تفریح ہو۔ اس سے بڑھ کر ان کی خوبی کیا ہوگی۔ مادی چیزیں ہیں مگر تفریح قلب کا ماواہن میں موجود ہے۔ اور خوبانی کا تو قدرت نے اپنے ہاتھ سے جوڑ لایا ہے ہرے بادام اور بنہ لیتے۔ ان سب کو بڑھ چکے ہو اور بھرکتے ہو۔ ہم پر مَن و سَلَوٰی نہیں آتا۔ اُن سے بڑا خون گرم کون بچھا سکتا ہے۔ اور کس نے کبھی بچایا۔ مَائِدَ الْاَشْمٰوٰی کی تفسیر ہے۔ کوئی اپنا بچایا لے حضرت موسیٰ علیہ السلام کی اُمت نے اُن سے یہ کہا تھا۔ کہ ہمارے لئے بچایا یا (مائی بر صبح ۹۵)

ہوا ایک کھانا تو ان بہشتی کھاؤں کے مقابلے میں پیش کرو اور تمہارے پکائے ہوئے کھانے  
 بھی تو انہیں کھانوں کی مکمل نقل ہے۔ حلوائے بادام بناتے ہو۔ کہ بادام کے ذائقے  
 سے کسی قدر مشابہ ہو۔ اگر یہ قدرت کے عطا ہوئے مصالح نہ ہوں۔ تو تمہارا کوئی کھانا مکمل  
 اور مزے دار نہ ہو۔ طرح طرح کی رقعہ روزی کہ کے اُسے ان چیزوں سے سمجھائیے ہو۔ تو  
 تمہارا دسترخوان پُر رونق ہو جاتا ہے۔ اور یہ من و سلوی بغیر اقرار احسان کے کھاتے کھاتے  
 جب تنگ جلتے ہو۔ تو بقلہ خدا قَتَّائِہَا بکھارنے لگتے ہو۔ اُس وقت گاجر۔ مٹولی  
 لہسن۔ پیاز۔ ماش اور مسور کی دال۔ کھیرا۔ بگڑی وہ مزہ دیتے ہیں۔ کہ سیب و انگور اور  
 سرسے اور آم کو بھلا دیں سمجھتے ہو۔ کہ کتاب مقدس میں پرانوں کی کہانی بیان ہوئی ہے  
 کہ یہ معلوم نہیں کہ تمہارے دلوں کا بنانے والا اور جاننے والا اس کہانی کے بیان میں  
 فطرتِ انسانی کا ارتقاء ہے۔ تاریخ روز اپنے آپ کو دہرا رہی ہے۔ اور تمہیں  
 خبر نہیں ہوتی۔

ذائقے سے کہیں نفیس وہ جس ہے۔ جسے شامہ کہتے ہیں۔ اس میں نہ کچھ کھانا ہے  
 نہ پینا۔ نہ چھونے کی ضرورت ہے۔ صرف کسی خوشبو کے قریب آنے کی دیر ہوتی ہے۔ کہ  
 مشام جان تازہ ہو جاتا ہے۔ دل میں مسرت محسوس ہوتی ہے۔ اور باجمیں کھل جاتی ہیں  
 خدا جانے اس میں کیا تاثیر ہے۔ اور اُس نے یہ اُڑا کر پہنچنے کی طاقت کہاں سے پائی ہے  
 کہ آنکھ کو کوئی سبب نظر نہیں آتا۔ اور طبیعت ہے۔ کہ خوش ہوئی جاتی ہے۔ آدمی ایک  
 ٹھنڈا سانس کھینچتا ہے۔ کہ شاید سانس سے شامل ہو کر یہ نعمت اندر چل جائے۔ اور اپنی  
 ہور ہے۔ مگر نہیں وہ ایک گزران لطف ہوتا ہے۔ جو پل بھر میں چل دیتا ہے۔ اور وہی  
 سانس جو اندر سے واپس آتا ہے۔ تو گرم اور افسردہ ہوتا ہے۔ اور اس میں خوشبو کا  
 کوئی پتہ نہیں ہوتا۔ کہیں ایسے جنگل میں گزر رہو۔ جہاں گلاب کا ٹھنڈا کھٹا ہوا ہو۔ یا جہاں

بقیہ صفحہ ۷۳۰ اور چنانچہ دسترخوان آسمان سے اُترے۔ تو انہیں آخر من و سلوی آرتے نظر آئے ۱۲

اور پہاڑی پھولوں کی ہلکے قدم سے آرہی ہو۔ اور تمہیں اپنی طرف بلارہی ہو۔ تو ضرور جی چاہے گا۔ کہ وہیں جھونپڑا بنا لو۔ اور بیٹھ رہو۔ اگر یہ نہیں نصیب ہوا۔ تو فصل گل میں کسی باغ میں جا کھلو۔ خوشبوئیں تو اچھی اچھی ہیں۔ مگر موتیا کھلی ہو۔ تو معلوم ہو کہ تیزی کے ساتھ مستی کس حکمت سے ملائی گئی ہے۔ اور پھر کپوڑے کی جنون انگیز خوشبو کرنے کی جانغزا نمک اور بید مشک کی سوکھی لکڑی میں دعائی رنگ کے پھول اور اُن کی بھینی بھینی بو۔ کوئی کس کس حُسن پر جان دے۔

اُستادِ قدرت کی اُستادی قابلِ دید ہے۔ ذہن انسان کی ترقی کے لئے کیسا زینہ بنایا ہے۔ مادی اشیاء آتی ہیں۔ مثلاً سردی۔ گرمی جن کے متعلق کھانا استعمال کے طور پر بولتے ہیں۔ لیکن جو فی الحقیقت کھانے اور چکھنے میں نہیں آتیں۔ دُصوِپ نظر بھی آتی ہے۔ محسوس بھی ہوتی ہے۔ بدن پر اثر بھی چھوڑتی ہے۔ مگر کچھ بھی ایسی چیز نہیں۔ جیسے لوہنگ اور درِ عینبی۔ کہ کھانے سے بدن میں حرارت معلوم ہوتی ہے کبھی کبھی دل تک بھی پہنچتی ہے۔ برف و باران کی دھبے سے ہو۔ تو ایک حد تک نظر بھی آتی ہے۔ پر اس قسم کی نہیں جیسے طباشیر اور سرد چینی کہ کھائیں۔ اور زبان سے لے کر دل تک ٹھنڈک پہنچ جائے۔ دوم درجے کی مادی اشیاء کے بعد خوشبو سبق دینے آتی ہے۔ کہ اس کا سبب تو نظر کے سامنے ہے۔ مگر وہ خود نظر نہیں آتی۔ ہاں اس کا اثر موجود ہے۔ اس کے بعد ایک چیز آتی ہے۔ جو خوشبو سے بھی بد جہاز یا دلطف ہے۔ اور وہ حُسن ہے۔ دیکھتے ہی دل قابو سے نکلا جاتا ہے۔ اس میں بھڑائی اور تڑپ محسوس ہوتی ہے ایک قسم کی لذت اس نظارے میں شامل ہے چاہے ساتھ درد کی کیفیت بھی رکھتی ہے پراتی مرغوب ہے کہ کوئی اس درد سے خالی نہیں رہنا چاہتا۔ یہ لذت اور ب لذت سے نرالی ہے نہ اس کو کسی لذت کے تشبیہ دے سکتے ہیں۔ نہ اس کو کسی طرح بیان کر سکتے ہیں۔ بس اس کے آگے "حسن مطلق" کی شناخت تک ایک ہی زینہ رہ جاتا ہے۔ مگر انسانی بصیرت کی معمولی حد میں تک ہے۔ یہاں پہنچ کر

بہت سی آنکھیں خیرہ ہو جاتی ہیں۔ اور آخری زینے پر نظر ڈالنے کی تاب نہیں لاسکتیں کم لوگ ہیں جو آخری زینے پر کھڑے ہو کر موجوداتِ عالم پر نظر ڈالتے ہیں۔ یا اُن سے پرے تک دیکھتے ہیں۔ لیکن اگر آدمی طور کرے۔ تو قدرت نے سبق پڑھانے میں اور سبقوں کی ترتیبِ مکمل اور آسان کر دینے میں کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھا۔ اُس بنیادی پر حیف ہے۔ جو اتنی قریب مثال کے ہوتے یہ کہے کہ مجھے نظر نہیں آتا تو میں کیونکر مانوں۔ میں دیکھ نہیں سکتا۔ تو میں کیونکر متاثر ہوں۔ میں دُور ہوں۔ میں کیا کروں سے

بریں دو دیں حیرانِ من ہزار افسوس

کہ بادِ آئینہ رویشِ عیاں نمی بینم

لیکن ہم تو دنیا سے آگے نکل چلے۔ ابھی تو اسی کی دل چسپیاں ختم نہیں ہوئیں۔ خیر اُن کا ختم ہونا تو مشکل ہے مقصد صرف یہ ہے۔ کہ اُن میں سے جس ایک صلیبے کا بیان ہم نے شروع کیا تھا۔ اُس زنجیر کے ایک دو حلقے ابھی باقی ہیں۔ ہم نے ”حسن“ کا نام لیا تھا۔ اُن چند لوگوں کو چھوڑ کر جو ”حسن“ کی جھلک کو۔ دریا اور دیگر مناظرِ قدرت میں دیکھتے ہیں اور اس سے پچاند کر منزل کو جا لیتے ہیں۔

”حسنِ انسانی“ میں دیکھ کر دُور ہی سے ترپتے ہیں۔ اور ترپتے ترپتے منزل پر جا رہے ہیں۔ اُن بے شمار مثالوں کی طرف آؤ۔ جو حسن کو دیکھ کر اس کو اپنا بنانے کی آرزو کرتے ہیں۔ اور آسانی کے لئے اس صیفے میں حسنِ انسانی کے قدائیوں کو دیکھو۔ ان میں کنسی ایسے خوش قسمت ہیں۔ جو آرزو میں کامیاب ہوتے ہیں۔ جس حسین پرکھائے عشق میں اُن کی نظر پڑتی ہے۔ آخر اس سے ملنا ہو جاتا ہے۔ دنیاوی رسوم اور مذہبی قوانین دونوں اس اتحاد کو تسلیم کر کے اپنی منظوری کا سہرا طالب و مطلوب کو پہناتے ہیں۔ اور دعا وے کر رخصت کرتے ہیں۔ کہ جاؤ خوش رہو۔ آباد رہو۔ بچلو بچلو۔ آگے چل کر درختِ امید ٹھرتا ہے حسن پھر نئی کونپلیں نکالتا ہے۔ ماں باپ کے لڑکے لڑکی کی پیشانی میں پھر اُسی نور کی جھلک دیکھتے



ہیں جس نے انہیں جوانی میں ایک دوسرے کا دلدلہ شیدا کیا تھا۔ اور دیکھ دیکھ کر خوش ہوتے ہیں۔ اس کی ہر ایک بات میں اپنی کسی عادت، کسی خصلت، کسی کمال ظاہری یا باطنی کا نقش دیکھتے ہیں۔ اور بار بار غ ہوتے ہیں۔ یہ وہ خوشی ہے جس کے ساتھ کی دنیا میں کوئی اور سہرت نہیں ہو سکتی۔ پس پوچھو کہ آیا جو نعمتیں جائز کی گئی ہیں۔ ان کا پلڑا منوعات اور مکروہات دنیا سے بھاری ہے یا نہیں۔ یہ خوش قسمت جوڑا تو جو جواب اس سوال کا دے گا وہ تو ہم سمجھ ہی سکتے ہیں۔ لیکن ممکن ہے کہ کوئی اور یاس و حرمان کا ستایا ہوا دل پہچان لے۔ دنیا کی خوبیاں تو گن ڈالیں۔ مگر تصدیر کے دوسرے منہ کو بھی دیکھو۔ غور کرو۔ دنیا میں کتنی مصیبت ہے کتنی بیماریاں ہیں کتنا افلاس ہے۔ کیسی کیسی خوزیریاں ہیں۔ کجی کتنے خزن جلاتی ہے۔ آگ کتنے گھر بھونکتی ہے۔ موت کیسے کیسے خاندان تباہ کرتی ہیں۔ عرض ہزار اقیس ہیں۔ اور ایک انسان کی جان ع

ہرچ آید بر سرِ فرزندِ آدم بگذرد ۱

یہ بیماریاں سب ستم سے جاتا ہے۔ اور اُت نہیں کرتا۔ مگر یہ شکایت کرنے والے خواہ کتنے ہی حق بجانب ہوں انہیں یاد رکھنا چاہئے کہ دنیا اضداد سے پیدا کی گئی ہے ہر ایک چیز کا وجود اس کے ضد کے باوجود اس کے ضد کے وجود کا متقاضی ہے۔ دھوپ کے ساتھ سایہ لگانا ہے اور دھوپ کا احساں ناممکن ہوتا اگر ساتھ سایہ نہ ہوتا۔ ایک مثبت ہے دوسرا منفی، دو نولازم و لزوم ہیں۔ دیکھنا یہ ہے کہ حکمت بالغہ کا مقصد اصلی کیا ہے۔ اور اس میں انسان کا کیا حصہ ہے۔ نگاہ میں قسمت اور عقیق پیدا ہو جائے۔ تو تمام تکالیف خیر محض دکھائی دیں۔ اور ہر منفی کی تہ میں کچھ مثبت پنہاں نظر آنے لگے۔ یہی وہ سررہ ہے جس کے لگاتے ہی آنکھ گرد و پیش جنت ہی جنت دیکھتی ہے۔ اور دلِ مرحوم و آرخ شیریں بیان کے ساتھ ہم آہنگ ہو کر گاتا کہ دنیا بھی اک بہشت ہے ۲



# ایک مغربی درویش

## دو گھنٹے پروفیسر ویمبری کی صحبت میں

شہر بوڈاپسٹ اس وقت زور و لہر ہے۔ اہل ہنگری اس کی رونق، برطانیہ کے دل و جان سے کوشش کر رہے ہیں۔ دیارے ڈینیوب کے دونوں کناروں پر دور تک اس پائے تخت کی آبادی چلی گئی ہے۔ اس کے عجائب گھر۔ اس کے مدرسے اس کی عجائبات سب دیکھنے کے لائق ہیں۔ اور لوگوں کو دُور سے کھینچتی ہیں۔ مگر اس کی شہور یونیورسٹی میں چند باکمال ایسے جمع ہو گئے ہیں۔ جن کا اس کی شہرت کے بڑھنے میں ایک محمول حصہ ہے۔ ان میں اسٹوڈنٹ کی کے نامور پروفیسر ویمبری اہل کمال کی صفِ اوّل میں ہیں۔ میں جب پچھلے دنوں ایک دوست کی معیت میں سفر کر رہا تھا۔ تو ہمیں پروفیسر موصوف کی خدمت میں حاضر ہونے کا موقع مل گیا۔ حُسن اتفاق سے ایک انگریز مہربان نے ایک رسمی رقعہ تقریب ملاقات کے لئے دے دیا تھا۔ وہ ہم نے پروفیسر صاحب کے پاس بھیج دیا۔ اُس سے ملنے میں آسانی ہو گئی۔ مگر ملاقات کے بعد جن قدر خلیق انہیں پایا۔ اس سے معلوم ہوا۔ کہ کسی رقعہ کے بغیر بھی اُن کا خلیق عظیم ہمیں تکلفِ صحبت سے محروم نہ رکھتا۔

پروفیسر ویمبری انگلستان میں اور دیگر ممالک یورپ میں مشرقی معاملات کے

مشعلی عموماً اور اسلامی معاملات کے متعلق خصوصاً نہایت باخبر مانے جاتے ہیں۔ اور کو کئی دفعہ ہمیں ان سے رائے میں اختلاف ہوا ہے۔ تاہم اس امر کا اعتراف کرنا فرض ہے۔ کہ بہ اعتبار مغربی نثر ادا ہونے کے ان کے معلومات تعجب فیز ہیں۔ اور کیوں نہ ہو۔ برسوں اسلامی ممالک میں رہے ہیں۔ اور عام یورپین لوگوں کی طرح نہیں شکر الگ تھلک۔ بلکہ گھل مل کر ایک مسلمان طالب علم کے بھیس میں درویشانہ زندگی بسر کرتے تھے۔ استنبول میں پرورش پائی۔ اس لئے ترکی سہولت سے بولتے ہیں۔ تا تا تاری مدلس میں برسوں رہے۔ اور وہاں عربی فارسی اور دینیات اسلام کی تحصیل کی۔ چونکہ اس زمانے میں درویشی رنگ اختیار کیا تھا۔ اس لئے اب تک اپنے آپ کو درویش کہتے ہیں۔ اور حقیقت یہ ہے۔ کہ ان کی طبیعت میں وہ رنگ بھی سرایت کر گیا ہے۔ گو اب ان کی بود و باش پوری پورین ہے۔ اور صحبت بھی زیادہ اپنے مغربی بھائیوں سے ہے۔ تاہم پُرانا رنگ اثنا کا رُخا تھا۔ کہ مٹ نہیں سکا۔ اب تک برابر جھلک دکھا جاتا ہے۔

تمبر سلطانہ کی ستائیسویں تاریخ اور جمعرات کا دن تھا۔ کہ کوئی گیارہ بجے کے قریب ہم نے ہرڈیسر و میسیری کے دروازہ پر دستک دی۔ ہم انگریزی کپڑے پہنے ہوئے تھے مگر سر پر ترکی ٹوپی تھی۔ ایک خادمہ نے دروازہ کھولا۔ لیکن ہماری ٹوپوں سے کچھ متحیر نہ ہوئی۔ جس سے معلوم ہوتا تھا۔ کہ اُس گھر میں ایسے ملاقاتی پہلے بھی آتے رہے ہیں۔ ہمارے کارڈ اور تقریب ملاقات کا رقعہ اندر لے گئی۔ اس کے بعد بہت جلد ہمیں بلا لے آئی۔ اور ان کے کتب خانے کے کمرہ میں نہنچا کر چلی گئی۔ کمرہ وسیع اور روشن تھا۔ ایک معقول قالین کا فرش چند کرسیاں ایک آرام کرسی اور درپے کے پاس کونے میں ایک میز بس کتابوں کی اما ریوں اور تین چار تصویروں کے سوا ایسی سامان اُس وسیع کمرہ کی زینت تھا۔

ایک مہن بزرگ میز کے قریب بیٹھے کچھ لکھ رہے تھے۔ ہمیں دیکھتے ہی اُٹھے۔ اور

تپاک سے ملے۔ اچھا ملایا۔ مزاج پرسی کی۔ اور میز سے ذرا فاصلے پر جہاں تین بار کرسیاں رکھی تھیں۔ وہاں میں بٹھایا۔ خود بھی لکھنا چھوڑ کر پاس آ بیٹھ۔ ہم نے دیکھا۔ کہ کسی تندر لگھراتے ہیں۔ قدمیہ ہے۔ یا اس سے بھی کچھ کم بدن متوخط ہے۔ نہ فر بہ نہ لافز بال سعید ہیں۔

بیٹھتے ہی انہوں نے انگریزی میں پوچھا۔ کہ فارسی بولتے ہو۔ میں نے کہا۔ ہاں کسی قدر بس پھر کیا تھا۔ فارسی میں باتیں ہونے لگیں۔ فارسی نہایت عمدہ بولتے ہیں۔ اور بڑی خوبی یہ ہے۔ کہ تلفظ اور لہجہ میں وہ نقص نہیں۔ جو اکثر یورپین علمائے علوم مشرقی میں پایا جاتا ہے۔

شاید مناسب ہو۔ کہ میں اس گفتگو کے بعض حصے قریب قریب لفظاً میں لکھ دوں۔ جو اس وقت استعمال کئے گئے۔ کیونکہ میرے اچھا میں ایک چھوٹی سی سادہ کتاب تھی۔ جس پر میں گفتگو کے نوٹ لیتا جاتا تھا۔

پروفیسر ویمبیری۔ از دیدن شما خوشحال شدم۔ چند روز سے مے شود کہ در روزنامے خواندم کہ در استنبول نشریف دارید مورد التفات شامانہ شدہ اید۔

جواب :- بے قریب دو ماہ آنجا ماندم۔ چہ خوب جائے است و خلق عثمانی چہ قدر خوب است۔ الحمد للہ کہ از التفات شامانہ ہم ممنون شدم۔

پروفیسر :- بندہ ہم عثمانی ہمارا خیلے دوست دارم۔ سالانے در از در استنبول ہوتا وقتیکہ در خدمت سلطان بودم۔ مرا شید آفتدی نے خواندند۔

جواب :- بندہ ازیں حال آگاہ نبودم۔ بانی کہ حیرے دیگر از احوال خود بفرماید۔ کہ خیلے دلپذیر است۔

پروفیسر :- پیشتر از احوال خود در یک کتاب انگریزی نوشتہ ام۔ کہ ناش حکایت

جذہ جہد من" است۔ در لورندہ چاپ شدہ است۔

اس پر اٹھ اور ایک الماری سے وہ کتاب اٹھالائے۔ میں نے اس کے چہند عنوان سرسری طور پر دیکھے۔ اور ارادہ کیا۔ کہ ضرور پڑھوں گا۔ کیونکہ بنیادیت عجیب تھی۔ اس کتاب کے پاس ایک کتاب اور رکھی تھی۔ اس کی تقطیع اور حید و غیرہ ہندوستان کی کتابوں کو یاد دلاتی تھی۔ میں نے پوچھا۔ وہ کونسی کتاب ہے۔ بولے خوب یاد آئی۔ یہ کتاب تمہارے لاہور کی چھپی ہوئی ہے۔ میری اس کتاب کا اردو میں خلاصہ چھپا ہے۔ اسے مٹھی محبوب عالم صاحب ایڈیٹر میسج اخبار نے شائع کیا ہے۔ او۔ سفر نامہ پروفیسر ویسیری "اس کا نام رکھا ہے۔ کیا تم انہیں جانتے ہو۔ میں نے کہا کہ جانتا کیا ہے۔ وہ سیرے بڑے دوست ہیں۔ اور لاہور میں ہمارا وقت فرصت بیشتر اکٹھے صرف ہوتا تھا۔ اس سے بہت خوش ہوئے۔ کہنے لگے انہیں تبا دینا۔ کہ میں ان کے ترجمے کو کس قدر عزیز رکھتا ہوں۔ میں نے کہا۔ کہ میں یہ پیغام ضرور ان تک پہنچا دوں گا۔ اور یقیناً وہ اس سے بہت خوش ہوں گے۔

اب چونکہ ہم کتابوں کے پاس کھڑے تھے۔ انہوں نے اپنی بعض اورتھائیف دکھانی شروع کیں۔ مگر ان میں جس کتاب کا نام ہندوستان کے مذاق کے اعتبار سے قابل ذکر ہے۔ وہ "دی کینگ سٹرگل فور انڈیا" ہے۔ یعنی وہ جدوجہد جو اہل ہند کو پیش آنے والی ہے۔ اس سلسلے میں ہندوستان کے متعلق جو بات چیت ہوئی۔ وہ قابل ذکر ہے۔

میں نے یہ ہندی بیچ نہ دیکھا۔ سلسلے مثل شمار لازم بنو۔ کہ از سیاحت ہند فاضل باشد۔

پروفیسر۔ خیلے آزد و اشتہم کہ بروم۔ یک باریک از روسائے ہند۔ تو اب عبد اللطیف صاحب از کلکتہ "ادعوت کردہ بو۔ و قریب بو کہ بروم لیکن

موانع چند مرا ازاں عزم بازداشت۔ حالاً پیر شدہ ام ممکن نیست۔  
میں۔ چنداں پیر کہ تشہ اید۔ و اگر پیر ہما بشید۔ چل جنت جواں دارید۔ بعد مسانت منفاۃ  
ندارد۔

پروفیسر۔ بے راست است لیکن یک مانع دیگر است۔ و آن سیاسی است مے دانیہد ابط  
قدیم با قوم انگلیس دارم و گنگ ادورڈ بالخصوص بر حال درویش التفات بسیار دارد۔  
مے بنیدہ آل تصویر از دست و آل دیگر از ملکہ الکر اندر است۔ کہ ہر دو بدست خط خود  
شاں مرا عنایت فرمودہ اند۔ حالاً اگر بہ ہند روم۔ ازیں مے ترسم۔ کہ اگر بعضے از  
احوال نا ملائم کہ میشنوم بہ چشم خود بینم۔ و ولم ہماے مردم ہند بہ سوزد۔ چیزے بہ  
نویسم کہ ازاں مردم انگلزا از من ناخوش شوند۔

میں۔ نزد من ہمیں یک وجہ قوی است کہ رفتن شما بہ ہند لازم مے گرداند۔ اگر مرد مے  
بہوشما از اندیشماے ایں جنس عزم کار مے بہ گذارد۔ کہ از فرائض انسانیت است  
باز از دیگران چہ توقع ؟

پروفیسر۔ خوب قطعیا ناممکن نیست باشد۔ کہ روز بر م۔ چند روزے مے شود۔ کہ وزیر  
صیغہ معارف جاپان مراد دعوت کردہ است۔ کہ سفر جاپان بکنم و اگر آنجا روم۔ باید کہ  
کہ ہند راہم زیارت کنم۔

یہ کہہ کر میز کی طرف گئے۔ اور ایک خطا ڈھونڈھ لائے۔ جو انگریزی میں لکھا ہوا تھا۔  
اور جس میں جاپانیوں کی طرف سے ماضی نولیندہ نے پروفیسر صاحب کا شکریہ ادا کیا تھا۔ کہ  
وقتاً فوقتاً اُن کے قلم سے جاپانیوں کے موافق مضمون نکلتے رہے۔ اور یہ لکھا تھا۔ کہ فرمانروائے  
جاپان مکاولو۔ امید ہے۔ کہ جلد آپ کو کوئی نشانِ عزت بھیجیں گے۔ اور اگر آپ یہاں آئیں گے۔  
تو ہم سب آپ کے نہایت ممنون ہوں گے۔

اس میں ہندوستان کی موجودہ حالت اور ہماں کی سیاسی تحریکوں کا ذکر آگیا۔ اور پروفیسر

صاحب نے کہا کہ مجھے ان لوگوں سے جو انڈی کے ملک گاد میں ولی ہمدردی ہے۔ اور پرتین واٹن رکھتا ہوں کہ ان کا رند وستان میں ہندوستانیوں کو اپنا انتظام آپ کرنے کا حق مل جائے گا۔ مگر اس معاملے کی کامیابی خود ہندوستانیوں کے ہاتھ میں ہے۔ اگر وہ عقلمندی سے پیلیں گے اور قبل از وقت شورشوں سے جن کی خبریں ان دنوں کبھی کبھی آتی ہیں۔ اپنا کام خراب نہ کر لیں گے۔ تو انجام اچھا ہوگا۔ آپ میرا یہ پیغام اپنے اہل وطن کو پہنچا دیجئے۔ اور کہیے کہ ان کے ایک غائبانہ ہمدرد کی یہ بے غرضانہ رائے ہے۔ اور اس پر عمل کرنا نہ کرنا ان کی مرضی پر منحصر ہے۔ مگر یہ واضح رہے۔ کہ مجھے قریب قریب سب یورپی ممالک کے خیالات کا اندازہ کرنے کا موقع ملتا رہتا ہے۔ اور اس تجربے کی اوسے میں جانتا ہوں کہ اگر خامی اور نا تجربہ کاری کے ساتھ اہل ہند کی طرف سے کوئی عام شورش موجودہ طرز حکومت کے خلاف ابھی ہوئی۔ تو یورپ بھر کی ہمدردی انگلستان سے ہوگی۔ اور وہ سب کسی نہ کسی طرح انگلستان کی موافقت کریں گے۔ لیکن اگر اہل ہند وستان تنانت کے ساتھ برابر برتری کرتے رہیں۔ اور رفتہ رفتہ یورپ تک ان کی قابلیت ان کی معاملہ فہمی ان کی صناعتی اور ان کی ہوشیاری کی تہمت پہنچ جائے۔ اور اس وقت اپنے حقوق کا دعویٰ کریں۔ تو یورپ کی ہمدردی ان کی طرف ہوگی۔ غرض اس سارے جھگڑے کی بنیاد محنت استقلال اور صبر پر ہونی چاہئے نہ کہ جلد بازی اور بے صبری پر۔

میں نے اس سچنے کا راز نصیحت کے لئے ان کا شکریہ ادا کیا۔ اور وعدہ کیا۔ کہ میں اسے اہل وطن تک پہنچا دوں گا۔ اس کے بعد پھر کچھ کتابوں کی طرف ہم متوجہ ہوئے۔ ایک کتاب جو انہوں نے مجھے آغاز ملاقات ہی میں دکھائی تھی۔ لیکن جس کی ورق گردانی باتوں میں نہیں ہو سکی تھی۔ وہ کتاب بابر نامہ تھی۔ اس کی تصحیح میں بہت اہتمام کیا گیا تھا۔ اس کا اصل نسخہ مرسلار جنگ مرحوم کے کتب خانہ میں تھا۔ دہلی سے منگوا کر نقل لی گئی۔ ایک انگریزی لیڈی نے یہ ساری محنت کی۔ پروفیسر صاحب نے اس کا ذکر اس لئے کیا تھا۔ کہ یورپ

کے بعض علم دوست لوگ مشرقی کتابوں کی اشاعت اور نگہداشت کے متعلق وہ خدمت کر رہے ہیں۔ جو اصل میں اہل مشرق کا فرض ہے۔ اور جس سے وہ غافل ہیں۔ اس کا جواب سوائے اپنی غفلت کے اعتراف کے کیا ہو سکتا تھا۔

باتر نامہ کے سرمدی پر ایک شعر لکھا تھا۔ جو مجھے بہت پسند آیا۔ میں نے پروفیسر صاحب سے اس کی تعریف کی۔ وہ بھی پڑانے سخن فہم ہیں۔ انہوں نے جوش سے داد دی شعر یہ ہے۔

بعد از وفات تربست مادر زمین مجو

در سینہ لائے مردم عطف مرار ماست

ایک اور بڑی دلچسپ کتاب جو ان کے ہاں دیکھی۔ وہ امیر البحر سید علی رئیس کے سفر نامہ کا ترجمہ تھا۔ یہ ترکی امیر البحر ہمایوں بادشاہ کے زمانے میں ہندوستان گئے تھے۔ اور جب شاہ ہمایوں کا رینہ سے گر کر انتقال ہوا۔ اس وقت ہندوستان میں موجود تھے۔ ان باتوں میں جن کا خلاصہ اوپر لکھا گیا ہے۔ ایک گھنٹہ کے قریب گزر گیا۔ میں نے اجازت مانگی۔ اور رخصت ہونا چاہا۔ مگر پروفیسر صاحب نے نہایت اخلاق سے روک لیا۔ اور کہا۔

”اگر محبت نہ باشد قدرے ہر شیند کہ

آدم ایں چنیں ہر روز نئے آید“

ہم پھر بیٹھ گئے۔ خادمہ قہوہ لائی۔ ہم نے قہوہ پیا کہنے لگے۔ کہ تمہیں ایک وقت ہمارے ساتھ کھانا کھانا چاہیئے۔ ہم نے اظہارِ ممنونیت کیا۔ مگر کہا۔ کہ معذور ہیں۔ آج کے دن یہاں ہیں۔ شام کو وائٹا کی طرف روانہ ہوں گے۔ اس پر انہوں نے بہت افسوس کیا۔ کہنے لگے۔

”اگر تا فردا ہم اینجا باشند۔ یک بلاؤ بدست خود برائے شما دوست بکنم کہ در ایام



درویشی مشقِ سختین ہم رسانیدہ ام؟

میں۔ ”مہرِ محبت عالی زیادہ لیکن بندہ معذرتِ بہتیم۔ امروز را و آئنا گرفتار لازم است۔ سفر ما از قرار یکہ داشتیم۔ طول گرفته۔ حالاً در لوندہ کارداریم۔ باید کہ زود آنجا برسیم۔ این صحبت کہ بدست رسید۔ این را مقننم خواہیم دانست۔ و این روز در روزنامہ یادگار خواہد ماند۔ پروفیسر! لیکن آرزو دارم کہ شمارا باز ببینم۔ وقت مراجعت ہند کہ ام راہ مے روید۔ اگر از این راہ بیایید۔ باید مرا از اقل اطلاع بدہید کہ منتظر شما باشم؟

میں: ”بچشمِ گرازیں راہ باز گردم۔ دیدنِ جنابِ شما فریضہ است۔ و از اقل خبر خواہم داد خیلے مے خواہم کہ وقتِ بازگشت این ہم جا را دوبارہ بینم و یہ استقبال ہم کیا ر دیگر ہر دم۔ لیکن گمان نہ دارم کہ ممکن نہ شود۔ اغلب آنست کہ واپور زودی راہ وطن گیرم“

اس گفتگو کے بعد پھر متفرق باتیں شروع ہوئیں۔ ایک تصویر دیوار پر ہمارے سامنے لٹک رہی تھی جس نے میری توجہ کو کئی بار اپنی طرف کھینچا تھا۔ کسی عالم کی تصویر معلوم ہوتی تھی ایک سجادہ پر ایک صاحب اپنی عبا پہنے بیٹھے تھے۔ پانی کا ایک گلی برتن پاس رکھا تھا۔ جہاں کا شملہ آگے کو لٹک رہا تھا۔ میں پوچھنا چاہتا تھا۔ کہ یہ کون صاحب ہیں۔ اور ان سے آپ کی کیونکر اور کب دوستی ہوئی۔ کہ انہوں نے میری راز جوئی کو تار لیا۔ اور کہا

”ہمیں درویشی است۔ وقتے کہ در تار بودم

دیں لباس بودم ایں ازان زمان یادگار است“

لارڈ کرزن کی کتاب فارس کے متعلق وہاں پڑی تھی۔ اسے جو میں نے اٹھایا۔ تو اس کے اندر لارڈ کرزن کا ایک خط لکھا تھا۔ جو انہوں نے اپنی کتاب پروفیسر صاحب کو زندہ کرتے وقت لکھا تھا۔ اس کو دیکھ کر بولے۔

”یکے از شاگردان من حاکم ہند بودہ است“

معلوم ہوا۔ کہ لارڈ کرزن نے چند سبق ان سے لئے تھے۔ اور ڈاکٹر سٹائین جو ہمارے پنجاب میں جیٹلر تھے۔ وہ بھی پروفیسر صاحب سے نقل ذکر کرتے تھے۔ اور لارڈ کرزن کے عہد میں اُن کو جو عہدہ وسط ایشیا میں تحقیقات وغیرہ کا سرکار کی طرف سے ملا تھا۔ اس میں غالباً پروفیسر صاحب کی سفارش کو بھی دخل تھا۔

لارڈ کرزن اور وسط ایشیاء کے تذکرہ سے افغانستان کا اور افغانستان سے امیر عبدالرحمن کا ذکر آ گیا۔ کہنے لگے امیر مرحوم نے بھی ایک مرتبہ بلایا تھا۔ مگر مانا نہ ہوسکا۔ اُن کی دانشمندی اور تدبیر کی بے حد تعریف کرتے رہے۔ اور اُن کا ایک قول سنایا۔ جو خالی از لطف نہیں۔ کہنے لگے۔ کہ روس اور انگلستان کا مقابلہ کرتے ہوئے ایک دفعہ امیر مرحوم نے کہا تھا۔

”در پشتِ انگریز چیزے نیست مگر آب و در پشتِ روسِ زمینِ است“  
حکومتِ روس سے پروفیسر صاحب کو دیرینہ مخالفت ہے۔ مگر مسلمانانِ روس کی ترقی سے دلچسپی رکھتے ہیں۔ مسلمانانِ روس کے کئی اخبار اُن کی سیز پر رکھے تھے۔ اور انہیں وہ اکثر پڑھتے رہتے ہیں۔ کہنے لگے۔ کہ تمہارے روسی بھائی بہت معقول ترقی کر رہے ہیں۔ انہوں نے مجھے بتایا۔ کہ حال میں چھبیس اخبار نئے روسی مسلمانوں کی طرف سے جاری ہوئے ہیں جن میں بعض بہت قابلیت اور معقول درجہ کی آزادی سے لکھتے جاتے ہیں۔ اُن میں وقت نام روزانہ اخبار جو ادرن برگ سے نکلتا ہے۔ سب سے بہتر ہے۔ قرآنِ مغربی ایک اور روسی اخبار انہوں نے مجھے دکھایا۔ جو قرآن سے شائع ہوتا ہے۔ روس کا ذکر کرتے ہوئے انہوں نے بتایا۔ کہ سلطانِ العظم سے وہ ربط اب نہیں رہا۔ جو پہلے تھا۔ اس میں ایک بڑی وجہ یہ تھی۔ کہ وہ پروفیسر صاحب کو کہتے تھے۔ کہ روس کے خلاف لکھنا چھوڑ دیں۔ کیونکہ اُن کے مصلحِ ملکی کے خلاف تھا۔ اور یہ چھوڑنا نہیں چاہتے تھے۔ اور اس کے سوا مجوزہ عثمانی یونیورسٹی کے بارہ میں اختلاف ہو گیا تھا کیونکہ سلطانِ العظمیٰ رضی

تھی کہ مسیحیت تاریخ فلسفہ مغربی کی تعلیم اس میں نہ ہو۔ اور انہوں نے عرض کیا کہ "بغیر فلسفہ و تاریخ یونیورسٹی نے شوق" آخر میں عیسائیوں کے مذہبی تعصب کا ذکر کرتے رہے۔ کہتے تھے کہ کبھی جھلے آدمی انیس اکیل اور دیگر مذہبی کتابیں اس نظر سے بھیجے رہتے ہیں کہ عیسوی مذہب کی طرف مائل ہو جائیں اور اسلام کی تعریف جو وقتاً فوقتاً کرتے رہتے ہیں۔ اس سے رک جائیں۔ کہنے لگے وہ نہیں جانتے کہ میں کوئی مذہب نہیں کہتا میں بارہا انہیں بتا چکا ہوں کہ میں فیلسوف ہوں۔ اور جس مذہب میں جو خوبی دیکھتا ہوں۔ اُس کے اظہار سے نہیں رکتا۔ باقی خود قیادت سے آتا ہوں۔ اور اتنی مذمت اتنی کامرا چکھنے کے بعد اب آخری عمر میں گرفتار نہیں ہوں گا۔ ایک آخری لطیفہ اُن کا نقل کئے بغیر میں اپنے مکالمے کے اس مختصر خلاصے کو ختم نہیں کر سکتا۔ انہوں نے مجھے بتایا کہ مذہب عیسوی کے بعض پیروؤں کے جوش کی یہ حالت ہے۔ کہ ایک عیسائی بی بی نے خط لکھا۔ کہ اگر تم بیاہے ہوئے نہیں ہو۔ تو میں تم سے بیاہ کر لے اور اپنی ساری دولت تمہیں دینے کو تیار ہوں۔ بشرطیکہ تم عیسائی ہو جاؤ۔ یہ کہنے کی ضرورت نہیں۔ کہ اس آخری دام میں بھی یہ آزادہ و مغربی درویش نہیں پھنسا۔

میں نے لندن واپس آکر پروفیسر صاحب کو ایک خط لکھا۔ اور اُن سے اُن کی تصویر مانگ بھیجی۔ جواب نہایت عنایت آمیز ملا۔ اور تصویر بھی ساتھ آئی۔ میں اپنے پاس تو اسے اُن کی نشانی سمجھ کر شوق سے دکھوں گا ہی۔ لیکن میں چاہتا ہوں۔ کہ اُس کی ایک نقل میرے دو صندوقوں کو بھی پہنچ جائے۔ اس لئے اس مضمون کے ساتھ اُن کی تصویر بھی شامل ہے۔

# دل ہی تو ہے!

(ترجمہ از فرانسیسی)

وہاں شہر میں مونیوہر گے کی فصاحت کی دھوم تھی۔ چنانچہ یہ شخص وکالت کرتا تھا۔  
ایک بعد میں سرکار کی طرف سے ایڈوکیٹ جنرل مقرر ہو گیا۔ جب کبھی عدالت میں  
کوئی بھاری مقدمہ پیش ہوتا تھا۔ نو ملزم کے خلاف تقریر اٹھائی کے پھر دھمکتی تھی۔ اُس کی  
گوئی جیسی آواز شہر میں تھی۔ اور اُس کی تقریر کی گرمی اور جوش نہایت بڑا تاثیر تھا۔ معززین  
مروجہ بطور جیوری کے ملزم کی قسمت کا فیصلہ کرنے بیٹھتے تھے۔ ہمیشہ اس کی تقریر سے متاثر  
ہو جاتے تھے۔ لب کٹا ہونے سے پیشتر وہ ایک اثر خاص میں یر ڈال لیتا تھا۔ اُس کی  
صورت گویا اُس وقت مجسم انتقام ہوتی تھی۔ جس کا فرض تھا۔ کہ ملک کو جرم سے پاک  
کر دے۔ قانون آمریات کے عملدرآمد کرنے والے وزیر دولت کا جامہ اُسے خوب  
زیب دیتا تھا۔ اُس کا عدالت کے کمرے میں آکر اپنی کرسی پر بیٹھنا ملزم کے حواس  
پر بڑا بڑا تھا۔ خود دوسرے وکلاء اُس کی لیاقت کے قائل تھے۔ اور سمجھتے تھے۔ کہ موسیو  
ماریو کو خدا نے اُس فصاحت کا جو فن وکالت کے لئے دیا ہے۔ خاص حصہ دیا ہے۔  
موسیو مارگے اپنی تمام بہت اس خدمت میں صرف کرتا تھا۔ اور اپنی قوت کا  
استعمال اس سختی کے ساتھ کرتا تھا۔ کہ گویا اُس کو نرم ولی اور رحم سے کچھ واسطہ ہی نہیں  
نابطہ فوجداری ہاتھ میں لئے وہ ہر ملزم کے متعلق حکم مناسب لگا دیتا تھا۔ اور عدلی

اس حد تک برہمی ہوئی تھی۔ کہ کسی نے کبھی اُس کو پہنتے نہیں دیکھا تھا۔ اُس کی روزمرہ زندگی ہر قسم کی تفریح سے خالی تھی۔ اور سب خوشیاں چھوڑ کر وہ کام میں محو تھا۔ لوگ اُس کی عزت کرتے تھے۔ لوگ اُس سے ڈرتے تھے۔ اور یہ جانتے تھے۔ کہ جس بات پر اُس جائے کبھی اُس سے ملنے والا نہیں۔ مگر حقیقت یہ تھی۔ کہ ویسوار گے کو ایک ایسی نصیب کا سامنا ہو چکا تھا۔ جس کا صدر اُسے اندر ہی اندر کھائے جاتا تھا۔ اور اس لئے وہ جاہتا تھا۔ کہ سخت محنت سے اپنے غم جانکاہ کو کسی قدر گھٹا دے۔ ابندائے عمر میں اس کی شادی ایک جوان شریف عورت سے ہوئی تھی۔ جس پر وہ دل سے فدا تھا۔ خدا نے اس بیاہ سے ایک لڑکا دیا۔ جو ماں باپ دونوں کی آنکھ کا تارا تھا۔ اُن کی جوانی کی خوشی اور اُن کے بڑھاپے کی اُمید مگر شامت اعمال سے لڑکا بگڑ گیا۔ اور اُس مایوسی نے باپ کا یہ حال کر دیا۔ شاید باپ کی طبیعت کی قدرتی سختی بھی کسی حد تک لڑکے کی خرابی کا باعث ہوئی ہو۔ کبھی کبھی یہ سوال مار گئے کہ دل میں کھٹکتا تھا۔ مگر پھر اُسے یہ خیال آتا تھا۔ کہ ماں کی طبیعت کی کمزوری لڑکے کے چلن کے بگڑنے کا باعث ہوئی ہوگی۔ لیکن ایسے واقعات کے صحیح اسباب کون بتا سکتا ہے۔ اور ذمہ داری کا ٹھیک حصہ دریافت ہونے کا کون سا ذریعہ ہے!

ویسوار گے نے لڑکے کی نافرمانی سے تنگ آ کر اُس کی اصلاح کی یہ تدبیر سوچی تھی۔ کہ جہاز پر اُسے مہولی ملاحوں میں نوکر کرادیا جائے۔ تاکہ جہاز کی زندگی کی سختیاں اُس کی سرشتی کا خلج بنیں۔ اور جو طبیعت گھر میں ہر طرح کی کوشش سے راہِ راست پر نہیں آ سکی۔ وہ جہاز والوں کے احکام کی پابندی سے مائل بہ اطاعت ہو جائے۔ اُس نے جب لڑکے کو اپنا یہ فیصلہ سنایا۔ اور کہا کہ تمہیں جانا پڑے گا۔ تو لڑکا ناچار بول نہوا۔ مگر سے نکل پڑا۔ مگر سخت اندوگین تھا۔ اور غم و غصہ سے جل رہا تھا۔ ماں کی ماتا مشہور ہے۔ لڑکے کو رخصت کرتے وقت راز راز روئے لگی۔ مگر لڑکے کا دل اس بدسلوکی سے

پتھر ہو گیا تھا۔ اس نے نہ ماں کے آنسوؤں کی پروا کی۔ اور نہ ان نصائح کی۔ جو باپ نے وقتِ رخصت ضروری سمجھیں۔ دل ہی دل میں کچھ ارادہ کیا۔ اور چل دیا۔ جہاز کی سختی اس سے جھیلی جاتی۔ پہلے ہی مقام پر جہاں جہاز کناہے لگا۔ اُتر کر سر کو گیا۔ اور پھر واپس نہ آیا۔ اُس دن سے برابر مفقودِ الجبر تھا۔ چھ سال گزر گئے۔ اور باپ کو معلوم نہ تھا۔ کہ مر گیا یا جیتا ہے۔

اولِ اولِ ماں باپ دونوں بیٹھے اپنی اس بے قسمی پر افسوس کیا کرتے تھے کبھی بیٹے کو کسی مصیبت میں مبتلا تصور کرتے تھے کبھی ڈرتے تھے۔ کہ کسی قید خانے میں ہو گا۔ کبھی کہتے تھے کہ کاش یقیناً معلوم ہو جاتا کہ مر ہی گیا ہے۔ چار آنسو تو بہا لیتے۔ اس کشمکش اور قلبی تکلیف نے آخر ماں کی جان لی۔ ماں کو دم واپس تک بیٹے کی یاد تھی۔ خاندان کو جو آخری وصیت کی یہ تھی۔

”اُسے معاف کرو!“

لڑکا پہلے جا چکا تھا۔ بیوی یوں رخصت ہوئی۔ اور بیچارہ موسیو مارگے ہمیشہ کے لئے اُن کا ماتم کرنے کو رہ گیا۔ اس حالت میں کام میں دل لگاؤ اور سخت محنت کرنا یہی اُس کے درو کا درماں تھا۔ اور اس لئے وہ کام میں اس قدر مصروف رہتا تھا۔

آج بھی حسبِ معمول موسیو مارگے کا فذات کا پلندہ انگل میں دبائے کچری کو گیا۔ دل میں مضمونِ تقریر سوچتا جاتا تھا۔ کہ قتل کے اُس مقدمہ میں جو عدالت کے سامنے پیش ہونے کو ہے۔ اور جس کا شہر بھر میں بہت چرچا تھا۔ یہ باتیں کہنی چاہئیں۔ اس مقدمے کی شہرت کا زیادہ تر باعث یہ ہوا۔ کہ قاتل نے عدالت میں اپنے نام بتانے اور ارادہِ جرم کی وجہ بیان کرنے سے قسطنطنیہ انکار کیا۔ سیشن کے کمرے میں لوگ صبح سے مقدمہ سننے کے لئے جمع تھے۔ اتنے میں جو کیدار نے اعلان کیا۔ ”عدالت سمیٹتی ہے۔ اور افسرانِ سیشن سُرُخ

چو خے پہن کر میں داخل ہوئے۔ موسیو مار گئے اُن کے پیچھے پیچھے تھا۔ وہ آتے ہی کرسی پر بیٹھ گیا۔ اور بغیر ادھر ادھر دیکھنے کے حسبِ عادت اپنے کاغذات میں مصروف ہو گیا۔ تاکہ فردِ قرار و اجڑم کی تیاری میں اگر کچھ کمی رہ گئی ہو۔ تو پوری ہو جائے۔ اور سرکار کی طرف سے مقدمہ اور مضبوط ہو جائے۔ اتنے میں ملزم بھی داخل ہوا۔ ایک جوان خوش پوش آدمی عین بہارِ شباب میں جس کی ظاہری حالت مولیٰ مجرموں سے بالکل علیحدہ تھی۔

صدر عدالت نے سوال کیا: تمہارا نام کیا ہے؟

ملزم: میں پیشتر بھی اس سوال کا جواب دینے سے انکار کر چکا ہوں۔ میرا سر آپ کی عدالت کے حکم کی تعمیل کے لئے حاضر ہے۔ لیکن یہ میرا عزمِ معتمد ہے۔ کہ میں اپنا راز فاش کئے بغیر مر دوں گا۔ میرا نام ہرگز کسی کو معلوم نہ ہو گا؟

اس آواز سے موسیو مار گئے کانپ اٹھا۔ کیونکہ اُس کے کان اُس آواز سے آشنا تھے اُس نے آنکھ اٹھا کر دیکھا۔ تو اُسے معلوم ہوا۔ کہ بد قسمت ملزم اُس کا گم شدہ لڑکا ہے۔

ادھر ملزم نے بھی اپنے باپ کو پہچان لیا۔ اور اُس کا دل بھی بے اختیار پگھلا پھین کے آرام کے دن اس کی آنکھوں کے سامنے پھر گئے۔ ماں باپ کی اُن دنوں کی ناز و بردیاں یاد آئیں۔ اور ماضی و حال کا یہ تضاد اس قدر گراں گزرا۔ کہ اُسے غش آ گیا۔

نوجوان کو اٹھا کر باہر لے گئے۔ اور مقدمہ ملتوی ہو گیا۔ لوگ بھی اس غیر متوقع حادثہ سے متاثر ہو کر گھروں کو چل دئے۔ اور سوچتے جاتے تھے۔ کہ دیکھیں اس عجیب مقدمے کا انجام کیا ہوتا ہے۔

ایڈووکیٹ جنرل اپنے کمرے میں داخل ہوا۔ تو اُس کے قدم ڈمک مارے تھے۔ اور اس سے چلا نہیں جاتا تھا۔

گمراہ کا دروازہ اندر سے بند کیا۔ اور اپنے سر کو اچھدو نوں ہاتھوں سے دبا کر کرسی پر بیٹھ گیا۔ دل سے پوچھنے لگا۔ کہ کیا کیا جانے۔ مدھی بن کر بیٹے کا جرم خود ثابت کرنا اور اُس کی جان لینا تو اُسے صاف ناممکن نظر آیا۔ البتہ یہ خیال آیا۔ کہ چپکے سے کوئی حذر کوہ کے کسی کو یہ راز بتائے بغیر یہ مقدمہ کسی اور وکیل کے سپرد کر دے۔ مگر مہر پدی نے گوشہٴ دل سے آواز دی کہ بیٹا اگر بیچ سکے تو کسی طرح سے اسے بچا نا چاہئے۔ اس کی تائید میں اس مرنے والی کی آخری وصیت یاد آئی۔ کہ اُسے معاف کر دو۔ ان الفاظ کا یاد آنا تھا۔ کہ اسے اور سب کچھ بھول گیا۔ نہ یہ خیال رہا۔ کہ لڑکے کے کیا کیا قصور تھے۔ نہ یہ کہ اب وہ کسی جرم کا ٹکڑا ہے۔ اتنا ہی یاد رہ گیا۔ کہ ”میں باپ ہوں وہ بیٹا ہے۔“ اور وہ ایڈووکیٹ جبریل جو سنگ دل مشہور تھا۔ زار زار رونے لگا۔ اور طبیعت ذرا سنبھلی تو اٹھا اور اُس نے بے پس و پیش نوکری سے استعفیٰ لکھ کر عدالت میں بھیج دیا۔ اب کیا تھا۔ آدا ہے۔ اور اپنی مرضی کا مالک اس نے معمولی وکیل کا لباس زیب تن کیا۔ اور یہ لفظ کہے :-

اے میری پیاری بیوی۔ اے مرنے والی جس کی یاد میں میں آج تک ماتمی ہوں۔  
 لے نہیں تیرے حکم کی تعمیل کرتا ہوں۔ میں نے اُسے معاف کیا۔ اور میں اُس کی طرف سے  
 وکالت کرنے کے لئے عدالت کے مُدبر و جاتا ہوں ۛ



## میر انیس

مغربی نقادوں میں عموماً رسم ہے۔ کہ کسی شخص کے کلام کا موازنہ کرنے سے پہلے اُس کی سوانحی پر ایک سرسری نظر ڈال لیتے ہیں۔ لیکن ہمارے اہل کے تذکرہ نویس بالعموم شعرا کے حالات زندگی سے بالکل قطع نظر کرتے رہے ہیں جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے۔ کہ کسی شاعر کا تذکرہ پڑھنے کے بعد اُس کی شخصیت کی نسبت سوائے نام اور ولایت اور چند متفرق واقعات کے اور کچھ معلوم نہیں ہوتا۔ ایسا کرنا اگر مختصر نویس منظور ہو۔ تو خالی از فائدہ بھی نہیں۔ کیونکہ دنیا کو مشاہیر کے نام کی نسبت اُن کے کام سے زیادہ گنجی ہوتی ہے۔ اور اسی اصول کو مدنظر رکھ کر اس مختصر نوٹ میں ہم زیادہ تر میر انیس کے کلام سے واسطہ رکھیں گے۔

اُن کی ذات و خاندان کی بابت صرف اس قدر کہ دنیا کافی ہے۔ کہ اُن کا اسم گرامی میر سیر علی تھا۔ اور میر حسن جن کی مشہور ہر البیان اپنی سلاست زبان کی وجہ سے آج تک مقبول ہر خاص و عام ہے۔ اُن کے چچا مجد تھے۔ اس طرح پر میر انیس کو شاعری گو بادرتے میں ملی تھی۔ اور اُن کا خاندان شاید اردو ادب کی تاریخ میں اس حیثیت سے بالکل نکتا ہے۔ کہ اس کے حصے میں پانچ پشت تک شاعری کی دولت رہی ہے۔ جیسا کہ ناظرین پر واضح ہو گیا ہو گا۔ میر انیس کا خاندان شاہجہان آباد کی خاک پاک سے نسبت رکھتا تھا۔ لیکن نامساعدتِ زمانہ نے میر حسن کو مجبور کیا۔ کہ لکھنؤ میں بود و باش اختیار کریں۔ میر انیس کی پیدائش پرورش اُسی مردم خیز شہر میں ہوئی۔ اور یہ کہنا بے جا نہیں۔ کہ لکھنؤ نے میر انیس کو مرثیہ گو بنا دیا۔

مرثیہ گوئی کا رواج تو ایرانوں کی تقلید کی وجہ سے اردو شاعری کی ابتدائی حالت ہی میں شروع ہو گیا تھا۔ چنانچہ مسودا کے کلیات میں بھی چند مرثیہ پائے جاتے ہیں۔ جو چنداں اعلیٰ پائے کے نہیں۔ اور اس شاعر کے کلام کا شاید سب سے قابل قدر حصہ ہیں۔ لیکن انیس و دبیر کے زمانے تک مرثیہ گوئی شاعری کی نہایت ضعیف صنف تصور کی جاتی تھی۔ اور مرثیہ گو کو بالعموم دیگر شعراء طرزِ اشعار کے لقب سے یاد کرتے تھے۔ انیس و دبیر کی خداداد ذہانت نے مرثیہ گوئی کو اُس معراجِ کمال پر پہنچا دیا جس پر کہ آج ہم اُسے پاتے ہیں۔ اور مرثیہ کی زمین کو اس قدر رفعت دی۔ کہ ہمسرا آسمان بنا دیا۔ ہمارا خیال ہے۔ کہ خود مرثیہ میں یہ صلاحیت موجود تھی۔ کہ کسی صاحبِ کمال کے ہاتھوں سے فروغ پا جائے۔ شاعری کے لئے اثر کا ہونا ضروری ہے۔ اور ہماری شاعری کے جملہ اصناف میں کوئی صنف اس قدر موثر نہیں۔ جیسا کہ مرثیہ۔ کیونکہ اثر کے لئے صداقت لازمی ہے۔ اور مرثیہ ہی ایک ایسی شے ہے۔ کہ جس میں شاعر جو کچھ قلم سے لکھتا ہے۔ اُسے دل سے اپنا دین و ایمان بھجنا ہے۔ پھر ممکن نہیں۔ کہ اثر پیدا نہ ہو۔ علاوہ بریں مرثیہ کو اردو شاعری کی دیگر شاخوں پر ایک اور بھی فوقیت حاصل ہے۔ وہ یہ کہ اس کا مقصد نہایت اعلیٰ و ارفع ہے۔ اس کا منشا ان جذبات کو ابھارنا ہے۔ جو انسان کی ارفع یعنی روحانی خصلت سے تعلق رکھتے ہیں۔ برخلاف اس کے غزل گوئی جس پر ہمارے اکثر شعراء کی توجہ مبذول رہی ہے۔ اور جس پر اوائلِ عمر میں خود انیس نے کافی قدرت حاصل کر لی تھی بالعموم طبع انسانی کی نسبتاً ادنیٰ خواہشات و جذبات کو اُکساتی ہے۔

مندرجہ بالا سطور سے واضح ہو گیا ہو گا۔ کہ انیس کا پایہ شاعری کس قدر بلند ہونا چاہئے۔ مزید برآں اُن کی زبان کی صفائی۔ خیالات کی نفاست و نزاکت ان کو اور بھی کامیاب بناتی ہے لکھنؤ کی محبتوں نے انیس کو بلاغت سکھائی۔ لیکن ناسخ کی طرح بلاغت کے ساتھ اُس فصاحت کو ہاتھ سے نہیں دیا۔ جو دہلی کے ساتھ دُور کی نسبت ہونے کی وجہ سے انہیں حاصل

تھی۔ لکھنؤ میں یہ کرشمہ دہلی کا روزمرہ استعمال کرتے رہے۔ اور جب کبھی کسی غیر مانوس ترکیب و محاورے کو استعمال کرتے تھے۔ تو فوراً بلاتا تھے کہ دیتے تھے۔ کہ اہل لکھنؤ اسے پسند کریں یا نہ کریں۔ مگر احقر کے شہر اور گھرانے میں اسی طرح بولتے ہیں۔ امر واقعی یہ ہے کہ انہوں نے اپنی غیر معمولی ذہانت کی وجہ سے یہ بات محسوس کر لی تھی کہ لکھنؤ کی زبان جو ملکقات و تصنع سے پُر ہے۔ کبھی دہلی کی سادہ و شیریں زبان کے برابر موثر نہیں ہو سکتی۔

انیس کی شاعری میں علاوہ صداقت و اثر کے شاعری کے دیگر لوازمات تمام و کمال پلٹے جاتے ہیں۔ تشبیہ و استعارے کے وہ بادشاہ ہیں۔ اور کبھی تشبیہ کے معاملے میں اپنے طبقے کے دیگر شعراء کی تقلید میں صحت مذاق کا خون نہیں کرنے۔ بلکہ غیر معمولی نازک خیالی حسن بیان کا ثبوت دیتے ہیں۔ کسی خوبصورت نوجوان کے رخ پر سبزہ آغاز ہوتے دیکھ کر اس سے بہتر کیا تشبیہ سوچ سکتی ہے۔ کہ ع

دیکھو نئی بہار کہ سبب وہ ہے پھول پر

یا اس سے بہتر کیا اصطلاح فطرت کا ثبوت ہو گا۔ کہ خزاں کے موسم میں مدختوں کے پتوں کی کیفیت ان الفاظ میں بیان کی جائے گی

پتے برگب چہرہ مدقوق زند تھے۔

غرض کہ اس قسم کی نازک خیالی کی مثالیں انیس کے کلام میں سے سینکڑوں کیما بلکہ ہزاروں دی جاسکتی ہیں۔ نازک خیالی اُن کا خاص جوہر تھا۔ ورنہ انصاف کی بات یہ ہے کہ زور و حکوہ الفاظ میں ان کے ہم عصر مرزا و تیر بارے لے گئے ہیں۔ مگر کہاں بلبیل کا فن اور کہاں شیر کی گرج۔ دونوں چیزیں اپنی اپنی جگہ لاجواب ہیں۔ لیکن شاعری کے لئے تو کچھ اول الذکر

سہ ملاحظہ ہو۔ آج کل کے شعراء نے ان کے لئے ہر چیز کو حسین و آداب

سہ غرض اسد مولوی سید علی صاحب بلگرامی جیسے اہل الرائے نے باوجود دلی کسی قسم کا تعلق نہ رکھنے کے اس شہر کی زبان کو حفظ و شیرینی کے لحاظ سے لکھنؤ کی زبان سے بہتر قرار دیا ہے۔ ملاحظہ ہو دیباچہ تمذیب و

ہی زیادہ موزوں ہوتی ہے۔

آئیس کی غزل گوئی کی طرف ہم پیشتر اشارہ کر چکے ہیں۔ صرف اس قدر اور کہہ دینا کافی ہے۔ کہ آئیس کی جو غزلیات ہم تک پہنچی ہیں۔ وہ نہایت قابلِ قدر ہیں۔ لیکن ہم آئیس کو بہت اعلیٰ پایہ کا غزل گو ماننے پر تیار نہیں۔ اُس وقت لکھنؤ میں غزل گوئی کا مرض عام تھا۔ اور ہر ایک موزوں طبیعت و رنگین مزاج نوجوان اس میدان میں طبع آزمائی کیا کرتا تھا شاعروں کی قدر و انی و داد اس شوق کو اور بھی بڑھا دیتی تھی۔ اور برطیسی ہوئی مشق کا یہ نتیجہ ہوتا تھا۔ کہ ہر ایک شاعر و متشاعر کے کلام میں کوئی نہ کوئی خوبی ضرور پیدا ہو جاتی تھی۔ آئیس کی غزلیات بھی خوبی سے خالی نہیں۔ لیکن بحیثیتِ غزل گوئی کے وہ دوسرے اساتذہ کا مقابلہ کامیابی کے ساتھ نہیں کر سکتے۔ بعض لوگوں کا خیال ہے۔ کہ اگر وہ غزل گوئی کی طرف توجہ کرتے۔ تو شعرا سے اس میدان میں بھی گونے سبقت لے جاتے۔ بد قسمتی سے اب اس خیال کی تصدیق ہونی محال ہے۔ تاہم ہم اتنا کہنے سے باز نہیں رہ سکتے۔ کہ ہر ایک شخص ایک خاص کام کے لئے وضع کیا جاتا ہے۔ آئیس کا کام فطرتاً و مشیہ کو فروغ دینا تھا۔ اور اس کام کو انہوں نے نہایت خوش اسلوبی سے پورا کیا +

## خدمتِ قوم کے طریقے

خدمتِ قوم کے مختلف طریقے ہیں۔ اُن میں بعض مشکل ہیں بعض آسان، کچھ دیر طلب ہیں۔ کچھ زود اثر۔ کچھ بے ثمر۔ بعض طریقے ایسے ہیں جن میں شور و غل بہت ہے۔ اور اصلی فائدہ کم۔ بعض میں شور و غل کم ہے۔ اور ان کے نتائج بہت مفید ہیں۔ ہندوستان میں اول تو ابھی بہت قصور ہے لوگ ایسے ہیں جو یہ شوق رکھتے ہیں کہ خادمانِ قوم میں اُن کا شمار ہو۔ اور جو ہیں۔ اُن میں بیشتر ایسے ہیں جو لوگوں کے شہیدوں میں ملنا چاہتے ہیں۔ اور جن کی یہ خواہش ہے کہ محنت تو پڑے کم اور مشکلات سے جہاں تک ہو سکے بچے رہیں۔ انتظار کی تکلیف نہ اٹھانی پڑے۔ لیکن یہ چرچا ہو جائے کہ ہم ملک و قوم کے خیر خواہ ہیں کسی ملک میں خدمتِ قومی کا شوق کم ہو نایا ہے خادمانِ قوم کی تعداد محدود ہونا قابلِ افسوس تو ہے۔ مگر خطرناک نہیں۔ کیونکہ قوم کی ترقی کے ساتھ ساتھ مفید افرادِ قوم کی تعداد بڑھتی جاتی ہے۔ اور جو کمی قومی خدمت کے شوق کی پہلے محسوس ہوتی تھی۔ اس کی تلافی ہوتی جاتی ہے۔ لیکن خادمانِ قوم میں ایسی پست ہمت جماعت کا پیدا ہو جانا جو کام کئے بغیر دوری مانگے۔ اور اصلی خدمت کے بغیر سلسلہ کی طلب گار ہو۔ قوم کے مستقبل کے لئے ایک خطہء عظیم ہے۔ کیونکہ یہ ایک ایسا میلان ہے جو قومی ہستی کو اندر ہی اندر گھن کی طرح کھا جاتا ہے۔ اور قوم کے مجبوری کیر کیر کو ناقص بنا کر اسے روز بروز ہستی کی طرف لے جاتا ہے۔

ہمارے ملک میں قومی خدمت کا خیال ایک جدید خیال ہے اور اس کو عمل میں لانے کی جو صورتیں مروج ہیں اُن میں سے اکثر مغربی دنیا کے نمونہ پر مبنی ہیں۔ جو چیزیں انگریزی حکومت کے ساتھ ساتھ اس ملک میں آئی ہیں۔

اور جنہیں انگریزی راج کی برکتوں میں شمار کرنا چاہئے۔ اُن میں خدمتِ قومی کا وہ طریق ہے جسے سوسائٹی یا انجمن قائم کرنا کہتے ہیں۔ یعنی کوئی کام جو ایک فرد واحد سے نہ ہو سکے۔ اس کے اتمام کے لئے چند افراد جو اس کے مفید ہونے کے معترف ہوں۔ اور ہم خیال ہونے کے سبب مل کر کام کر سکیں۔ جمع ہو جائیں۔ اور جماعت کی برکت سے وہ کام سرانجام ہو۔ اس نہایت کارآمد طریقہ عمل سے انگلستان کی حالت پر بے حد مفید اثر پڑا ہے۔ اور اس کی آدھی ترقی اس اجتماعی قوت سے کام لینے کی بدولت ہے۔ ہمارے انگریز دوستوں نے تو اس دیکھنی کی وجہ سے جو وہ ہمارے معاملات سے رکھتے ہیں۔ یہ مفید اور مجرب نسخہ ہمیں بتا دیا۔ لیکن آفرین ہے ہم پر۔ کہ اس کا ایسا غلط استعمال شروع کیا۔ کہ اُس کے فائدے نقصان سے تبدیل ہونے لگے ہیں۔ ”انجمن سازی“ بجائے قومی قوت کے قومی ضعف بنی ہے۔ اور اگر انجمنیں اسی طرح بنتی اور بگڑتی رہیں۔ اور محبت اور اتفاق کی جگہ عداوت اور لفاق کا سامان ہوتی گئیں۔ تو یہ یاد رکھنا چاہئے۔ کہ جو نسخہ قوم کے ضعیف جسم میں قوت بھرنے کے لئے استعمال کیا گیا تھا۔ ایک دن وہی اُس کی ہلاکت کا باعث ہو گا۔

ہم بہت سے امور میں انگلستان کی تقلید کر رہے ہیں چنانچہ ہماری انجمنوں اور سوسائٹیوں کے قواعد انگریزی سوسائٹیوں کے نمونہ پر ڈھالے جاتے ہیں لیکن جو خیال وہاں تحریکِ عمل کرتا ہے۔ اس خیال کا وجود ہماری سوسائٹیوں کے بانیوں میں کم پایا جاتا ہے۔ انگلستان میں ایک شخص جب اس خیال سے اٹھتا ہے۔ کہ اپنی قوم کو نفع پہنچائے تو سب سے پہلے وہ اپنے گرد و پیش نظر دوڑاتا ہے۔ کہ کون کون سے کام ہیں۔ جو اچھی طرح ہو رہے ہیں۔ اور کونسا کام ہے جس کی طرف ابھی کسی نے توجہ نہیں کی۔ وہ دیکھتا ہے۔ کہ بہت سے کام خوش اسلوبی سے ہو رہے ہیں۔ مگر بہت سے ابھی ہونے باقی ہیں۔ اُن میں سے وہ کوئی ایسی چیز اختیار کرتا ہے۔ جس سے اُس کی طبیعت کو خاص مناسبت ہو۔ اور جس میں وہ اپنی عمر بھر صرف کر دے۔ تو اُس کا جی نہ اکتائے۔ اس انتخاب کے بعد

وہ اپنے ہم خیال دوستوں سے مدد مانگتا ہے۔ اور ایک چھوٹی سی جماعت قائم ہو جاتی ہے جو چھپکے چھپکے کام شروع کر دیتی ہے۔ اور جب تک وہ ایک درجہ کامیابی کا حاصل نہیں کر لیتی۔ کسی کو کانوں کان خبر نہیں ہوتی۔ پھر یہ نوبت آتی ہے کہ اس خیال کو عام کیا جائے! اور سبک سے مدد چاہی جائے۔ اخبار والے اور دیگر اہل الرائے جن کے ہاتھ میں جمہور کی باگ ہوتی ہے۔ یہ دیکھ کر کہ کام صحیح اصول پر شروع ہوا ہے۔ اور اس کا ذمہ لینے والوں نے کچھ کر بھی دکھایا ہے۔ خوشی سے اس سوسائٹی کی حوصلہ افزائی کرتے ہیں۔ اور وہاں کی فیاض خوش حال اور روشن خیال سبک امداد پر جھجک پڑتی ہے۔ اور سوسائٹی کو مالی اور اخلاقی مدد دے کر بڑے پیمانے پر مفید اور کامیاب بنا دیتی ہے۔ برعکس اس کے ہندوستان میں انجن سازی ایک خطے درجہ کو پہنچتی جاتی ہے۔ جسے دیکھو انجن سازی کو بجائے قوم کے ابھارنے کے اپنے ابھرنے کا زمین بنانے کی طرف مائل ہے۔ قوت فکر و تخیل میں کچھ ایسا ضعف آیا ہے۔ کہ کوئی نیا کام تجویز کرنے کی بجائے ہر شخص کا یہ میلان ہے کہ وہی چیز اختیار کرے۔ جو پہلے سے موجود ہو۔ فرض کیجئے کسی ہمدرد قوم نے کہیں ایک مقامی مدرسہ کھول رکھا ہے۔ تو جو دوسرا دعویٰ دار ہمدردی قوم کا وہاں پیدا ہو گا۔ تو اسے فیصدی یا مکان ہے۔ کہ وہ بھی مدرسہ ہی جاری کرنا چاہے گا۔ اور دونوں مدرسوں اور دونوں بانیوں میں رقابت اور جدال کی بنیاد ڈالے گا۔ اگر کسی قدر مدد اندیش ہوا۔ اور نئے مدرسہ کے قائم کرنے کی مشکلات اور صعوبتیں اس کے ذہن میں آگئیں۔ تو وہ پہلے مدرسہ کی کمیٹی میں شامل ہو جائیگا۔ مگر وہاں دونوں میں دو بادشاہ در افلیحے نہ گنبد کی کیفیت پیدا ہوگی۔ اور عہدہ سیکرٹری یا عہدہ پریذیڈنٹ معاملہ متنازعہ فیہ بن جائے گا۔ کمیٹی ایک اکھاڑا ہوگی جس میں اہل شہر ایک طرف اور آدھے اہل شہر دوسری طرف مدتوں لڑا جھگڑا کریں گے۔ ہماری چھوٹی بڑی انجمنوں اور سوسائٹیوں میں یہ مواد فاسد موجود ہے۔ اور ابھی وہ قائم نہیں ہونے پاتیں۔ کہ یہ فسادات شروع ہو جاتے ہیں۔

ایک زمانہ میں ہم لوگوں کو یہ شکایت ہوتی تھی کہ ہمارے محکام وقت صرف اسی اعزاز کے قدر دان ہیں۔ جو وہ خود ملک کے ممتاز اشخاص کو بخشیں۔ اور اُن عزتوں کی قدر نہیں کرتے جو خادمان ملک اپنی قوم سے خدمات قومی کے صلہ میں حاصل کرتے ہیں۔ اب کچھ عرصہ سے محکام نے اپنی روش کو ذرا بدلا ہے۔ اور وہ بھی اُن اصحاب کی طرف قدر سے متوجہ ہوئے ہیں جو خدمت قومی میں نام پیدا کر چکے ہیں۔ اس سے اُمید تھی کہ سچے خدمت گزار لوگوں کی ہمت بڑھے گی۔ اور اُنہیں نظر آئے گا کہ اُن کے لئے قوم کی شکرگزاری یا اپنے خالق کی خوشنودی کے علاوہ دنیاوی اعزاز اور وجاہت کا صلہ بھی موجود ہے۔ مگر ہماری خوبی قسمت۔ یہ تدبیر بھی اُلٹی ہی پڑتی نظر آتی ہے۔ محکام کی توجہ ہوتے ہی۔ رفاقتوں کی آفت اور ترقی گرگنی۔ بہت سے ایسے اشخاص جو نری پُری قومی خدمت کی طرف بھٹو لے سے بھی رخ نہیں کرتے تھے۔ اور اپنا شوق جاہ طلبی محکام کی دلجوئی تک ہی محدود رکھتے تھے۔ محکام کی نگاہ اس طرف پھرنی دیکھ کر زور شور کے ساتھ خدمت قومی کے میدان میں کود پڑے ہیں۔ اور اپنی تمام عادات جو پہلے جاہ طلبی میں استعمال کی جاتی تھیں۔ اپنے ساتھ لائے ہیں۔ اب قومی مجالس میں یہ کوئی غیر معمولی نظارہ نہیں۔ کہ ایک دوسرے کو دھکیل کر آگے کھڑا ہو جائے۔ تاکہ لوگوں کی نگاہیں اُن پر پڑیں۔ شاید کہ محکام میں سے کسی کی نظر کیمیا اثر بھی اُن نگاہوں میں شامل ہو۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ قومی جلسے بجائے قوم کے نبض شناسوں کے مشورہ باہمی کے جلسے ہونے کے ایک دنگل ہو گئے ہیں جن میں ہر پہلوان اپنا دم خم دکھاتا ہے۔ اور اپنے داؤں بیچ سے ناظرین کو محفوظ کرتا ہے۔

قوم ایک طرف تو اس مشکل میں ہے۔ کہ وہ اس طریق خدمت قومی کے سوا کسی اور طریق سے آگاہ نہیں۔ ایسے لوگ تو بہت کم ہیں۔ جو ان نقائص کو جن کا ذکر اوپر کیا گیا ہے۔ دیکھ سکیں اور اُن کے متعلق اپنی ناپسندیدگی کا اظہار کر سکیں۔ وہ انہی قومی دنگلوں اور



تماشوں کو قومی خدمت سمجھتے ہیں۔ اور انہی پہلوانوں کو قومی خادم۔ یہ سمجھ کر بعض تو صرف اندھا دھند اُن کی پیروی کئے جاتے ہیں۔ اور بعض بدظن اور بد دل ہو کر بیٹھ جاتے ہیں۔ مگر یہ نہیں کرتے یا کر سکتے۔ کہ اس خرابی کی جو ہمارے قومی جلسوں اور ہماری انجمنوں میں راہ پانگنی ہے۔ اصلاح کریں اور انجمنوں کو مفید قومی کاموں کے حقیقی مرکز بنائیں۔ اس مقصد کے حاصل کرنے کا ایک ذریعہ یہ بھی ہوگا۔ کہ لوگ یہ سمجھنے لگیں۔ کہ قومی خدمت کے بے شمار طریقے ہیں۔ ایک یہی نہیں کہ کوئی شخص کسی سوسائٹی کی بنا ڈالے یا اس کا اعزازی عہدہ دار بن جائے۔ یا اس میں لکچر دے۔ یا جا بجا قومی جلسوں میں شرکت کے لئے پہنچے۔ یا چندہ جمع کرتا پھرتے۔ یہ سب باتیں مفید ہیں۔ اور ہو سکتی ہیں۔ اگر نیک نیتی سے کی جائیں لیکن اگر صرف نمود کے واسطے یا اور ذاتی اغراض کے لئے ہوں۔ تو چنداں مفید نہیں بلکہ بعض اوقات مضر بھی ثابت ہوتی ہیں۔ بہر حال یہ سب انجمنوں یا سوسائٹیوں کے قیام کے لوازم ہیں۔ اور اسی ایک صورتِ خدمت کے انواع ہیں جس کا ہمارے ملک میں زیادہ تر رواج ہے۔ اس کے سوا جو صورتیں قومی خدمت کی ہیں جن سے لوگ کم آگاہ ہوتے ہیں۔ مگر جو مفید ہونے کے لحاظ سے کسی دوسری قسمِ خدمت سے کم نہیں۔ اُن کو پہنچانا۔ اور اس قسم کے خادموں کی قدر دانی کرنا۔ یہ بھی ملک اور اہل ملک کا فرض ہے۔ وہ اصحابِ خدمت کے خاموش طریقوں میں سے کسی پر کار بند ہیں خود تو اُس کی پرواہ نہیں رکھتے کہ ملک اُن کی قدر دانی کرے یا نہ کرے۔ مگر اُن کی قدر افزائی سے اور خادمانِ ملک کو ترغیب ہو سکتی ہے۔ کہ وہ بھی چپ چاپ ایسے طریقوں کو اختیار کریں جن سے نفع زیادہ پہنچے۔ اور چرچا کم ہو یہ چرچا اور داد کو ترغیب دینا ہی نہیں بلکہ ضروری اور خالص منہ چیزیں ہیں لیکن ان کا حد سے زیادہ رواج ہونا خلوص کو زائل کرتا ہے۔ اور حد ضرورت ہے۔ ایسے خادموں کی جو اپنا فرض اس لئے ادا کریں۔ کہ وہ اُن کا دس نہ اس لئے کہ فلاں جماعت ہم سے خوش ہوگی یا ایک خاص اثر ہم کو حاصل ہو جائے گا

تکام ہیں صلہ و انعام دیں گے

طاعت میں تار ہے نہ مے انگین کی لاگ

دو رخ میں ڈال دے کوئی نے کر بہشت کو

جو شخص اپنے کتب خانہ میں بیٹھ کر مدت العمر میں ایک ایسی کتاب لکھتا ہے جس کے مطالعہ سے ہزاروں افراد قوم مسنعد ہوتے ہیں جس سے ملک کے ذخیرہ لٹریچر میں ایک مفید اضافہ ہوتا ہے۔ اور جس سے کسی غنی ملک یا قوم کے پڑھنے والے کی نظر میں مصنف کی قوم کی نسبت اچھی رائے پیدا ہو سکتی ہے۔ عاری رائے میں ہر شخص یا وجود گوشہ نشین ہونے کے اور باوجود اپنی سادگی وضع کے ایک سچا خادم قوم یا دوسرے نذطلوں میں محسن قوم ہے۔ جس کی خدمت کا شکریہ کافی طور پر ادا نہیں ہو سکتا اسی طرح ایک عہد بیدار سرکاری جو اپنا فرض منصبی دیانت و محنت و لیاقت سے ادا کرتا ہے حاصل کر اس نیت سے کہ اس کی قوم کی نسبت گورنمنٹ کی رائے اچھی ہو۔ اور آئندہ اس کے ہم قوموں کو زیادہ سہولتیں اور زیادہ ترقیاں ملیں۔ یا اپنے ادائے ورائض میں اپنی قوم کے اور کو جائز فائدے پہنچانے کی طرف مائل رہتا ہے۔ ملک و قوم کے دلی شکریہ کا مستحق رہے۔ اور اس کا نام خادمان قوم کی معزز فہرست میں درج ہو، چاہئے۔ علیٰ انقیاس وہ تاجر کو کوئی نیا صیفہ تجارت کا ڈھونڈ نکالتا ہے۔ اور اس سے آپ بھی فائدہ اٹھاتا ہے۔ اور دوسروں کو بھی فائدہ پہنچاتا ہے۔ ملک کی ایک اعلیٰ خدمت کر رہا ہے۔ ایک شخص جس سے دوسرے ملک میں جا کر اقامت اختیار کرتا ہے۔ اس ارادہ سے کہ وہاں جو اس کے لئے وطن جائیں۔ ان کی خدمت کرے۔ اور اپنی نیکی اور خوبی سے انہیں فائدہ پہنچائے۔ اس کی خدمت میں مصروف ہے۔ گو ملک سے باہر ہے۔ اور گواہ ملک اس کی خدمات کا واقف ہیں۔ کئی لوگ ہیں کہ عام جلسوں کے ذریعے سے نہیں بلکہ خانگی طور پر ہر جا کر اپنے ہمسایوں اور دوستوں کو امور خانہ داری میں تربیت و اطفال کے متعلق

یا تعلیم کے متعلق مشورہ ادا مل رہے ہیں۔ یا اُن میں پڑھنے لکھنے کا شوق پھیلا ہے۔ یا انہیں کتابیں پڑھ پڑھ کر سناتے ہیں۔ ہم سمجھتے ہیں کہ وہ حقیقت میں زیادہ خدمت کر رہے ہیں۔ بہت سے اُن لوگوں کی نسبت جن کی نظریوں سے مجالس قومی کے ہال گونج رہے ہیں۔ اور جن کے کارناموں کے تذکروں سے اخبارات پُر ہیں۔ وہ اخبار نویس جو ایمانداری کے ساتھ اپنے فرائض اخبار نویس کی انجام دیتا ہے۔ اور جس کا مدعا یہ ہے کہ ملک میں واقفیت عام نہ رہی کرے۔ اہل ملک روشن خیال ہو جائیں۔ اور واقعاتِ عالم پر اُن کی نظر وسیع ہو۔ ملک کے سچے بھی خواہوں اور خدامِ وطن میں شہساز ہونے کے لائق ہے خواہ کسی عام جلسہ میں ایک مرتبہ بھی لب کشا نہ ہوا ہو۔ اور کسی انجمن کے اراکین میں اس کا نام درج نہ ہو۔

عرض غور کرنے سے بے انتہا مثالیں ایسی خدمات کی جمع کی جاسکتی ہیں جو خواہ چھوٹے پیمانے پر ہوں یا بڑے پیمانے پر حقیقت میں قومی خدمات ہیں۔ اور قوم کے بڑی شکرگزار کا استحقاق رکھتی ہیں۔ اور ہر قوم کا جو ترقی کی آرزو مند ہے فرض ہے کہ وہ اپنے خادموں اور مدعیانِ خدمت کی شناخت حاصل کرے۔ اور صادق دوستوں کے دل بڑھائے۔ اور نرے دعویداروں کو جتارے۔ کہ وہ اُن کے فریب میں نہیں آئیں۔ یہ جان لے کہ انجمن اور چندہ اور سکریٹری اور پریذیڈنٹ اور جلسہ اور خط گو نہایت سہ چیزیں ہیں جن کے بغیر تمدن زندگی خصوصاً زمانہ حال میں ممکن نہیں۔ تاہم یہ خدمات کی مختلف صورتوں میں سے ایک صورت کی علیحدہ علیحدہ فہمیں ہیں۔ اور خدمتِ قومی سے بھی اچھی اچھی صورت میں رکھتی ہے۔ اور صورتیں اپنی اپنی دلچسپیاں ہیں۔

# استانبول

قسطنطنیہ اور استانبول دو ناموں سے یہ شہر مشہور ہے۔ اسے دو نواہن اپنی جگہ تاریخی حکایات سے بھرے ہوئے ہیں۔

قسطنطنیہ انام لیتے ہی کیا کیا نکتے آنکھوں کے روبرو آجاتے ہیں۔ روم کی عظیم الشان سلطنت کا زمانہ عروج قسطنطنین اعظم کا دور جب طینین کا عہد۔ رومی قبضوں کی خواہش کے ایک نیا روم بنائیں۔ اس خواہش کے پورا کرنے کے ابتداء اس کی تکمیل اوردیدیوں کی تعمیرات۔ اب وہ سب کہاں ہیں؟ اسی نام میں یہاں ہیں۔ اور چند شکستہ آثار کے سوا یہی ان گزشتہ صدیوں کی یادگار باقی رہے۔

استانبول اس نام کے ساتھ قسطنطنیہ کے موجودہ فرمانروا اور تاریخ و اساتذہ ہے۔ اور ان کی عظمت و افتدار کی حکایت گویا اس نظم میں ہے۔ سلطان محمد فاتح کی مشہور فتوحات سے لے کر محمد خامس تک مختلف سلاطین عالی وقار کی کامیابیوں و ناکامیوں کا اتمام نامی استانبول نے دیکھا ہے۔ اس کی سرزمین کا جہ جہ اپنے اندر آب ہسٹری کے لئے ہوئے ہے۔ اور اس کی پرانی پرانی دیواریں اور اوچی خچر گلیاں اپنی اپنی کہانی سن رہی ہیں۔

لیکن اس نادر شہر کی دلچسپی صرف تاریخی ہی نہیں جغرافیہ نے بھی اس کی اہمیت بڑھانے کی کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔ یورپ اور ایشیا کا مقام اقبال یہی ہے۔ گزشتہ زمین کے نقشہ پر اگر نگاہ دوڑائیں۔ تو آسانی سے نظر آسکتا ہے۔ کہ لکھنے والوں نے اسے کلید عالم نہیں لکھا۔ جب تک عثمانی سلطنت بری اور بحری قوت میں یورپ کی دوسری سلطنتوں

کے جوڑ کی تھی۔ اور عیسائی سلطنتوں نے مذہبی تعصب سے کام لیکر اس کے خلاف اتحاد نہیں کیا تھا۔ اُس وقت تک یورپ کی سلطنت فردا فردا سلطنت عثمانیہ سے کانپتی تھی۔ کیونکہ انہیں معلوم تھا کہ قسطنطنیہ کے محل وقوع نے اُسے کس قدر محفوظ بنا دیا ہے اور اسے دوسروں پر حملہ کرنے کے لئے کس قدر آسانیاں دے رکھی ہیں جسکی آمد تری دونوں راستے اس کے لئے یکساں کھلے ہیں۔ اب بھی اگر ترکوں کی بحری طاقت سنبھل جائے۔ اور اندرونی انتظام میں اغیار کی مداخلت نہ رہے۔ تو قسطنطنیہ کا محل وقوع اس کے مالکوں کو یہ موقعہ دیتا ہے کہ وہ اپنے آپ کو زیادہ خطرہ میں ڈالنے کے بغیر دوسروں کی عافیت کو معرض خطر میں رکھیں۔ اسی لئے تو اُن کے بیدار ہمائے انہیں چین سے رہنے نہیں دیتے اور ہمیشہ مشرقِ قریب میں کوئی نہ کوئی بکھیرا کھڑا رکھتے ہیں۔

علومِ تاریخ و جغرافیہ کے اعتبار سے جو اہمیت استانبول کو ہے۔ اس کے علاوہ اس کے کوہ و دریا کا لطیف۔ اس کے باغ و دارغ کے نظارہ کا شوق اس کی مخلوط آبادی کا تاشا اور موسمِ گرما میں اس کی آب و ہوا کا اعتدال ہر سال دُنیا کے ہر گوشے سے لوگوں کو کھینچتا ہے۔ امریکہ کے لوگ جو سیر و سیاحت میں سارے جہان سے سہفت لے گئے ہیں۔ ہزاروں آنے ہیں۔ اگر آمد و رفت میں گیر و دار۔ روک تھام اس قدر نہ ہو جس قدر اب ہے۔ تو آمد بھی زیادہ آئیں۔ ان کے علاوہ انگریز آتے ہیں فرانس آتے ہیں جرمن آتے ہیں غرض یورپ کی ہر قوم کے افراد ہر وقت استنبول میں موجود رہتے ہیں۔ اور اس کے حالات معلوم کرنے کے مشتاق۔ مگر مسلمانوں کے لئے استانبول میں ایک خاص کشش ہے۔ کیونکہ وہاں ایک روایت نہایت مقبول ہے۔ کہ اس شہر کا فتح ہونا جنابِ سرورِ کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی ایک حدیث کی تصدیق کے لئے لازم تھا۔ مسلمانوں نے اس کے فتح کرنے میں اپنا فرضِ مذہبی ادا کیا۔ اور اس قبضہ کا قائم رکھنا اسی اعتبار سے اُن پر واجب ہے +

فتوحات کی تاریخ میں شاید فتح جلیل قسطنطنیہ سے بڑھ کر عجیب حالات کسی بڑے  
 پایہ تخت کے فتح ہونے کے متعلق مروی نہیں ہیں۔ جامع فاتح کے دروازہ پر وہ حدیث  
 بنوئی لکھی ہے جس سے فتح قسطنطنیہ کے لئے مسلمانوں کی متواتر کوششیں منسوب  
 ہیں۔ حدیث شریف کی عبارت یہ ہے۔ **اَلْفَتْحُ عَلَیْ قُسْطَنْطِیْنَةَ مَلْعَنَةً اِلَّا مِثْرًا مَبْرُؤًا**  
**وَرِغْمًا اِجْبَشَ دَالِکَ اِجْبَشَ** اس پیشین گوئی سے بڑھ کر حیران کرنے والی پیشین گوئی  
 اور کیا ہو سکتی ہے کہ ساتویں صدی عیسوی کے نصف اوّل میں عرب کے چند بادشاہینوں  
 کو جو پیغمبر عرب کے زبردست مقلد ایسی اثر سے اس کے گرد جمع ہو گئے تھے۔ یہ مژدہ دیا  
 جائے کہ مسلمان قیصر رومانی عالیشان سلطنت کی بنیاد پھیر دیں گے اور خود اس کی جگہ  
 لیں گے۔ اور ان لوگوں کے عقیدہ کی جھنجکی کو دیکھئے کہ وہ اُس بے سہ و سامانی میں بھی اس  
 امید پر اٹھ کھڑے ہوئے کہ وہاں پہنچنے کی دیر بے پھر وہاں کی کلید تار سے ہاتھ میں ہے۔  
 ۶۶۸ء میں یعنی رسول مقبول کے وصال کے بعد قسطنطنیہ سے عرصے کے اندر ہی ان باحوصلہ  
 عربوں نے قسطنطنیہ کے پایہ تخت کے دروازہ پر اگر دشک دی حضرت ابوب النصارى  
 علم بردار نبوی اس لشکر کے سرگروہ تھے۔ اُس زمانے میں شہر کے گورنر مضبوط دیوار میں تھیں۔  
 عیسائی خبر پاتے ہی دروازے بند کر کے قلعہ بند ہو بیٹھے۔ مسلمانوں نے باہر دیر سے  
 ڈال دیئے۔ آخر دونوں کی ٹڈبھڑ ہوئی مسلمانوں نے داؤد دانگی دی۔ بعد ازیں  
 کم تھے۔ اور گھر سے منزلوں دور کسی خشک بیابان اور کئی دشوار گزار پہاڑی راستے  
 کئی دریا اور کئی وادیاں دھیمی میں حائل تھیں۔ بھاگ کر جاتے تو کہاں جاتے۔ اور بھاگنے

ساتھ اس نام کی ایک کتاب ترکی زبان میں شائع ہوئی ہے جس میں اہم تاریخی واقعہ کی کیفیت شرح و  
 بسط کے ساتھ بیان کی گئی ہے +  
 ۱۷ ترجمہ۔ تم فتح کرو گے قسطنطنیہ کو۔ پس مبارک ہے وہ امیر جو اس شہر کا امیر ہوگا اور مبارک  
 ہے وہ لشکر جو اس کا لشکر ہوگا +

والے ہوتے۔ تو اتنی دُکھوں آتے۔ کچھ لڑائی میں کام آئے اور کچھ دباؤ کی نذر ہوئے مگر مرتے ہوئے اپنے مغرور غنیم سے کہہ گئے۔ ”یہ تہ سمجھنا کہ یہ ہڈیاں یہاں بے سبب گڑی ہیں۔ اس خاک پر ہم بے وجہ نہیں لیٹے جب یہ ہڈیاں پیوندِ خاک ہو جائیں گی۔ تب اس خاک سے ایک خمیر اٹھے گا۔ اور وہ خمیر بابہ و کان اسلام ہوگا۔ جس کی گرم بازو کا زمانہ آنے والا ہے“

یہ بہادر مرنے کو تو مر گئے۔ مگر عجب کام کر گئے۔ بجائے اس کے کہ اُن کی ٹیکسٹ مسلمانوں کی ہمت کو شکست دے۔ اُن کے لئے اور تازہ یانہ بنی۔ شبہ تو اُس زمانہ کے استوار عقائد میں راہ پانہیں سکتا تھا۔ وہ دل سے مانتے تھے۔ کہ جناب رسالت مآب کی زبان وحی ترجمان سے جو بات نکلی ہے۔ وہ پوری ہو کر رہے گی۔ خواہ اسباب اس کے کتنے ہی مخالف کیوں نہ نظر آئیں۔ اب انہیں مزید ترغیب یہ ہو گئی کہ اپنے شہیدوں کا خون بہالیں۔ اُن کی ہڈیوں کی حفاظت کریں۔ اُن کے مزار بنائیں۔ اور اُن مزاروں کو بے حُرمتی سے بجائیں۔ آئے اور بار بار آئے۔ عربوں نے سات سال متواتر حملہ کیا۔ خلفائے بغداد کے عروج کے زمانہ میں ہاروں رشید آیا۔ اور اسکدار (سقوطِ طری) پر اُس کا جھنڈا گر گیا۔ اُس وقت ایک ملکہ قسطنطنیہ کی حکمران تھی۔ اُس نے خراج دینا منظور کر کے صلح کر لی۔ پھر ایک زمانہ گزر گیا۔ مگر مسلمان اس پیش گوئی کو نہیں بھولے عثمانی تاجدار کو ششیں کرتے رہے لیکن جس نامور کے زورِ شیر سے آخرِ علم قسطنطنیہ میں رنگوں ہوا۔ وہ فخر خاندان عثمانی سلطان محمد ثانی تھا جس نے ۱۵۶۵ء میں قسطنطنیہ کو فتح کیا۔ اور فاتح کے لقب سے ممتاز ہوا۔ اور اسی نام سے آج تک دوست و دشمن اُسے یاد کرتے ہیں۔ اُسی کے حُسن تدبیر نے خشکی پر کشتیاں چلا دیں۔ اور وہ ہم نمر کی جس کی فکر میں مسلمان آٹھ سو سال سے تھے۔ مگر کامیاب نہ ہوئے تھے۔

۱۵۶۵ء سے لے کر آج تک استانبول سلاطین عثمانیہ کا دارِ امن و فخر چلا آتا ہے سلطان محمد

فارغ نے اپنی فتح کی کئی یادگاریں چھوڑیں۔ جن میں روم اہلی حصار اور جامع فاتح خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ اس کے بعد یہ رسم ہو گئی کہ قریب قریب برصغیر میں اپنے عہد کی یادگار میں ایک مسجد بنایا کرے۔ اور اسی لئے استانبول مساجد کے اعتبار سے شہرت خاص رکھتا ہے۔ شاید کسی اور اسلامی سرگز میں بڑی مسجدیں اس کثرت سے نہیں مل سکتیں مسجدوں کے بلند مینار دُور سے نظر آنے لگتے ہیں۔ اور آسمان سے باتیں کرتے معلوم ہوتے ہیں۔ اس کی صورت کا یہی وہ حصہ ہے جس پر فرنگستان کے با مذاق نظارہ پسند و جدرتے ہیں۔ اور اس کی تعریف کرنے نہیں چھکتے۔ گو ان کا جوش تعریف شہر میں قدم رکھتے ہی گلی کوچوں کی حالت دیکھ کر فرو ہو جاتا ہے۔ اور پھر مذمت بھی ایسی ہی کرتے ہیں تاہم اس شہر کی دو خوبیوں کا وہ ہمیشہ اعتراف کرتے ہیں۔ ایک یہ کہ دُور سے استانبول بجائے معمولی انسانی آبادی کے عالم بالا کی کسی بستی کی تصویر نظر آتا ہے جس کا نقشہ صاف نیلگوں آسمان کے وسیع کینوس پر نقش انزل نے اپنے ہاتھ سے کھینچا ہے۔ اور دُور سے یہ کہ تاریخی نشانیوں کی بونگھوں کی لحاظ سے یہ دار الخلافہ اپنی مثال نہیں رکھتا۔

اصل میں پُرانا قسطنطنیہ تو وہی ہے جسے اب استانبول کہتے ہیں۔ گلاب رفتہ رفتہ پھیلنے پھیلنے یہ نام کئی حصوں پر جو پہلے غیر آباد تھے۔ یا علیحدہ سمجھے جاتے تھے۔ حاوی ہو گیا ہے۔ اس کے اب تین بڑے حصے ہیں۔ استانبول۔ پیراغلطہ اور اسکدار۔ ان میں استانبول اور پیراغلطہ یورپی ساحل پر واقع ہیں۔ اور اسکدار وسطی ایشیائی ساحل پر۔ یورپی ساحل اور ایشیائی ساحل کے درمیان آبنائے باسفور ہے اور استانبول اور پیراغلطہ کے درمیان ”شلغ زریں“ کا پانی جاگل ہے۔ شاخ زریں پر صبح سے شام تک آئندہ و روندہ کی کثرت رہتی ہے۔ اور باوجود اپنی کھنگی کے یہ پل نہایت دلچسپ ہے دُنیا کی ہر قوم کا نمونہ اس پل پر نظر آسکتا ہے۔ اور مشرق و مغرب کے سب لباسوں کی آمیزش

سلطہ انگریزی میں اس کمرودے کپڑے کو کہتے ہیں جس پر نقاش تصویریں کھینچے ہیں۔



اس کے منظر کو نہایت دلپذیر بناتی ہے۔ اسکدار کی آبادی بیشتر مسلمانوں کی ہے۔ استانبول میں بھی زیادہ تر مسلمان ہی آباد ہیں۔ گونا گوار اور دکانداروں میں عیسائی اور یہودی بھی بکثرت ہیں۔ بلکہ یہ کہنا غلط نہ ہوگا۔ کہ تجارت کا ایک کثیر حصہ انہی کے ہاتھ میں ہے۔ اسی حصہ میں ایاصوفیہ۔ اسی میں باب عالی۔ باب شجیت عدالین اور دیگر دفاتر سرکاری ہیں۔ اسی میں زیادہ تر مساجد۔ اسی حصہ میں قسطنطنیہ کا مشہور عالم مسقف بازار ہے۔ اور یہیں خان والدہ میں ایرانی تجارت کی بستی ہے۔ مسافر کی بھپائی کے جس قدر سامان اس حصے میں جو پرانی چار دیواری کے اندر ہے۔ وجود ہیں۔ اور کسی حصے میں نہیں پیرا غلطہ ایک دوسرے سے ملے جملے ہوئے ہیں۔ لیکن اصل میں دو حصے ہیں۔ پیرا مقامی عیسائیوں اور یورپ کے عیسائیوں کی بوڈوباش کا مرکز ہے۔ یہیں یورپی ہوٹلوں کے نمونے کے ہوٹل ہیں۔ غلطہ میں غلطہ سرائے نامی شاہی محل ہے جو سلطان عبدالعزیز کے زمانے سے مکتب سلطانی کو دے دیا گیا ہے۔ یہیں غلطہ مینار ہے۔ جس پر چڑھنے سے استانبول بہ تمام و کمال نظر آسکتا ہے۔

## ایا صوفیہ

سجدہ کی آرزو ہو تو قسطنطنیہ میں ایا صوفیہ سے زیادہ کونسی جگہ اس کے لئے  
 موزوں ہوگی۔ زمین کا یہ قطعہ کوئی ڈیڑھ ہزار برس سے عبادت گاہِ خلافتی چلا آتا  
 ہے۔ پہلے جن کے پاس تھا۔ وہ اس میں اپنے عقائد کے موافق اس میں پرستش  
 کرتے تھے۔ اب جن کے پاس ہے وہ اپنے عقیدے کے موافق اپنے معبود  
 کی اطاعت کرتے ہیں۔ مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس قطعہ زمین کی قسمت میں  
 قسار ازل نے ہر انقلاب کے بعد عبادت گاہ بنا لکھا ہے۔ یہ تو عام طور پر معلوم  
 ہے کہ جب مسلمانوں نے اس پر قبضہ کیا۔ اس سے پہلے یہ مشرقی یورپ کا سب سے  
 بڑا اور سب سے مشہور گرجا تھا۔ مگر یہ بہت کم لوگوں کو معلوم ہے۔ نہ اس گرجے  
 سے پہلے جسے مسلمانوں نے موجود پایا۔ یہ بنا کئی دفعہ خراب ہو چکی تھی۔ مگر یہ اُجڑنے  
 کے بعد پھر آباد ہوتی رہی۔ اور ہر صدی میں اسی ایک مقصد عبادت کے لئے مخصوص  
 رہی۔ یہاں کہا جاتا ہے کہ قسطنطین اعظم نے اس کی بنیاد رکھی۔ اور اس کے بیٹے  
 کے عہد میں اس کی تکمیل ہوئی۔ ۳۶۰ء میں بڑی شان کے ساتھ اس کی رسم افتتاح  
 ادا کی گئی۔ مگر ساری محنت اور سارا روپیہ برباد ہو گیا۔ کیونکہ ۳۷۰ء میں آگ نے  
 اس کو چوند زمین کر دیا۔ اور چونکہ اس عمارت میں زیادہ تر لڑی سے کام لیا گیا تھا۔  
 نہ لڑی کا ایک ڈھیر اس کا نشان رہ گیا۔ پھر طبرہ و سیوس ثانی نے اسے از سر نو تعمیر  
 کیا۔ اور ۳۷۵ء میں اس کا افتتاح ہوا۔ مگر ابتدائے ۳۷۵ء میں پھر آگ نے اسے آلیا۔  
 بلکہ قسطنطنیہ دار یہ راکھ کے ڈھیر سے جی اٹھی۔ اور آتشزدگی کے چالیس دن بعد تعمیر

جسٹنٹین نے اُسے بنوانا شروع کر دیا۔ تعمیر عمارت پانچ سال دس مہینے جاری رہی اور شہر کے آخری مہینے میں اس کی رسم افتتاح پھر ادا کی گئی۔ قیصر جسٹنٹین نے اپنی ساری ہمت اس کے مضبوط اور عالیشان بنانے میں صرف کر دی تھی۔ لیکن اس دفعہ بھی اس گرجے کو دیر تک عاقبت نصیب نہ ہوئی۔ شہر میں ایک شدید زلزلہ آیا۔ اور اس سے اس کا سب سے بڑا گنبد ٹوٹ کر گر پڑا۔ اور گرجے کے منبر اور قربان گاہ وغیرہ اس کے نیچے دب کر ٹوٹ گئے۔ شہر میں پھر اسے بنایا گیا۔ گنبد ۲۵ فٹ اور بلند کیا گیا۔ اور اس میں سولہ دریچوں کی بجائے چالیس دریچے روشنی کے لئے رکھے گئے۔ عجیب اتفاق ہے۔ کہ اس گرجے کو بارہا ان مصائب کا سامنا ہوا۔ اور تاریخ مذکورہ کے بعد بھی کئی دفعہ زلزلوں سے سخت نقصان پہنچتا رہا۔ اور اس کے کئی حصے گر گئے۔ مگر جب سے یہ عمارت مسلمانوں کے ہاتھ آئی ہے۔ اور خدائے واحد کی عبادت کے لئے وقف ہوئی ہے۔ اُس وقت سے کوئی ایسا حادثہ نہیں ہوا۔ جس سے یہ بالکل تباہ ہو جاتی۔ اور اس کے از سر نو بنانے کی ضرورت پڑتی۔ سلطان عظام نے اس کی مرمت کی طرف ہمیشہ توجہ رکھی ہے۔ یہ بات قابلِ داو ہے۔ کہ سلطان عثمانی نے اس کی اندرونی عمارت کو حتیٰ الوسع بحال رکھا ہے۔ اور صرف وہ تبدیلیاں کی ہیں جو از روئے مذہب لابد تھیں۔ اس لئے کیا عیسائی کیا مسلمان دونوں کے لئے یہ مقام آج تک دلچسپ چلا جاتا ہے۔ تاریخی مذاق رکھنے والے عیسائی سیاح اس کے ہر پرانے حصے کو شوق سے دیکھتے ہیں۔ اور اس کے نقشے کھینچتے ہیں۔ اس کی مختلف زمانوں کی مرمت کا پتہ چلاتے ہیں۔ اور تحقیقات کرتے ہیں۔ کہ کونسا حصہ بالکل اُسی طرح باقی ہے۔ جس طرح جسٹنٹین کے زمانے میں بنا۔ اور کونسا اس کے جانشینوں کے وقت کی نہ دنیا ہے۔ مسلمان جاتے ہیں۔ اور خدا کی قدرت دیکھ کر حیران ہوتے ہیں۔ کہ کیسے کیسے انقلاباتِ زمانہ سے یہ عالیشان بنائے ان کی عبادت گاہ بنی۔

یہ عمارت باہر سے نہ پہلے کچھ بہت خوبصورت تھی۔ نہ اب ہے۔ گنبد اس کے باہر سے سادہ رکھے گئے تھے۔ اور اسلام نے جو مینار بنائے ہیں۔ وہ بھی سادہ ہیں۔ اور چونکہ اس کے آس پاس جو عمارات اس کے بعد بنی ہیں۔ ان کی کرسیاں اونچی ہیں۔ اور ارد گرد کی زمین کی سطح کو اونچی کیا گیا ہے۔ اس نے اس کی بلندی بھی باہر سے کم نظر آتی ہے۔ پہلے دن جب ریل میں قسطنطنیہ پہنچنے وقت مجھ سے کسی نے کہا کہ وہ جامع آیا صوفیہ ہے۔ اور میں شوق سے ریل کی کھڑکی سے دیکھنے لگا۔ تو مجھے حیرت ہوئی تھی کہ آیا صوفیہ کی اس قدر تعریف کس بات کی ہے۔ لیکن اندھا کار وہ حیرت رفع ہو گئی۔ اور ایک اور قسم کی حیرت اس کی جگہ جاگزین ہوئی۔ یہ حیرت عمارت کی اندرونی خوبیوں کے اثر نے پیدا کی۔ عیسائی ماہران تعمیر لکھتے ہیں کہ دنیا بھر میں اُن کہیں عیسائیوں نے اصول فن کی رو سے اتنا مکمل اور ایسا خوبصورت گرجا نہیں بنایا، اگر محض گنبد سے فیصلہ کریں۔ تو یہ نتیجہ بدیہی ہے۔ روم کے مشہور مصنیعوں کے گنبد کا قطر ایک سو تیس فٹ ہے۔ سینٹ بطرس کے شہرہ آفاق گرجے اور فلارنس کے بڑے گرجے کے گنبد ایک سو تیس فٹ قطر رکھتے ہیں۔ اور لندن کا سب سے بڑا گرجا سینٹ پولس ایک سو آٹھ فٹ کے قطر کا گنبد رکھتا ہے۔ حالانکہ آیا صوفیہ کے گنبد کا قطر ایک سو آٹھ فٹ ہے۔ یہ بڑا گنبد چار بڑے محرابوں پر قائم ہے جو طول میں پچھتر فٹ اور عرض میں پچیس فٹ ہیں۔ گنبد کے نیچے کا حصہ جو آیا صوفیہ کا وسطی قطعہ ہے۔ ایک بڑا مستطیل ہال دو سو پچاس فٹ لمبا اور ایک سو فٹ چوڑا ہے۔ اس کے دائیں بائیں دو منزلیہ عمارت ہے۔ جس کی ایک طرف کی گیلری کا طول عرض ۲۷x۲۰.۵ فیٹ ہے۔ نو دروازے آیا صوفیہ میں داخل ہونے کے ہیں۔ اور ان میں سب سے بڑا دروازہ نہایت شاندار ہے۔ گوان دروازوں کی شان میں اب یہ فرق آگیا ہے۔ کہ عمارت کے نشیب میں ہونے کی وجہ سے دروازہ سے چند میٹر حیاں اُتر کر اندر جانا پڑتا ہے۔ حالانکہ پہلے جب ارد گرد کی زمین اس عمارت کی کرسی سے نیچے تھی۔ تو دروازہ چند

سیڑھیاں چڑھ کر آتا تھا۔

وسط مسجد میں داخل ہوتے ہی سنگ مرمر کا ایک بہت بڑا مشکا پانی سے بھرا رکھا ہے۔ جس میں وضو کے لئے پانی ہے۔ یہ اس موقع پر ہے جہاں گرجے کے زمانے میں عیسائی پانی کا ایک بڑا برتن رکھا کرتے تھے۔ اور اس برتن پر یہ عبارت لکھی ہوئی تھی ”صرف منہ دھونا کافی نہیں۔ اپنے گناہوں کو دھو“ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ قدیم زمانہ کے عیسائیوں میں عبادت سے پہلے وضو کا طریقہ جاری تھا۔ اور اب وہ اس سے غافل ہو گئے ہیں۔ اور جیسا کہ مسلمانوں میں وضو گناہوں کے دھونے کا نشانہ ظاہری سمجھا جاتا ہے ایسا ہی عقیدہ عیسائیوں میں بھی تھا۔

سنگ مرمر کے برتن سے ذرا آگے وسط عمارت کی طرف بڑھیں تو عین گنبد کے نیچے جا پہنچتے ہیں۔ اوپر کو نظر اٹھائیں تو سب سے پہلے نگاہ چھت کے خوبصورت کام پر جا کے جمتی ہے۔ اور اس کے بعد اس کے چاروں گوشوں میں ایک عجیب ہیئت کی چار تصویریں ایک دوسرے کے مشابہہ دیکھ کر حیرانی ہوتی ہے۔ کہ یہ کیا تصویریں ہیں۔ اور مسجد میں انکا کیا کام۔ یہ گر جا ہونے کے وقت کا بقیہ ہیں، چاروں مشہور فرشتے جن کے نام نصاریٰ و یہود اور مسلمانوں کی کتابوں میں مذکور ہیں۔ اس گنبد کی چھت پر دکھائے گئے تھے۔ چونکہ اُن کا نہ منہ بنایا گیا ہے نہ سر۔ اس لئے یہ تصویریں محو کئے جانے سے بچ گئیں۔ باقی جو نصا ویر اس گرجے میں تھیں۔ وہ سب مٹا دی گئی ہیں۔ اور دین جو مٹ نہیں سکتی تھیں۔ وہ ایسی ترکیب سے ڈھانپ دی گئی ہیں۔ کہ مانع نماز نہ ہوں یہ تصویریں محض رنگ و روغن سے بنی ہوئی نہیں بلکہ موزائک کی بنی ہوئی ہیں۔ یہ فن اطالیہ میں بکثرت مروج ہے۔ پتھر کے چھوٹے چھوٹے رنگین ریزے اس خوبی سے چٹے جاتے ہیں کہ انسانی صورتیں گل بوٹے۔ کوہ و دریا جو چاہو درو دیوار پر نمایاں ہو جاتا ہے۔ اور دیوار کا جزدن جاتا ہے دیوار ٹوٹ بھی جائے لیکن اس کے رنگ میں فرق نہیں آتا۔ اور اس کے ٹکڑے عجاہ کھنڈ

میں رکھے جاتے ہیں۔

دیواروں کی زینت میں اسلام نے یہ اصلاح کی ہے کہ تصویروں کی بجائے اللہ و رسول کا نام بڑی بڑی لکھوں پر خوشخط نستعلیق حروف میں لکھوا کر لٹکا دیا ہے۔ چاروں اصحاب کے نام نامی جلی حروف میں لکھے ہوئے شک رہے ہیں۔ محراب کی زینت دو بہت بڑی موم بتیوں سے تھے جو محراب کے دونوں طرف استادہ ہیں۔ کوئی چار گز لمبی اور اسی نسبت موٹی ہیں۔ یہ بھی گہرے کی آرائش کا بقیہ معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ عیسائیوں کے گرجاؤں میں عموماً موم کی بڑی بڑی بتیاں استعمال کی جاتی ہیں۔ لیکن چونکہ یہ محض روشنی کا ذریعہ تھا۔ اور اس پر کوئی شرعی اعتراض نہ ہو سکتا تھا۔ اس لئے مسلمانوں نے اسے بحال رہنے دیا۔ رفتہ رفتہ ان بتیوں کا یہاں تک رواج ہو گیا کہ اس کے بعد استانبول میں مسلمانوں نے جو مسجد خود بھی بنائیں۔ ان میں بھی محراب کے پاس ایسی بتیاں استادہ ہیں۔ لیکن یہ محض زیبائش کے لئے ہیں۔ شاید کسی تہایت بنی خاص موقع پر چلتی ہوں۔ عام طور پر روشنی کے لئے بڑے بڑے آہنی جھار چھت سے لشک رہے ہیں جن میں بیسیوں چھوٹے چھوٹے بلور کے چسراغ آویزاں ہیں۔ جب کبھی یہ صوب روشن کئے جاتے ہیں تو عجب سماں ہوتا ہے۔

مسجد کا ممبر نہایت بلند ہے۔ اور دوسری مساجد میں بھی اس کی تقلید کی گئی ہے۔ ہمارے ہاں ممبر اس قسم کا نہیں ہوتا۔ اس کے زینوں کے اختتام پر ایک مخروطی شکل کا مینار سا ہوتا ہے جس پر ہلال نشان اسلامی ہے۔ امام جب خطبہ پڑھتا ہے۔ تو سب سے اوپر کے زینہ پر یا اس سے ایک زینہ نیچے کھڑا ہوتا ہے۔ اور اس کے دونوں جانب دو جھنڈے آویزاں ہیں۔ کہتے ہیں۔ اب سے چند برس پہلے ایاصوفیہ کا امام خطبہ کے وقت تلوار بھی ہاتھ میں لے کر کھڑا ہوتا تھا۔ لیکن اب یہ رسم نہیں رہی۔ منبر کی پہلی سیڑھی کے سامنے ایک دروازہ ہوتا ہے جس پر یا تو سبز پردہ لٹکا رہتا ہے۔ یا دروازہ بند رہتا ہے۔ امام کا ایک لباس مخصوص ہے جو وہ جمعہ کے دن پہنتا ہے۔

اُداسی کے رنگ سے اُس کے رُتبے کی تمیز ہوتی ہے۔ ان سب رسموں میں عیسائیت اور اسلام۔ مشرق اُد مغرب دونوں کے صدیوں تک ایک دوسرے کے پہلو پہ پہلو رہنے کے آثار ویسے ہی نمایاں ہیں۔ جیسے ہندوستان کے مسلمانوں کی بعض عادات میں ہندو مسلمانوں کے تمدن کا میل جول۔ ورنہ اسلام جب پہلے ریگستان عرب سے چلا تھا۔ تو سادگی ہی اس کی زینت تھی۔ اُد اُسے علمے کے رنگ اُد قبائلی وضع کے اختیارات سے کچھ بحث نہ تھی۔

آیا صوفیہ کا ذکر ختم کرنے سے پہلے ضروری معلوم ہوتا ہے۔ کہ حبشطین کے زمانے کی تعمیر کے متعلق چند حکایات جو عیسائیوں میں مروج ہیں نقل کر دی جائیں۔ اُن میں سے کئی درست ہیں۔ اُد کئی محض فسانے معلوم ہوتے ہیں مگر وہ نو دیکھ سہ ہیں جنوری ۱۸۷۷ء کی آتشزدگی کے بعد جب حبشطین کو یہ گرجا دوبارہ بنانے کا خیال آیا۔ تو اُس نے ارادہ کیا۔ کہ ایسا گرجا بنے جس کی پہلے کہیں نظیر نہ ہو جس دن سے عمارت شروع ہوئی۔ اُس کی نگرانی کا کام اُس نے اپنے ذمے لیا۔ دوپہر کو بجائے محلوں میں آرام کرنے کے وہ خود جا کر تعمیرات کا معائنہ کیا کرتا تھا۔ اُد ایسی عقیدت سے آتا تھا۔ جیسے زائر کسی مقدس مقام کی زیارت کو جاتے ہیں۔ گاڑے کا ایک سادہ سا جام پہنے سر پہ ایک رومال باندھے۔ اُد عصا ہاتھ میں لئے قیصر حبشطین دوپہر کی دھوپ میں کام کی نگرانی کے لئے کھڑا ہوتا تھا۔ اُد معماروں مزدوروں کی ہمت اپنی مثال سے بڑھاتا تھا کسی کو انعام دے کر خوش کرتا تھا۔ اُد کسی کو نرمی گفتار سے گرویدہ۔ اس کوشش کے باوجود پانچ سال دس مہینے میں عمارت ختم ہوئی تھی۔ یہاں تک تو رفا تاریخی ہے۔ لیکن اس کے ساتھ اس زمانے کے عقیدت مند عیسائیوں نے عجیب جاشے چڑھائے ہیں۔ لکھتے ہیں۔ کہ جب خزانے میں مصارف تعمیر کے لئے روپیہ کافی نہ رہا۔ تو ایک فرشتہ سونے کی تھیلیاں غمریوں پر لا کر لایا۔ اُد بادشاہ کو دے گیا۔ کہ باقی

عمارت اس سے مکمل کرو۔ عمارت کا نقشہ بھی جسطہیں کو ایک فرشتے نے خواب میں بتایا تھا۔ یہاں تک تو مضائقہ نہیں خواب کی حقیقت انسان کے لئے ایک راز سر لہنہ ہے۔ لیکن روپیہ تو فرشتہ خواب میں نہیں دے گیا۔ بلکہ بیان کیا جاتا ہے کہ دن کو بیداری کے عالم میں لایا۔ اور جسطہیں کے حوالے کر گیا۔ افسوس ایسے معجزات کا دروازہ اب بالکل بند ہو گیا۔ اب کسی کو یہ خوش قسمتی نیک سے نیک کام کے لئے بھی حاصل نہیں ہوتی کہ روپوں کی بوریاں بندھی بندھاٹی آسمان سے چلی آئیں۔ تاریخ کی رُو سے یہ بوریاں رعایا کی محنت کی کمائی سے وصول کی گئی تھیں۔ اور ہر ادئے واعطیٰ پر ایک خاص ٹیکس اس شاہی شوق کے لئے لگایا گیا تھا۔ جسطہیں نے گو اس عمارت سے اپنے مذہب کی خدمت کی اداس کی مستعدی اور سرگرمی اور موٹے موٹے کپڑے پہن کر اس کا درویشانہ اس خدمت کے لئے پھرنا۔ یہ سب چیزیں گویا ظاہر کرتی ہیں کہ مذہب کی قوت اس سے یہ کام کر رہی تھی۔ لیکن عمارت کی تکمیل پر جو کلمات اس کی زبان سے نکلے۔ وہ یہ بھی ثابت کرتے ہیں کہ مذہبی عقیدت کے ساتھ نمود کا شوق بھی اُس کے دل میں زور سے جوش زن تھا۔ یہ دیکھ کر کہ اس عمارت کے ذریعے سے وہ حضرت سلیمانؑ کے نام کی شان کو مات کرنا چاہتا تھا۔ اس کے مذہبی جوش کی قدر آدھی رہ جاتی ہے تکمیل عمارت پر جو لفظ اُس نے استعمال کئے وہ یہ ہیں۔ ”خدا کا شکر ہے جس نے مجھے ایسے بڑے کام کے انجام دینے کے لائق سمجھا۔ اے سلیمان! میں تجھ سے سبقت لے گیا ہوں“۔

اس زمانے میں اس بات کا اندازہ کرنا مشکل ہے کہ شان سلیمانی سے سبقت لے جانے کی کوشش میں جہنمین نے کتنا روپیہ خرچ کیا۔ مختلف بیانات ہیں اور مختلف رائیں بعض نے لکھا ہے کہ گرجے کی عمارت ابھی زمین سے دو ہاتھ بلند نہیں ہوئی تھی کہ ہیتائیس ہزار اونڈ یعنی چھ لاکھ پچھتر ہزار روپیہ صرف ہو چکا تھا۔ اور کل خرچ تین لاکھ بیس ہزار پونڈ یعنی ارب تالیس لاکھ روپیہ ہوا۔ بے جا تخمینہ نہیں۔ اور اُس وقت اشرفی کی جو قیمت تھی۔ اُس کو ذہن میں رکھ کر



حساب لگائیں۔ تو آج کل کے حساب سے اس کی لاگت اس رقم سے کئی گنا زیادہ بڑھتی ہے۔  
 موجودہ صورت میں اس کا اندازہ عقلاً دس لاکھ پونڈ یعنی ڈیڑھ کروڑ پونڈ کیا جاتا ہے۔  
 جسطہین کو چند دفعہ اپنی رعایا کے بعض لوگوں سے اس عمارت کے واسطے جیسے وہ  
 پہلی عمارت سے زیادہ وسیع بنا رہا تھا۔ زمین حاصل کرنے کی ضرورت پیش آئی۔ اس کی تحصیل  
 کی نسبت عجیب روایتیں ہیں۔ ایک طرف ایک خواجہ سرائے کی زمین بھی۔ دوسری طرف  
 ایک کفش دوز کی بیٹری طرف انطیو کو س نامی دربان کا مکان اور چوتھی طرف ایک بیوہ بڑھیا  
 کا گھر تھا نقشہ جو تجویز ہو چکا تھا۔ اُس کے مطابق یہ سب زمینیں درکار تھیں خواجہ سرائے نے  
 اپنی خوشی سے اپنی ملک گرجے اور بادشاہ کی نظر کی کفش دوز اڑ بیٹھا۔ کہ میں نہیں دینا۔  
 بڑی مشکل سے اس شرط پر راضی ہوا۔ کہ بادشاہ اصلی دامنوں سے دُگنے دام دے۔ اور اس  
 کے سوا گھوڑ دوڑ کے دن اُسے یہ حق عطا کرے۔ کہ اُس کے داخل میدان ہونے پر اسی طرح  
 خوش آمدید کے نعرے بلند ہوں جیسے خود قیصر کے لئے قیصر نے یہ شرط منظور کر لی۔ اور اُس کا  
 مکان لے لیا۔ دربان کی باری آئی۔ تو اُس نے بھی بیچنے سے عذر کیا۔ اُس دربان کو گھوڑ دوڑ  
 دیکھنے کا بجد شوق تھا۔ بادشاہ کے ایک مشیر نے اُسے عین دوڑ کے وقت بند کر دیا وہ منتیں  
 کرنے لگا کہ مجھ جانے دیجئے۔ مگر قیصر نے حکم دیا۔ کہ جب یہ مکان کے بیع نامہ پر دستخط  
 کر دے۔ تو اسے جانے دیا جائے۔ یہ مرحلہ بھی اس طرح طے ہوا۔ اب رہ گئی غریب بیوہ  
 عورت۔ اس کے گھر کی قیمت کا اندازہ پچاسی پونڈ کیا گیا۔ اور بادشاہ نے اُسے پیغام بھیجا۔  
 کہ یہ رقم لے کر گھر خالی کر دے۔ اُس نے کہا بھیجا۔ کہ میں بیچنا نہیں چاہتی اور جوش میں آکر  
 پیغامبر کو کہا۔ کہ پچاس اشرفیاں تو کیا اگر تو پچاس قنطار سونے کے لائے جب بھی میں اپنا  
 مکان نہ دوں۔ بادشاہ پیغام سن کر ناراض نہیں ہوا۔ بلکہ خود اُس کے گھر گیا۔ اور اُس سے  
 برمنت درخواست کی کہ یہ زمین اس نیک کام کے لئے درکار ہے۔ مہربانی کر کے دیدے۔  
 اس پر پیرزن ابدیدہ ہو گئی۔ اور اُس نے بادشاہ کے سامنے ادب سے دوزانو ہو کر عرض کی

کہ یہ ناچیز جائداد مجھ سے معرفت قبول کی جائے۔ اور اس کے عوض میں مجھ پر فقط یہ احسان ہو کہ میری قبر اس مقدس مکان کے ایک گوشے میں بنے۔ تاکہ مجھ اس کا انعام آخرت میں ملے۔ بادشاہ نے بخوشی اس شرط کو منظور کیا۔ اور کیا عجب ہے کہ ثواب کے دفتر میں اس غریب بڑھیا کا ایسا حسنین کی لاکھوں اشرفیوں کے ثواب سے سبقت لے گیا ہو۔

اگر بریائی کند بہرام گورے نہ چوں پائے تلخ باشد ز مورے  
 جہاں عیسائیوں میں اس واجب التعظیم مقام کی نسبت طرح طرح کے قبیحہ مشہور ہیں۔ وہیں مسلمانوں کے ہاں بھی طرح طرح کی روایات اس سے مربوط ہو گئی ہیں۔ ایک روایت یہ ہے کہ حضرت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کے دنیا میں تشریف لانے کے دن صرف عجم میں قصر نو شیرواں ہی نہیں ہل گیا تھا بلکہ مغربی دنیا میں عالیشان گرجے کی بنا بھی کانپ گئی تھی۔ اور اس کا ایک حصہ زلزلے سے گر گیا تھا۔ مسجد کی ایک دیوار میں سوراخ سا ہے جس کی مٹی اُن پڑھ مسلمان عورتیں متبرک سمجھتی ہیں۔ میں نے چند فرارہ پوش عورتوں کو اُس سوراخ میں انگلیاں ڈال ڈال کر اُس کی مٹی آنکھوں سے ملنے دیکھا۔ اس کے علاوہ ہاتھ جو پتھر کے ستون میں گڑا ہوا ہے اور جس کی نسبت عیسائیوں کی روایتیں بیان ہو چکی ہیں۔ اس کی نسبت عوام اہل اسلام جو سلطان محمد فاتح کو قریب قریب ولی کامل مانتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ گرچہ چونکہ قبلہ رو نہ بنا تھا۔ اس لئے اُسے جانب قبلہ کرنے کے لئے محمد فاتح نے زور سے ایک ہاتھ مار کے اُس کا رخ بدل دیا۔ اور یہ نشان اُس کے ہاتھ کا ہے۔ گویا اُس ہاتھ کو سلطان محمد فاتح کا ہاتھ ماننے میں مسلمان اور عیسائی دونوں کی روایات متفق ہیں۔ صرف یہ فرق ہے کہ مسلمان اس کی وجہ کچھ اُرد بتاتے ہیں اور عیسائی کچھ اُرد۔ محراب مسجد کے قریب بڑے بڑے قلمی قرآن مجید حلوں پر دھرے ہیں۔ اُنے جانے والے اُن کی زیارت کر سکتے ہیں۔ اور بہت سے لوگ وہاں بیٹھے انہیں پڑھتے بھی رہتے ہیں۔ جس وقت میں اور میرے ہمراہی وہاں گئے۔ تو ایک غریب کا حفظ قرآن

میں مشغول تھا۔ ہم نے اُس سے کہا کہ ذرا قرأت ٹو ساؤ۔ اُس نے نہایت عمدگی اور صحت سے پڑھ کر سنایا۔ جس سے ہم بہت محظوظ ہوئے۔

قرآن شریف کا جسے ہم سب حکمتوں کا خلاصہ مانتے ہیں۔ آیا صوفیہ میں پڑھا جانا ہمیں بہت موزون معلوم ہوا۔ کیونکہ صوفیہ کے معنی یونانی میں دانش و حکمت کے ہیں۔ اود یہ گرجا حکمت کے نام سے موسوم کیا گیا تھا۔ اب جامع اسلامی بن گیا۔ تو بھی قرآن مجید کی بدولت کائن حکمت رہا۔

## بازارِ مُسَقَّف

بازارِ قدیم کی جو کہانیاں الف لیلہ میں ہیں۔ اُن کا نقشہ استانبول کے مُسَقَّف بازاروں کو دیکھ کر آنکھوں میں پھر جاتا ہے۔ بازار کیا ہیں، میسوں بازاروں اور گلیوں کی ایک مُجمل بھلیاں ہے۔ اس کے گرد مضبوط دیوار ہے اور چھت ہے۔ اندر داخل ہونے کیلئے بُت سے دروازے ہیں۔ اور ہر دروازہ اور اُس کے سامنے کا بازار ایک خاص تجارت کے لئے مخصوص ہے کہیں زرگر ہیں۔ کہیں جوہری کہیں بزاز ہیں کہیں شال و قالین کے سوداگر کہیں فرنگستان کا مال ہے کہیں ایشیا کا۔ ایک طرف بروسہ کے ریشمی کپڑے اور خوبصورت نوال رکھے ہیں۔ دوسری طرف ایران کے ظروف دستی اور دیگر مصنوعات۔ ہر قوم کے سوداگر اس بازار میں ہیں اور قریب قریب دُنیا کی ہر زبان یہاں بولی جاتی ہے۔ عرب عربی بولتے ہیں۔ ایرانی فارسی۔ ارمنی اور یونانی عیسائی اپنی زبانوں اور ترکی کے علاوہ کوئی چھوٹی انگریزی یا فرانسیسی یا جرمنی بولتے ہیں۔ بعض کئی کئی غیر زبانیں جانتے ہیں۔ روسی جانتے والے بھی موجود ہیں لیکن سب سے زیادہ مُر قح ترکی ہی ہے۔ اور اسے اس بازار میں کام کلج کرنے والے سب جانتے ہیں۔ بازار کی چھت پتھر کی ہے۔ اور بے شمار چھوٹے چھوٹے گنبدوں کا مجموعہ ہے۔ ان گنبدوں میں درجہ ایسی ترکیب سے لگے ہیں کہ روشنی صبح و شام بازار میں پہنچتی رہتی ہے۔ کچھ عرصہ ہوا کہ اس کی مضبوط سلاخوں سے اُن گنبدوں کو سہارا دیا گیا ہے۔ کیونکہ ۱۹۷۴ء کے شدید زلزلے سے اس بازار کا ایک حصہ گر گیا تھا۔ اور

سینکڑوں جانیں تلف ہوئی تھیں۔ اس لئے امتیاطاً سُرمت کے وقت لوہے کی کرلوں سے چھت کو مضبوط کیا گیا۔ اور یہ بازار پھر ویسا ہی آباد ہو گیا جیسا زلزلے سے قبل تھا۔ لیکن مزے کی بات ہے کہ بعض لوگوں کو اب تک اس کے اندر جاتے ہوئے ڈر لگتا ہے۔ چنانچہ ہمارے ملاقاتیوں میں ایک صاحب اس بازار سے بہت گھبراتے تھے۔ اور گھبرانے کی وجہ یہ بتاتے تھے کہ وہ زلزلے کے وقت بازار میں موجود تھے۔ اور اتفاق سے بچ نکلے۔ مگر اُس دن سے پھر اس کے اندر نہیں گئے۔ ہم نے انہیں بار بار ایجانا چاہا لیکن وہ جانے پر راضی نہ ہوئے۔

کہتے ہیں بہ نسبت سابق اس بازار کی رونق میں کمی آگئی ہے۔ آج کل کچھ تو نئی یورپی چیزوں کے رواج سے یہاں گاہک کم آتے ہیں۔ کیونکہ ترکی امراء کا رجوع پیرا کی یورپی دوکانوں کی طرف ہو گیا ہے۔ اور کچھ عام تنول کی کمی کیوجہ سے بھی یہاں کی رونق پہلی سی نہیں رہی۔ جنگ روس و روم کے وقت تک اس میں قیمتی اشیاء کا لین دین بے انتہا تھا۔ اور ادنیٰ و اعلیٰ سب یہیں آتے تھے۔ ایک انگریز سیاح جس نے اس بازار کو اُس زمانے میں دیکھا ہے۔ اس کی تعریف میں یوں لُطَب اللسان ہے ”دکانوں کی یہ مسقف قطاریں اگر سب جمع کر کے دیکھی جائیں تو میلوں لمبی ہوں گی۔ مستحضر سیاح کی آنکھ یکے بعد دیگرے اُن خوش منظر گلیوں کو دیکھتی ہے۔ جہاں دنیا بھر کی مصنوعات کی نمائش ہے۔ گھنٹہ بھر اُن گلیوں میں گھومتے رہیں۔ تو ایک جگہ دو دفعہ آنے کی ضرورت نہیں۔ اور اس سارے عرصے میں آنکھ کہیں بیروں پر پڑتی ہے کہیں مومن پر کہیں کشمیر کے دوشالے ہیں اور کہیں چین کے ریشم چمکتے ہوئے اسلحہ بہکتی ہوئی خوشبوئیں مچلا آئینے اور مجلاظروف۔ زردوزی کے عجیب عجیب نمونے۔ مزین پالوش عنبر کے مہال مریض بجاہرات سب یہاں رکھے ہیں۔ کسی چھوٹی سی چھوٹی قطار کی طرف بھی دیکھو۔ تو دنیا کا ہر رنگ اُن اشیاء میں موجود ہے۔ جو وہاں نظر آتی ہیں غرض یہ بالکل زراں نظارہ۔ اُس کا شور۔ اُس کی حرکت اور اُس کی جدت

جیسے پہل اسان کو بالکل محو حیرت کر دیتی ہے۔

اس میں غصہ، پیہر، کراخچر، گران ہزار، جواہر، پٹھننے اور دوستانوں کی جگہ زیادہ ترسے اور سستے مغربی مال نے گھر لیا ہے۔ اور یہ بازار اس تمام مال و متاع کا مالک ہونے کا خزانہ ہے۔ نہ کہ سکہ و سونے کا۔ ان ایسی میا خندہ قدر دانی سے اس اندر بڑے سیاح نے کیا ہے۔ لیکن اب بھی اپنی قسم کے سب بازاروں سے جو بعض اور صفات میں ہیں، وہ تو برہے۔ فیتی جواہرات۔ سونے جاندی کے برتن۔ لیشی کپڑے اور کشمیری شال۔ زرد واری کے اعلیٰ نمونے، مٹلا، آج بھی اس میں مل سکتی ہیں۔ اور انہی کو کامین جو بظاہر بہت چھوٹی اور کم حیثیت نظر آتی ہیں، آنکھوں روپوں کا مال رکھتی ہیں۔ تاکہ کسے لئے اپنی جب روپوں سے بھر کر جانے اور باہر کیسہ تہی آنے کے لئے اب بھی کافی سامان ہے۔

الوان گوند گون کی اب بھی وہی بہار ہے جو پہلے تھی اور آنے والوں کی کثرت اور بھیڑ، جاؤ کا اب بھی یہ حال ہے کہ آدمی وہاں دن بھر بیٹھا سیر دیکھا کرے تو جی نہ بھرے ہر وضع اور ہر لباس کے لوگ سامنے سے گزریں گے۔ عورتیں بھی فراجہ پہنے سودا سلف کرنے آتی ہیں۔ کہتے ہیں اب سرا کی عورتیں یہاں نہیں آئیں۔ کیونکہ ان کے استعمال کی چیزیں ان دکانوں میں نہیں بنتیں۔ لیکن دور سے آئے ہوئے مسافروں کو اس سے کیا غرض کہ اب جو عورتیں ہجوم میں انہیں نظر آتی ہیں طبقہ امراؤں سے ہیں یا نہیں۔ اس کی نگاہ نفسو کی مدد سے اسی منظر میں جو پیش نظر ہے۔ بغداد کی کہانیوں کی تصویر دیکھتی ہے۔ اور وہ حیران ہوتے ہیں۔ کہ مشرقی زندگی کا یہ دلچسپ نمونہ بیسویں صدی تک کس سخت جانی کے ساتھ زمانہ کی زد سے اپنے آپ کو بچائے ہوئے ہے۔ اس قسم کے بازار سب پرانی قوموں نے اپنے اپنے ہاں بنائے تھے۔ روم اور یونان قدیم میں یہ رسم تھی اور قسطنطنیہ میں شاہان بزنطائن کے عہد میں بھی یہ بازار تھا۔ مسلمانوں نے اسے اور رونق دی۔ اب گونداقی زمانہ بدل گیا ہے۔ تاہم ایسے بازاروں کی شوق

کسی نہ کسی صورت میں اپنے آپ کو ظاہر کرتا ہے۔ لندن میں بھی مسقف بازار دو ایک ہیں جنہیں آرکیٹ کہتے ہیں۔ گو بہت لمبے نہیں پھر بھی چھوٹے پیمانے پر اسی نمونہ کی تقلید ہیں۔ یورپ کے بعض اہم شہروں میں ہیں نے لندن سے زیادہ لمبے مسقف بازار دیکھے ہیں۔ اس کے سوا یورپ کی بعض مقامی نمائندوں میں جو کئی کئی جہینے رہتی ہیں۔ اُسی اصول سے کام لیا جاتا ہے جس پر یہ گرانے بازار قائم تھے۔ گویا یہ بازار اسی نمائش کا کام دیتے تھے۔ جو ہمیشہ جاری رہے۔ شمالی ہندوستان میں جو نوچندی کے میلے اور نمائشیں ہوتی ہیں جہاں اسی طرح دکانوں کی قطاریں حروف دار لگتی ہیں۔ اور سرچٹے کے لوگ ایک علیحدہ حصہ اپنے لئے مخصوص کر لے ہیں۔ ان کے وسیع میدانوں پر اگر ایک نہایت بڑا شامیانہ تان کر عارضی مسقف کا کام لیا جائے۔ تو ایک صورت استانبول کے اُس بازار کی اُن میں پیدا ہو جائے۔ موجودہ زمانہ میں جو مارکیٹ بڑے بڑے شہروں میں بنی ہیں۔ وہ بھی اسی قسم کی چیز ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے۔ کہ مارکیٹ میں زیادہ تر روزمرہ کی ضروریات اور کھانے پینے کی چیزیں یکجا فروخت ہوتی ہیں۔ اور کپڑوں وغیرہ کے لئے کہیں کہیں ایک حصہ الگ ہوتا ہے۔ بخلاف اِس کے اِن بازاروں میں کپڑے اور زیور اور سامانِ آرائش سب یکجا مہیا ہیں۔ اور کھانے پینے کے لئے چند دکانیں ہیں جہاں اِس بازار کے مشتری تفریح کی غرض سے جاتے ہیں۔

جس کسی کو استانبول کے خاص مذاق کی چیزوں کے چکھنے کا شوق ہو جنہیں عثمانی بہت شوق سے کھاتے ہیں۔ تو بڑے بازار کی دکانوں میں اُن کے عمدہ نمونے مل سکتے ہیں۔ سوتلج یعنی کھیر۔ مجلی یعنی قیرینی کی کئی دکانیں اِس بازار میں ہیں۔ ہندوستان کے فالودہ یا فیرینی بیچنے والوں کی دکانوں سے کسی قدر مختلف ہیں۔ دکان کے دروازہ پر ایک پردہ لٹک رہا ہے۔ اندر جائیں۔ تو سنگ مرمر کے میز اور اُن کے ساتھ کرسیاں یا نعلی گتے دار بیچ موجود ہیں۔ آرام سے بیٹھ کر کھا جائے۔ اگر زیادہ دیر بیٹھنا ہو۔ تو دکاندار ایک دھور دوازہ اخبار بھی آپ کے دل بہلانے کو پیش کر دیتا ہے۔ کئی دکانوں میں عورتوں کی نشست

کے لئے علیحدہ کمرہ بنا ہے۔ وہ آتی ہیں اور اُس کا پردہ اٹھا کر اندر چلی جاتی ہیں۔ یہ گویا مرد خریداروں سے علیحدگی ہے۔ ورنہ انہیں دکاندار سے پردہ نہیں۔ کیونکہ اندر وہ نقاب اُلٹ کر بیٹھتی ہیں۔ اور کھاتی پیتی ہیں۔ اور دکاندار برابر آتا جاتا رہتا ہے جس سے اُس صورت میں پردہ نہیں ہو سکتا۔

بازار کے وسط میں ایک حصہ ہے۔ جہاں پُرانے اسلحہ اور دیگر انطیق اشیاء بکھرت رکھی ہیں۔ اس حصہ کو بزرستان کہتے ہیں۔ اور اسی لئے اس بازار کو بعض اوقات ترکی میں بزرستان چارشی یعنی بزرستان والا بازار کہتے ہیں۔ چارشی غالباً وہی لفظ ہے جو فارسی میں چار شو ہے۔ اور ہمارے ”چوک“ کا مترادف ہے۔

شام کو یہ اور اس قسم کے سب بازار بند ہو جاتے ہیں۔ اس لئے ان کی سیر کا بہترین وقت دوپہر سے ذرا بعد ہے۔

اس بازار کے نواح میں جو کھلے بازار ہیں۔ وہ بھی بہت آباد ہیں۔ اور اس کی رونق کی زیادتی کا باعث ہیں۔ مگر بعض چھوٹے چھوٹے مُستغف بازار اور بھی اسی قُرب و جوار میں واقع ہیں۔ ان میں ایک بازار ہے جہاں پُرانے کپڑے اور اناج چیزیں فروخت ہوتی رہتی ہیں۔ لیکن چھوٹے بازاروں میں سب سے دلچسپ مصر چارشی ہے۔ جہاں مُشک و عنبر و عطریات۔ بونانی دوائیاں اور ہر طرح کے خشک پھولے اور مصالح بکتے ہیں۔

اکثر بڑے بڑے مشرقی شہروں میں دکانداروں کی جو عادت ہے کہ اپنی اشیاء کے دام اصل سے بہت بڑھا کر مانگتے ہیں۔ اور مُسافر کو ٹوٹنے میں نالی نہیں کرتے ہیں۔ وہ یہاں بھی موجود ہے۔ اس ہر اجنبی کیلئے جو ان بازاروں کے کچھ تحفے خریدنا چاہے لازم ہے کہ یا تو اپنے ساتھ کوئی باخبر مرہرے جو ترکی زبان بھی جانتا ہو۔ اور یا کئی جگہ سے بھاؤ پوچھنے اور خرچ کے مقابلہ کرنے کے بعد خریداری کرے۔ ان دکانداروں میں بعض ارمینی اور یونانی شخصیت سے دھوکا دینے میں مشاق ہیں اور اپنے امریکہ کے اکثر سیال جنہیں مشرقی عیسائی رہبروں کو جو بے زیادہ تر اُنہی سے بلکہ بڑے بڑے ایشیائیوں کے دکانداروں کی نسبت اپنی رائے انہیں کی عادات کے مشاہدہ سے قائم کرتے ہیں۔ وہ ان میں اور عثمانیوں میں آسانی سے تمیز نہیں کر سکتے۔



## خان والدہ

بڑے مسقف بازار کے قریب ایرانیوں کی تجارت کا مشہور مرکز خان والدہ ہے۔  
 ایرانی کاروانسرائے ہے جس میں اب ایرانی تجارتی طور پر مقیم ہیں۔ اور ان کا قریب  
 بیشتر اسی احاطے کے اندر ہوتا ہے۔ اسٹانبول کی خصوصیتوں میں ایک یہ بھی ہے کہ اس  
 میں کاروانسرایں بکثرت ہیں۔ انہیں یہاں خان کہتے ہیں۔ اور ان کی تعداد چھوٹی بڑی ملا کر  
 دوسو کے قریب ہے۔ ان کے نام عموماً ان کے بانیوں کے نام سے لئے گئے ہیں۔  
 اور پرانے زمانے میں اسٹانبول کی تجارت کی ترقی کے اسباب میں ایک بڑا سبب ہی  
 تھا۔ کہ مسافر تاجروں کو بودیا کے ہر گوشے سے اس بڑی منڈی کی طرف رخ کر سکتے  
 تھے۔ ان مکانات میں ہر طرح سے آرام ملتا تھا ان کی ساخت اسی ڈمنگ پر ہے  
 جو ہندوستان کی کئی ایرانی سراؤں کی تعمیر میں بتا گیا یعنی چھوٹے چھوٹے تجروں کی قسطاً  
 چاروں طرف ہے۔ اور عمارت میں لکڑی سے کام نہیں لیا گیا اینٹ اور چولے ایتھراور  
 چولے کی عمارت ہے۔ اور گنبد اور چھت ہے۔ وسط میں صحن ہے۔ ان سراؤں میں رہنے  
 کے لئے مذہب و ملت کی کوئی قید نہ پہلے تھی۔ نہ اب ہے۔ اور اس وقت بھی کئی سرائیں  
 ایسی ہیں جن میں بخارا اور سمرقند تک کے لوگ ایشیا سے عرب اور حبشی افریقہ سے  
 آکر مقیم ہوتے ہیں۔ ایک کو ٹھٹھی کرایہ پر لی۔ وہاں اسباب رکھا۔ اور کھانا کھانے بازار  
 چلے گئے۔ روسی مسلمان جو حج کو جاتے وقت ادھر سے گذرتے ہیں۔ ان میں بھی جو غریب  
 طبقہ کے لوگ ہوتے ہیں۔ وہ انہیں سراؤں میں قیام کرتے ہیں۔ لیکن یہ عمارتیں آج کل زیادہ تر

تاجروں کے گودام وغیرہ کے لئے استعمال کیجاتی ہیں۔ اور ان میں سے بعض تجارت کی کسی خاص جماعت کے لئے مخصوص ہو گئی ہیں۔ اس آخری قسم میں لونی مہارت خان والدہ سے زیادہ آباد اور پر رونق نہیں ہے۔

استانبول سے باہر لوگوں کو عام طور پر یہ معلوم نہیں کہ اس عثمانی پایہ تخت میں ایرانی کس قدر آباد ہیں۔ ان کی تعداد پچاس پچاس - اڑھائی لاکھ ہے۔ اور صوبہ اپنی اپنی جگہ اچھی حالت میں ہیں جو بالکل غریب اور لمبے ہنر ہیں۔ وہ مردوری پیسہ ہیں اور مثالوں میں مزدوروں میں لے جملے کام کرتے ہیں۔ یہاں رہتے رہتے ترکی سے سب آشنا ہو گئے ہیں۔ اور ترکی ٹوپی پہنے رہتے ہیں۔ اس لئے آسانی سے متمیز نہیں ہو سکتے۔ لیکن کسی کو فارسی میں بات کرتے سنبھال تو خود بخود مستوجہ ہو جاتے ہیں۔ ان سے اوپر جو حصہ ہے۔ وہ خواہنے والے ہیں کوئی میوہ چاہتا ہے۔ کوئی مٹھائی لیکن اکثر چادر لٹانے کا کام کرتے ہیں۔ ایک بڑی سی سہارا ہر وقت گرم رہتی ہے۔ اور ایک طاں میں چھوٹے چھوٹے بلوری گلاس رکھے رہتے ہیں۔ ان میں بے دوزھ کی چائے یہ آب جیچے ہیں۔ ہر ایرانی مزدور صبح کو کام پر جاتے ہوئے ان کے پاس بیچھ کر پیسے دوپٹے کی چائے پی جاتا ہے۔ اور یہ لوگ اس ذریعے سے اپنا معقول گزارہ کر لیتے ہیں۔ ان کے اوپر ایرانی دکاندار ہیں جن میں سے اکثر خشک پسا ہوا قہوہ بیچتے ہیں۔ اور اس کے ساتھ باطلی کی دکان کرتے ہیں۔ لیکن اس گروہ کے سوا جسے استانبول کے ایرانیوں کا طبقہ عوام کہنا چاہئے۔ ایک معقول طبقہ خواص ہے جس میں کئی لکھ تپا تاجریں جن کی تجارت دور دور تک ہے۔ وہ ایران کا مال استانبول میں بیچتے اور استانبول کا مالک غیر میں بیچتے ہیں۔

استانبول کی بیرونی تجارت کا وہ حصہ جو عیسائی اور یہودی تجارت سے بچ رہتا ہے۔ بیشتر انہیں کے ہاتھ میں ہے۔ کیونکہ عثمانیوں کو تا حال تجارت سے کچھ مناسبت نہیں۔

ایرانیوں کے لئے یہ بات بیشک قابلِ تحسین ہے۔ کہ وہ وطن سے اتنی دُور محنت اور سعی سے معقول روزی پیدا کرتے ہیں۔ اور اپنے آپ کو اور اپنے بھائیوں کو نفع پہنچاتے ہیں۔ خان والدہ کے اندر جائیں۔ تو ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ دفعتاً روم سے ایران جا چھپے۔ ایرانیوں کی محبتِ وطنی نے اُسے ایران کا ایک چھوٹا سا خطہ بنا رکھا ہے۔ فہرین اور خوش مذاق نوبہ لوگ بالطبع ہوتے ہیں۔ اور ان کا مذاق ان کی طرزِ بود و باش سے نمایاں ہے۔ ہر ایک نے اپنے کمر وں کے آگے درخت لگائے ہیں۔ انگور کی میلوں سے برآمد سے سجائے ہیں۔ اور موسمِ گرما میں شام کے قریب چھڑکاؤ وغیرہ کر کے اُن درختوں کے سائے میں ہر ایک اپنی اپنی محفل گرم کرتا ہے۔ یہ لوگ بھی کھاتے کے کپڑے نہیں اور نہ ردِ پیہ حاصل کرنے کی دھن میں دنیا کے اور سب شوقوں سے بے پرواہ ہیں۔ تاجر ہیں مگر ذمی علم اور علم دوست۔ شام کو جب کاروبار سے فارغ ہو کر بیٹھتے ہیں۔ تو اُن کے ہاں علمِ فن اور شعر و سخن کا چرچا ہوتا ہے۔

مجھے خان والدہ میں جانے کا کئی مرتبہ اتفاق ہوا۔ محض شوقِ میر تو ایک دفعہ لیجا تا مگر مرزا محسن اصفہانی معتمدِ التجار اور حاجی زین العابدین مراغہ کی دوستانہ کشش کئی بار لیٹی۔ مجھے ان بزرگوں سے ملنے کا اتفاق دولتِ عالیہ ایران کے سفیر پرنس ارفع الدولہ کے یہاں ہوا۔ شاہ ایران کی سالگرہ کے جشن کے دن شریکِ جشن ہونے کو مدعو تھا۔ اور اُس دن استانبول کے سب اکابر سفارت خانہ میں جمع تھے۔ میں نے وہاں اثنائے گفتگو میں جو اتحادِ اسلام کا ذکر کیا۔ تو مجھے یہ دیکھ کر بے انتہا مسرت ہوئی۔ کہ جلسے کے بعد اکابر ایران میں سے کئی اصحاب نے بڑے زور سے اس خیال کی تائید کی۔ اور کہا کہ موجودہ زمانے میں اسلام کی حفاظت اسی صورت میں ممکن ہے۔ کہ مسلمانوں کے سب فرقے اپنے بھڑوی اختلافات کو بھلا کر ایک دوسرے کی بھلائی کے لئے سعی ہوں۔ اور بھائی بھائی ہو جائیں۔ حاجی زین العابدین ایک مُسن بزرگ ہیں۔ جنہوں نے مدت سے اپنی تحریریں

میں آزادانہ خیالات کا اظہار کیا ہے۔ اور جن کی روشن خیال تحریروں سے سینکڑوں لوگ ایران میں روشن خیال ہو گئے ہیں۔ مرزا محسن مصفا علی نوجوان ہیں اور حاجی صاحب کے مہم خیال۔ ان دونوں صاحبوں نے مجھ سے میرا پتہ نشان دریافت کیا۔ اور دو مہرے دن ہوٹل میں مجھ سے ملنے آئے۔ اس کے بعد میں بازو دید کو گیا۔ پھر ایک دن مستند التجار نے خان والدہ میں شام کے کھانے پر بلا یا۔ اور اُس دن اہل ایران میں سہ ہفتہ میں اور سرکردہ لوگ وہاں موجود تھے۔ اُس شب کی مجلس دیر تک نہ بھٹو گئی۔ اسی طرح وہ مجلس بعد لے کی نہیں جو پھر ایک دن حاجی صاحب کے ہاں دعوت کے موقع پر ہوئی۔ لیکن وہ خان والدہ سے باہر تھی۔ اس مجلس میں علماء بھی تھے۔ اور رؤساء بھی۔ نئی روشنی کے لوگ بھی اور پرانی تعلیم کے تربیت یافتہ بھی۔ مذہبی تمدنی سیاسی سب قسم کے معاملات پر گفتگو ہوتی رہی۔ آدھے یہ دیکھ کر کہ سب مسائل پر اُن اصحاب کے خیالات معقول اور مناسب تھے بہت خوشی ہوئی۔ اور میں نے دل میں کہا کہ اگر ایران میں اہل ایران کا کوئی مستند برصغیر خیالات میں رنگا جا چکا ہے۔ تو سمجھنا چاہئے کہ ایران کے بچے دن آئے۔ آئے ہیں۔

مذہبی تمدنی اور سیاسی معاملات پر اُن آراء کا خلاصہ جو میں نے اس مجلس میں سنیں۔ تین مختصر محلوں میں ہو سکتا ہے:-

۱۔ مثنیٰ اور شیعہ کا بھٹکا اب ختم ہو جانا چاہئے۔ ورنہ دونوں میٹ جائیں گے۔ اپنے اپنے عقائد پر ہر شخص اپنے اپنے گھر عمل کرے۔ لیکن دنیاوی ترقی اور باہمی حمایت اور مروت کے راستے میں عقائد کو حائل نہ ہونے دے۔

۲۔ تمدن میں بعض اصلاحات ضروری ہیں۔ لیکن اُن میں اعتدال اور میانہ روی سے کام لینا چاہئے۔ مثال کے طور پر مسئلہ تعلیم نسواں لیجئے اس پر یہاں تک تو نئے پرائے سب متفق تھے کہ تعلیم نسواں لابد ہے۔ صرف اس بات میں اختلاف تھا کہ کس حد تک تعلیم نسواں ہونی چاہئے۔ کثرت رائے یہی تھی کہ مردوں کے مساوی

تعلیم ضروری نہیں کیونکہ مرد اور عورت کے فرائض جداگانہ ہیں۔

۳۔ سیاسی معاملات میں رعایا کے حقوق کی حفاظت اور رعایا کے انتظام میں شریکیت اس زمانے میں نہایت ضروری ہے۔ اس کے بغیر کوئی قوم دیگر اقوام مثلاً کے مقابلے کی تاب نہیں لاسکتی اس بارے میں وہ سب ایران میں پارلیمنٹ کی سیڈ پڑنے پر خوش تھے۔ اور اس کی کامیابی کے ساتھ اپنی ترقی کی سب امیدیں وابستہ سمجھتے تھے۔

سب سے ضروری اور حوصلہ بڑھانے والی بات وہاں یہ دیکھی کہ علماء ایران خیالات سے موافقت کرتے تھے۔ اور فخر یہ کہتے تھے کہ ایران میں تو سیاسی آزادی کی ابتدا ہوئی ہے اس کے بانی اور بڑے محرک علماء ہی ہیں۔ اور یہی لوگ رعایا کی طرف سے حقوق مانگنے کے لئے سینہ سپر ہو کر کھڑے ہوئے ہیں حقیقت میں علماء میں اور خصوصاً ایران کے علماء کی حالت میں یہ انقلاب کچھ معمولی انقلاب نہیں ہے۔ اس سے یہ بھی واضح ہوتا ہے کہ اگر یہ بااثر طبقہ کسی خیال یا رائے کے موافق ہو جائے۔ تو اصلاح میں کس قدر آسانی ہوتی ہے۔

خان والدہ کی صحبتوں کی یہ گرمی ماہ مبارک محرم میں تبدیل بہ مجلس عزاداری ہو جاتی ہے صحن کے وسط میں ایک مسجد ہے۔ اس کے قریب شامیانے لگا کر عزاد خانہ بنایا جاتا ہے۔ اور اس میں محرم میں مرثیوں کی مجالس کے علاوہ چوتھی ماتم ہوتا ہے جس سے دیکھنے والوں کے دل ہل جاتے ہیں۔

معتزذ ایرانی عموماً استانبول میں بھی اپنے ملک کا لباس پہنتے ہیں۔ بائگ اور کچھ نہیں۔ تو کم از کم ٹوپی ایرانی ہوتی ہے۔ یعنی اونچی دیوار کی سیاہ مائے کی ٹوپی جو ہمارے ہاں ہندوستان میں بھی بعض جگہ مروج ہے۔ اور خانہ دار میں کئی پرانی وضع کے ایرانی اپنے گھیرے دار چٹنے ہوئے کوٹ بھی پہنتے نظر آتے۔

ہیں۔ شہر کے اس حصے میں کئی ایرانی نان پُرمی بستے ہیں جو ایرانی روٹی بیچتے ہیں غرض اس قدیم عمارت کے اندر آدھ اس کے قُرب و جوار میں ایران کا سماں اُنکھوں میں پھر جاتا ہے۔ افسوس کہ قدیم ہونے کے سبب اس کے بعض حصے اب خطرناک ہیں۔ چنانچہ ایک حصہ ہمارے قیام استانبول کے زمانے میں ایک رات کو اچانک گر گیا۔ رات کو چونکہ لوگ وہاں کم رہتے ہیں۔ اور وہ حصہ اتفاق سے خالی تھا۔ اس لئے یہ خیریت رہی کہ جانوں کا نقصان نہیں ہوا۔ اب جب وہ از سر نو بنایا جائے گا۔ تو نئی عمارتوں کی طرز پر بنے گا۔ زمانہ اسی طرح ہر دور میں ہر جگہ تبدیلیاں کرتا رہتا ہے۔ جو پُرانی چیزیں باقی ہیں۔ وہ غنیمت ہیں۔ اُن کو دیکھ کر عہد رفتہ کی کہانیاں یاد آتی ہیں۔ اور اُس وقت کے تمدن کی ایک جھلک دکھائی دیتی ہے۔



## جامع ایوب و ہفت برؤج

جامع ایوب شہر کی بڑی بڑی عمارتوں سے فارغ ہو کر تفصیل قدیم کے باہر نکلیں۔  
 تو سب سے مقدم قابل دید جامع ایوب ہے حضرت ایوبؑ انصاری سا مقرب صحابی  
 جس قطعہ زمین میں مدفون ہو۔ اس سے جو اراکات مسلمانوں کو ہونی چاہئے وہ ظاہر ہے  
 اُن کا عربوں کے حملہ اول کے ساتھ شہر کے گرد محاصرہ کئے پڑے رہنا اور آخر یہیں  
 بیمار ہو کر رحلت فرمانا تو تاریخوں میں مذکور ہے۔ لیکن فتح قسطنطنیہ سے پہلے عثمانیوں  
 کو اُن کے مزار مبارک کا ٹھیک نشان نہیں معلوم تھا۔ اتنا سننے تھے کہ شہر کے باہر فصیل  
 سے تھوڑے فاصلہ پر فلاں گوشے میں مدفون ہیں شیخ شمس الدین (ابض) نے جو عہد  
 سلطان فاتح میں ولی کامل مانے جاتے تھے۔ سلطان کو مرثوہ فتح۔ یا اور کہا کہ حضرت  
 ایوبؑ انصاری کے مزار کا نشان انہیں خواب میں بتایا گیا ہے۔ اس نشان کے مطابق  
 سلطان محمد فاتح نے مزار تعمیر کرایا۔ اور اس کے ساتھ ایک شاندار مسجد بنوائی۔ یہ مسجد  
 باوجود دُور ہونے کے استانبول کی آباد ترین مساجد میں سے ہے اور اس مزار کی وجہ  
 سے جو فروغ اور شہرت اسے حاصل ہے وہ مزید برآں ہر روز ایک میلہ سا لگا رہتا  
 ہے۔ اور جمعہ کے دن تو زائرین کی جن میں ہر طبقے کے زن و مرد شامل ہوتے ہیں۔  
 بہت ہی کثرت ہوتی ہے۔

استانبول میں ہر کہ وہ اس مقام کو مقدس سمجھتا ہے۔ اسی یتیم اور تبرک کے  
 خیال سے سلاطین اسلامیہ کی تاج پوشی پر نیا بادشاہ یہاں آتا ہے۔ اور باقی خاندان

سلطان عثمان غازی کی تلوار اپنے کمر بند میں لٹکاتا ہے۔ اس احاطے میں اور اس کے قریب مدفون ہونے کی سب کو آرزو رہتی ہے۔ اور جن لوگوں کو اس قبرستان میں اپنے خاندان کی قبروں کے لئے تھوڑی سی زمین میسر آجائے وہ اپنے آپ کو بہت خوش قسمت سمجھتے ہیں۔ پورے زمانے کے مؤذراؤ اور اراکین دولت بیشتر اسی قبرستان میں سو رہے ہیں۔ اور اس سبب سے یہ علاقہ مسلمانوں کو آد بھی عزیز ہو گیا ہے۔ اس کے گرد دھوٹی سی آبادی ہے جو شہر سے جدا ہے۔ یہ آبادی ساری مسلمانوں کی ہے۔ کیونکہ اس مزارِ اود جامع کی تعظیم یہاں تک کی جاتی ہے کہ غیر مذہب کے لوگوں کو نہ مسجد میں آنے کی اجازت ہے۔ نہ اس علاقہ میں زمین یا مکان خریدنے کی۔

استانبول سے جامع ایوب کو جانے کے کئی راستے ہیں۔ مگر سب سے آسان اور مقبول راستہ یہ ہے۔ کہ بڑے پل سے کشتی میں بیٹھ گئے اور عین جامع ایوب کے سامنے جا اترے۔ اترتے ہی ہندوستان کے مشہور اولیا کی درگاہوں کا نظارہ یاد آتا ہے۔ احاطہ مسجد کے باہر ایک بازارِ ساہن گیا ہے۔ جہاں دروید کچھ عارضی کچھ مستقل دکانیں لگی ہیں۔ نان بائی نان اور کباب بیچ رہے ہیں۔ کہیں دودھ دہی کی دکان ہے۔ کہیں سستی مٹھائی کی کہیں میوہ فروش ہے کہیں گل فروش۔ زائر آتے جاتے ان دکانوں میں میٹھ کر آرام کرتے اور کھاتے پیتے ہیں۔ جمعہ کے دن بھڑوں اور دُنوں کے ٹکے بھی اس جگہ کے قریب کھڑے رہتے ہیں۔ کیونکہ اکثر لوگ اُس دن کسی نہ کسی آرزو کے پورا ہونے کی منت بڑھاتے اور قربانی کرتے ہیں۔ گوشت دہن غراباؤ اور فقراء میں بانٹ دیا جاتا ہے۔ سائلوں کی بھی ویسی ہی کثرت رہتی ہے جیسے ہندوستانی خالقا ہوں پر۔ اور چونکہ ہر شخص یہاں خیرات اور عبادت کے لئے تیار ہو کر آتا ہے۔ اس لئے سائل عموماً یہاں سے محروم نہیں پھرتے۔

میں اس مزارِ مبارک اور اس جامع شریف کی زیارت کو ایک جمعہ کے دن گیا۔



اس مزار پر کئی ثمریت دار ستیٰ ہیں۔ اُدُن میں سے ہر ایک اپنے اپنے دِن باری باری سے حاضر رہتا ہے۔ اُدُن میں دن کی فتوحات اس کے حصّے میں آتی ہے۔ جس دن ہم وہاں گئے۔ اُس دِن حافظ علی حلمی آفندی کی نوبت تھی۔ وہ نہایت التفات سے پیش آئے۔ ایک کنواں مزار کے گوشے میں ہے جس کا پانی عورتیں آنکھوں کو لگاتی ہیں۔ اُدُن لوگ تبرکّا لے جاتے ہیں۔ حافظ صاحب موصوف نے اپنے ہاتھ سے وہ پانی ہمیں پلایا۔ قرآن مجید کے قلمی نسخے جو وہاں رکھے ہیں دیکھائے۔ اُدُن ہماری التماس دُعا پر ہاتھ اٹھا کر دیر تک دُعا کی۔ اس کے بعد جامع مسجد میں ہم نے دیکھا کہ اس مسجد میں تُرکی عورتیں نماز کے لئے بکثرت آتی ہیں۔ اُدُن بعد نماز مسجد کے ایک گوشہ میں جو لمبے کی جالی کے ذریعہ باقی حصّے سے علیحدہ کیا ہوا تھا عورتوں کی ایک جماعت وعظ سننے کے لئے بیٹھ گئی۔ اُدُن وہاں ایک مولوی صاحب دیر تک وعظ کہتے رہے۔

استانبول میں جا بجا آبادی کے ہر حصّے میں نئے زمانے کے رسم و رواج کی قبولیت کے آثار نظر آتے ہیں۔ اُدُن یورپ کا رنگ کم و بیش ہر طبقے پر اپنا اثر دکھا رہا ہے۔ مگر یہ حصّہ اُس اثر اُدُن نشانات سے خالی ہے۔ یورپ کے اس کونے میں ایشیا کی قدامت اپنا لازوال ہونا ثابت کر رہی ہے۔ یورپ کے سیلج جب یہاں کے هجوم دیکھتے ہیں۔ یا اس علاقہ کے ارد گرد کے شہر غموشاں کی سیر کرتے ہیں۔ تو وہ اُس سے متاثرہ ہوئے بغیر نہیں رہتے۔

کشتی کے راستے کے سوا ایک اُدُن راستہ جامع ایوُب کو جانے کا ہے جو پانی کے راستے سے زیادہ دلچسپ ہے۔ کشتی پر جانے سے اتنا لطف ضرور ہے کہ سمندر کے اُس بازو کا جو خشکی کی طرف پھیل کر استانبول کی رونق کا باعث ہوا ہے اُدُن شرف زریں کہلا رہا ہے۔ اختتام پر نظر آجاتا ہے۔ لیکن خشکی کے راستے جائیں۔ تو یہی قُد اُدُن اُدُن شہر کی قدیم دیواریں اُدُن کئی پُرانے قلعے بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔ اُدُن اس لحاظ

سے یہ راستہ قابل ترجیح ہے۔ یدِی قلہ خود تاریخی چیز ہے۔ یہ جامع ایوب کی طرح سلطان محمد فاتح کی نشانی ہے۔ اور پھر اس سے آگے دیوار منبر کے ساتھ ساتھ چلیں تو دائیں ہاتھ دیوار چلی جاتی ہے اور بائیں طرف قبرستان کا سلسلہ شروع ہوتا ہے جو برابر جامع ایوب تک چلا گیا ہے۔

یدِی قلہ اب جہاں یدِی قلہ ہے۔ وہاں مسلمانوں کے عہد سے پہلے بھی ایک قلعہ نما عمارت تھی جس کے پانچ برج تھے۔ فتح کے وقت وہ مٹنے کے قریب تھی۔ سلطان فاتح نے اذ سر نو وہاں ایک مضبوط عمارت بنائی جس کے سات برج تھے۔ اس عمارت میں خزانہ سرکاری رہا کرتا تھا۔ اور پھر ایک مدت تک اس سے شاہی زندا خانہ کا کام لیا گیا۔ لندن میں جو کام لندن کے مشہور ٹاور اور پیرس میں وہاں کے ہاسٹیل سے لیا گیا۔ وہ کام قسطنطنیہ میں یدِی قلہ یعنی ہفت برج کے سپرد تھا۔ کئی مشتبہ امراء وہاں مقید رہے۔ اور مارے گئے۔ ایک سلطان وہاں مقتول ہوا۔ ممالک غیر کے لوگ وہاں محسوس ہوتے تھے۔ ایک عرصہ تک یہ دستور رہا کہ جب ترکوں میں اور کسی دوسری سلطنت میں جنگ ہو جاتی تھی تو اس دولت کا سفیر یدِی قلہ میں قید کر دیا جاتا تھا۔ آخری سفیر جو وہاں قید ہوا فرانسسی سفیر تھا۔ لیکن پھر جب معاہدہ کی رو سے سفر اس حالت میں ایسے سلوک سے بری قرار دیئے گئے۔ تو یہاں سے بھی یہ دستور اٹھ گیا۔ اس عمارت کے تین برج گر گئے ہیں۔ اور اب صرف چار باقی ہیں۔ مگر پُرانا نام چلا آتا ہے۔

ہفت برج پر گویا قدیم شہر کی حد ختم ہوتی ہے۔ شہر سے باہر نکل کر مزار ایوب کی طرف چلیں تو پڑالے دروازے بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔ سب سے پہلے تو پتھری توپ والی دروازہ ہے۔ مسلمانوں سے قبل یہ رومانس دروازہ تھا۔ کیونکہ اس کے قریب سینٹ رومانس کا گرجا واقع تھا۔ اسی دروازہ پر محمد

فاتح کی بڑی توپ نے متواتر گولہ باری کی تھی۔ توپ چوہ کے بعد ادرہ چوہ یعنی اڈریا فیل دروازہ آتا ہے۔ توپ چوہ سے لے کر ادرہ چوہ تک کی دیوار نہایت شکستہ ہے۔ آخری شدید زلزلے نے اس مضبوط دیوار تک کی بنیاد تک ہلا دی۔ اسی دروازے کے اندر مہرماہ کی مسجد ہے۔ جس کے زلزلے سے تباہ ہو جانے کا ذکر پہلے آچکا ہے۔ لیکن ایک اور مسجد قابل دید اس دروازے کے اندر ہے جسے ہم دیکھ سکتے ہیں۔ اس کا نام قعریہ مسجد یعنی نشیب والی مسجد ہے۔ یہاں تو چھوٹی سی، مگر کوئی یورپین سیاح ایسا نہ ہوگا۔ جو اسے دیکھ کر بغیر جاتا ہو۔ کیونکہ پہلے یہاں گر جاتا تھا۔ اور گرجے کے زمانے کی تصویریں سقف اور در دیوار پر اب تک موجود ہیں۔ تصویریں موز ایک کے کام کا عمدہ نمونہ ہیں۔ اندرونی حصے کی تصویریں جہاں نماز پڑھی جاتی ہے۔ لکڑی کے تختوں سے ڈھانپ دی گئی ہیں۔ لیکن باہر کے حصے میں جواب ڈیوڑھی کے طو پر مستعمل ہے تصویریں کھلی رہتی ہیں۔ حضرت عیسیٰ اور حضرت مریم کی تصویریں کے علاوہ کئی تصویریں انجیل کے عہد عتیق یعنی توریت اور دیگر صحف کے قصص سے لی گئی ہیں۔

عرض اس نواح میں یدی قلہ سے لے کر جامع ایوب تک شہر کے در و دیوار تاریخی حکایات کا ذخیرہ ہیں۔ اور فصیل شہر کے باہر ایک ستانا اور ہوکا عالم ہے۔ وہاں وہ لوگ لیٹے ہیں۔ جو ان تاریخی انقلابات کے معرکوں میں شریک تھے۔ اب وہ مصائب دنیا سے فارغ ہو کر چین کی نیند سو رہے ہیں۔ اور بلند قامت سروان کی پاسبانی کر رہے ہیں۔ ہر گز پر فرض ہے کہ مسلمان ہے۔ تو نظر ثواب یہاں فاتحہ پڑھتا جائے۔ اور کسی اور ملت کا ہے تو ادب سے چپ چاپ گزر جائے۔ کیونکہ سب کو ایک دن خاک میں ملنا ہے۔ اور اس لئے خفقان خاک جو ہم سے پہلے منزل پر پہنچ گئے ہیں۔ ادب کے مستحق ہیں شاید

یہاں کے قبرستانوں میں جو آورد رختوں کی جگہ سرو کے درخت لگانے کا رواج ہے۔ اس میں بھی یہی مصلحت ہو۔ کہ سرو ہر وقت خاموش ادب سے کھڑا رہتا ہے۔ اور جب ہوا زور سے چلے۔ تو بھی اس کی پتیوں میں کھڑکھڑاہٹ نہیں ہوتی۔ شہر خموشاں کی خموشی استانبول کے ان بڑے قبرستانوں میں اپنا درجہ کمال حاصل کئے ہوئے ہے۔ کہیں کہیں کسی خوش نصیب کی قبر پر پس ماندگان کی محبت نے پھول اگادئیے ہیں۔ اور عالم خموشی میں اُس کی قبر زبان حال سے کہہ رہی ہے۔

اے صبا بر برگہائے غنچہ پا آہستہ نہ  
پاسا ناند گھبا صائباً خوا بندہ است

## کاغذ خانہ

غم و شادی دنیا میں تو ام ہیں قریب الیوب سے اگر زائر حشم عبرت پر آب پیکر  
 نکلا ہو تو کچھ دور جا کر اس کے دل بہلانے کا سامان موجود ہے۔ الیوب سے تھوڑے  
 فاصلہ پر ایک سرگاہ ہے۔ جہاں جمعہ کے دن عثمانی زن و مرد تفریح کے لئے جاتے  
 ہیں۔ ایک چھوٹی سی ندی جسے ترکی میں کاغذ خانہ صو کہتے ہیں۔ اسی دادی میں  
 بہتی ہے۔ آداسے شاداب کرتی ہے۔ درختوں کے جھنڈ یہاں نظر کو الجھاتے ہیں  
 اور چاروں طرف لہلہاتے ہوئے کھیت آنکھوں کو طراوت بخشتے ہیں۔ ہوا صاف  
 اور فرحت بخش ہے۔ اس ندی کے کنارے ایک محل شاہی بنا ہے جسے کاغذ  
 خانہ کو شک کہتے ہیں۔ اس محل کے مقابل ندی کی دوسری جانب کھلا میدان ہے۔  
 اس میدان میں موسم بہار میں تفریح کے شائقین کے جگمگاتے ہوتے ہیں۔  
 اس کا مزاد دیکھنے کے لئے مئی یا جون کے مہینے میں وہاں جونا چاہئے۔  
 نے اسے اگست میں دیکھا۔ اُس وقت ندی سولہ چلی تھی۔ کیونکہ اُس مالی  
 تین چار مہینے ہی رہتا ہے۔ چند کشتیاں پانی سے نکال کر کنارے پر رکھی جاتی  
 تھیں۔ اور سامنے کے میدان میں کہیں کہیں کچھ تماشاخی نظر آتے تھے۔  
 ہے۔ کہ بہار میں اتنا ہجوم ہوتا ہے۔ کہ جو دیر سے آئے۔ اُسے دیکھنے میں  
 نہیں ملتی۔ شوقین لوگ کشتیوں میں آتے ہیں مقتدر اصحاب کے حصے بہر میدان  
 میں لگے ہوتے ہیں۔ خور و نوش کا سامان مہیا ہوتا ہے۔ عورتیں بکری

دن بھر وہاں جماؤ رہتا ہے۔ شام کو صید ختم ہوتا ہے کچھ پانی کے راستے کشتیوں پر کچھ گاڑیوں میں کچھ پیدل گھر کو واپس جاتی ہیں۔

یورپ کے لوگ اس سیرگاہ کے بڑے دلدادہ ہیں۔ کیونکہ اس مقام کی خوبصورتی کے علاوہ ترکوں کی معاشرت کا ایک ایسا پہلو انہیں یہاں نظر آتا ہے۔ جو وہ اور کسی طرح دیکھ نہیں سکتے۔ اس ندی کو انگریزی اور فرانسیسی میں آب شیریں یورپ کہتے ہیں۔ کیونکہ ایشیائی ساحل پر ایک اور ندی گٹوک صومالی ہے۔ اور اُسے یورپ والے آب شیریں ایشیا پکار رہے ہیں۔ وہ بھی نہایت خوش منظر مقام ہے۔ اناطولی حصار یعنی سلطان محمد فاتح کے اس قلعہ کے قریب واقع ہے جو اُس نے ایشیائی ساحل پر بنایا تھا جس کے مقابل روم اہل حصار یورپ والے ساحل پر بنا ہوا، اگر کسی کے پاس وقت وافر ہو۔ تو وادی آب شیریں کی سیر کے علاوہ اس نواح کے اور قابل سیر حصے جو اسی طرف مگر ذرا فاصلے پر ہیں۔ دیکھ سکتا ہے۔ کاغذ خانہ سے باغچہ کوئی آدھ بیوک درہ کو راستہ گیا ہے۔ اور یہ درہ نو مقامات نہایت سیر حاصل ہیں بعض سیاح قریہ بلغراد کے جنگل تک جاتے ہیں لیکن وہاں کے لئے سارا دن صرف کرنا پڑتا ہے۔ اور ہم وہاں نہیں جا سکتے۔ باغچہ کوئی کے قریب سلطان محمود اول کا مشہور ایکوئی ڈکٹ یعنی راہ آب ہے۔ جو سسٹم میں پیرا غلطہ اور بشکطاس میں پانی بہم پہنچانے کے لئے بنایا گیا تھا۔ سرما میں مینہ کا پانی دو بڑے حوضوں میں جو باغچہ کوئی سے میل بھر کے قریب بلندی پر واقع ہیں جمع کیا جاتا ہے۔ اور وادی بیوک درہ سے ہوتے ہوئے اس ”اکوئی ڈکٹ“ کے ذریعے جو طول میں پانچ سو ساٹھ گز ہے۔ اور اکیس محراب رکھتا ہے۔ شہر میں تقسیم ہوتا ہے۔ جہاں پانی بٹنا شروع ہوتا ہے۔ اُس مقام کا نام ”تقسیم“ پڑ گیا ہے۔

بلغراد کا جنگل اپنی وسعت اور پانی کے حوضوں کی کثرت کی وجہ سے مشہور ہے۔

آس پاس کے دیہات میں اور شہر کے بعض حصوں میں پانی وہیں سے جاتا ہے۔  
 استانبول کے عیسائی سیر و تفریح کے لئے اس گاؤں اور جنگل کے گھنے سائے  
 کو ترجیح دیتے ہیں۔ اور گرمی میں گروہ درگروہ یہاں آتے ہیں۔ اور اس جگہ کا  
 نام انہوں نے ”ذفع غم“ رکھا ہے۔ ان کے لئے ”بلغراد“ وہی دھپسی رکھتا ہے۔  
 جو ترکوں کے لئے کاغذ خانہ معلوم نہیں۔ شروع میں اس ندی کے پاس کے  
 گاؤں کو کاغذ خانہ کس اعتبار سے کہا گیا۔ لیکن اب کاغذ خانہ ہنسی کھیل کے  
 مقام کا مترادف ہو گیا ہے۔ ایک زمانہ میں بادشاہ کے حضور میں ایک مشہور  
 نقال لطائف و ظرائف کے لئے رہتا تھا۔ جسے کاغذ خانہ امی کہتے تھے۔



## بوغاز و اطلر

استانبول میں ایک بڑی خصوصیت یہ ہے کہ یہ بحر و بر کا جامع ہے جب جنگل اور پہاڑ کی سیر سے جی اکتا جائے تو باسفور حاضر ہے۔ ترکی میں باسفور کو بوغاز کہتے ہیں۔ باسفور یونانی زبان کا لفظ ہے۔ اس کے معنی ہیں ”راہِ گاؤ“ قدیم یونانیوں میں ایک قصہ مشہور تھا کہ جو پتھر دیوتا نے آئو کو اپنے اعجاز سے پھڑا بنا دیا تھا۔ اور وہ پھڑا اس پانی میں سے پیر کر گزرا۔ غالباً اسی اعتبار سے یونانیوں نے اس کا نام باسفور رکھا۔ ترکی لفظ بوغاز اس سے بالکل جدا ہے۔ اس کے معنی ہیں دو پہاڑیوں کے درمیان کا درہ۔ اور چونکہ ساحل ایشیا کی پہاڑیوں اور ساحل یورپ کی پہاڑیوں میں حد فاصل ہے۔ اس لئے اُسے بوغاز کہتے ہیں۔ سب سیاح متفق اللفظ ہو کر یہ کہتے ہیں کہ بوغاز سے زیادہ خوش منظر جگہ دنیا بھر میں ملنی مشکل ہے۔ ہم نے کئی دفعہ بوغاز کی سیر کی۔ ان میں دو موقع خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ ایک دن جب سفیر انگلستان کی ملاقات کے لئے تر آپیہ گئے۔ اور دوسرے جس دن جلوس ہمایوں کی رات بوغاز کے چراغاں کی سیر کی۔

سرائے قدیم کے قریب شاخ زریں اور بحیرہ مرمر سے اس مشہور آبناے کا مقام اتصال ہے۔ یہ آبناے طول میں اُنسیس میل ہے۔ اس کا عرض زیادہ سے زیادہ بیوک درہ کے قریب بقدر دو میل کے ہے۔ اور کمر سے کم روم اچھا صہار



کے سامنے ہے۔ جہاں اس کی چوڑائی کوئی اٹھ سو گز ہوگی۔ بڑے پل سے مخصوص مکینہ کے جہاز دین بھر بوغاز کو آتے جاتے رہتے ہیں۔ ان جہازوں کے دودرے ہوتے ہیں۔ اور ان کا ایک حصہ عثمانی مستورات کے لئے مخصوص ہوتا ہے۔ اس کے سامنے پردہ پڑا رہتا ہے۔ عورتیں ”فراجه“ پہنے اور چارشف منہ پر ڈالے آتی ہیں۔ اور پردے کی دوسری طرف جا بیٹھتی ہیں۔ چونکہ بوغاز کے دونوں طرف کے خوبصورت مکانات عموماً امراء کے ہیں۔ اس لئے ان جہازوں پر عثمانیوں کے طبقہ اعلیٰ کی مستورات بکثرت سوار ہوتی ہیں۔ راستے میں جا بجا جہازوں کے اسٹیشن آتے ہیں کچھ لوگ اتر جاتے ہیں۔ کئی نئی سواریاں جو منتظر کھڑی ہوتی ہیں۔ سوار ہو لیتی ہیں۔ بوغاز کے دونوں کناروں پر کل اٹھائیس سٹیشن ہیں۔ پندرہ ساحل یورپ پر اور تیرہ ساحل ایشیا پر۔ سارے جہاز ہر سٹیشن پر ٹھہرنے والے نہیں ہوتے بعض تیز رو صرف ضروری مقامات پر ٹھہرتے ہیں۔ اور بعض ہر جگہ رکتے ہوئے جاتے ہیں۔

ترامیہ تک جاتے ہوئے ساحل یورپ پر کئی ضروری مقامات نظر آتے ہیں۔ پہلے نکلتے ہی توپ خانہ کی عالیشان عمارت ہے جس کے ساتھ ملی ہوئی دو مساجد نظر آتی ہیں۔ جامع سلطان محمود اور جامع قلیچ علی۔ اس کے بعد شکطاش سٹیشن ہے۔ یہ محلہ خیر الدین پاشا مرحوم کے مزار کے سبب مشہور ہے۔ اس کے معنے ہیں۔ گہوارہ والی پہاڑی۔ اور یہ نام اسے اس لئے دیا گیا۔ کہ خیر الدین پاشا کے مزار کی صورت مہدی کی سی ہے۔ خیر الدین دہی نامور امیر البحر ہے جس نے سلطان سلیمان کے عہد میں یورپ کی اُس زمانے کی مجموعی بحری افواج کو شکست فاش دی تھی جس نے الجزائر اور ٹونس کو فتح کیا تھا۔ اور جس کے نام سے اُس زمانے میں یورپ کے لوگ کانپتے اُسے خوفناک بار برساتے تھے۔

اسے ریشمی نقاب جو عموماً سیاہ ہوتا ہے کو کبھی کبھی کسی اور رنگ کا بھی ہوتا ہے۔ گلاب تو یہ باتیں غالباً خواب و خیال پر مبنی ہیں۔

بشکطاش سے آگے بڑھیں۔ تو قصر چراغاں کی خوبصورت عمارت ہے سلطان  
 عبدالعزیز مرحوم نے یہ محل بنوایا تھا۔ اور سلطان مرزا یہیں نظر بند رہے قصر چراغاں  
 کے عقب میں ہی قصر بلند یزدی پر واقع ہے۔ اور اس کی عمارت کے کچھ حصے  
 بھی جہاز پر بیٹھے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اس کے آگے سٹیشن اور نہ کوئی ٹرے یہاں  
 اچھے اچھے باغات ہیں۔ اور استانبول میں ان باغوں کے میوے اور پھول بکثرت  
 پہنچتے ہیں۔ یہاں کنار آب پجروہ دارچوبی عمارتوں کی ایک قطار چلی گئی ہے۔ یہ مسلمانوں  
 کے موسم گرما کے رہنے کے گھر ہیں۔ اس قسم کے گھروں کو ترکی میں یالی کہتے ہیں۔  
 اور نوکوائی اور بیک کے سٹیشن اس کے بعد آتے ہیں۔ ہزارہائی نس خدیو سابق اور ان  
 کی والدہ اور اقارب کے محلات ان سٹیشنوں کے قریب ہیں۔ اور ان کے گرد کے  
 باغات اور پانی سے بھری ہوئی سفید سنگ مرمر کی سیڑھیاں ساحل کے اس حصے کی  
 رینٹ کا باعث ہیں۔ بیک کے بعد دم ایلی حصار سٹیشن آتا ہے۔ اس مقام کی تاریخی  
 اہمیت کا ذکر پہلے ہو چکا ہے۔ اس کی ساخت میں ایک خوبی یہ ہے۔ کہ اس کے  
 بڑے پہاڑی نشیب و فراز پر اس ترکیب سے بنائے گئے ہیں کہ دیواروں کے ساتھ بلکان سے لفظ  
 محمد پیدا ہوتا ہے۔ اور دور سے دیکھنے والے کو یہ معلوم ہوتا ہے۔ کہ یہ مبارک نام دیو قامت  
 حروف حجر سے لکھ کر اعلان کے طور پر ہوا میں متعلق کر دیا گیا ہے۔ یہ سلطان محمد فاتح کی ایجاد  
 پس طبعیت کی ایک ادھنی قلعہ کے اوپر کچھ فاصلے پر ایک نئی عمارت انگریزی قسم کی نظر آتی  
 ہے جو گرد و پیش کے منظر سے کچھ مناسبت نہیں رکھتی۔ یہ عیسائیوں کا ایک بڑا کلچ ہے جسے  
 مسٹر ابرٹ نام ایک فیاض امریکن نے قائم کیا ہے۔ عین پہاڑی کی چوٹی پر کلچ کی عمارت  
 سے بھی اوپر حاجی بکتاش ولی کا مکہ ہے۔ جہاں اس مشہور فرنی کے درویش رہتے ہیں۔  
 جیسے بوغاز میں شہر کے پل سے دس بارہ میل تک جہاز میں جانا بہت دلچسپ ہے۔ ویسے ہی  
 دوسری طرف بحیرہ مرمر کی سیر اُدھوٹے چھوٹے جزائر کے اس مجموعہ کو دیکھنا جو اس کے اندر

دس بارہ میل تک جانے پر آتا ہے۔ نہایت پر لطف ہے۔ ترکی میں جزیرہ اٹھ کہتے ہیں اور  
 اگر نشان جمع ہے۔ پس اٹھ لجزائر ہوئے۔ یہ جزائر تعداد میں آٹھ ہیں۔ لیکن آباد صرف  
 تین چار ہیں۔ اور دو خصوصیت سے قابل دید ہیں۔ یعنی پرنکیو اور ہلکی۔ پرنکیو کو ترک بوک  
 اٹھ یعنی بڑا جزیرہ کہتے ہیں۔ کیونکہ یہ سب میں بڑا ہے۔ انگریزی میں ان سب کا مجموعی نام  
 جزائر شہزادگان ہے۔ کہتے ہیں مسلمانوں کے عہد سے پہلے معتب شاہزادے یہاں  
 محبوس رہتے تھے۔ اس لئے یہ نام رکھا گیا۔ یہ یونانیوں کی بستیاں ہیں۔ یونانی عیسائیوں  
 کے رہنے کا مکان اور ان کے یتیم خانہ کی عمارت نہایت بلندی پر واقع ہے۔ اور وہ سے  
 نظر آنے لگتی ہے۔ پرنکیو میں ہوٹل بہت کثرت سے بنے ہیں۔ اور جہازوں کے سیٹش کے قریب  
 سمندر کے کنارے چلے گئے ہیں سیٹش کے پاس ہر وقت بہت رونق رہتی ہے۔ اور  
 سمندر میں نہانے کی گاڑیاں بھی موجود ہیں جزیرہ کا بیضہ یورپ کے ساحل بحر کی زندگی کا  
 مقام ہے۔ اور استانبول سے صرف عیسائی لوگ بلکہ متحول ترک بھی گرمی کے موسم میں وقت  
 یہاں سیر و تفریح کیلئے آتے رہتے ہیں سیٹش سے اترتے ہی ہلکی گاڑیاں سیر کرانے کو تیار  
 رہتی ہیں جو گھنٹے ڈیڑھ گھنٹے میں جزیرے کا چکر لگا سکتی ہیں جزیرے کے گرد سڑک بہت  
 عمدہ بنی ہے۔ جزیرے کے چاروں طرف پانی۔ وسط میں درختوں کے جھنڈ۔ کنارے کنارے  
 سڑک۔ سڑک کے اوپر چھوٹے چھوٹے خوش منیع باغات۔ اور باغوں کے پیچھے رنگارنگ  
 کے بنگلے۔ یہ سب ملکر ایک ایسی تصویر بنتی ہے۔ کہ آنکھ اس کے دیکھنے سے سیر نہیں ہو سکتی۔ یہاں  
 گدھے کی سواری کا بھی دستور ہے۔ یورپین لوگ یہاں گدھے پر خوشی سے سوار ہوتے ہیں  
 ایک تو انہیں یہ انوکھی چیز معلوم ہوتی ہے۔ اور دوسرے بعض چھوٹے راستوں میں جہاز  
 کی سڑک نہیں ہے۔ وہ اس سواری پر براہ آسانی پہنچ سکتے ہیں۔ یورپ میں بھی بعض  
 جگہ سمندر کے کنارے بچوں کے لئے گدھے کی سواری کا دستور ہے۔ لیکن یہاں  
 لفظ آٹھ۔ کیونکہ ط کا تلفظ ترکی میں آٹھ ہے۔ جیسا کہ طولمہ باغی میں۔

فرنگیوں اور بانکی بانکی فرنگوں کو گدھے پر بیٹھے دیکھ کر منہسی آتی تھی۔  
 پرنیکیو سے قریب ترین جزیرہ ہلکی ہے۔ اور اس میں بحریہ کالج قابل دید ہے  
 افسوس کہ ہم اُسے اُتر کر نہ دیکھ سکے۔ جہاز پر ہی سے اس کی عمارت کو دیکھا۔ اور  
 جہاز پر ہی مدرسے کے چند طلبہ سے ملاقات کا اتفاق ہوا۔ اس کے دیکھنے کے  
 لئے ہمارا ارادہ پھر ایک روز آنے کا تھا۔ مگر وہ بہت سے ارادوں کی طرح  
 ارادہ ہی رہا۔ ع

بہت نکلے مرے ارمان لیکن پھر بھی کم نکلے



## ہر یکہ

صبح سے دو پہر تک راستے کی دلچسپیوں سے مخلوط ہوتے ہوئے ہم ہر یکہ پہنچے۔ اتفاق سے اُس دن عیسائیوں کا ایک تہوار تھا جتنی عیسائی لڑکیاں کارخانے میں کام کرتی تھیں۔ وہ رخصت پر تھیں۔ اور درختوں کے نیچے بیٹھی آرام کر رہی تھیں۔ ان میں سے بعض کے لباس تو مغربی عیسائیوں کی طرح تھے۔ لیکن بعض باطل ایشیائی لباس پہنے تھیں۔ چھینٹ کی شلوار کی طرز کے پانچامے اور رنگین کڑتیاں پنجاب کے اضلاع سرحد کے رہنے والی عورتوں سے ان کی وضع بہت ملتی تھی۔ صحت و تندرستی میں بھی انہی کی طرح تھیں۔ ان کی مسلمان بہنیں کارخانے میں کام کر رہی تھیں۔ دو لو کے لباس میں زیادہ تمیز دوپٹے کی تھی۔ عیسائی لڑکیاں اکثر کھلے سر پھرتی تھیں۔ اور مسلمان لڑکیاں سب دوپٹے اوڑھے ہوئے تھیں۔ مگر دوپٹے کچھ بہت بڑے نہ تھے۔ محض سر کو ڈھانپتے تھے۔

کوئی دو ہزار آدمی اس کارخانے میں کام کرتے ہیں۔ ان میں بارہ سو نو عمر بچے ہیں۔ کچھ لڑکے کچھ لڑکیاں۔ اور بزرگی و بزرگوں کی کوئی قید نہیں۔ رعایائے سلطانی کے سب مذاہب اس میں داخل ہونیکا حق رکھتے ہیں۔ آمد داخل کئے جاتے ہیں۔ یہاں قالین کا کام زیادہ تر عیسائیوں کے ہاتھ میں ہے۔ قالینوں کے صیغے میں جو عورتیں اور لڑکیاں کام کرتی ہیں۔ ان میں اس وقت اسی فیصدی عیسائی اور بیس فیصدی مسلمان ہیں۔ لیکن کپڑا بننے کے صیغے میں مسلمان زیادہ ہیں۔ اور عیسائی شاذ۔ لڑکیاں جو یہاں کام کرتی ہیں

عموماً گرد و نواح کے دیہات اور پہاڑی علاقہ سے آئی ہوتی ہیں۔ اور یہیں رہتی ہیں۔ ان کے بننے کے لئے عمدہ مکان بنے ہیں۔ اور ان کی سکونت کا سارا خرچ کارخانے کے ذمے ہے لڑکوں کے لئے مسکن علیحدہ بنا ہے۔ جو لڑکیوں کے مکان سے فاصلہ پر ہے۔ اور لڑکیوں کے مکان میں کوئی مرد یا لڑکا نہیں جائے پاتا۔ یہ لڑکے لڑکیاں جو مزدوری کرتے ہیں۔ وہ ان کے حساب میں جمع ہوتی رہتی ہے۔ اور جب وہ جوان ہو کر کارخانے سے نکلتے ہیں۔ یا ان کی شادی ہوتی ہے۔ تو جمع شدہ رقم انہیں مل جاتی ہے۔ بارہ گھنٹے کا دن شمار ہوتا ہے اور اس میں دوپہر کو ایک گھنٹہ کھانے اور آرام کے لئے ملتا ہے۔ ریشم کے ٹکڑے میں جو عورتیں کام کرتی ہیں۔ ان کی مزدوری بالا وسط و چرک لہ روزانہ ہے۔ جو کارگیر شال بنتے ہیں۔ ان کی مزدوری چار چرک روز کے قریب ہے۔ اور جو لڑکیاں قالین بنتی ہیں انہیں ایک دن و چرک ملتا ہے۔ ان میں اکثر بہت چھوٹی چھوٹی لڑکیاں ہیں۔ اور ان کے لئے یہ بہت معقول مزدوری ہے۔

لڑکوں اور لڑکیوں دونوں کے کھانے پر کھانے کا انتظام بھی یہاں کیا گیا ہے۔ اور کام سیکھنے کے زمانے میں وہ مدرسے بھی جاتے ہیں۔ ایک رشتہ نگار مکتب لڑکوں کے لئے ہے۔ جہاں کوئی اڑھائی سولہ کے پڑھتے ہیں۔ اور ایک مکتب ایک دوسرے مکان میں لڑکیوں کے لئے ہے۔ جہاں سو کے قریب لڑکیاں پڑھتی ہیں۔

یہاں کے مدرسہ فارسی راشدہ آفندی نے اثنائے گفتگو میں ایک فارسی رباعی پڑھی جس کا مجھ پر بڑا اثر ہوا۔ وطن کی قدر غربت میں آتی ہے۔ اور وہ رباعی یاد وطن سے بے تاب کرنے کو کافی تھی۔ وہ معمر آدمی تھے۔ علاوہ فقہار میں ایک مقام ہے قبہ۔ وہاں کے رہنے والے تھے۔ مگر مدت ہوئی۔ آب و دانہ یہاں لے آیا اور پھر گھر مانا نہیں ہو سکا۔ ہمارے ساتھ سہ چرک نفلی یعنی چوتھائی حصہ۔ ایک پانڈی کا سکہ ہے۔ جو یورپ کے فرانک اور ہندوستان کے روپے آنے کے برابر ہوتا ہے۔

بابِ عالی کے ایک عمدہ دار تھے۔ وہ بھی قفقاسی تھے۔ انہیں دیکھ کر بوڑھے کے دل میں یادِ وطن نے گدگدی کی۔ اور وہ یہ رباعی پڑھ کر آنکھوں میں آنسو بھر لایا۔ خود بھی تڑپا اور ہمیں بھی تڑپا گیا۔ واپسی پر راستہ بھر میں یہی دو شعر پڑھتا آیا ہے

در غربت اگر مرگ بگیرد بدنِ من      آیا کہ کنتِ قبر کہ دوز و کفنِ من؟  
تا بوقتِ مراجعے بلندے بگزارید      تا بادِ بردِ بوئے مرادِ وطنِ من

سے جلال انسی بے مترجم بابِ عالی صیفہ مطبوعات اجنبیہ جو بابِ عالی سے ہماری معیت کے لئے  
مانور تھے۔ اور جن کا ذکر ان اور ان میں کئی جگہ آئے گا۔

## اخباری دنیا

چیتیت اخبار نویس میرے لئے استنبول کی اخباری دنیا کو دیکھنا ضروری تھا۔ لیکن اگر مجھے خود کوئی تعلق اخبارات سے نہ ہوتا۔ تو بھی میں استنبول کی زندگی کے اس پہلو سے غافل نہ رہتا۔ کیونکہ ملک کی ترقی کا ایک معیار اس کے اخبارات کی حالت ہے۔ استنبول میں جیسے بولنے میں کئی زبانیں مستعمل ہیں۔ اسی طرح اخبارات بھی مختلف زبانوں کے اس دارا خلافت میں موجود ہیں۔ مسلمانوں کے ہاتھ میں جو اخبارات ہیں وہ ترکی زبان میں ہیں۔ اور عیسائیوں کے اخبارات عموماً دیگر زبانوں میں لیوانٹ ہیرلڈ روزنامہ دو زبانوں میں چھپتا ہے۔ ایک حصہ انگریزی ہوتا ہے۔ اور ایک فرانسیسی سٹامبول نام ایک اور فرانسیسی روزنامہ ہے۔ جو ہیرلڈ کا مد مقابل ہے بعض عیسائی اخبارات سرب زبان میں نکلتے ہیں۔ جو روسی سے کسی قدر ملتی ہے۔ بعض کی زبان ترکی ہے۔ مگر سرب حروف میں لکھی ہوئی۔ لیکن ترکی اخبارات تعداد اور اشاعت میں ان سب سے زیادہ ہیں۔ اور انہیں ہر مذہب و ملت کے لوگ پڑھتے ہیں۔ ترکی روزنامہ آج کل چار ہیں۔ صباح۔ اقدام۔ ترجمان حقیقت اور سعادت۔ اور جیسا کہ ہر جگہ فطرت انسانی کا خاصہ ہے۔ ان میں باہمی رقابت ہے۔ ہم پیشہ لوگوں کی رقابت توقع بنتی بات ہے۔ اس پر اعتراض نہیں۔ لیکن رقابت کی بھی قسمیں ہیں۔ اور درجے۔ جب یہ حد سے گزر جائے۔ تو ترقی کی مانع ہوتی ہے۔ جیسا کہ ہندوستان کے ویسی اخبارات کے تجربے سے ظاہر ہے۔ افسوس ہے کہ استنبول کی اخباری دنیا بھی ہمہ سے یہاں کی طرح



اس مرض میں مبتلا ہے۔ اور وہاں یورپ کے دوسرے پایہ تختوں کی طرح وہ جا سز رقابت نہیں جو خوبیوں میں ایک دوسرے سے بڑھنے کی نزغہ دیتی ہے ہمیں اس رقابت کا ایک ناگوار تجربہ ہوا۔ اور وہ یہ کہ سب سے پہلے ہم نے "صبح" کا مطبع دیکھا اور اس اخبار میں ہمارے وہاں جانے کا ذکر شائع ہو گیا۔ اس کے بعد جو اقدام کے مطبع میں گئے۔ تو صاحبانِ اقدام کو ناراض پایا کہ ہم نے "صبح" کو ان پر ترجیح دی۔ حالانکہ ہمارا ہرگز یہ منشاء نہ تھا۔ بلکہ محض اتفاقی طور پر ہمارے مطبع "صبح" میں جانے کی تقریب پیدا ہو گئی تھی۔ اور وہ یوں کہ "صبح" کے ایڈیٹر محمد توفیق آفندی سے استنبول پہنچنے سے پیشتر میل میں ہی ہماری ملاقات ہو گئی۔ وہ گرمی کے سبب دیہات میں مقیم تھے۔ اور صبح اٹھ کر اپنے دفتر کو جانے کے لئے اسی گاڑی میں سوار ہوئے جس میں ہم تھے۔ چونکہ اپنی سیاحت میں ہندوستانیوں کو دیکھ چکے تھے۔ اس لئے انہوں نے خیال کیا۔ کہ ہم ہندوستانی ہیں۔ اور عربی میں ہم سے پوچھا۔ کہ ہم کہاں کے رہنے والے ہیں۔ میں نے کہا۔ ہند کے۔ اس پر باتیں شروع ہو گئیں۔ باتوں باتوں میں معلوم ہوا۔ کہ وہ اخبار نویس ہیں۔ میں نے کہا۔ میں بھی اخبار نویس ہوں۔ وہ مسکرت بہت خوش ہوئے۔ اور کہنے لگے "ہمارے دفتر کو دیکھنے کے لئے ضرور آئیے۔ آج تو ہفتہ ہے۔ جلدی دفتر بند ہوتا ہے۔ اور آپ کو بھی سفر کی کوفت ہوگی۔ کل یکشنبہ کو میں وہاں نہیں ہوں گا۔ آپ و مشتبہ کو اگر آسکیں۔ تو میں بہت مسنون ہوگا۔ ہم نے وعدہ کیا کہ آئیں گے۔ اس طرح ہم سب سے پہلے ہاں گئے۔ کارخانہ نہایت معقول حالت میں نظر آیا۔ عمارت نئی بنی ہے۔ مالک کارخانہ مران آفندی نامی ایک ارمنی صاحب ہیں۔ ان سے بھی ملاقات ہوئی۔ وہ تجارتی اصول پر کارخانے کو چلانے ہیں۔ لکھنے کا کام ایڈیٹروں کے سپرد ہے۔ اور ان میں کچھ ارمنی ہیں۔ کچھ مسلمان ہیں۔ لیکن اخبار کے خریدار بیشتر مسلمان ہیں۔ اور اس کی تحریر ایسی ہے۔ جس سے عیسائیت کا

کوئی اظہار نہیں ہوتا۔ اور سلطان المعظم کی مدح و ثنا اور خلافت کی تائید و حمایت اس اخبار میں دوسرے اخبارات سے بڑھ کر ہوتی ہے۔ اخبار کے دفتر میں ایک ترجمان انگریزی دان بھی تھا۔ اس کے توسط سے ہم نے پوچھا۔ کہ اشاعت کا کیا حال ہے۔ کہنے لگے بہت اچھی ہے۔ بالا وسطائیس ہزار کے قریب بتائی۔ اشاعت استنبول میں دیگر مقامات یورپ کے طریق پر ہے۔ یعنی زیادہ تر مدار روزانہ فروخت پر ہے۔ نہ کہ سالانہ خریداروں پر۔ روزانہ اخبارات کی قیمت یہاں سستی رکھی گئی ہے۔ اور یہ بھی ایک رازان کی معقول اشاعت کا ہے۔ ادھنی فی پرچہ مام قیمت ہے۔ بازاروں کے مولوں پر اخبار بیچنے والے کھڑے رہتے ہیں۔ اور ہر شخص ادھنی ادھنی کو ایک پرچہ لے جاتا ہے۔ ان کے علاوہ صرافوں کی دکانوں اور کتب فروشوں کے ہاں بھی اخبارات فروخت کی گئی ہیں۔

صبح والوں کی ملاقات کے دوسرے دن باب عالی سے جلال بے ہماری رفاقت میں دیے گئے۔ دو تین دن بعد ایک دن وہ اور ہم اس چھوٹی سی تہ زمینی ریل میں سوار ہوئے۔ جوئل سے غلطہ کو جوتی ہے۔ اور جسے ”ٹول“ کہتے ہیں۔ ریل میں ایک صاحب اخبار ”اقدام“ کے ایڈیٹروں میں سے بیٹھے تھے۔ جن کا نام اسماعیل حقی آفندی تھا۔ جلال بے انہیں پہچانتے تھے۔ انہوں نے ملاقات کرائی۔ وہ کہنے لگے ”ہمارے مطبع میں بھی آپ کو آنا چاہئے۔ بلکہ صباح سے پہلے آپ کو ہمارے ہاں آنا چاہئے تھا کیونکہ وہ عیسائی کا پرچہ ہے۔ اور ہمارا پرچہ ایک مسلمان کی ملک ہے۔ ویسے بھی اس سے مقدم سمجھا جاتا ہے۔“ میں نے کہا۔ کہ ہم آپ کے ہاں بڑے شوق سے آئیں گے۔ چنانچہ اس قرارداد کے موافق ہم مطبع اقدام میں گئے۔ اسماعیل حقی آفندی فارسی بولتے تھے۔ اُن سے فارسی میں باتیں ہوتی رہیں۔ پوچھنے لگے۔ ”آپ کے استنبول آنے کا کیا مقصد ہے؟“ میں نے کہا۔ ”سیر و سیاحت اور مسلمانان ہند اور عثمانیوں

کے درمیان رشتہ محبت کی مضبوطی کے ذرائع ڈھونڈھتا۔ میں نے اس سلسلے میں اپنی مسرت کا اظہار کیا۔ کہ عثمانی اخبارات ہندوستان کے مسلمانوں کے حالات ہندوستان کے اخبارات کے حوالے سے درج کرتے رہتے ہیں۔ مگر افسوس ہے۔ کہ اردو اخبارات سے براہ راست ترجمہ کرانے کا کوئی انتظام نہیں بلکہ مصر کے اخبارات کے ذریعے انہیں خبریں ملتی ہیں۔ اور مصر کے اخبارات عموماً انگریزی اخبارات سے نقل کرتے ہیں۔

اس کے بعد ہم نے سعادت کا مطلع دیکھا۔ جو دفتر اقدام کے قریب ہی واقع ہے۔ اس کے مالک و ایڈیٹر دو تعلیم یافتہ اور خوش خیال نوجوان ہیں۔ احمد پے اور تافذ بے۔ ان سے مل کر ہم بہت سرور ہوئے۔ یہ پرچہ ایک زمانے میں بہت زور پر تھا۔ درمیان میں بند ہو گیا۔ اور اب پھر کچھ عرصے سے از سر نو جاری ہوا ہے۔ اور اس کے کارکن اس کی کامیابی میں پوری سعی کر رہے ہیں۔ ان اخبارات میں سے ہر ایک کو تھوڑی سی مدد خرچ سرکاری طور پر بھی ملتی ہے۔ اور اس کا غیر متیقن ہونا اکثر ان کی حالت کو بھی غیر متیقن کر دیتا ہے۔

ترجمان حقیقت کے مطبع میں ہم نہیں گئے۔ لیکن اس کے مالک و ایڈیٹر جودت بے آقندی سے ایک دن عزت پاشا کے کمرے میں سرائے ہمایوں میں ہماری ملاقات ہو گئی۔

روزانہ اخباروں کے سوا استنبول میں کئی ہفتہ وار پرچے اور دیگر موقت الشیوع رسالے ہیں۔ ان میں ثروت الغنوں کا ذکر پہلے آچکا ہے۔ بچوں کے لئے اور عورتوں کے لئے خاص پرچے علیحدہ ہیں۔ افسوس کہ عربی یا فارسی میں آج کل کوئی اخبار استنبول سے نہیں نکلتا۔ جب معلومات زندہ تھا۔ تو اس کا ایک پرچہ عربی میں تھا۔ فارس میں ایک زمانے میں ایک اخبار نکلا تھا۔ مگر بعض مقامی مصلحتوں کی بنا پر

حکماً بند کیا گیا۔ مجھ سے اور جوت بے سے اس بارے میں گفتگو ہوئی۔ اور میں نے کہا کہ ایک اخبار عربی اور ایک فارسی مقام خلافت سے نکلتا ضروری ہے تاکہ اس بڑے اسلامی مرکز کے حالات شرح و بسط کے ساتھ دوسرے اسلامی ملکوں میں معلوم ہوتے رہیں۔ عربی اخبار عرب و شام و مصر اور شمالی افریقہ کے دوسرے حصوں کے لئے مفید ہوگا۔ اور ہندوستان میں بھی پڑھا جائے گا۔ اور فارسی اخبار ہندوستان اور ایران اور افغانستان میں عثمانیوں کے متعلق صحیح اطلاعات کا ذریعہ ہوگا۔ انہوں نے کہا کہ اگر حکومت سے اجازت مل جائے تو وہ فارسی اخبار نکالنے کو آمادہ ہیں۔ اس کے بعد میں نے بعض اراکین دولت کو اس ضروری امر کی طرف متوجہ کیا۔ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ انہیں اس کے متعلق کوئی عملی کارروائی کرنے کا خیال رہے گا یا نہ رہے گا۔ اور ان کی کوشش کامیاب ہوگی یا نہ ہوگی۔ مگر انہوں نے مجھے یقین دلایا کہ وہ ایک ایسے اخبار کی ضرورت کے معترف ہیں۔ اور حتیٰ الامکان اس کے لئے اجازت حاصل کرنے کی سعی کریں گے۔

اخبارات کے متعلق سب سے زیادہ دل خوش کن چیز جو استنبول میں نظر آئی۔ وہ یہ تھی کہ ادنیٰ و اعلیٰ ہر طبقہ کے لوگ اخبار کا شوق رکھتے ہیں۔ چھوٹے چھوٹے قبوہ خانوں میں بھی اخبارات رکھے ہیں۔ گو سب لوگ انہیں پڑھتے ہیں اگر یہ اخبار سب مصنفین آزادانہ لکھ سکیں۔ تو دونوں میں قوم بیدار ہو جائے۔ مگر اب بھی عثمانی حالات عالم سے بے خبر نہیں۔ کم از کم پایہ سخت کاہر عثمانی یہ کہہ سکتا ہے۔ وع

زیر کارِ جہاں بے خبر نیستم

لوگ اخبار غور سے پڑھتے ہیں۔ اور ذرا ذرا اسی خبر بھی ان کی نظر سے نہیں بچتی ہمارے وہاں پہنچنے کے متعلق جس دن اخبارات میں مضمون نکلیں۔ اسی دن ہم نے

دیکھا۔ کہ بازاروں میں کئی لوگ ہم کو پہچانتے تھے۔ اور ایک دوسرے سے کہتے تھے۔ کہ یہی وہ ہندوستانی ہیں۔ جن کے آنے کی خبر آج صبح پڑھی تھی۔ اور میں راستہ بتانے میں غیر معمولی اخلاق سے کام لیتے تھے۔

اخبارات پر لوگوں کی اس توجہ کو میں اُن اخبارات کے حق میں فالِ نیک سمجھتا ہوں۔ اور اسی سے مجھے اُمید ہوتی ہے کہ کسی دن یہ اخبار بہت مفید ثابت ہوں گے۔

## تربیت اطفال

ہر قوم کی زندگی میں تربیت اطفال ایک جزو ضروری ہے۔ جس پر اس کی آئندہ بقا موقوف ہے۔ مجھے یہ دیکھ کر از حد مسترت حاصل ہوئی کہ عثمانیوں کو تربیت اطفال کا بہت خیال ہے۔ اور جس سلیقے سے متوسط طبقے کے عثمانی اپنے بچوں کی پرورش کرتے ہیں۔ وہ ہر طرح تعریف کے قابل ہے۔ مشرقی اور مغربی دونوں تربیتیوں کے مناسب ملاپ سے عثمانی بچوں کے عادات و اطوار میں ایک عجیب جوہر پیدا ہو گیا ہے۔ وہ بزرگوں کے ادب میں پورے ایشیائی ہیں۔ اور بزرگوں کے رد و بروہوشیاری سے بات چیت کرنے میں ان کی صحبت میں متانت کے ساتھ بیٹھنے اُٹھنے میں یورپ کی دیگر اقوام کے بچوں سے کم نہیں۔

بچوں کے لئے استنبول کے مرحضے میں ابتدائی مدرسے ہیں۔ ان مدرسوں کے دیکھنے کا مجھے اتفاق نہیں ہوا۔ مگر کئی گھروں میں چھوٹے چھوٹے بچوں کو دیکھا۔ جو دہاں سے پڑھ کر آتے تھے۔ اور ان میں سے بعض کی خواندگی کا امتحان بھی کیا۔ تو معلوم ہوا۔ کہ خواندگی معقول ہے۔ قرآن مجید سب پڑھتے ہیں۔ ترکی کی ابتدائی کتابیں وہاں پڑھ سکتے ہیں۔ اور ان کا مطلب آسانی سے سمجھ سکتے ہیں۔ حساب میں ضرب تقسیم تک سیکھ چکے ہیں۔ اپنے ملک کے جغرافیہ اور بعض تاریخی حالت سے بھی تھوڑی سی واقفیت رکھتے ہیں۔ ان ابتدائی مدرسوں میں چھوٹے چھوٹے لڑکے لڑکیاں دونوں پڑھتے ہیں اور بڑی لڑکیوں کے مرکاتب ملجود ہیں۔

مدرسے کے بعد گھر میں بچوں کی مائیں ہمیں اُن کی خواندگی کے دُسرانے اور اُن کی ماں تربیت کی ذمہ دار ہیں۔ اور یہی سب سے بیش بہا حصہ اُن کی پرورش کا ہے۔ بچوں کی حرکات سکنت دیکھ کر جی خوش ہو جاتا ہے۔ لباس نہایت صاف اور مستحضر۔ اطوار دل بُھانے والے جب اُن کے بزرگوں کی ملاقات کے لئے لوگ آتے ہیں۔ تو بچے بھی سلام کرنے آتے ہیں۔ کمرہ میں داخل ہوتے ہی جھک کر ہر بزرگ کے پشت دست کو چومنے ہیں۔ اور پھر ادب سے ایک طرف کھڑے ہو جاتے ہیں۔ اگر باپ کی طرف سے یا مہمان کی طرف سے اشارہ پائیں۔ تو کھینچ جاتے ہیں۔ ورنہ کھڑے رہتے ہیں۔ اور جو بات پوچھی جائے اُس کا مناسب جواب دیتے ہیں۔ اس کے بعد جب چاہے یا قومہ آئے تو اپنے ہاتھ سے پیش کرتے ہیں۔ بعض دفعہ گھر میں قادموں کے ہوتے ہوئے میں نے بچوں کو خوش خوش خدمت کرتے دیکھا۔ بہت بھلے معلوم ہوتے تھے۔ لڑکیوں کی تربیت میں مدرسہ کی خواندگی اور سینے پر دسنے کی پڑھائی کے ساتھ خانہ داری کی تعلیم بھی شامل ہے۔ اور وہ ماں باپ کا ہاتھ پانے میں لڑکوں سے زیادہ مستعدی دکھاتی ہیں۔ اس صفت میں وہ یورپ کے خوشحال گھروں کی لڑکیوں سے بہتر ہیں۔ استنبول میں ان کی ظاہری صورت باعتبار پوشش اور وضع کے بالکل یورپ کی لڑکیوں کی سی ہے۔ بچپن میں سر پر دوپٹہ نہیں ہوتا۔ ایک کھلا سا جامہ یورپی قطع کا زیب تن ہوتا ہے۔ پاؤں میں بوٹ اور جڑا ہیں۔ اُن کی تعلیم میں بھی بہت سی باتیں یورپ کے طریق پر ہیں۔ مثلاً موسیقی کا سبق اُن کے نصاب میں موجود ہے۔ فرانسیسی زبان بھی سیکھتی ہیں۔ اس پر وہ یورپ کی خوشحال لڑکیوں کی طرح کھانے پکانے گھر بار کی خبر گیری اور بزرگوں کی خدمت اور بچوں کی نگہداشت کے فرائض سے بے پروا نہیں رہتیں۔ عثمانی اس عمدہ مشرقی اصول پر کار بند ہیں۔ کہ لڑکیوں کو اپنے گھر میں جس قدر محنت اور کام کاج کی عادت ہو جائے۔ اُس قدر اُن کے لئے مفید ہے۔ جب بیاہی جائیں گی۔ اور اپنا گھر بار بنائیں گی۔

تو یہ مشتق اُن کے کام آئے گی۔

ہمارے دوست جلال بے کی ایک صاحبزادی کوئی نو سال کی ہوگی۔ ایک دن انہوں نے کہا۔ کہ اس کی خواندگی دیکھئے۔ سب مضامین میں اُس نے معقول امتحان دیا۔ آخر ہم نے اُس سے کہا۔ کہ قرآن مجید بھی تھوڑا سا سناؤ۔ وہ پہلے ننگے سر پہنچی تھی۔ دوڑ کر دوپٹہ لے آئی۔ اور دوپٹے سے اپنی پیشانی تک ڈھانپ کے اس نے قرآن مجید پڑھنا شروع کیا۔ اس سے معلوم ہوا کہ فرنگیوں کی ہمسائیگی اور دیگر اثرات سے گو بہت سی عادات اہل یورپ کی چپکے چپکے عثمانیوں میں گھس آئی ہیں اور آتی جاتی ہیں۔ مگر اسلام کی خوبیاں اُن کے دل میں بدستور جاگزیں ہیں۔ اور وہ قرآن کی عظمت، اسلامی عبادات اور معتقدات میں کسی دوسرے ملک کے مسلمانوں سے کم نہیں۔ نماز روزے کی تلقین بچوں کے ہوش سنبھالتے ہی شروع کی جاتی ہے۔ اور اکثر اوقات مدت العمر کے لئے سفید ثابت ہوتی ہے۔ نوجوانوں اور جدید تعلیم یافتہ لوگوں میں جتنی تعداد نماز ادا کرنے والوں کی ٹکڑوں میں مل سکتی ہے۔ شاید اود کہیں نہ مل سکے گی۔ اور عورتیں جو کہ ہر جگہ مذہبی امور میں مردوں سے زیادہ محتاط ہوتی ہیں۔ اس لئے عثمانیوں کی نئی تعلیم باپنی ہوئی لڑکیوں میں بھی نماز روزے کا چرچا ہے۔

سہ ٹرکی میں کسی لڑکی کا ذکر کرتے ہیں۔ تو اُسے کریمہ کہتے ہیں۔ اور لڑکے کو محض موم۔ یعنی آپ کا صاحبزادہ کہنے کی بجائے کہیں گے۔ "آپ کا محض موم" اور "آپ کی صاحبزادی" کہنا ہو۔ تو یہ آپ کی کریمہ۔



# تعلیم نسوان

بچوں کی تربیت کی جس خوبی کا میں نے ذکر کیا ہے۔ ظاہر ہے کہ وہ تعلیم یافتہ ماؤں بہنوں کے بغیر ناممکن ہے۔ اور یہ عثمانی عورتوں کے تعلیم یافتہ ہونے کا ہی نتیجہ ہے۔ کہ اُن کے بچے ایسے سیکھے ہوئے ہیں۔ اُن کے ہاں یہ بات علی طور پر مسلم ہے۔ کہ عورتوں کی تعلیم ویسی ہی اہمیت رکھتی ہے۔ جیسے مردوں کی تعلیم۔ صرف درجے کا فرق ہے۔ عام طور پر زنانہ مدرسوں کی تعلیم مضامین کے لحاظ سے ہمارے ہاں کے لڑکی سکول کے برابر سمجھنی چاہئے۔ اور سینا پرونا کا ٹھنا۔ نقاشی۔ موسیقی وغیرہ ہر اس کے علاوہ ہیں۔ اور باقی مضامین کے ساتھ ساتھ سکھائے جاتے ہیں۔ اس سے اوپر کے مدارج کی تعلیم کے لئے کوئی مدرسہ یا کالج عورتوں کے لئے نہیں ہے۔ لیکن بعض امرا جو اپنی لڑکیوں کو یورپ کے اونچے گھروں کی لڑکیوں کے برابر تعلیم یافتہ دیکھنا چاہتے ہیں۔ وہ یورپ سے اُستانیائیں منگوا کر گھروں میں اُنہیں پڑھاتے ہیں۔ اور وہ لڑکیاں فرانسیسی یا جرمن زبان میں نہایت معقول دستگاہ پیدا کر لیتی ہیں۔ اور اُن زبانوں کے ادبیات سے عمدہ واقفیت رکھتی ہیں۔ گو زیادہ مشکل اور نکر طلب مضامین سے آشنا نہیں ہوتیں۔

ایک دن اتفاق سے ہمیں اپنے ایک دوست کے گھر ایک فارغ التحصیل لڑکی کی معلومات کا اندازہ کرنے کا موقع مل گیا۔ وہ لڑکی مدرسے کی تعلیم دو سال ہونے ختم کر چکی ہے۔ اور اب اُستانی ہے۔ لڑکیوں کے مدرسے میں معلمہ دوم ہے۔ اس

روز اپنی بڑھیا والدہ کے ہمراہ ہمارے دوست کے ہاں آئی ہوئی تھی۔ وہ اس مدرسے کے نگران ہیں۔ اُن سے کچھ کہنا سُننا تھا۔ اس لئے اپنی سند ساتھ لائی تھی۔ ہمارے دوست نے وہ سند ہمیں لا کر دکھائی۔ کہ اس سے معلوم ہو کہ کن کن مضامین میں استانی صاحب نے امتحان دیا ہے۔ دیگر مضامین کے علاوہ تاریخ۔ جغرافیہ۔ حساب۔ عربی۔ فارسی اور فرانسیسی سب اُس سند میں درج تھے۔ ہم نے کہا خاصی جامع تعلیم ہے۔ مگر دریافت کیا کہ ان مضامین میں کس درجے کی مہارت حاصل ہے۔ انہوں نے کہا۔ یہ آپ خود دریافت کر سکتے ہیں۔ ہم نے کہا۔ کیسے؟ انہوں نے کہا۔ ہم اُستانی کو اور اُس کی ماں کو اوپر بلائے لیتے ہیں۔ میں نے حیران ہو کر کہا کہ وہ پردہ دار ہیں کیسے آئیں گی؟ انہوں نے کہا۔ اُن کی والدہ تو ضعیفہ ہیں۔ ابُنہ چُپا کر نہیں بھرتیں۔ اور اُستانی صاحبہ ابھی بن بیابی لڑکی ہیں۔ اُن کے لئے بھی سُن چُپا ضروری نہیں۔ مجھے اس دستور کا پہلے علم نہ تھا۔ اور میں بازار میں بعض اوقات چند نقاب پوش عورتوں میں کسی ایک آدھ کو بے نقاب دیکھ کر متعجب ہوتا تھا۔ اور یہ سمجھتا تھا۔ کہ یہ پردہ کی پرواہ نہیں کرتیں۔ لیکن معلوم ہوا۔ کہ لڑکوں میں لڑکی جب تک بیابی نہ جائے اُس وقت تک مجاز ہے۔ کہ مُنہ پر نقاب نہ ڈالے۔ فراہ اوٹھے رہنا اس کے لئے کافی ہے کوئی بہت ہی حیادار ہوئی تو اُس نے نقاب گرا لیا۔ ورنہ جو نہ گرائے اُس کا عمل خلاف رواج نہیں۔ پردہ عثمانیوں میں اول تو دیر سے شروع ہوتا ہے۔ یعنی بارہ تیرہ برس تک تو لڑکی محض سر پر دوپٹے لے کر باہر نکل سکتی ہے۔ اور اس کے بعد فراہ پہننا شروع کرتی ہے۔ چہرے کا پردہ اصل میں بیاد کے بعد شروع ہوتا ہے۔

وہ اُستانی صاحبہ آئیں اور اُن کی والدہ بھی ساتھ تھیں۔ السلام علیکم وعلیکم السلام ہم نے تکلیف دہی کی معذرت چاہی اور کہا۔ کہ مُدعا اُن کا امتحان نہیں۔ بلکہ مزوجہ تعلیم نسوان کا اندازہ کرنا مقصود ہے۔ انہوں نے کہا۔ آپ بے تکلف جس مضمون کے متعلق چاہیں سوال

کریں۔ میں اپنی واقفیت کے مطابق جواب دوں گی۔ اور اس سے اگر کچھ آپ کو عام تعلیم کے متعلق قیاس کرنے میں مدد مل سکے۔ تو میں خوش ہوں گی۔ ہم نے پہلے انہیں حساب کا ایک سوال دیا۔ جو انہوں نے سیاہ بورڈ پر ہمارے روبرو حل کیا۔ پھر ایک عربی عبارت لکھوائی۔ اور اس کا ترجمہ پوچھا۔ پھر فارسی کے چند فقرے پوچھے۔ پھر فرانسیسی کے کچھ نام جغرافیہ میں ہندوستان کے شہروں کے پوچھے۔ ان کی سمت وغیرہ سے وہ واقف تھیں۔ ہمارے دوست نے ایک سوال تیار سخی عثمانی کا پوچھا۔ اس کا انہوں نے خاطر خواہ جواب دیا۔ اس کے بعد ہم نے اُن کا شکریہ ادا کیا۔ اور اُن کی قابلیت کی تعریف کی۔ انہیں دیکھ کر اور اُن سے یہ معلوم کر کے کہ سب انسائیوں کو ملازمت ملنے سے پہلے وہی سند حاصل کرنی پڑتی ہے۔ جو اُن کے ہاں تھی۔ یہ طہیان ہوا۔ کہ تعلیم نسواں اچھے ہاتھوں میں ہے۔

جتنے حضرات سے میری ملاقات استنبول میں ہوئی۔ قریب قریب سب نے مجھے پوچھا۔ کہ ہندوستان کے مسلمانوں میں تعلیم نسواں کی کیا حالت ہے جس سے معلوم ہوتا تھا۔ کہ اس مسئلے کے ساتھ انہیں بہت دلچسپی ہے۔ پرانی وضع کے علماء تک کو میں نے عورتوں کی تعلیم کی ضرورت پر متفق پایا۔ ہاں یہ فرق ضرور ہے۔ کہ ان میں سے اکثر فرانسیسی وغیرہ کا سبق عورتوں کے لئے ضروری نہیں سمجھتے۔ بلکہ وہ اور اُن کے ہم خیال عورتوں کی تعلیم کے اس پہلو کو مضر سمجھتے ہیں۔ سال گذشتہ کے اوائل میں استنبول میں ایک ناخوشگوار واقعہ پیش آیا۔ وہ یہ کہ وہاں کے ایک اچھے گمہ کی دو جوان لڑکیاں جن کا باپ ایک معزز عہدہ دار ہے۔ اور جس نے نئے جلالہ کے سبب انہیں فرانسیسی معلمہ کی شاگردی میں دیا تھا۔ آزادی کے شوق میں فرانس بھاگ گئیں۔ شاید فرانس کی آزادانہ زندگی کے حالات پر بڑھکر انہیں پرودہ میں رہنا دشوار معلوم ہوا۔ انہوں نے کسی ذریعہ سے دو فرانسیسیوں سے رسم و رادید کی اد

گھر چھوڑ دیا۔ ماں باپ پر جو مصیبت گزری ہوگی۔ اُس کا تو کیا ٹھکانا ہے۔ وہ اپنی دوسری بہنوں کے حق میں کانٹے بوگنٹیں اور اُن کے اعتبار میں فرق ڈال گئیں۔ مگر خوش قسمتی سے ایسے واقعات شاذ ہیں۔ اور اُن سے یہ قیاس کر لینا درست نہ ہوگا۔ کہ سب عورتیں جو فرانسیسی پڑھ سکتی ہیں۔ ایسی ہیں۔ یا اپنی حالت سے بیزار ہیں۔ فرانسیسی پڑھنے والی عورتوں کی تعداد وہاں بہت ہے۔ اور اُن میں بہت سی عورتیں اپنے شوہروں کی وفادار بیویاں اور اپنے والدین کی وفادار لڑکیاں ہیں۔ جو مرنا قبول کریں مگر اپنی آبرو اور اپنے بزرگوں کے ناموس پر کوئی دھبہ نہ آنے دیں۔ البتہ آزاد۔ نیپالی یورپ کے اکثر ادبیات میں پائی جاتی ہے۔ اور فرانسیسی میں اور زبانوں سے بڑھ کر ہے۔ یہ اپنا اثر لئے بغیر نہیں رہتی۔

عثمانی عورتیں کتابوں کے سوا اخبارات اور رسالے بھی بکثرت خریدتی اور پڑھتی ہیں۔ اور اس طرح ملک کے اخبارات کی اشاعت بڑھانے میں مردوں کے شریک حال ہیں۔ اُن کا نمبر کرنے یا خرید و فروخت کے لئے باہر نکلتا بھی نہیں گرد و پیش کی دنیا کی خبر دیتا رہتا ہے۔ اور یہ کہنا بالکل مبالغہ نہیں کہ تعلیم اور تعلیمیت عامہ کے لحاظ سے عثمانی خواتین آج کل اسلامی دنیا کی پیشرو ہیں۔

# عثمانی معاشرت

عثمانیوں کے ہاں تربیتِ اطفال اور تعلیمِ نسواں پر جو توجہ ہے۔ اُس کا ذکر اُن کی ماہِ معاشرت پر صاف نظر آ رہا ہے۔ اُن کی معاشرت بہت سی باتوں میں ایشیا اور یورپ دونوں کے تمدن کی جامع ہے۔ اور قدرت نے جغرافیائی اعتبار سے جو جگہ یورپ اور ایشیا کے درمیان اُن کے وطن کو دی ہے۔ وہی صورت اُن کی عادات اور طریقِ بود و باش میں پیدا ہو گئی ہے۔ یعنی مشرق و مغرب کے بینِ بین۔

استنبول میں عثمانیوں کا لباس عموماً یورپ کا لباس ہے۔ عہدہ داران و ملازمان سرکاری اور جدید تعلیم یافتہ اور سب کے سب تجارتِ پیشہ لوگ اکثر کوٹ پتلون پہنتے ہیں۔ فقط علماء اپنی بُرائی وضعِ بنا پننے کی کوشش کرتے ہیں۔ مگر اُن کے لباس میں بھی بعض چیزیں مغرب سے گھس آئی ہیں۔ کوٹ عموماً لمبا پسند کیا جاتا ہے۔ اور بسا اوقات وہ جس میں گلا کھلا نہیں رہتا۔ یہ لباس دفاتر اور عدالتوں میں جانے اور کاروبار کی مصروفیت کے لئے ہے۔ اس کے بعد جب شام ہوتی ہے۔ اور لوگ کاروبار سے فارغ ہوتے ہیں۔ تو عثمانی اپنے آرام دہ ایشیائی کپڑے پہن لیتے ہیں۔ جسے دیکھو ایک لمبا سا چوڑا جو مخمور تک پہنچتا ہے۔ پہنے ہوئے کھڑا ہے۔ چوغے مختلف رنگوں کے اور بہت خوشنما ہوتے ہیں۔ بیگیا عثمانیوں کا رختِ خواب ہے۔ علیحدہ رختِ خواب رکھنے کی عادت انگریزوں اور دیگر اہل یورپ میں بھی موجود ہے۔ مگر عثمانیوں کی رسم میں اور انگریزی رسم میں فرق یہ ہے۔ کہ انگریز رختِ خواب پہن کر باہر نہیں نکل سکتے

اور عثمانی اپنے ڈھیلے چوغے پہنے ہوئے شام کے وقت بازار میں بھی نکل آتے ہیں۔ مسجد میں چلے جاتے ہیں اور بے تکلف دوستوں کے ہاں ملاقات کو بھی جاسکتے ہیں۔  
آلٹر گھروں میں عورتوں کا لباس یورپ کا لباس ہے۔ یہاں تک کہ امرا اور اہل دولت کے ہاں تو سلیماں کے کپڑے پیرس سے بنوائے جاتے ہیں۔

مکانوں کی آرائش میں بھی دونوں رنگ پائے جاتے ہیں۔ ہر خوشحال عثمانی کے گھر میں اگر ایک آدھ کمرہ چرانے طریق پر آراستہ ہے۔ تو ایک آدھ نئی طرز کا ہے۔ پُرانی آرائش یہ ہے کہ دیواروں کے ساتھ ساتھ اونچی گدیوں دار نشستیں ہیں۔ فرش پر امرا کے ہاں قالین بچھا ہے۔ تو متوسطین کے ہاں نفیس بوریا۔ فرش کو عموماً پاک رکھتے ہیں کہ اس پر نماز ہو سکے۔ اسلئے وہاں جوتا پہنے نہیں آتے۔ یا تو بوٹ کے اوپر موزے چڑھا لیتے ہیں یا وہ بوٹ پہنتے ہیں۔ جس کے اوپر ایک گرگابی سی چڑھی ہوتی ہے۔ جو کمرہ میں داخل ہوتے وقت آنا ردی جاتی ہے۔ اور اس طرح اس کے اندر کا حصہ صاف اور محفوظ رہتا ہے۔ اس لئے اس بوٹ کو پہنے ہوئے لوگ مسجد میں جاتے اور نماز پڑھتے ہیں۔

عثمانی خور و نوش کے طریق میں بھی مشرقی اور مغربی رواج کی ملاوٹ نظر آتی ہے۔ کھانا اب عموماً میز پر چُٹا جاتا ہے۔ اور لوگ کرسیاں بچھا کر گرد بیٹھ جاتے ہیں۔ ایک ایک صاف پلیٹ ہر شخص کے سامنے رکھی ہوتی ہے۔ اور میز کے وسط میں سب کھانے چُٹے ہوتے ہیں۔ یورپ میں عام طور پر ایک ایک کھانا لانے اور نوبت بہ نوبت پیش کرنے کا دستور ہے۔ مگر یہاں چُن دینے کا طریقہ مشرقی اور کھانے کا طریقہ مغربی کر دیا گیا ہے۔ اکثر جگہ چھری کا نٹا بھی میز پر دیکھنے میں آیا ہے۔ مگر بعض جگہ چمچے اور کانٹے صرف کھانا بٹری رکابیوں سے نکالنے کے لئے برتنے جاتے ہیں۔ اور کھانے والے ہاتھ سے کھاتے ہیں۔ کھانے میں ٹرکوں کی بعض

چیزیں یورپ کے مذاق کے موافق ہیں۔ مثلاً اُبلّا ہوا گوشت۔ اُدبعض ایشیائی مذاق کے مطابق مثلاً ترکاری کا سالن۔ لیکن ہندوستان کا سالنک مرغ مصالحوہاں استعمال نہیں کیا جاتا۔ دو چیزیں استانبول میں بہت شوق سے کھائی جاتی ہیں۔ ایک دُہی جسے ترکی میں بُغرت کہتے ہیں۔ جو غالباً وہی لفظ ہے جو فارسی کتابوں میں بُغرات لکھا جاتا ہے۔ اور دوسرے نمکین چاول جن پر کھانے کا خاتمہ ہوتا ہے۔ ایک آدھ میٹھی چیز دسترخوان پر ضرور آتی ہے۔ اور سب کھانوں کے بعد میوے آتے ہیں۔ میووں میں انگور بہت کثرت سے ملتا ہے۔ اور انگور کے موسم میں ہر کردہ مہ انگور کھانا دکھائی دیتا ہے۔ امیر کے دسترخوان پر اگر کھانے کے بعد انگور تکلف کے ساتھ عمدہ پلیٹوں میں چُنا ہوا نظر آتا ہے۔ تو غریب مزدور کے ہاتھ میں بھی اُس کا ایک بڑا سا خوشہ نان و پنیر کے ساتھ موجود ہے۔

کھانا رستوران میں کھانا اور وہیں تفریح یا آرام کے لئے بیٹھے رہنا یہ رواج بھی یورپ سے آیا ہے۔ مگر جو رستوران عثمانیوں کے ہاتھ میں ہیں۔ اُن میں غذا ایشیائی اور نشست کا انتظام یورپی ہے۔ میز کرسی اور چھری کا نٹا تو موجود ہے۔ مگر طے بی میں کباب سنج اور کوفتے دھرے ہیں۔ اور مٹہ پیٹھا کرنا ہو تو فیرینی حاضر ہے۔ ترکاری کا سالن بھی مل سکتا ہے۔ روٹی البتہ دُہی ملتی ہے۔ جو یورپ بھر میں مروج ہے۔ جسے نان پاؤ یا ڈبل روٹی کہتے ہیں۔ ایک بڑی سی روٹی کا ایک ٹکڑا کاٹ کر ہر شخص کے سامنے رکھ دیا جاتا ہے۔ جتنے رستوراں اس قسم کے ہیں جہاں عثمانی زیادہ جاتے ہیں یا جو عثمانیوں کے ہاتھ میں ہیں۔ اُن میں کھانے سے پہلے ہاتھ دھونے اور کھانے کے بعد ہاتھ دھونے اور مٹہ صاف کرنے کا سامان موجود رہتا ہے۔ یہ طریقہ اسلامی ہے۔ کیونکہ یورپ میں اگر ہاتھ صاف ہوں۔ تو کھانے سے پہلے انہیں دھونا ضروری نہیں سمجھا جاتا۔ اور کھانے کے بعد ہاتھ دھونے یا مٹہ صاف

کرنے کا تو رواج یورپ میں بہت ہی کم ہے۔ نہایت پر تکلف موقعوں پر کھانے کے بعد بلوری پیالوں میں تھوڑا تھوڑا پانی کھانے کے اختتام پر حاضرین کے سامنے رکھا جاتا ہے۔ اس میں ذرا انگلیاں ڈبو لیتے ہیں۔ کیونکہ وہاں سب چھری کاٹنے سے کھاتے ہیں۔ اور اس لئے انہیں ہاتھ دھونے نہیں پڑتے۔

مغتنانیوں کی ایک خوبی قابلِ داد ہے کہ بعض بے ضرر باتوں میں فرنگستان کی تقلید کرتے اور دن رات یورپ کی عیسائی اقوام سے ملنے کے باوجود انہوں نے آج تک برعینیت قومی شراب سے پرہیز قائم رکھنے میں اپنے اسلام کی غنکی کا ثبوت دیا ہے۔ یورپ بھر کے بڑے شہروں میں سے شراب کی فروخت سب سے کم استانبول میں ہے۔ اور جو بکتی ہے۔ اس کے بھی صرف کرنے والے بیشتر ملک کے عیسائی باشندے یا غیر ملکی عیسائی ہیں جو استانبول میں کاروبار یا ملازمت کے سلسلے میں مقیم ہیں۔ ترکوں میں بھی کچھ لوگ خصوصاً مغربی تعلیم پائے ہوئے یا طبقہ امراء میں ایسے ہیں جو شراب پیتے ہیں۔ مگر ان کو یہ مجال نہیں کہ وہ علانیہ شراب پیئیں۔ جو کوئی پیتا ہے چھپا چوری پیتا ہے۔ شہر میں بالعموم اور خاص کر اس حصے میں جہاں مسلمان آباد ہیں۔ شراب بکتی ہی نہیں۔ ہوٹل والوں کے پاس البتہ موجود رہتی ہے۔ تاکہ وہ اپنے اُن گاہکوں کو جو کھانے کے ساتھ شراب کے استعمال کے عادی ہوئے وقت پر مہیا کر دیں۔ یورپ بھر میں شراب کے استعمال کی کثرت ایک ایسی وبا ہے جس کا زہریلا اثر وہاں کے دماغ اندیش عرصے سے محسوس کر رہے ہیں۔ اور اپنی قوموں کے مستقبل سے ہر وقت خائف رہتے ہیں۔ کہ اگر اس بلا کا یہی زور رہا تو یہ ضرور روز بد دکھائے گی۔ عثمانیوں کو یہ شعارِ اسلامی نباہنے سے کئی قسم کے فائدے ہوئے ہیں جن میں سے ایک فائدہ یہ ہے کہ اُن کی سپاہِ صفی سپاہ ہے۔ اور اُن کے عسکریوں کی بہادری شراب سے جوش میں لائے جانے کی محتاج



نہیں۔ اور اس پر ایسی ہے کہ پینے والے بہادروں کے نشے اُتار دیتی ہے۔ جہاں شراب سے عثمانیوں نے پرہیز کیا ہے۔ وہیں تنباکو کے استعمال میں دیگر اقوام یورپ کو بھی مات کر دیا ہے۔ تنباکو کا استعمال یوں تو دنیا بھر میں عام ہے اور مشکل سے کوئی چیز خیال میں آسکتی ہے جو اس قدر ہر دلعزیز ہو۔ لیکن یورپ میں اس کا رواج بہ حیثیت مجموعی ایشیا سے زیادہ ہے۔ باوجود اس کے کہ وہاں ہر ملک میں تنباکو پر بہت بھاری محصول کا بوجھ ہے اور اس لئے بہت گراں گنتا ہے۔ پھر بھی غریب امیر سب اس کے دلدادہ ہیں۔ اور عربوں اپنی محدود آمدنیوں کا ایک معقول حصہ سگریٹ اور تنباکو پر صرف کر دیتے ہیں۔ ترکی میں تنباکو دیگر ممالک یورپ سے نفیس تر بنتا ہے۔ اور ترکی کے تنباکو کی یورپ بھر میں دھوم ہے۔ مگر باوجود اس شہرت کے اتنا باہر نہیں جاتا جتنا ملک کے اندر خرچ ہوتا ہے کیونکہ ملک میں ہر شخص اس کا فدائی ہے۔ ہمارے ہاں ہندوستان میں علمائے دین اور دیگر مقدس لوگ باعموم تنباکو سے پرہیز کرتے ہیں۔ برخلاف اس کے ترکی میں بڑے بڑے علماء بھی اس شوق سے خالی نہیں۔ خود سگریٹ پینے اور مہالوں کو پلاتے ہیں۔ اور بہت ہی شاذ ہے کہ کوئی شخص اس کی عادت نہ رکھتا ہو سگریٹ کو ترکی میں جغارہ کہتے ہیں۔ لفظ سگریٹ کی صورت بدل کر اس کی تصغیر بنائی ہے۔ اویجہاں جاؤ جغارہ پہلے لاکر سامنے رکھ دیا جاتا ہے۔ مجھے جب کبھی مقرر کرنے کا اتفاق ہوا۔ تو میرے عثمانی میزبان عموماً نہایت ہی تعجب سے پوچھتے تھے۔ ”کیا تمہارے ہاں لوگ جغارہ نہیں پیتے؟“ میں کہتا تھا ”ہمارے ہاں بھی بہت سے اس کے شائق ہیں۔ مگر آپ سے کم۔“ اُمیدیں اُن لوگوں میں ہوں جنہوں نے نئی تہذیب کا یہ تمغہ نہیں حاصل کیا ”زیادہ قابل افسوس بات یہ ہے کہ عثمانی خواتین میں بھی جغارہ کا رواج بہت ہے۔ اہل یورپ کسی ترک خاتون کی جب

کبھی تصویر دکھاتے ہیں۔ خواہ کہانیوں میں۔ خواہ سٹیج پر۔ اور خواہ تصویر خانوں کی دیوار پر ہمیشہ اس کے ہاتھ میں جغارہ ہوتا ہے۔ جس سے دھواں نکلتا ہوتا ہے۔ ممکن ہے۔ وہ اس میں کچھ مبالغہ کرتے ہوں۔ لیکن خود عثمانیوں نے یہ شکایت مجھ سے کی۔ کہ مستورات میں یہ عادت بہت بڑھ گئی ہے۔ یورپ کے دوسرے ممالک میں بھی بعض عورتیں کبھی کبھی سگریٹ کا شوق کرتی ہیں۔ مگر سوائے بعض بیباک عورتوں کے علانیہ سگریٹ پینا لیڈیا کے لئے عیب سمجھا جاتا ہے۔ اور سب خواتین مردوں کے روبرو سگریٹ پینے سے رکتی ہیں۔ اور مرد یہ احتیاط کرتے ہیں۔ کہ جہاں خواتین جمع ہوں۔ وہاں اول تو سگریٹ پیتے ہی نہیں۔ اور پھر تو ان سے معافی اور اجازت مانگتے ہیں۔

قہوہ کا استعمال عثمانیوں کے ہاں شاید سگریٹ سے بھی زیادہ بڑھا ہوا ہے۔ اور قہوہ کو بجائے خود ایسی بُری چیز نہیں۔ تاہم حد سے زیادہ کوئی چیز بھی اچھی نہیں ہوتی۔ اور عثمانی قہوہ پینے میں بسا اوقات حد سے گذر جاتے ہیں۔ قہوہ یورپ میں ان کی بدولت مقبول ہوا ہے۔ اور ترکی قہوہ شہرہ آفاق ہے۔ لندن کے بڑے بڑے ہوٹلوں میں کھانوں کی فہرستوں یا اشتہارات پر جلی حروف میں ”ٹرکش کافی“ لکھا ہوتا ہے۔ اور پیرس میں اس کا شوق اُد بھی زیادہ ہے۔ مگر وہاں اکثر لوگ دودھ ملا کر کافی پیتے ہیں۔ حالانکہ ترکوں میں بے شیر پینے کا زیادہ رواج ہے۔ بلکہ بہت جگہ نوشکر بھی نہیں ڈالتے۔ تلخ ہی پسند کرتے ہیں۔ ترکی میں جو پیا لیاں قہوہ کے لئے مخصوص ہیں۔ وہ گو چھوٹی چھوٹی ہوتی ہیں۔ تاہم لوگوں کے ہاں ملاقات کو آنے جانے والے صبح سے شام تک تیس چالیس پی جاتے ہیں۔ عادت عجیب چیز ہے۔ انہیں کوئی فوری نقصان نہیں ہوتا۔ ورنہ جسے عادت نہ ہو۔ اُسے تین چار دفعہ قہوہ پینے سے عیند آنے میں شواہی محسوس ہونے لگتی ہے۔

استانبول میں رہ کر قہوہ سے قطعی پرہیز مشکل ہے۔ جب کوئی کسی سے ملنے جائے۔

تو سب سے پہلی تو اضع یہ سمجھی جاتی ہے۔ صاحب خانہ ابھی حرم سے نہ بھی برآمد ہوئے ہوں تو سلیقہ شعار ملازم خود ہی قہوہ لے کر آگے جوڑ دیتے ہیں۔ فرض کیجئے کسی نے ابھی ایک پیالی ختم کی۔ اتنے میں صاحب خانہ برآمد ہوئے۔ وہ آتے ہی سلام اور مزاج پرسی کے بعد قہوہ منگوائیں گے اور دوبارہ پیش کریں گے۔ اب انکار بھی کر دو تو وہ اصرار کرتے ہیں اور پلا دیتے ہیں۔ اور کہتے ہیں ”پی بھی لیجئے۔ ایک ذرا سے قہوہ سے کیا ہوتا ہے“ اگر آپ کے رخصت ہونے سے پہلے ان کا ایک آدھ ٹکافاتی اور آگیا۔ تو اس سر نو قہوہ کا دور چلتا ہے۔ غرض قہوہ اور چغاہہ نوبت بہ نوبت پیش ہوتے رہتے ہیں۔ کوئی گھر میں ہو یا دفتر میں۔ دوست کے مکان پر ہو یا رستوران میں بعض پرانی وضع کے لوگ رستوران میں جا کر نارگیکہ کا بھی شوق کرتے ہیں۔ یہ ہمارے بچوں کی سی چیز ہے۔ صرف اتنا فرق ہے۔ کہ حقہ تانبے یا پیتل کے بجائے بلور کا ہوتا ہے۔ اور اس میں صاف پانی ہر وقت بدلا ہوا ہے۔ اور جب کوئی شخص بچوں کو منہ لگاتا ہے۔ تو بلوری حقے میں پانی کے ٹبلے عجب بہار دیتے ہیں۔

اخلاق و آداب میں عثمانی اب تک اپنے ایشیائی بزرگوں کے پیرو ہیں۔ بلکہ انہوں نے پرانے آداب کی سادگی میں بہت کچھ تکلف پیدا کر دیا ہے۔ ہندوستان میں لکھنؤ تکلف کے لئے مشہور ہے۔ اور حیدرآباد کا تکلف بھی کچھ کم نہیں۔ مگر استانبول میں جو تکلف آداب صحبت میں ملحوظ ہے۔ وہ ان دونوں سے بڑھ کر ہے۔ فرض کیجئے۔ آپ ایک ایسے شخص کے ہاں جاتے ہیں جو عمر میں یا علم میں یا رتبہ میں آپ سے بڑا ہے۔ آپ کمرہ میں داخل ہوتے ہی جھک کر سلام کرتے ہیں۔ اور اُس کے ہاتھوں یا دامن کی طرف بڑھتے ہیں۔ کہ ہاتھ یا دامن کو ادب سے بوسہ دیں۔ وہ اپنا خلیق یوں ظاہر کرتا ہے۔ کہ اپنے ہاتھ یا دامن کو

کہیں کہتا ہے اور کہتا ہے: "اَسْتَغْفِرُ اللہ" یعنی آپ مجھے کیوں مجھوب کرتے ہیں۔ میں اس قابل نہیں کہ آپ میرے دامن کو بوسہ دیں۔ اور آپ سے مصافحہ کرتا ہے۔ اس کے بعد آپ کمرسی یا دیوان پر بیٹھ جاتے ہیں۔ اب صاحب خانہ اپنی کرسی سے اٹھ کر یا جھک کر سلام کو ہاتھ اٹھاتا ہے۔ اور خیر مقدم کہتا ہے۔ آپ پھر اسی سلام کے تشکر یہ میں سلام کرتے ہیں۔ اگر مجلس میں اور کچھ معززین حاضر ہیں۔ تو اب آپ اُن کو سلام کرتے ہیں۔ اور وہ آپ کو اس لمبی رسم کے ادا ہو چکنے پر قہوہ اور بخارہ کی باری آتی ہے۔ اور پھر کہیں کوئی مطلب کی بات شروع ہوتی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ یہ رسوم پر کٹف ہیں۔ مگر وقت کا سجدہ خون کرتی ہیں۔ اور زمانہ ان میں تھوڑی بہت ضرور ترمیم کر دیا۔ گو اب تک ان کے قدراں نثر سے موجود ہیں۔ جو کوئی استانبول دیکھنے آتا ہے۔ اگر اُسے عثمانیوں سے ملنے جھلنے اور اُن میں بیٹھنے اٹھنے کا موقعہ ہوتا ہے تو اُن کے اخلاق کا شناخون ہو جاتا ہے۔

عثمانی عورتوں کی حالت بھی وہی دونوں تمدنوں کے بین بین ہے۔ اُن کا لباس یورپی ہے۔ اور تعلیم بھی بہت کچھ یورپی۔ مستورات میں سیر کے لئے نکلنے ریل اور جہاز میں مستعدانہ سوار ہونے کی عادت مغربی ہے۔ تو قبور کی زیارت فقرا سے عصیت مشرقی۔ شادی بیاہ میں ہندوستانی خواتین کے مقابلے میں انہیں ایک آسانی ہے۔ کہ اُن کے ہاں حلقہ انتخاب وسیع تر ہے۔ لیکن یہ شرط کہ شادی کے معاملے میں وہ اپنے والدین کے انتخاب کی پابند ہیں۔ شادی بیاہ کی رسوم ترکوں میں ایسی پیچیدہ اور ایسی مشرفانہ نہیں جیسی ہندوستانی مسلمانوں کے طبقہ امراء اور مشرفاء میں رواج پاگئی ہیں۔ اور اب شادی کے موقع پر کوئی بڑا مجمع کرنے یا بڑی بڑی دعوتیں دینے کا بھی دستور نہیں رہا۔

گانے بجانے اور موسیقی کا شوق ہر قوم میں کم و بیش پایا جاتا ہے۔ اور ترک کچھ اس سے مستثنیٰ نہیں۔ مگر رقص و سرود کی مجلسیں ان کے ہاں عام نہیں۔ البتہ انہوں نے یورپ سے موسیقی کی باقاعدہ تعلیم کا دستور اخذ کر لیا ہے۔ اور اُسے لڑکیوں کے مدارس میں مضامین درس میں شامل کیا ہے۔ چنانچہ اکثر تعلیم یافتہ لڑکیاں اس سے واقف ہیں۔ اور اپنے گھروں میں گاتی بجاتی ہیں۔ کہیں کہیں لڑکے بھی موسیقی سیکھتے ہیں۔ مگر وہ بیشتر فوجی ملازمت کے لئے سیکھتے ہیں۔ اور فوجی بینڈ میں بھرتی ہو جاتے ہیں۔ ترکوں نے موسیقی کی کتابیں اپنی زبان میں یورپ کے نمونے پر تیار کی ہیں۔ اور بینڈ میں ہر بجانے والے کے آگے موسیقی کے اشارات کی ایک کتاب رہتی ہے۔ جسے دیکھ دیکھ کر اپنے سرگردہ کی انگلی یا چھڑی کے اشاروں پر وہ چلتا ہے۔ ترکوں کی ان کتابوں سے فارسی یا اردو میں اشارات موسیقی بدلنے میں بہت مدد مل سکتی ہے۔ کیونکہ ان تینوں زبانوں کے حروف وہی ہیں۔

شہر کے قریب سیر و تفریح کے لئے نکلنا بھی عثمانیوں کے ہاں بکثرت مروج ہے۔ حکومت کی طرف سے نقل و حرکت کے متعلق سخت روک تھام ہے۔ ملک کے اندر ایک شہر سے دوسرے شہر تک جانے کے لئے رعایا عثماني کو بھی تذکرہ یعنی پروانہ درباری حاصل کرنا پڑتا ہے۔ اسی وجہ سے ملک سے باہر جانے کے لئے تو اور بھی زیادہ بازپرس ہوتی ہے۔ پس اب یہ لوگ دکان خانہ میں بیٹھے ہیں۔ اُد اسی سے ان کی ترقی بہت کچھ رُکی ہوئی ہے۔

تجارت اور صنعت کی طرف کو عام میلان نہیں ہے۔ اور اکثر ملازمت سرکاری کو ہی ذریعہ عزت و دولت سمجھا جاتا ہے۔ لیکن پھر بھی یہاں کے لوگوں میں تجارت اور صنعت کو حقارت کی نظر سے نہیں دیکھتے۔ معمولی دکان دار کو بھی لوگ عزت سے بلاتے ہیں۔ اور وہ اپنے آپ کو عزت کا مستحق سمجھتا ہے۔ بہت سی دکانوں پر خوشخط قطعے

لشک رہے ہیں جن پر اَنکَا سَبَّ جَیْفُ اللّٰہِ لکھا ہوا ہے۔ یعنی جو شخص کسی جائز پیشے سے روزی کساتا ہے۔ خدا اُسے دوست رکھتا ہے۔

مذہبی فرائض کی پابندی ترکوں میں اکثر اور مالکِ اسلامی سے زیادہ ہے۔ جمعہ کی نماز بڑی مہموم دھام سے ہوتی ہے۔ اور شہر بھر کی جامع مسجدیں اُس دن بھری ہوتی ہیں۔ رمضان میں مسجدوں کی رونق اور سجاوٹ قابلِ دید ہوتی ہے۔ اور افطاریوں کے جلسے نہایت پُر لطف۔ بڑی بات یہ ہے۔ کہ نئی روشنی کے لوگ فرانسیسی تربیت پائے ہوئے عثمانی بھی ان فرائض سے غافل نہیں۔ نماز روزہ کے علاوہ ورد و وظیفہ کا یہاں بہت شوق ہے۔ اور پیر و جوان جسے دیکھو ہاتھ میں تسبیح لیے پھر رہا ہے۔ یہاں تک کہ تسبیح ایک قسم کا فیشن ہو گئی ہے۔ اور کئی نمود کے طالب ایک خوبصورت قیمتی تسبیح ہاتھ میں رکھنا ضروری سمجھتے ہیں۔ اور اس عادت میں استانبول کے بہت سے عیسائی ان کے شریکِ حال ہیں۔



## عیسائیوں سے تعلقات

ترکوں اور عیسائیوں کے تعلقات باہمی خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ اور ترکوں کی موجودہ طرز معاشرت پر ان تعلقات نے گہرا اثر ڈالا ہے۔ ترکی میں دو قسم کے عیسائی نظر آتے ہیں۔ ایک ملکی ایک غیر ملکی۔ ملکی عیسائیوں کا طریقہ بود و باش اور بہت سی اور باتیں اپنے مسلمان ہمسایوں سے ملتی ہیں۔ اول تو سب ترکی زبان بے تکلف بولتے ہیں۔ اور گفتگو میں خالص اسلامی الفاظ بکثرت استعمال کرتے ہیں۔ مثلاً اللہ اللہ۔ استغفر اللہ۔ اُن کے کھانے پینے میں بھی وہی ترکی مذاق موجود ہے۔ سالن بھی ترکی طریقہ پر پکاتے ہیں۔ دودھ۔ دہی۔ غیرینی وغیرہ ان سب چیزوں کے اپنے ترک ہمسائیوں کی طرح شایق ہیں۔ ترکی سٹھائی جو یورپ میں ”ٹرکس ڈیپلائیٹ“ یعنی فرحت ترکی کے نام سے مشہور ہے۔ ترکوں اور عیسائیوں دونوں میں مقبول ہے۔ رستوران میں اگر دو چار ترک نارگیلہ پیتے نظر آتے ہیں۔ تو دو چار عیسائی بھی اس کا شوق کریں گے۔ ایسے رستوران بکثرت ہیں جن کے مالک اور مہتمم عیسائی ہیں۔ مگر مسلمان اُن میں کھانا کھاتے ہیں عیسائی بھی وہیں آتے اور اُنہی میزوں پر انہی برتنوں میں کھانا کھاتے ہیں۔ عیسائی دکان دار اپنے مسلمان گاہکوں کی خاطر سے عم انجنیر سے اور غیر مذبح گوشت سے پرہیز کرتے ہیں۔ اودا سے اپنی دکان میں نہیں رکھتے۔ اور اس لئے عیسائی اور مسلمان دونوں کسی جیکجا ہٹ کے بغیر ان مقامات میں ملتے جلتے ہیں اس کے علاوہ تفریحی مشغلے بیشتر مشترک ہیں۔ ٹائٹک وغیرہ کے تماشے عیسائیوں کے

ہاتھ میں ہیں۔ مگر وہ کھیل نر کی میں کرتے ہیں۔ اور تماشا ایٹوں میں مسلمان شامل ہوتے ہیں اور عیسائی بھی۔ تماشا میں پارٹ کرنے والی عورتیں سب عیسائی ہوتی ہیں۔ کوئی مسلمان عورت پارٹ نہیں کرتی۔ مگر یہ عیسائی عورتیں زبان دانی میں نر کی عورتوں کی بد مقابل ہوتی ہیں اور عثمانی مستورات کی زندگی کی تصویر خوب اُتار سکتی ہیں۔

غیر ملکی عیسائی، بے نر کی کے دار الخلافہ میں بکثرت رہتے ہیں۔ کچھ تجارتی ضرورتوں سے کچھ تعلیمی اور مذہبی کاموں کے لئے اور کچھ سیاسی معاملات کے متعلق۔ ان کی عادات میں اور نر کیوں کی عادات میں بہت سا فرق ہے۔ مگر ان عیسائیوں کے ساتھ بھی استانبول میں عثمانیوں کی خاصی نہنی ہے۔ تالی ہمیشہ دونوں ہاتھوں سے جعتی ہے۔ اور یہاں یہ دیکھا جاتا ہے۔ کہ ترک اور عیسائی دونوں اس کوشش میں رہتے ہیں۔ کہ باہمی میل جول باسانی جاری رہے۔ ایک طرف تو ترکوں نے ان لوگوں کو بہت سی رعایتیں دے رکھی ہیں۔ اور دوسری طرف یہ لوگ بھی کسی قدر اپنا مزاج یہاں آکر بدل لیتے ہیں۔ فرانسیسی طبیعت تو سیال ہی ہے۔ ہر سانچے میں ڈھل جاتی ہے۔ مگر لطف یہ ہے۔ کہ جرمن اور انگریز بھی استانبول میں ذرا نرم ہو جاتے ہیں۔ انگریزوں کی نسبت یورپ میں ایک مثل مشہور ہے جس کا مفہوم یہ ہے۔ کہ ان کی اکثر یہ حالت ہے۔ کہ جہاں ان کی حکومت نہ بھی ہو وہاں بھی یوں اکڑ کے چلتے ہیں جیسے ساری دنیا ان کے زیر نگیں ہے۔ مگر میں نے دیکھا کہ استانبول میں یہ کیفیت نہیں۔ بازاروں اور سڑکوں پر چلنے پھرنے میں جو مسادات حاکم و محکوم، مسافر و قسیم میں یورپ کے بڑے شہروں میں نظر آتی ہے۔ وہی نظارہ استانبول کے بازاروں، گلی کوچوں اور پلوں پر نظر آتا ہے۔ غریب۔ امیر مسلمان۔ عیسائی۔ یہودی اور گبر سب ایک دوسرے کے ساتھ چل رہے ہیں۔ اور کوئی دوسرے سے تعرض نہیں کرتا۔ انگریز جرمن اور فرانسیسی وہاں یہ توقع نہیں رکھتے کہ کوئی ان کے لئے راستہ پھوڑے اور نہ کسی کو درست الفاظ



سے مخاطب کرتے ہیں۔ اور ترک بھی اُن پر کسی قسم کا تحکم نہیں کرتے۔ اور یہ دستور ترکوں میں کچھ اب سے نہیں۔ کہ ترک سیاسی کمزوری سے نرم ہو گئے۔ بلکہ اس بارے میں وہ ہمیشہ معقول اور آزاد خیال رہے ہیں۔ اور اپنے اقتدار کے زمانے میں اُنہوں نے بڑی بڑی رعایتیں عیسائیوں پر کی ہیں۔

ملکی عیسائیوں سے جو رعایتیں ترکوں نے کی ہیں۔ اُن میں سب سے اول مذہبی آزادی ہے۔ اور وہ بھی ایسے وقت میں جب دنیا میں بہت کم ایسے حصے تھے جہاں یہ خیال موجود تھا۔ ارمینی اور یونانی دونوں گروہ اُس زمانے سے آج تک بالکل آزاد اور اپنے اندرونی انتظام میں خود مختار چلے آتے ہیں۔ اور اُن کے باہمی تنازعات جب ناگوار صورت اختیار کرنے لگتے ہیں تو اُس وقت ترکوں کا زبردست ہاتھ اُن کے درمیان اُکریچ بچاؤ کرتا۔ اور اُنہیں خونریزی سے روکتا ہے۔ ان دونوں فریقوں کے بڑے بڑے قبیس اور رہنما اب تک انعامات، تمغے اور جاگیریں پاتے ہیں۔ دوسری رعایت جو اُن کے ساتھ کی گئی یہ تھی کہ صیغہ فوج کے سوا باقی سب صیغوں میں انہیں ترکوں کے برابر حقوق دیئے گئے جس کا نتیجہ یہ ہے کہ اس وقت بہت سے عیسائی مناصب جلیلہ پر متنازع ہیں۔ ترکی کے سفیر اور قونصل بہت سے عیسائی ہیں اور بڑی بڑی تنخواہیں پاتے ہیں۔ اور اُن پر اسی طرح اعتماد اور اعتبار کیا جاتا ہے جیسے کسی ترک پر کیا جاتا ہے۔ علوم و فنون کے مکاتب میں اور تمام اُن خیراتی کارخانوں میں جو سلطنت کی طرف سے قائم ہیں عیسائیوں کے حقوق کا پورا لحاظ رکھا گیا ہے کئی باتوں میں عیسائی بمقابلہ ترکوں کے آرام میں ہیں۔ اور اُن کے اُمور میں اس قسم کی مداخلت نہیں ہوتی۔ جیسے ترکوں کے معاملات میں۔ اُن تعلیم کا ہوں میں عیسائی بچوں کے لئے قائم کی ہیں۔ سب سے بڑی تعلیم گاہ رابرٹ کالج ہے۔ اور یہ کالج کئی وجوہ سے ایک خاص اہمیت رکھتا ہے جس پہاڑی پرنسپلطان محمد فاتح کی مشہور

یادگارِ روم اہلِ حصار کے کھنڈر ہیں۔ اُس پہاڑی کی چوٹی پر قلعہ سے ذرا اوپر اس کالج کی رفیع الشان عمارت اور اس کے ساتھ ایک وسیع میدان ہے۔ امریکہ کے ایک دوستانہ رابرٹ نامی کی فیاضی سے یہ کالج قائم ہوا ہے۔ اور اس کا منشا مالک عثمانی کے عیسائی نوجوانوں کی تعلیم ہے۔ اس کے ساتھ ایک عالیشان بورڈنگ ہوس بنا ہے۔ اور اس میں تقریباً چار سو طالب علم رہتے ہیں جن میں بہت سے رعایائے عثمانی ہیں۔ اور پچھلے طالب علم گرد و نواح کی ریاستوں سے بھی آئے ہوئے ہیں۔ یہ سب انگریزی پڑھتے ہیں۔ اور دیگر السنہ یورپ بھی حسبِ پسند سیکھتے ہیں۔ علوم و فنون جدیدہ میں اکثر کادرس یہاں دیا جاتا ہے۔ مگر سب سے بڑی بات یہ ہے کہ یہ طلبہ سیاسی جنگ کے لئے تیار کئے جاتے ہیں۔ میں نے اس کالج کا کتب خانہ دیکھا۔ اس میں دنیا بھر کا رولوشنری لٹریچر ہے۔ یعنی وہ کتابیں جو مختلف ممالک کے حصولِ آزادی کی داستانیں بیان کرتی ہیں اور یہ سکھاتی ہیں کہ فلاں ملک کی سلطنت کس طرح اُکھڑ کر پھینک دی گئی۔ اس کالج کے طلبہ عموماً اپنا مقصد زندگی یہ سمجھتے ہیں کہ تحصیلِ علم سے فارغ ہو کر وہ اپنی ہمت عیسائی اقوامِ مشرق کو مطلق العنان کرنے میں صرف کریں گے۔ اور اس کالج والے علانیہ یہ دعوے کرتے ہیں کہ بلغاریوں کو جن لوگوں کی ہمت سے آزادی حاصل ہوئی ہے۔ وہ یہیں کے تعلیم یافتہ تھے۔ اور اب جو نئے لوگ پیدا ہونگے۔ وہ باقی ماندہ اقوام کو ترکوں کی حکومت سے نکالیں گے۔ یہ کالج کوئی چالیس سال سے جاری ہے۔ جب یہ قائم ہوا۔ اُس وقت فرمانِ سلطانی سے اس کے بنانے کی اجازت دی گئی تھی۔ اور اس کیلئے زمین عطا ہوئی تھی۔ اس بے تعصبانہ روش کا اب یہ انعام مل رہا ہے۔ کہ اس کالج کی تعلیم کا خاص منشا عثمانیوں کی مخالفت ہے۔ مگر حکومت عثمانیہ کی طرف سے عیسائیوں کے حق میں نرمی کا برتاؤ برابر جاری ہے۔

# طریقہ مولویہ کی مجلس

مولانا روم کے نام ابو ہر جمعہ اپنے تعلق عقیدت کی یادگاز تازہ رکھنے کیلئے مجلس سماع کرتے ہیں۔ بلادِ یورپ میں یہ لوگ درویشانِ رقاص کے نام سے مشہور ہیں۔ یہ درویش اپنے یہاں کے برآمدہ میں سے اجنبیوں کو بھی تماشا دیکھنے کی اجازت دیتے ہیں۔ اُداسے ایک ذریعہ آمد بنائے ہوئے ہیں۔ یورپ کے سیاح بکثرت ہر جمعہ یہ تماشا دیکھنے آتے ہیں۔ اور اسے عجائبِ استانبول میں سمجھتے ہیں۔ اس مجلس کی صورت یہ ہے۔ کہ دو تین آدمی رہنما درویشوں میں سے ساز بجاتے ہیں۔ اور باقی رقص کے جامے پشوا زنما پہن کر رقص کرتے ہیں۔ مگر اس رقص میں انہیں بنچود ہوتے نہیں دیکھا۔ غالباً اسکی ابتدا تو یہی ہوگی۔ کہ صاحبانِ حال فرطِ بنچودی سے رقص میں آگئے۔ لیکن اب موجودہ یارانِ طریقت نے تو اسے ایک فن بنا لیا ہے۔ اور بیٹھے بیٹھے جھٹ اٹھ کر ساز کی آواز کے ساتھ دست و پاؤ کی حرکات کو لاتے ہیں۔ اور رقص کرنے لگتے ہیں۔ ایک فاضل ترک نے مجھے ایک حکایت سنائی جس سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت مولانا کا یہ منشا نہ تھا۔ کہ اُن کے سب پیرو بغیر صاحبِ حال ہونے کے یوں رقص کریں۔ اُس نے بیان کیا۔ کہ مولینا علیہ الرحمۃ ایک دفعہ تنہا بیٹھے تھے۔ حالتِ وجد میں اٹھ کر رقص فرمانے لگے۔ دو چار مرید جو آئے۔ اُنہوں نے مُرشد کو دیکھ کر تقلید کی کچھ دیر کے بعد جب مولینا ہوش میں آئے تو مریدوں کو اپنے گردناچتے پایا۔ ہنسے اور ارشاد فرمایا: ”میں نے تو کچھ دیکھا تھا۔ اس لئے خوشی کے مارے ناچنے لگا۔ تم نے کیا دیکھا ہے۔ جو ناچ رہے ہو۔“ ثنوی شریف میں ایک نوٹری کی حکایت بھی ہے۔ کہ اُس نے اپنے حیلے سے شیر کو کنوئیں میں گرا دیا تھا۔ اور کنوئیں کے گرد خوشی سے ناچ رہی تھی۔

جنگل کے اور جانور اُٹے اور اُسے دیکھ کر ناچنے لگے۔ تو اُس نے اُنہیں کہا۔ کہ میں تو کچھ دیکھ کر ناچ رہی ہوں۔ تم بے دیکھے بھالے اور بے جانے بو بھگے کیا کر رہے ہو۔ میرے فاضل دوست کہتے تھے۔ کہ اس حکایت میں مولینا نے اپنے اس واقعہ کی طرف اشارہ فرمایا ہے۔ مگر افسوس اُن کے نام لیوا اس ہدایت کی طرف سے بے پرواہ ہیں۔ اس طرفت کے درویشوں کا ایک خاص لباس ہے۔ جس میں مندہ کی لمبی ٹوپی خاکی رنگ کی خصوصیت سے قابل ذکر ہے۔ اور وہ ہر جگہ اس اپنی وردی سے پہچانے جاتے ہیں۔

# تین سال کے بعد

## داخلہ وطن

میری غریب الوطنی کا زمانہ ختم ہوا۔ میں نے تین سال بلا و غریب کی ہوا کھائی۔ دنیا کے اس حصے کو دیکھا۔ جو آج کل علم و دولت کی کان اور تہذیب و تمدن کی جہان سمجھا جاتا ہے۔ وہاں بہت سی باتیں ایسی دیکھیں جن سے یہ ثابت ہوا کہ حضرت انسان خواہ تہذیب ظاہری کے کتنے ہی مدارج طے کیوں نہ کر لیں پھر انسان ہیں۔ اہل غرب میں وہی کمزوریاں موجود ہیں۔ جو اہل شرق میں ہیں فطرت انسانی وہی رنگ یورپ میں دکھاتی ہے۔ جو ایشیا کا خاصہ سمجھا جاتا ہے۔ ایشیا اور یورپ کی اس ہم رنگی کے باوجود بہت سی چیزیں ایسی نظر آئیں جن میں یورپ اس وقت ایشیا سے آگے ہے۔ ان سب کی تفصیل کا جاننا ہمارے اپنائے وطن کے لئے مفید اور ضروری ہے۔ آد جو کچھ اطلاع میں نے ہم پہنچائی ہے۔ وہ وقتاً فوقتاً اہل ملک کی خدمت میں پیش ہوتی ہی ہے میں کچھ نہ کچھ تو اثنائے سفر میں لکھتا رہا ہوں۔ لیکن اب جب حضر میں الطہینان سے بیٹھنا نصیب ہوا۔ تو معلومات مرتب اور مکمل صورت میں نذر احباب ہوئیں۔ ایک حصہ سفر ناموں کی صورت میں (جن میں حالات استثنائی وغیرہ ہیں) اور ایک حصہ ادراک مغزن کے ذریعے۔ اب ان معلومات سے فائدہ

اٹھانا یا نہ اٹھانا اہل ملک کے اختیار میں ہے۔ اس مرتبہ تو صرف اپنے دوستوں اور کرم فرماؤں سے دود و باتیں کر لینے کا موقعہ ہے۔ میں جس دن سے بمبئی پہنچا ہوں اس دن سے آج تک احباب کی عنایت ہائے بے حد نے میرے دن اور دن کے ہر لمحے کو معروف بنا رکھا ہے۔ ہرجون کو مجھے ساحل ہند نظر آیا۔ اس وقت کے جذبات الفاظ میں بیان نہیں ہو سکتے۔ ہر چیز کی قدر اس سے دود ہو کر یا اسے کھو کر معلوم ہوتی ہے۔ وطن کی جو قدر غربت میں ہوتی۔ وہ میرا ہی دل جانتا ہے۔ اور اب جس خلوص سے وطن نے مجھے اپنے واسطے شفقت میں لیا ہے۔ اس محبت نے اور بھی گرویدہ کر لیا۔ کیونکہ ہر گھان قوم و ملک کی طرف سے جو احسان ہوئے ہیں اور ہو رہے ہیں۔ ان کے بوجھ سے دبا جاتا ہوں۔

بمبئی میں جہاز سے اترتے ہی ہمارے مخدوم قوم جناب نواب محسن الملک اور کی ملاقات۔ اور پھولوں کا پہلا ہار ان سبارک ہاتھوں سے پہننا ایک ایسی عزت ہے۔ کہ جس کے لئے تین سال کی بے وطنی اور ریاضت کوئی بڑی قیمت نہیں اور انجن ضیاء الاسلام کے جلسے اسلام کلب کے 'ایٹھ ہوم' اور ڈور سے فارغ ہو کر میں ہرجون کو بمبئی سے چلا۔ ایک دن گوالیار میں ٹھہرا۔ وہاں کے معززین کی ہمانداری اور خلوص دیزنک نہ بھولیں گے۔ گوالیار سے میں دہلی آیا۔ دہلی جتنا بڑا مرکز ہے۔ اسی تناسب سے یہاں کے احباب کا مجمع تھا۔ انجن بہبود اسلام دہلی نے دہلی کی ساخت کا شہری ہا جس پر انجن کا نام لکھا تھا۔ مجھے ہدیہ دیا۔ میں اس تحفہ کو نہایت عزیز رکھوں گا۔ خواجہ سید حسن نظامی کی معیت میں نہ صرف درگاہ حضرت خواجہ نظام الدین ادلیا محبوب الہی کی زیارت کا شرف مجھے حاصل ہوا۔ بلکہ ان کی بدولت قابل قدر تبرکات اس درگاہ سے ملے۔ جو میرے لئے باعثِ فخر و سعادت ہیں۔ دہلی کے بعد انبالہ میں قیام ہوا۔ انبالہ سے جو مدد مغزن کو ملتی رہی ہے اس

سے ناظرین بخوبی آگاہ ہیں۔ اور اُس کو دیکھتے ہوئے جس سرگرمی سے اہل انبالہ نے ہسر کر دگئی اعجاز و نیرنگت میری عزت افزائی کا سامان کیا تھا۔ وہ ہرگز تعجب انگیز نہیں۔ انبالہ سے چلا۔ تو کچھ دوست لودیانہ کے اسٹیشن پر ملے۔ اور کچھ بعد کے مقامات پر جالندہر کا مجمع بلحاظ خوبی اور جوش کے دو آبہ پنجاب کے زندہ دلوں کا شایان تھا۔ مگر جیف درہم زون صحبت یار آخر شد۔

گھاٹی وہاں صرف چند منٹ ٹھہری۔ اور مجھے اُسی روز لاہور پہنچنا تھا۔ اہل جالندہر کے ساتھ مفصل ملاقات کا وعدہ کر کے آگے چلنا پڑا۔ امرتسر میں انجمن اسلامیہ کے زیر سایہ سرکردگان شہر نے اپنی مشہور مہمان نوازی کی داد دی۔ مگر وہاں بھی چار پانچ گھنٹے سے زیادہ قیام ممکن نہ ہوا۔ ۱۶ جون کی شام کو آخر گھاٹی لاہور کے قریب آپہنچی۔ میا میر سٹیشن پر آنریبل میاں محمد شاہ دین صاحب نے دیدار ہایاتوں سے شاد فرمایا۔ اور لاہور نے اپنے ناپیز خادام کے ہاتھوں ہاتھ لینے میں اپنی پوری قوت صرف کر دی۔ پڑانے پڑانے لوگ کہتے تھے۔ کہ ایسا مجمع کم دیکھنے اور سننے میں آیا ہے۔ سینکڑوں احباب سے مل سکا۔ اور سینکڑوں سے نہ مل سکا۔ سینکڑوں ایسے رہ گئے جنہیں دُور سے بھی اس وقت نہ دیکھ سکا۔ بعد کو معلوم ہوا کہ وہ بھی تشریف فرما تھے۔ اُس دن سے آج تک زائرین کا تانتا بندھا رہتا ہے۔ اس تمام محبت اس تمام اعزاز کے لئے میں یاران وطن کا دل سے ممنون ہوں۔ مگر اس کے ساتھ میں ہرگز ایسا بے خبر نہیں۔ کہ یہ سمجھ بیٹھوں۔ کہ یہ سب کچھ میری ذات کے لئے یا میں اس کا مستحق ہوں۔ بلکہ میں جانتا ہوں۔ کہ یہ ملک کی بیداری کا ثبوت ہے۔ ملک میں اب کام کی قدر پیدا ہو چلی ہے۔ اور جو کوئی تھوڑی بہت خدمت قوم کی کرے۔ اُس کی حوصلہ افزائی کا خیال اب اہل ملک کو ہو گیا ہے۔ اور یہ جو کچھ ہوا اور ہو رہا ہے۔ اسی حوصلہ افزائی کا ثبوت ہے۔

# بزم ادب کے دوسرے مشاہیر

## خدا کی ہستی

سقراط حکیم نے سن رکھا تھا کہ ارسطادیموس نہ قربانی کرتا ہے۔ نہ نماز و وظیفہ پڑھتا ہے۔ نہ مندروں کے پجاریوں کی وساطت سے اپنے کاروبار کی نسبت دیوی دیوتاؤں کا منشاء دریافت کرتا ہے۔ بلکہ آدرنگ جو ایسا کرتے ہیں۔ اُن پر ہنستا ہے۔ اس لئے موقع ملنے پر اُس نے ارسطادیموس کے ساتھ اس طرح پر گفتگو کا سلسلہ چھیڑ دیا۔

س۔ ارسطادیموس! کوئی شخص ایسے بھی ہیں جن کی بیاقت کی وجہ سے تم اُن کی قدر کرتے ہو؟

ا۔ ہاں! کیوں نہیں!

س۔ بھلا اُن کے نام تو لو۔

ا۔ ہومر۔ رزم و بزم کی نظم میں۔ ملینا بدیس۔ زندان وستانہ غزل خوانی میں۔  
نوقلنظ۔ اندوہناک ناٹک میں۔ پیل قلنطس۔ بت تراشی میں۔ ذوک سیدٹ  
وغیرہ وغیرہ۔

س۔ بھلا تم کن استادوں کو تمسین و آفرین کے لائق خیال کرتے ہو۔ آیا اُن کو جو



بے جان اُدبے رُوح سُورتیں اور سُورتیں بناتے ہیں۔ یا اُن کو جو ذی رُوح اور ذی حیات بناتے ہیں۔ کہ اپنی مرضی سے چلتے پھرتے ہیں۔ اور گویائی و نطق سے بہرہ ور ہیں؟

۱۔ بیشک آخر الذکر کو بشرطیکہ وہ عقل و شعور سے کام لیتے ہوں۔ اور اتفاقات و حادثات کے بھروسے پر نہ بیٹھے ہوں۔

س۔ بعض چیزیں ہیں۔ کہ اُن کی نسبت ہم نہیں کہہ سکتے۔ کہ وہ کیوں بنائی گئی ہیں۔ بعض اور چیزیں ہیں۔ کہ صریحاً اچھی اور مُفید ہیں۔ ان دونوں فریق میں سے تم کس کو عقل و شعور کا کام کہو گے۔ اور کس کو اتفاق کا؟

۱۔ معقول تو یہ ہے۔ کہ جو چیزیں صریحاً اچھی اور مُفید ہیں۔ اُن کو عقل و شعور کا کام جانیں۔

س۔ تو کیا تم نہیں خیال کرتے۔ کہ جس صانع نے آدمی کو دیکھنے کے لئے آنکھ صُنعے کے لئے کان۔ اور اور چیزوں کے جاننے کے لئے باقی حواس دیئے اس کو انسان کی مصلحت اور منفعت منظور تھی؟ خوشبوئیں کس کام آتیں۔ اگر اُن کے آنے کی سبیل یعنی ناک نہ ہوتی؟ حلق اور تالو کے مزے کس طرح لیتے۔ اگر مُنہ میں ڈالنے کی صلاحیت اور تمیز نہ رکھی جاتی؟ آنکھ کیسی نازک شے ہے؟ اس کی حفاظت کے لئے پوٹے ہیں۔ کہ دیکھنے کے وقت کھلے رہتے ہیں۔ اور سوتے ہی مُندہ جاتے ہیں۔ کیا اس انتظام میں تم کو پیش بینی اور پیش بندی کا گمان نہیں گزرتا؟ دیکھو تو سہی کس خوبی کے ساتھ پلکیں خاک و حُول کو آنکھ کے اندر جانے سے روکتی ہیں۔ اور بھوس پشینی کے پسینے کو بہ کر آنکھوں کے اندر اترنے اور خلش کرنے سے باز رکھتی ہیں! کس حکمت کے ساتھ کان کو بنایا ہے۔ کہ کل آوازوں کا اخیر مقدم کرتا ہے۔ اور ایک دوسرے کا سدا راہ نہیں ہونے دیتا۔ جانداروں

کے جبرٹوں کو دیکھو۔ کہ آگے کے دانت نوالہ کترنے اور پیچھے کی ڈاڑھیں اس کو نرم کر کے حلق سے اترنے کے قابل بنانے کے لئے کتنی نوزون ہیں۔ منہ کو آنکھ اور ناک کے تحت میں رکھا ہے۔ تاکہ اس کو ہدایت ہوتی رہے۔ کہ کونسی چیز اندر لے جانے کے کام کی ہے۔ اور کونسی نہیں ہے۔ یہ بات بھی قابل غور ہے۔ کہ جو اشیاء جو اس کو پر آگندہ کرنے والی ہیں۔ اُن کو جو اس سے کتنا دور رکھا گیا ہے۔ پس جہاں یہ احتیاط اور انتظام موجود ہے۔ وہاں تم کو اس بات کے بتانے میں کیا تاقل ہو سکتا ہے۔ کہ آیا یہ پیش بینی کا نتیجہ ہے۔ یا محض اتفاق و حادثات کا؟

۱۔ مجھے اس بارے میں ہرگز ہرگز کوئی تاقل نہیں ہے۔ میں جس قدر غور و فکر کرتا ہوں۔ اسی قدر میری طبیعت یہ کہتی ہے۔ کہ یہ سب کچھ کسی ایسے صالح کی قدرت کا ملہ کا ظہور ہے۔ جو نوع انسان کو سب سے عزیز رکھتا ہے۔

۲۔ بھلا اس باب میں تمہاری کیا رائے ہے۔ کہ اُس نے ہر جاندار میں اپنی نسل بڑھانے کی خواہش پیدا کی ہے۔ ماں میں اولاد کی اتنی مامتا اور محبت رکھتی ہے۔ اور پیدائش کے وقت سے آخر دم تک ہر ذی حیات زندگی پر جان دیتا ہے۔ اور موت سے جی چراتا ہے؟

۳۔ رائے کیا ہوتی۔ سوائے اس کے کہ اُس نے اُن کی ذات اور نوع کے قیام کا پورا پورا انتظام کر دیا ہے۔

۴۔ بس یہیں تو خاتمہ نہیں ہو گیا۔ ابھی چلے چلو جواب دیئے جاؤ۔ شاید تم ہی مجھ سے کوئی سوال پوچھنے لگو۔ مجھے یقین ہے۔ اس بات سے تو تم بے خبر نہیں ہو۔ کہ تم کو عقل و شعور عطا کیا گیا ہے۔ پھر کیا تم یہ خیال کرتے ہو۔ کہ اور کوئی صاحب عقل و شعور کہیں ہے ہی نہیں؟ ذرا سوچو تمہارا بدن ایک مٹھی خاک ہے۔

اس تودہ عظیم کی جو تمہارے سامنے موجود ہے۔ وہ نئی جس سے یہ مٹی خمیر ہوئی ہے ایک قطرہ ہے۔ اس بحرِ ناپید اکنار کا جو گل روئے زمین پر بیٹھ ہے۔ گویا تمہارا جسم ایک ذرہ ہے۔ اُس مجموعہ عناصر کا جس کی بے اندازہ مقدار دُنیا میں موجود ہے۔ پس اگر کوئی صاحبِ عقل و شعور کہیں نہیں ہے۔ تو تمہارا عقل و شعور ہی ایک ایسی شے ہوئی جو تمہارے نصیب سے نہیں معلوم کہاں سے تم کو مل گئی اور تم شاید یہ کہو گے۔ کہ یہ تمام کائنات اور یہ کل اجسام و اجرام کسی صاحبِ عقل و شعور کی مدد کے بغیر آپ ہی آپ یوں ہی مرتب و منظوم ہو گئے ہیں!

۱۔ میری سمجھ میں تو اُد کوئی بات آتی نہیں اس دُنیا میں جو چیز ہم بنتی ہوئی دیکھتے ہیں۔ اس کا بنانے والا بھی نظر کے سامنے موجود ہوتا ہے۔ تم کہتے ہو۔ دُنیا اور اس کے کل کارخانے کو دیوتاؤں نے بنایا ہے۔ اُد وہی اس کا انتظام کرتے ہیں۔ مگر وہ دیوتا ہیں کہاں؟ کہیں نظر تو نہیں آتے۔

س۔ تم اپنی رُوح کو بھی تو نہیں دیکھتے جو تمہارے جسم کی حاکم ہے لیکن نظر نہ آنے کے سبب سے کیا تم یہ نتیجہ نکالو گے۔ کہ تم جو کام کرتے ہو۔ وہ رُوح کی تحریک اور ہدایت کے بغیر خود بخود یوں ہی چلا جاتا ہے؟

۲۔ دیکھو تذبذب کے ساتھ میں خدا کی تحقیر تو نہیں کرتا۔ میں تو یہ کہتا ہوں۔ کہ اُس کی ذات ایسی کامل اور غنی ہے۔ کہ اس کو میری اور میری بندگی کی ضرورت نہیں ہے۔ س۔ یہ سراسر غلطی ہے۔ با ایں کمال و استغنا جب دیوتا تمہارا اتنا خیال کرتے ہیں تو تمہارا فرض ہے۔ کہ تم بھی اُس کی اتنی ہی حمد و ثنا کرو۔

۳۔ مجھے اس بات کے کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔ کہ اگر مجھے یقین ہو جائے۔ کہ دیوتا انسانوں کے کاروبار میں دلچسپی ظاہر کرتے ہیں۔ تو میں ہرگز اُن کی بھینٹ پڑنا میں کو تا ہی نہ کروں۔

س۔ ہیں! ابھی تم کو یہی یقین نہیں ہے۔ کہ دیوی دیوتا انسانوں پر کیا کیا احسان کرتے ہیں! دیکھئے۔ ٹھننے۔ چمکنے کی قوت تو جیسی اور جانوروں کو دی۔ ویسی ہی نہیں دی ہے۔ مگر ٹانگوں پر کھڑا ہو کر چلنے کا شرف کیسا ہے؟ جانوروں کو یہ شرف نہیں ملا۔ اس سے انسان کو کتنے فائدے ہیں! اسی کی بدولت آگے دیکھتا ہے۔ دور کی چیز تک سکتا ہے۔ چوپائے اپنی ٹانگوں سے چلنے کے سوا اور کوئی کام نہیں لے سکتے۔ انسان پر اس معاملے میں بھی نفس علوی کا بڑا احسان ہے۔ اس کو ہاتھ بھی دیئے ہیں۔ کہ اُن سے ہزاروں بڑے بڑے مفید کام لیتا ہے۔ اور فضیلت کے علاوہ سجدہ سرت حاصل کرتا ہے۔ جانوروں کو زبان دی گئی ہے۔ مگر کلام کی طاقت اُن میں نہیں ہے بلکہ زبان انسانی ہی پر موضوع ہوتا ہے۔ جو اس کے خیالات کو ظاہر کرتا ہے۔ اور دوسروں تک پہنچاتا ہے۔ اور ان چھوٹی چھوٹی باتوں کا تذکرہ ہی کیا ہے۔ کہ اُنہوں نے اور جانوروں کی لذت و راحت کو خاص خاص وقتوں اور موسموں کے تابع رکھا ہے۔ اور انسان کے لئے یہ سب قیدیں بنادی گئی ہیں۔ کہ ہر قسم کی راحت ہر وقت محسوس کرتا ہے۔ اور ہر نوع کی لذت ہر موسم میں روا ہے۔

خدا نہ صرف ہمارے جسم کی خبر لیتا ہے۔ بلکہ ہماری رُوح کی بھی خبر لیتا ہے۔ اس خالق کُل نے ہمیں نہ صرف جسمانی فضیلت دی ہے۔ بلکہ سب سے بڑی بخشش جس سے اس کی انسان پروری ظاہر ہوتی ہے۔ وہ رُوح ناطق ہے۔ جو اس نے ہمارے قالب میں پھونکی ہے۔ اور رُوح بھی جیسے انشرف الارواح کہنا چاہئے۔ کیونکہ اور کس جانور کی رُوح خدا کو جان سکتی ہے۔ اور اُس کی قدرت کے کارخانوں کو پہچان سکتی ہے؟ کیا انسان کے سوا کوئی اور ذی حیات بھی ہے۔ جو خدا کی بندگی کرتا اور اُسے پوجتا ہے؟ کونسا جانور ہے۔ جو آدمی کی طرح بھوک پیاس سردی گرمی

سے اپنا بچاؤ کر سکتا ہے؛ اور کونسا جانور ہے جو آدمیوں کی طرح بیماری کی دوا کر سکتا ہے۔ اپنے قواء سے کام لے سکتا ہے۔ تحصیل علم کر سکتا ہے۔ اور اپنی دیکھی بھالی سنی سنائی باتوں کو تمام و کمال یاد رکھ سکتا ہے؛ اگر اس کی جسمانی لاؤ روحانی فضیلتوں کا خیال کیا جائے۔ تو انسان اور جانداروں کے مقابلے میں انوکھیست کا مرتبہ رکھتا ہے۔ اگر اس کو بیل کا جسم دیا جاتا تو اس کی فہم کی رسائی کس کام آتی؟ منصوبے اور تدبیریں سوچ لیتا۔ لیکن ان کی تحصیل بیل کیونکر کرتا؟ برعکس اس کے بیل کو انسان کا جسم ملتا۔ اور عقل انسانی نہ دی جاتی۔ تو دیگر بہائم سے کس بات میں افضل ہوتا؟ دیکھو تو سہی دیوتاؤں نے عمدہ سے عمدہ جسم تم کو دے کر کیسی لطیف ترین و شریف ترین روح اس میں چھونکی ہے! کیا اب بھی تمہیں کہے جاؤ گے۔ کہ وہ تمہاری کچھ خبر نہیں لیتے؟ دیوتاؤں سے تم کیا چاہتے ہو۔ جو تمہیں یقین ہو کہ ہاں وہ تمہاری خبر گیری کرتے ہیں؟

۲۔ میں چاہتا ہوں۔ کہ جس طرح تمہارے بیان کے مطابق تمہارے پاس اُن کے پیغام آتے ہیں۔ میرے پاس بھی آیا کریں۔ اور مجھے بھی وہ براہ راست مطلع کرتے رہیں۔ کہ میں کیا کروں اور کیا نہ کروں۔

س۔ کیا جب وہ امتحان کے کل باشندوں کے لئے کوئی ہدایت کرتے ہیں۔ تو تم یہ خیال کرتے ہو۔ کہ وہ تم سے مخاطب نہیں ہیں؛ جب غیر معمولی حادثات و کرامات کے ذریعے سے وہ کل اہل یونان کو آنے والے واقعات سے متنبہ کرتے ہیں۔ تو کیا وہ تمہاری طرف سے خاموش ہیں۔ اور ایک اکیلے استاد کیس ہی کو بھول جاتے ہیں؟ تو لوگوں کے دلوں میں جو انہوں نے یہ اعتقاد پیدا کر دیا ہے۔ کہ مرغ و راحت سب دیوتاؤں کی طرف سے ہے۔ وہ رنج و راحت پر

قادر ہونے کے بغیر ہی پیدا کر دیا ہے؟ کیا تم یہ خیال کرتے ہو۔ کہ اگر یہ بعض دھوکا ہو تا تو انسان آج تک اس سے بے خبر رہتے۔ اور اس سے اپنے تئیں نہ بچاتے؟ کیا تم نہیں جانتے۔ کہ قدیم سے قدیم اور عاقل سے عاقل تو میں خدا پرست ہوتی رہی ہیں۔ اور ہر ایک انسان کی عمر میں خدا پرستی کی خواہش درجہ کمال کو اس وقت پہنچتی ہے۔ جب اس کی عقل بچنگی کی سمت الٹا اس پر ہوتی ہے؟ اے عزیز! دھیان کر کہ تیرا نفس کس طرح سے تیرے جسم پر اپنی مرضی کے موافق حکمران ہے۔ اور یقین کر کہ اسی طرح ایک روح ہے۔ جو کل عالم پر حاوی ہے۔ اور اس کو اپنی مرضی کے موافق چلا رہی ہے۔ اس خیال کو دل سے نکال ڈال کہ تیری ناقص آنکھیں تو کوسوں دور کی چیز دیکھیں۔ اور خدا نے تعالیٰ ایک ہی وقت میں سب چیزوں کو نہ دیکھ سکے۔ یہ خیال نہ کر کہ میں ایتھنز اور مصر اور سب کے معاملات پر جامعیت کے ساتھ غور و فکر کر سکتا ہوں۔ اور خدا نے عز وجل کل کائنات کے معاملات پر ایک ہی وقت میں غور نہیں کر سکتا! انسان کی امانت کا امتحان جب ہوتا ہے۔ کہ اُس کے ساتھ کوئی سلوک کیا جائے اور اس کی دانائی کی آزمائش یوں ہوتی ہے۔ کہ اس سے کسی مشکل اور پیچیدہ معاملے میں مشورہ طلب کیا جائے۔ اسی طرح اگر تم خدا کی قدرت اور مخلوق پروری کا ثبوت چاہتے ہو۔ تو سچے دل سے اُس کی بندگی اور پرستش کرو۔ اس وقت تم کو یقین کامل ہو جائے گا۔ کہ خدا سب کو دیکھتا ہے۔ سب کچھ سنتا ہے۔ ہر وقت اور ہر جگہ موجود ہے۔ اور کل اور کائنات کا انتظام و انصرام کرتا ہے۔

# خوشی

دنیاوی خوشی کیا ہے؟ کیا وہ خیالی صورت جس کا ذکر تو ہم نے ہزاروں مرتبہ سنا۔ مگر دیکھا کبھی نہیں؟ کیا وہ جس کے وعدے ہم سے ہمیشہ ہوتے ہیں۔ اور ہمیشہ ٹوٹتے ہیں۔ اور پھر بھی ہم اس کے وعدوں کا یقین کر لیتے ہیں؟ کیا وہ جو بلا کسی حقیقت کے صرف باتوں ہی باتوں میں بہلاتی ہے۔ اور پھل کے بجائے صرف پھول ہی میں ٹال دیتی ہے؟ جو لوگ اس کے مزے سے محروم ہیں۔ وہ اس کے مشتاق ہیں۔ مگر جو اس کا لطف اٹھا چکے ہیں۔ وہ اس کو حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ اُمید اس کی علم بردار ہے۔ مگر مایوسی بھی اس کے ہم رکاب ہے۔ اُمید ہمارے تئیں پر مبنی ہے۔ اور اس کے چھٹول کا ہمیں یقین دلاتی ہے۔ مگر مایوسی ہمارے تجربہ کا نتیجہ ہے۔ اور ہم مجبوراً اس کی بات کو صحیح مانتے ہیں۔ زندگی کے رقص کی تمام حرکات خوشی پر مبنی ہیں۔ جو ہمیں سچیدہ راستوں اور ٹیڑھی گھاٹیوں میں گزرنے کے لئے آمادہ کرتی ہے۔ مگر وہ ہم میں سے کسی کو افراد کو بھی ایک ہی راستہ سے نہیں لے جاتی۔ اس سلسلے اس کو نفسانی حفاظت میں ڈھونڈتا ہے۔ بشرط صرف حکمت میں اسے پاتا ہے۔

۱۔ اسطیس ایک حکیم گذرا ہے۔ جو حضرت مسیح سے چار سو برس پہلے یونان میں پیدا ہوا۔ جو سقراط کا شاگرد بنا۔ اس کا طریقہ زندگی اپنے استاد کی رائے اور عمل کے برخلاف عیاں شانہ اور زناد تھا۔ اور بعض نفسانی خوشی کو نیکی سمجھتا تھا۔

۲۔ سقراط مسیح قبل مسیح میں پیدا ہوا۔

اور اپنی کیورس ان دونوں کو اس کا سرچشمہ بتلاتا ہے غرض اُس نے ہر ایک پر اپنا مقناطیسی اثر کیا۔ لیکن کسی کو نگاہِ تَلَطُّف سے نہیں دیکھا۔ اگرچہ یہ لوگ بھی بہت سے اُردو طالبین کی طرح اُس کے لُطْف کی لاف زنی کرتے رہے۔ اس کی ناکامیابی دیکھ کر بسٹو اک فرقہ نے اُس کے حصول کا ایک نیا اور عجیب طریقہ نکالا یعنی اس کا طالب

۱۵ اپنی کیورس یونانی فلسفی حضرت مسیح سے ۲۴۶ برس پہلے پیدا ہوا۔ فلسفہ کی تحصیل تینتیس برس کی۔ اور پھر ۳۰ قبل مسیح میں المنس میں ایک باغ خرید کر وہاں سکونت اختیار کی۔ اور اپنی تعلیم جاری کی۔ اس کی بڑی تعلیم یہ تھی۔ کہ اخلاق میں صرف خوشی سب سے بڑی نیکی ہے۔ اور خوشی عقل کی مدد سے حاصل کرنی چاہیئے۔ کیونکہ دانائی سب خوبیوں میں افضل ہے۔ اور صرف اخلاق کی تکمیل سے خوشی میسر آتی ہے۔ رُوح کے بغیر فانی ہونے سے اُس نے انکار کیا۔ دیوتاؤں کے دیوؤں کو تسلیم کرتا تھا۔ مگر کہتا تھا۔ کہ انسانی معاملات سے وہ تعارض نہیں کرتے۔ اس کی تصانیف سب معدوم ہو گئیں کچھ باقی ہیں مثلاً قبل مسیح اٹھارہ سالہ زینو۔ ایک یونانی فلسفی بسٹو اک فرقہ کا بانی تھا۔ اس کی تاریخ پیدائش نامعلوم ہے۔ مگر غالباً وہ قبل مسیح پیدا ہوا۔ اس کا باپ ایک سوداگر تھا۔ اور اُس نے اپنی پرورش بھی اپنے پیشہ کے مطابق کی۔ ایک ناگہانی حادثہ سے جیسے سوداگروں کو اکثر پیش آیا کرتے ہیں وہ مخلص ہو گیا۔ اور اُس نے فلسفہ کی تحصیل شروع کی۔ مختلف مقامات میں مختلف فلسفیوں کے لکچر سنے۔ مگر کسی سے اطمینان نہ ہوا۔ آخر خود میں برس کی محنت شاقہ کے بعد حق کی تلاش کرتے کرتے اُس نے اپنی ایک جدا تعلیم اختیار کی۔ زمین نہایت کمزور اور نامعنی سا آدمی تھا۔ اور اُس کے چہرے سے تعلق ظاہر ہوتا تھا۔ نہایت پرہیزگاری کی زندگی بسر کرنے کے بعد ۹۰ برس کی عمر میں فوت ہوا۔ اس کے ہم وطن اس کی بے انتہا عزت کرتے تھے۔ اس کی تعلیم عملی زندگی کے مطابق تھی۔ یعنی آدمی کا بڑا مقصد صحیح عقل کے مطابق بسر کرنا ہے۔ نیکی اپنی کمال انسانیت صرف دانائی سے حاصل ہو سکتا ہے صرف نیکی ہی خوشی کی بنیاد ہے۔ تمام نیکی کام یکساں نیکی ہیں۔ اور تمام بُرے کام یکساں بُرے ہیں نفسانی جذبات کو مغلوب کرنا اور اُن سے آزاد رہنا کمال انسانیت ہے۔ اس کے شاگردوں نے اس کی تعلیم کو بہت پھیلا دیا کیونکہ اس کی تعلیم نہایت پسندیدہ اور نہایت ہر دلعزیز تھی۔ ۲۶۳ قبل مسیح وفات پائی۔



رہنا مگر اُسے بُرا لکھ کر اُس کے حصول کی طرف تکتا اور اُس سے استرازا کرنا۔ غرض اُن کا متکبرانہ خیال یہ تھا کہ جتنا اُس سے بچا جائے۔ اور جتنا اُس سے بھاگا جائے۔ اتنی ہی وہ ہماری طرف توجہ کرتی ہے۔ اور ہمارے پیچھے دوڑتی ہے۔ اسے خوشی تو بھی ایسی ہی دھوکہ دینے والی ہے۔ جیسے وہ سکون جو طوفان کے آنے سے پہلے عالم پر چھا جاتا ہے۔ تو بھی طوفان کی تبسم کن بیٹی یعنی قوس و قزح کے مانند خوشنما ہے لیکن صحرائیں سراب کی طرح تو ہیں اس دھوکے میں رکھتی ہے۔ جس کو فاصلہ زیادہ کرتا ہے۔ اور قُرب مٹا دیتا ہے۔ تاہم بغیر تلاش کئے اکثر تو میسر آ جاتی ہے۔ اور جب تیری کوئی توقع نہ ہو۔ تو تو اُن موجود ہوتی ہے۔

جو لوگ سرگرمی سے خوشی کی تلاش میں رہتے ہیں۔ اُن سے وہ کوسوں بھاگتی ہے۔ کیونکہ وہ اُسے وہاں ڈھونڈتے ہیں جہاں وہ ہوتی نہیں۔

ایک شخص نے اس کو محبت میں ڈھونڈھا۔ بروٹس نے جاہ و جلال میں۔ اور سیرز نے حکومت میں۔ لیکن پہلے بے عزت ہوئے۔ دوسرا نفرت کیا گیا۔ تیسرا احسان فراموشی کا شکار ہوا۔ اور تینوں کے غمینوں یا اُس ہو کر بُری طرح ہلاک ہو گئے۔

۱۔ انتہی مصر کی ملکہ کلیوپٹرا کا سچا عاشق تھا۔ صبح سے چائیس یا چپاس میں پہلے ہوا ہے۔ ۱۲۔

۲۔ بروٹس ایک مشہور رومن ہے۔ جو سیرز کے قتل میں شریک تھا۔ ابتدا میں اسکو سیرز سے بڑی محبت تھی۔ اور اُس کا دلدادہ دوست تھا۔ سیرز بھی اس پر پورا اعتماد کرتا تھا۔ مگر اُس نے قومی جوش میں آکر سیرز کے خلاف سازش کی۔ اور اس کو قتل کرایا۔ مگر عام لوگ اس کے خلاف ہو گئے۔ اور وہ نہایت ذلت کی موت مرا۔ ۳۔ سیرز روم میں سوبرین قبل صبح پیدا ہوا۔ نہایت فیاض اور سخاوت مند تھا۔ بہادر ہی میں شہرہ آفاق تھا۔ بہت سے فتوحات اپنے مخالف لوہی پر حاصل کرنے اور اس کو کئی جگہ پر شکست دینے کے بعد اُس نے روم میں ایک غور و خفاظ حکومت قائم کرنی شروع کی۔ اس کی عظمت اور شان و شکوہ ضرب الشل ہے۔ آخر بروٹس اور دیگر سازش کرنے والوں نے اس کو مینٹ کے دربار میں منگے قبل صبح مار ڈالا۔ ۱۳۔

بعض پر وہ عنایت کرتی ہے۔ مگر جب انہیں مزے میں غرقاب پاتی ہے۔ تو فوراً لطف کی نگاہ کو بے رحمی سے بدل دیتی ہے۔ کسی کو وہ اپنی شیریں شراب کے جام پر جام دیتی ہے۔ اور اس کو اتنا مدعوں کرتی ہے۔ کہ اس کی عقل زائل ہو جاتی ہے۔ یہاں تک کہ وہ اپنے آپ کو مخلوقِ خدا سے بالائے تصور کرنے لگتا ہے۔ پھر اس کو اس حد پر چھوڑ کر ہستی کی طرف دھکا دیتی ہے۔ حتیٰ کہ وہ تحت اثرے میں پہنچتا ہے۔ کبھی کسی پر اُس برقی تبسم سے حملہ کرتی ہے جس کا شکار نیولین ہوگا۔ اور اپنے دیوانہ کو ایسی اداؤں سے بُھاتی ہے۔ جو روشن چہرہ والا چاند بھی اپنے شیفہ چکور کے واسطے اپنے ٹھنڈے نور میں نہیں پیدا کر سکتا۔ مگر یہ سب کچھ لطف و شفقت اُس غصہ و غضب کا پیش خیمہ ہے۔ جس کا ظہور اس کی عادت میں داخل ہے۔ اور یہ کرم کی نگاہیں اُتار ہیں۔ اُن فراق کے تیروں کے جن کا مزہ وہ چکھانے والی ہوتی ہے۔ تاہم زمانہ اُس کے سامنے سرسبز خم کرتا ہے۔ اور اس کو ملکہ جاننا ہے۔ جذبات اس کے غلام ہیں۔ اور اس کے دربار میں دست بستہ اُس کے حکم کے منتظر کھڑے رہتے ہیں۔ اور اس کے اشاروں پر چلتے ہیں۔ اُس کے گرد بھی بڑے بڑے بادشاہوں کی طرح امراء۔ وزراء۔ اور اراکین سلطنت کی ہر وقت بھیڑ لگی رہتی ہے۔ اور اس لئے اس کی حضوری میں رسائی اور اُس سے ہم کلامی نہایت ہی مشکل ہے۔ جاہ طلبی جو حرصِ محبت۔ انتقام سب کے سب اُس کے اور صرف اُس کے متلاشی کھڑے رہتے ہیں۔ مگر افسوس نہ اُن کی سائی اُس تک ہو سکتی ہے۔ اور نہ وہ خود اُن تک آسکتی ہے۔ لیکن وہ اُن کے پاس اپنے ادنیٰ اور ذلیل ایلچی بھیجتی رہتی ہے۔ جاہ طلبی کے پاس طاقت کو حرص کے پاس دولت کو۔ محبت کے پاس رقابت کو۔ انتقام کے پاس پشیمانی کو۔ مگر افسوس یہ سب کیا ہیں؟ محض مایوسی کی دوسری صورتیں ہیں! نہ خوشامد سے نہ رشوت سے

لے نیولین فرانس کا مشہور بادشاہ اور یورپ کا فاتح جزیرہ کورسیکا میں مارچ ۱۷۹۵ء میں پیدا ہوا۔ ۱۲

اُس کو پھسلا یا جاسکتا ہے۔ مگر ہاں اُس کے حصول کا بہترین ذریعہ اُس دشمنوں کے ساتھ معرکہ آرائی کرنا ہے۔ کیونکہ خود اُس کو براہ راست خوشنود کرنا ممکن اور قوی نہیں۔ وہ لوگ جو اُس کے دشمنوں پر قیاب ہوتے ہیں۔ انہیں اُس کے پاس جانے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ کیونکہ وہ خود اُن کے پاس دوڑی آتی ہے۔ اگر وہ کسی اور طرح حاصل ہو سکتی۔ تو سب سے پہلے بادشاہوں کا حصہ ہوتی۔ کیونکہ اُن سے زیادہ اُس کے طالب اور لوگ نہیں ہوتے۔ اور وہ اتنی قدرت بھی رکھتے ہیں کہ زیادہ سے زیادہ قیمت دے کر اُسے حاصل کر سکیں۔ لیکن وہ بادشاہوں کا بھی اتنا ہی لحاظ کرتی ہے۔ جتنا اُن کی رعایا کا۔ اور اُن کے محلوں میں صرف اپنے نقیب مثل شان و شوکت جاہ و جلال۔ ساز و سامان وغیرہ کو بھیج کر اپنی آمد کا انہیں منتظر رکھتی ہے۔ مگر جاتی کبھی نہیں۔ آخر کیوں؟ کوئی چیز اُسے روکتی ہے؟

اوہ! اوہ! وہ تو قناعت کی شدا ہے۔ اور ہمیں بدل کر اُس کی ملاقات کو ہمیشہ جایا کرتی ہے۔ کہ تنہائی میں اُس کی صحبت کا لطف اٹھائے۔ اور جھگڑ کی جھونپڑی کے اندر اُس کی نباتات کی دعوت میں اُس کے ہم پیالہ اور ہم لواہ ہو۔

تو ہاں اے بلکہ۔ میری سچی اور سنجیدہ باتیں سن۔ بادشاہ ایسی باتیں کہ سناتے ہیں۔ لیکن تو سن۔ میں نہ تجھ سے قطعی نفرت کرتا ہوں۔ اور نہ تیرا دیوانہ ہوں نیز لطف عارضی ہوتا ہے۔ اور تیری بخششیں تیری سلطنت کے اندر ہی اندر محدود ہوتی ہیں۔ تو بھی اور بادشاہوں کی طرح دوسروں کا سہارا نکلتی ہے۔ اور اُن کی طرح اگر تو بھی اپنے سہارے سے محروم کر دی جائے۔ تو تو اپنے آپ کو بھی نہیں سنبھال سکتی۔ اگر قناعت تیرا ایک ہاتھ پکڑ کر اور تندرستی دوسرا ہاتھ پکڑ کر تجھے سہارا نہ دیں۔ تو تو ایک نیکے اور فضول جسم کی طرح زمین پر گر پڑے۔

## اعراف کی ایک رُوح

فرشتے آسمان پر اپنے اپنے عود بجا رہے ہیں۔ ادا اُن کی سُریلی آوازیں مثل خوشبو کی لپٹوں کے خدائے بلند کے عرشِ نیک پہنچتی تھیں۔ مگر سرالیم کا راگ اپنے سب ساتھیوں سے بیشریں اور دلفریب تھا۔ ادا اُس میں خدائے غیب کی آواز اس طرح آتی ہوئی سُنی جاتی تھی: اے سرالیم۔ اِس آتشِ محبت کے صلے میں جو تیرے راگ سے نکلتی ہے۔ مانگ کیا مانگتا ہے۔ جو تو مانگے تجھے مل جائے: سرالیم بولا۔ سُنا ہے کہ کوئی جگہ ایسی ہے۔ جو اعراف کہلاتی ہے۔ جہاں دوزخ سے تو امن ہے۔ مگر جو بہشت کے مقابلے میں تکلیف کا گھر ہے۔ وہاں رو میں تیری عبادت کرتی ہیں۔ مگر اپنے گناہوں کی سزا پوری پوری پاتی ہیں۔ اے خدا مجھے اجازت دے۔ کہ کبھی کبھی میں اُن کے پاس ہو آیا کروں۔ ادا اپنے عود کے راگ سے جس کو تیری تعریف نے مقدس بنایا ہے۔ اِن کی نکالیف کو تسکین دیا کروں“

”آواز آئی۔ کہ ہاں! اے فرشتوں میں سب سے زیادہ رحم دل! تیری دعا مقبول ہوئی۔ ادا اُسے بہت جلدی معلوم ہوئی۔ جو سزا دجرا دینا ہے۔ ہاں محبت سے تیری تمنا برآئی؟“

سرالیم نے پھر تو خوب حمد گائی۔ ادا جب راگ ختم ہو چکا۔ تو اپنے زردین تخت پر سے اُٹھا۔ ادا اپنے رنگارنگ کے پروں کو پھیلا کر اُس غمناک مقام پر جو زمین کے بہت ہی قریب ہے۔ پہنچا۔ یہ مقام اُن رُوحوں کی چیخوں سے گونج رہا تھا۔ جو

تکلیف اٹھانے کے بعد پاک ہو جاتی تھیں۔ بد نصیب رو میں یہاں سے اُن علی شانِ مکانات کو دیکھتی تھیں۔ جو انہیں بعد میں ملنے والے تھے۔ اور اس بلند مرتبہ مخلوق پر حسرت سے نگاہ کرتی تھیں۔ جو بقا کے چشمے سے سیراب ہو کر بہشت کے باغوں میں چہل قدمی کرتی تھیں۔ اور عبال کرتی تھیں۔ کہ اُن کی خوشی غیر متناہی ہے۔ یہ خیال تکلیف میں اُن کو تسلی دیتا تھا۔ اور اعراف اور دوزخ میں جو صحیح فرق ہے وہ یہی ہے۔ پھر سرالیم نے اپنے پروں کو سمیٹا۔ اور بلوری دروازوں میں داخل ہو کر ایک ویران چٹان پر لیٹ گیا۔ اور اپنا مقدس راگ چھیڑا۔ فوراً ہی بد نصیب روحوں کو راحت سی محسوس ہونے لگی۔ اور عذاب کے فرشتے عذاب دہی سے باز رہ گئے۔ اور نگہگار روحوں نے چلانا موقوف کر دیا۔ دُنیا کے زخم رسیدوں کے لئے جیسی نیند مرہم ہے۔ ایسا ہی سرالیم کا راگ اُن روحوں کے لئے تسکین بخش تھا۔ اس عالم خاموشی میں سرالیم کو معلوم ہوا۔ کہ صرف ایک آواز ایسی ہے۔ جو اس کے راگ سے خاموشی نہیں ہوئی۔ یہ ایک عورت کی آواز تھی۔ اور وہ نہایت زور سے چنگھاڑیں مارتی تھی۔ اور کہتی تھی۔

”اے اُون ہم۔ اُون ہم مجھ کھوٹی ہوئی کا تو رنج نہ کر“

”اس پر سرالیم کو بہت زیادہ خیال ہوا۔ اور اس جگہ ٹہنچا۔ جہاں سے وہ آواز آرہی تھی۔ دیکھنا کیا ہے۔ کہ نوجوان حسین لڑکی کی رُوح ایک چٹان سے مضبوط زنجیروں میں جکڑی ہوئی ہے۔ اور عذاب کے فرشتے اس کے نزدیک آرام سے پڑے ہیں۔ سرالیم نے اُن سے کہا ”کیا میرے راگ نے تمہیں ایسی لوری دی۔ کہ تم یوں مدھوش ہو گئے“ اُنہوں نے کہا کہ اس لڑکی کو ایک شخص کی یاد زیادہ تکلیف دہ اور تلخ ہے۔

ہمارے عذاب سے۔ اور اسی لئے ہم نکتے پڑے ہیں“

تب وہ نیک فرشتہ اس رُوح کے پاس ٹہنچا۔ اور ایک ایسے لہجے میں اس سے

مخاطب ہوا کہ وہ پلٹنے سے خاموش ہوئی۔ اور کیوں نہ ہو ہمدردی سے ہم کسی حالت میں لاپرواہ نہیں ہو سکتے کہیں لٹے اے لڑکی کس لئے تو اسی غمناک لہجے میں روئے جاتی ہے؟ اور کیوں میرا رگ تجھے تسکین دینے میں ناکامیاب رہا؟ حالانکہ تیرے ساتھیوں میں سے بڑے سے بڑا مجرم بھی اس سے تسلی پاتا ہے۔“

اس غریب روح نے جواب دیا۔ اے روشن چہرے والے اجنبی کیا تو مجھ سے مخاطب ہے؟ مجھ سے؟ جس نے خدا سے زیادہ خدا کے ایک بندے سے محبت کی۔ اور اسی لئے یہ جھگرت رہی ہوں۔ لیکن مجھے معلوم ہے کہ میرا غریب اولیٰ میرے لئے دن رات روتا ہے۔ اور اُس نے رنج کا خیال میرے لئے زیادہ ناقابل برداشت ہے۔ ان تکالیف سے جو یہ عذاب کے فرشتے مجھ پر ڈال سکتے ہیں۔“

نیک فرشتے نے پوچھا۔ اے لڑکی تجھے کس طرح معلوم ہے کہ وہ تیرے لئے نالہ وزاری کرتا ہے؟

روح نے نہایت سادگی سے جواب دیا۔ ”اس طرح کہ میں جانتی ہوں کہ میں اس حالت میں اس کے لئے کس جان کنی سے تربیتی ہوں۔ اس نیک طبیعت فرشتے پر اس کا بڑا اثر ہوا۔ کیونکہ خدا نے اپنی مخلوق کی طبیعتوں میں قدرۃ محبت رکھی ہے۔ اور اُس نے کہا۔“ میں تیرے غم کی کس طرح امداد کر سکتا ہوں؟“ روح اس خوشی سے بنیاب ہوئی۔ اور اپنے غیر محسوس ہاتھوں کو پھیلا کر

بولی کہ

”اے مجھے اجازت دے۔ اے مجھے اجازت دے۔ کہ میں زمین پر ہواؤں۔ صرف ایک ہی گھنٹے کے لئے تاکہ میں اپنے اُون ہم کو ایک نظر دیکھ لوں۔ اور اپنی موبوہ تکالیف کو اُس سے چھپا کر اُس کے رنج و غم میں اُس کی تسلی کروں۔“

نیک فرشتے نے کہا: "افسوس"۔ اور اپنی آنکھیں اُس سے پھیر لیں کیونکہ فرشتے دوسروں کے سامنے نہیں روتے۔ افسوس! میں بے شک پیری یہ آرزو پوری کر دیتا۔ مگر تجھے نہیں معلوم کیا تاوان تجھے اُس کے عوض میں دینا پڑے گا۔ اعراف کی رُو حیں زمین پر جا سکتی ہیں۔ مگر ایسی واپسی پر انہیں ایک گراں تاوان دینا پڑتا ہے۔ عرض اگر تو ایک گھنٹے کے لئے زمین پر جانا چاہتی ہے۔ تو تیری یہ عذار کی قید یہاں ایک ہزار برس اور زیادہ ہو جائے گی۔

رُوح نے چلا کر کہا: "بس یہی نا؟" میں تو نہایت خوشی سے اس کے لئے آمادہ ہوں۔ آم! یقیناً آسمان والوں میں محبت جاری نہیں ہے؟ ورنہ مجھے معلوم ہوتا۔ اسے آسمانی ملاقاتی! کہ وہ ایک ساعت جو اپنے محبوب کی تسکین اور تسلی میں ہم صرف کریں۔ قیمت میں اُن ہزار برسوں کے برابر ہے۔ جو ہمیں عذاب و تکلیف میں کیٹیں۔ اسے! تو مجھے اپنے اُون ہمیم کو تسلی اور نشی دینے دے۔ اس کا مصداق لکھ کر مجھ پر کیا گزرے گی۔"

نیک فرشتے نے آنکھ اٹھا کر اوپر کی طرف دیکھا۔ اُد اُسے دُور سے دو شعاعیں نظر پڑیں۔ جو خدا کی عالم بین آنکھ سے نکلتی تھیں۔ اور جن کے دیکھنے کی تاب کوئی اود نہ لاسکتا تھا۔ اُس نے خدائے لایزال کی یہ آواز سنی۔ "جو تجھ سے رحم کہتا ہے وہ کر۔"

اُس نے پھر اس رُوح کی طرف نظر کی۔ اور دیکھا کہ اُس کے ہاتھ اُس کی طرف التجاء پھیلے ہوئے ہیں۔ پس اس نے وہ الفاظ پڑھے۔ جن سے اعراف کے دروازے کی کنڈیاں کھل گئیں۔ اور لو۔ وہ رُوح انسانی دُنیا میں داخل ہو گئی۔ اُس وقت رات تھی۔ اور لارڈ اُون ہمیم اپنے محلوں میں اپنے جنگلات تخت کے صدر پر بیٹھا ہوا تھا۔ بسے بسے قہقہے باواز بلند لگتے تھے۔ اور مذاق اور چہل کی

آوازیں گونج رہی تھیں۔ لارڈ آون ہیم کا قہقہہ اور مذاق سب سے زیادہ بلند اور  
 اور سب سے زیادہ خرم تھا۔ اُس کے دائیں پہلو پر ایک حسین لڑکی بیٹھی تھی۔ اور  
 وہ بار بار آندوں کی طرف سے منہ پھیر چکر اُس کے کان میں کچھ کہتا تھا۔  
 اُس حسین آندہ نازک بیگم نے کہا اور تیرے لفظوں کا کون شریف عورت اعتبار  
 کرے گی۔ تو نے حسین آئینڈہ سے یہی قسمیں نہ کھائی تھیں۔ اور ایسا ہی اظہار محبت  
 نہ کیا تھا، اُسے تو مرے ہوئے بھی صرف نین ہی مینے ہوئے ہیں۔

نوجوان لارڈ آون ہیم نے جواب دیا: "خدا نے پاک کی قسم تو اپنے لاجواب حسن سے  
 سخت نا انصافی کرتی ہے۔ نہیں تو میرا مضحکہ اڑاتی ہے۔ آئینڈہ سے میں اور محبت  
 کروں!!! تو میں تیرے قابل کیونکر ہوں؟ آون ہیم کو جو کچھ محبت آئینڈہ سے تھی۔ وہ  
 اتنی ہی تھی جو چند محبت انگیز الفاظ اور چند مرتبے کے جسم میں محدود ہو سکتی ہے۔  
 اور بس کیا یہ میرا قصور تھا۔ اگر اس بے وقوف نے اس عالم خلق کے معنی غلط  
 سمجھے ہوں۔ میری پیاری۔ یہ دل تیرا ہی ہے "حسین بیگم بولی: "تو کیا تجھے اُس کے  
 مرنے کا افسوس نہیں ہوا؟" اُس نے کہا: "ہاں ضرور ہوا۔ مگر صرف ایک ہفتے تک۔  
 اب تو میں تیری دلکش نگاہوں میں فوری تسکین پاتا ہوں۔"

اس وقت لارڈ آون ہیم نے ایک سر دآہ اپنے پیچھے سے سنی۔ منہ پھیرا۔  
 مگر کچھ نہ دیکھا۔ بجز ایک دھوئیں کے جو فوراً ہی اڑ گیا۔ اور غائب ہو گیا۔  
 جب وہ دھوکا کھانے والی آئینڈہ کی رُوح اعراف میں واپس پہنچی۔ تو  
 سرالیم نے پوچھا۔ کیا تو اپنے محبوب سے نہیں ملی؟ اور اُس کام کو انجام نہیں  
 دیا۔ جس کے لئے تو گئی تھی؟

غریب آئینڈہ نے جواب دیا: "عذاب کے فرشتوں سے کہ دو۔ کہ اپنا عذاب  
 شروع کریں۔"



”تو کیا صرف اسی بات کے واسطے تو نے ہزار برس اپنی قید میں بڑھوا  
 ہیں؟“ افسوس! ایڈوانے جواب دیا: ”اس ایک واحد گھنٹے میں زمین پر  
 جو کچھ مجھ پر بتی۔ اُس کے مقابلے میں ہزار برس کی اعراف کی تازہ تکلیف  
 کچھ بھی نہیں!“  
 سرایم نے کہا۔ تو کیا بس یہی محبت ہے۔ جس کا دعویٰ دنیا والے  
 کیا کرتے ہیں ۹۹۹

خواجہ لطیف احمد بنی۔ اے



# موسیقی

سوائے حُسن کے جہان بھر میں غالباً کسی شے کو وہ قبولیت عام حاصل نہ ہوگی۔ جو موسیقی کو حاصل ہے۔ جدہ نظر ڈالئے جہاں دیکھئے قلب انسانی اس پر فریفتہ و شبنفتہ نظر آتا ہے۔ پتھروں کے پگھل جانے پہاڑوں کے ٹل جانے اور خود بخود آگ ٹک جانے کے قہقہے غلط سہی۔ مگر اس میں کچھ کلام نہیں۔ کہ موسیقی کا جادو نہ صرف انسان پر بلکہ تمام جانداروں پر چلتا ہے۔

موسیقی کی بناوٹ پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ اس کے اجزاء آواز کی ایک خاص قسم کی چال (جس کو ”ٹولے“ کہتے ہیں) حصہ ہائے آوازی ایک خاص ترتیب (جسے ”تال“ کہتے ہیں) اور خود آواز (جس کو ”نُٹ“ کہتے ہیں) پہلے دو اجزاء عقل انسانی کی صنعت کا ایک اعلیٰ نمونہ ہیں۔ اور اس بات کا ثبوت دیتے ہیں۔ کہ حُسن بزورِ ہنر صرف اور چیزوں میں پیدا نہیں کیا جاسکتا۔ آواز میں بھی اُس کا ظہور ممکن ہے۔ یہ وہ حُسن ہے جس کا احساس جاہل سے جاہل شخص اور بیدل سے بیدل انسان کو ہوتا ہے۔ فرق صرف اتنا ہے۔ کہ صاحبِ فہم اس احساس سے زیادہ لطف اٹھاتا ہے۔ اور مقابلۂ ”کم“ ”نُٹ“ موسیقی میں وہ چیز ہے جو دراصل موسیقی کی جان ہے۔ اور جس کے بغیر موسیقی موسیقی نہیں۔ غور سے دیکھئے۔ تو یہ ”نُٹ“ تاثر قلبی کا ہو بہو عکس ہے۔ کسی موسیقانہ آواز کو آنکھیں بند کر کے دھیان لگا کر سنئے۔ بس یہ معلوم ہوتا ہے۔ کہ کوئی اپنے دل کا حال موبو آپ سے کہہ رہا ہے۔

کبھی کسی رنج کو یاد کر کے اُہ کھینچتا ہے۔ جس کو سن کر آپ بھی میناب ہو جاتے ہیں۔ کبھی کسی لطف کو یاد کر کے قہقہہ لگاتا اور خوش ہوتا ہے۔ جس کے اثر سے آپ کا سارا غم و الم دم بھر میں کافور ہو جاتا ہے۔ موسیقی کے ایجاد کرنے والوں کی قدرت اور وسعت خیال پر نظر کر کے حیرت ہوتی ہے۔ کہ تاثر سی لطیف چیز کو تقسیم کر کے کس کس انداز سے ترتیب دیا ہے۔ اور کس طرح ایک قطرے کو دریا بنا دیا ہے۔

موسیقی کا اثر دو طرح کا ہے۔ ایک تو وہ ہونٹاں اور لے سے ظہور میں آتا ہے۔ یہ اثر عام و خاص دونوں پر پڑتا ہے۔ دوسرا وہ جو مختلف مسروں کی کیفیت کی وجہ سے طاری ہوتا ہے۔ اس کے لئے ذرا صاحب دل ہونا ضروری ہے ناٹک کے گانے مجلس عزاکے سوز عشق و محبت کے گیت سب اپنی تاثیر کے لئے مسروں کے محتاج ہیں۔ اور اس میں کچھ بھی شک نہیں۔ کہ موسیقی جب ان جذبات کے ساتھ مل جاتا ہے۔ توجذبات کی تصویر اترنا تو ایک طرف نقل کی کیفیت اصل سے بڑھ جاتی ہے۔

یوں تو موسیقی کس ملک اور کس قوم میں نہیں۔ مگر جو بات ہندوستانی موسیقی میں ہے۔ غالباً کسی میں نہیں۔ اس کا کمال اس کے باریک باریک اعتبار اس کی سچی اور اثر پذیر ڈوبی ہوئی کیفیات اس کی تال کی پُر لطف پیچیدگی اس کے لئے کاویج اور ترپ یہ سب وہ چیزیں ہیں جن کا نشان یورپ کے ترقی یافتہ موسیقی میں کہیں نہیں ملتا۔ بلاشبہ یورپ کا موسیقی ابھی ترقی کی دوڑ میں بہت پیچھے ہے۔ اور اس لائق ہے۔ کہ سالہا سال ہندوستانی موسیقی کے سامنے زانوئے ادب نہ کرے۔

ایک غلط ساختہ خیال عام طور سے موسیقی کی قدیم مقررہ طرزوں کی نسبت صحیح

ہوا ہے۔ وہ یہ کہ ان میں سے ہر ایک طرز کسی خاص وقت کے ساتھ مخصوص ہے۔ اس خیال کا باعث وہ طریزیں ہیں۔ جو صبح کی چیزیں کہلاتی ہیں۔ ان طرزوں میں یوگی درد اور فکر بہت زیادہ ہوتا ہے۔ اور صبح کے وقت ان کو گانے سے ان سب کا اثر اور بھی زیادہ ہو جاتا ہے۔ اوقات پسند گروہ اسی پر قیاس کر کے کہ دیتا ہے کہ یہ چیزیں صبح سے مخصوص ہیں۔ حالانکہ ایسا نہیں موسیقی کو اوقات سے کوئی ایسا تعلق نہیں۔ اگر ہے تو اتنا کہ بعض بے حد، فسرہ طریزیں سوائے سکون اور سکوت کے عالم کے کسی دوسرے وقت نہیں کھلیں اور سکون و سکوت کی موجودگی ہر طرز کیلئے باعث فروغ ہے۔ چاہے سکون و سکوت صبح کو ہو دپہر کو ہو آدھی بھلی رات کو۔ یہ بات مانی جاسکتی ہے۔ کہ آدھی رات بھلی رات اور ترن کے کی چیزیں کسی اور وقت میں وہ لطف نہیں دیتیں۔ جو مذکورہ اوقات پر دے جاتی ہیں۔ اس لئے کہ وہ چپ چاپ وقت ان درد بھری چیزوں کے لئے زیادہ موزون ہیں۔ مگر یہ امر ہرگز ماننے کے قابل نہیں۔ کہ دن کی چیزیں بھی اسی طرح رات کو کبھی نہیں کھلیں۔ ہندوستانی تخیل کبھی اس بات کی پرواہ نہیں کرتے۔ اور جاننے والے خوب جانتے ہیں کہ وہ بالکل حق بجانب ہیں۔

کہتے ہیں کہ یورپ کے موسیقی میں شادی اور غم کے لئے الگ الگ طریزیں مخصوص ہیں۔ ہندوستانی موسیقی میں بھی اس قسم کا امتیاز ممکن ہے۔ مگر بہت مشکل ہندوستانی موسیقی وہ بیش قیمت زریعت ہے۔ جس میں شادی و غم کے گنگا جمنی تار کچھ اس طرح پیوست ہوتے چلے گئے ہیں۔ کہ ایک تار کو دوسرے تار سے لگ کر دکھانا اعجاز سے کم نہیں۔ بس ممکن ہے۔ تو صرف اس قدر کہ بعض چیزیں زیادہ افسردہ نظر آتی ہیں۔ اور بعض چیزیں زیادہ شگفتہ معلوم ہوتی ہیں۔ اس افسردگی اور شگفتگی میں تال کا بہت بڑا دخل ہے۔ یہ تال وہ چیز ہے۔ کہ خالص افسردہ سڑوں

سے اگر اس کو چپاں کر دیں۔ تو ان کی افسردگی تک نسیا نسیا ہو جاتی ہے۔  
 ہندوستانی موسیقی کے کمال کا باعث وہ عظیم الشان تاثر ہے جس کا وجود  
 ہندوستان کے مشہور فلسفے میں پایا جاتا ہے۔ اس موسیقی کی بعض بعض طرز میں  
 ایسی ہیں کہ انسان کو مرغِ بمل کی طرح تڑپا دیں۔ یا دریائے تحیر و فکر میں اس قدر  
 غرق کر دیں کہ دنیا و مافیہا کی خبر نہ رہے۔ یہ وہ نکتہ ہے جس کی وجہ سے بعض  
 اکابرِ ملت نے اشغالِ موسیقی کو ممنوع ٹھہرایا ہے۔ اور اس میں کچھ بھی شک نہیں  
 کہ ہر شخص کو اس آتشِ سبیل کا استعمال راس نہیں آتا۔ امرِ ابن کو سب کچھ  
 حاصل ہے۔ اور صلحاء جو درد کے بڑھنے کو درد کا علاج جانتے ہیں۔ ان اشغال  
 میں انہماک رکھیں تو مضائقہ نہیں۔ عوام الناس کو اور ان عوام الناس کو جو ہزاروں  
 دینی آرزوئیں دلوں میں لئے ہوئے ہیں۔ موسیقی کی ہوا سے بچنا چاہئے۔ ورنہ موسیقی  
 دینی ہوئی آگ کو بھڑکائے گا۔ اور اس کا انجام عشق و دیوانگی ہوگی۔

(سید نذیر حسین)

# ناکام محبت

ایک روز کا ذکر ہے۔ میں ٹہلنا ٹہلنا دیہات کی طرف جا نکلا۔ چھک بہت دُور بھل آیا تھا۔ واپس ہوا تو دم لینے کے لئے راستے میں بیٹھ گیا۔ غھوڑی ہی دیر گزری تھی۔ کہ دُور سے ایک جنازہ آتا دکھائی دیا۔ نزدیک آیا تو معلوم ہوا کہ نوجوان لڑکیاں ایک تابوت کو اٹھاتے ہیں۔ اور ایک جوان سب سے کسی قدر بڑی عمر کی ہے۔ تابوت کے آگے آگے سفید پھولوں کا ایک ہار ہاتھ میں لئے آرہی ہے۔ پوشاک ان سب نازنینوں کی سفید رنگ کی تھی۔ تابوت کے پیچھے چھ متونی کے والدین تھے۔ جن کی وضع سے ظاہر تھا کہ کوئی اچھے خوش حال انسان ہیں۔ باپ کے چہرے سے صبر و استقلال عیاں تھا۔ مگر جی، موٹی نظر چڑھی ہوئی تیوری اور جھڑیوں دار چہرہ بتا رہا تھا کہ اندر دل کی حالت کچھ اور ہے۔ ماں اپنے خاوند کے بازو پر جھکی ہوئی تھی۔ اور وہ رہ کر بیتاب ہوتی تھی۔ میں جنازے کے ساتھ ہولیا۔ او دفن کے بعد تک لوگوں کے ساتھ رہا۔ جب تابوت کو قبر میں اتارا ہے۔ ہیلیاں پھوٹ پھوٹ کر، دتی تھیں۔ باپ کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔ اور ماں کا یہ حال تھا کہ کوئی تسلی دیتا تھا۔ تو اُدبے چین ہوتی تھی۔ انوس جس ماں کا گل گزار خوبی عین بہار میں یکا یک یوں چڑمردہ ہو کر رہ جائے۔ وہ اگر یہ بھی نہ کرے۔ تو اور کیا کرے!

قبرستان سے واپس ہو کر میں نے سارا حال معلوم کیا۔ اور معلوم کرنے کو

ایک نہایت سادہ کہانی تھی۔ متوفی گاؤں کے ممتاز حسین اور سارے کسانوں کی لادلی نوجوان لڑکی تھی۔ یہ اپنے ماں باپ کی اخیر عمر کی ایک ہی بیٹی تھی۔ اور دیہات کی میٹھی سادھی معاشرت میں بڑے نازوں سے پل کر جوان ہوئی تھی۔ تعلیم اُس نے گاؤں کے پادری سے پائی تھی۔ اور وہ اس پر بے حد شفقت کرتا تھا۔ اس کا نازک بیل دول دلفریب غد و خال البیلاصن خدا داد درلر با بھولا پن غضب کا اٹھڑ پن اور نیاد دل یہ کہتا تھا۔ کہ کبیت کے مضبوط مضبوط دختوں میں حسن اتفاق سے باغ کا ایک نازک نو نہال بھلنے پھولنے کو اُپر اُپے پہیلیاں اُس کے حسن کی برتری کو تسلیم کرتی تھیں۔ مگر حسد نہ کرتی تھیں۔ اس کی بلا تصنع نرم مزاجی اور درلر با خوش اطواری تھی۔ کہ یہ خیال ناممکن کیسا محال محض تھا۔ دیہات کا کو لسا تہوار تھا جس میں ہماری خوبصورت کسان لڑکی اپنی پہیلیوں سمیت شریک نہ ہوتی تھی۔ کونسی خوشی کی تقریب تھی جس میں اُس کے قدم یمینت لزوم سے لطف دو بالا نہ ہو جاتا تھا۔ ہر سے بھرے جھل میں بھولے ڈالے جاتے تھے۔ پھول پہنے جاتے تھے۔ لٹائے جاتے تھے۔ اور ہزاروں طرح کے دل بہلاوے ہوتے تھے۔ یہ جلسے گاؤں میں اکثر رہا کرتے تھے۔ اور ان فوجوں پر کبھی کبھی شہر کے رہنے والے بھی تماشا دیکھنے کو آنکھتے تھے۔ ایک دفعہ ایسے ہی موقع پر سپاہیوں کا ایک دستہ گاؤں کے قرب و جوار میں آکر ٹھہرا۔ بہت سے سپاہی تماشا دیکھنے کو آئے۔ ان میں ایک نوجوان افسر بھی تھا۔ اس پر اس گاؤں کے رہنے والی ملکہ حسن و جمال مریع خاص و عام کا ایسا اثر ہوا۔ کہ بے حد حیرت و حیرت محبت کرنے لگا۔ اُس کے محبت بھرے جملوں آنکھت کی نظروں پیار کے بھجوں سینکڑوں ملائم اور دل پسند حرکات و سکنات نے اُس نئے نئے نازک بھوے دل کو چٹکیوں میں مودہ لیا۔ اس کے دل میں نوجوان سپاہی کی محبت رو رہی تھی جاتی تھی۔ مگر اُسے معلوم نہ تھا کہ کیا ہوا ہے۔ اور آخر کیا ہو گا۔ اسے اسے ہاجیل

تک نہ تھا۔ اُس کا متلو نظر جب پاس ہو۔ تو یہ اُس کی باتوں اُس کی حرکات و سکنات میں محور بنا کرتی۔ اور وہ پاس نہ ہوتا۔ تو یہ ایام گذشتہ کے شیریں واقعات کو یاد کر کے جی بہلایا کرتی۔ اقولہ! اُس رڈ کی کو اپنے محبوب سے کتنی محبت تھی! نوجوان سپاہی کی سپاہیانہ خوبصورت وضع نے اُس پر جادو کر دیا تھا۔ اور اُس کے دل کو پھین لیا تھا۔ یہ گویا اُس کی پرستش کرتی تھی۔ اور اُسے ہمیشہ اپنے سے اعلیٰ اور برتر سمجھتی تھی۔ یہ بات نہیں۔ کہ اُس پر دولت اور رتبے کا اثر پڑتا تھا۔ ہرگز نہیں۔ وہ تو عقل و تیز سلیقہ و شعور تھا جس کے باعث نوجوان سپاہی نے اُس کے دل پر قبضہ کیا تھا۔ یہ ہمہ تن گوش ہو کر اُس کی باتیں سنا کرتی تھی۔ اور بے انتہا مسرت کے ساتھ اُس کی طرف دیکھا کرتی تھی۔ اور جب کبھی اُس اُٹھتا تھا۔ تو آپ کو بہت کم درجہ پا کر ایک اداسے دلربا یا نہ کے ساتھ جھینپ جاتی تھی۔ اُس کے عاشق کو اُس سے محبت تو بڑی تھی لیکن اُس قدر نہ تھی جس قدر اُس کو تھی۔ اگرچہ کھیل ہی کھیل میں اُس سے تعلق پیدا کیا تھا تاہم وہ ایسا آوارہ و اوباش نہ تھا۔ کہ کچھ بھی پروا نہ کرتا۔ وہ اُس محبت کرنے والی کے اتوار طرز معاشرت اور حیا و عصمت کو دیکھتا تھا۔ تو بے اختیار شادی کی تمنا اُس کے دل میں موجزن ہوتی تھی۔ مگر پھر اُس کا اعراض ظاہری خاندانی مرتبہ اور باپ کی معزز اور پرنکین طبیعت یہ سب ایسی رکاوٹیں تھیں۔ کہ اُس کا دل ٹوٹ جاتا تھا۔

یہ ایک رسالے کو کو بیچ کا حکم ہوا۔ اور اُس نے ہمارے نوجوان کی آرزوؤں کا ایک تخت خوں کر دیا۔ نوجوان نے چاہا۔ کہ اپنی محبوبہ کے نازک دل کو اُس مشتاک خبر سے صدمہ نہ پہنچائیے۔ اسی لئے جب چلنے میں ایک دن رہا۔ تو مجبوراً شام کو میر کرتے اُس سے ذکر کیا۔ اُس معصومہ کو جدائی کا کبھی خیال بھی نہ آیا تھا۔ خبر کیا تھی ایک برق بلا تھی۔ کہ خرمن مسرت اور راحت کو دم بھر میں خاک سیاہ کر گئی۔ نازنین زار



زار مثل ابر بہار روئے لگی۔ عاشق صادق نے فرط محبت میں سینے سے لیٹا ہوا نازک گلابی رخساروں کو چوما۔ اور یہاں تک کہا۔ کہ آؤ گھر چھوڑ دو۔ اور جہاں تمہارے جائے ساتھ چلی جاؤ۔ یہ اس قدر سادہ لوح تھی۔ کہ سرِ سیمہ ہو کر اُس کی طرف دیکھنے لگی۔ اور جب ذرا دیر کے بعد مطلب سمجھی۔ تو عجیب کیفیت ہوئی۔ زبان سے تو کچھ نہ کہا مگر اس طرح پیچھے ہٹی جس طرح کوئی انہی سے بچتا ہے۔ اور ایسی درد بھری نظروں سے اُس کی طرف دیکھا۔ کہ نگاہ سینے کو چیر کر دل کے پار ہو گئی۔ پھر کلیجہ مسوس کر رہا۔ یہ کی جھونپڑی کی طرف بھاگی۔ غریب سپاہی تنکا بکا خفیف ہو کر رہ گیا۔

اگلے ہی دن رسالے کے ساتھ وہ اُس گاؤں سے چلا گیا۔ نئے آب و ہوا، نئے نئے منظروں، نئی نئی تفریحوں اور نئے نئے رفیقوں نے اُس کی محبت کو بھلا سا دیا۔ تاہم خیمہ گاہ کی چہل پہل۔ زمانِ محاصرہ کی تفریح۔ فوجوں کی صف آرائی۔ لڑائیوں کے شور و غل میں کبھی کبھی اُسے دیہاتی پراسن اور سادہ زندگی کے نظارے یاد آ جاتے تھے۔ ہائے وہ سفید جھونپڑی! وہ بیٹا جو رو پہلے نالے کے کنارے ہار اوپر جھاڑی تک پہنچی تھی! وہ ننھی مٹی دیہاتی لڑکی جو اس کے بازو کے سہارے اُس نے دیرِ اُدھر ٹھہلا کر لی تھی۔ اور بے حد مٹا کے ساتھ اُس کی باتیں سنا کرتی تھی۔

محبوب کی جدائی سے بیجاری دہقان زادی کو بڑا بھاری صدمہ ہوا۔ اس کو دنیا میں امیدیں خاک میں مل گئیں۔ پہلے کچھ دنوں تک تو غش آتے رہے۔ اور دیوانوں کے آئندہ پائے گئے جب یہ تنکا مٹیں دُور ہوئیں۔ تو ایک گہری تاریک غم کی آغوش میں دل پر چھا گئی جس سے تھوڑے ہی عرصے میں جسمِ نارین سوکھ کر کاناٹا ہوا رہا۔ اس نے بھر کے سے سپاہیوں کو کوچ کرتے دیکھا تھا۔ اس نے ایک عاشق کو دُور تک اس قدر آنکھیں پھاڑ کر دیکھا کہ دُھیلوں پر چل رہا تھا۔ دُور سے اب نقطہ ایک چمکتا تارا سا نظر آتا تھا؛ ہائے ایک

کہ آنکھوں سے نہاں ہو گیا۔ اور اُسے تاریکی میں جھوڑ گیا! لوگوں سے اُسے نفرت ہو گئی۔ اکیلی اُن روشوں پر ٹسلا کرتی تھی جن پر یہ اور اُس کا محبوب دونو اکثر چہرا کرتے تھے۔

جس طرح کوئی آہوٹے زخم خوردہ سب کی نظروں سے پنہاں ہو رہی ہو گئی ہو  
میں رو رو کر جان کھویا کرتا ہے۔ وہی ہو ہوا اس کی حالت تھی۔ شام کے وقت  
گنوا نہیں اپنے اپنے کھیتوں سے آتی تھیں۔ تو اکثر اُسے کوئی غمناک گریت گنگناٹے  
سنتی تھیں۔ عبادت کی طرف اب اس کا میلان بہت زیادہ ہو گیا جب پاس  
سے گزرتی تھی۔ تو بڑے بوڑھے بھی اُس کی ناتوانی و لاغری پر تڑپ کر کھا کر اُد  
اُس کی زباں نہ صورت سے مرعوب ہو کر راستے سے ہٹ جاتے تھے۔ اُسے  
یقین ہو جاتا تھا۔ کہ میں قبر کی طرف قدم بڑھاؤں جا رہی ہوں۔ مگر قبر کا خیال  
اُسے تشویش میں نہ ڈالتا تھا۔ یہ تو اُسے آرام کا گاہ سمجھتی تھی جس رشتہ میں اُسے  
دنیا سے باندھ رکھا تھا۔ وہ ٹوٹ گیا تھا۔ دنیا کی کوئی خوشی اسے خوشی نظر نہ آتی  
تھی۔ سخت بھجور ہو کر اُس نے اپنے محبوب کو ایک آخری خط لکھا۔ اس میں یہ  
بہان کیا۔ کہ میں جان بلب ہوں۔ اور یہ سب تنہا ہی کر تو ہے۔ اس خط میں  
اپنے تمام رنج و الم بھی تحریر کئے۔ اور آخر میں یہ لکھا۔ کہ میرے جی نے گوارا  
نہ کیا۔ کہ تمہیں معاف کئے بغیر مر جاؤں۔

بالآخر نقابت انہی بڑھی۔ کہ جھوٹری سے باہر نکلنا محال ہو گیا۔ گر پڑ کر  
جھروکے تک پہنچ جاتی تھی۔ اور وہیں بیٹھی دن گزار دیتی تھی۔ اُس نے کبھی کسی  
کا گلہ نہ کیا۔ محبوب کا نام تک کبھی اُس کی زبان سے نہ نکلا۔ ماں کے سینے پر  
گردن ڈال دیتی تھی۔ اور چپکی چپکی روتی تھی۔ عزیز والدین بیٹی کا یہ حال دیکھ  
دیکھ کر کڑھتے تھے۔ مگر مایوس نہ ہوتے تھے۔ ابھی ان کی اُمید تھی کہ ہمارے خزانہ سیدہ

نوںہال پر پھر ایک دن بہار آٹھے گی۔

ایک دن اسی صورت سے وہ اپنے والدین کے پاس بیٹھی تھی۔ دونوں ہاتھ اُن کے ہاتھوں میں تھے بکھر کی کھلی تھی۔ اور نرم نرم ہوا کے ساتھ اُس کے ہاتھوں کی پٹی ہوئی عناک کی خوشبو مشام جان کو معطر کر رہی تھی۔ باپ ابھی کتاب مقدس کے ایک مقام کو پڑھ کر سنا رہا تھا۔ جہاں دنیا کی بے ثبات راحتوں اور ہشت کی ابدی لذتوں کا بیان تھا۔ آہ! معلوم ہوتا تھا۔ کہ اس بیان سے اُسے تسلی ہوتی ہے! والدین بڑی حسرت سے اُس کی صورت کو تک رہے تھے۔ جو کثرتِ ریخ و غم کے باعث نورانی ہو چلی تھی۔ وہ ٹھنکی باندھے ایک طرف کو دیکھ رہی تھی۔ اور ناز کی نیلی نیلی آنکھریوں میں آنسو بھرے تھے۔ اس! کیا وہ اپنے بے وفا محبوب کو یاد کر رہی تھی۔ یا اُس کے دل میں کچھ اور ہی خیال تھا۔

یہ ایک گھوڑے کی ٹاپ کی آواز کان میں آئی۔ ایک سوار گھوڑا دوڑاتا چھوڑی کے دروازے پر آیا۔ اور بھروسے کے نیچے آکر اتر پڑا۔ بے چاری لڑکی نے ایک ہنسنے سی چیخ ماری۔ اور پھر اپنی جگہ لیٹ رہی۔ ہاں یہ اُس کا پیشانی عاشق تھا۔ وہ دوڑ کر اندر آیا۔ اور آتے ہی اُسے سینے سے پٹا لیا۔ نجیف و زار جسم اور مردنی چھائے ہوئے زرد زرد پیارے چہرے کو دیکھ کر اس کے دل پر سخت چوٹ لگی۔ اس یوں اتنی طاقت کہاں تھی۔ بیٹھے ہی بیٹھے کانپتا ہوا ہاتھ اُس کی طرف بڑھایا۔ بسوں کو جنبش ہوئی۔ مگر کوئی لفظ مُنہ سے نہ نکلا ایک عجیب محبت بھرے تبسم کے ساتھ نگاہ کی اور پھر سدا کو آنکھیں بند کر لیں۔

یہ ہے وہ کہانی جو مجھے لوگوں کی زبانی معلوم ہوئی۔ واقعات کس قدر سادہ تھے۔ مگر مجھ پر اُن کا اثر ایسا ہوا۔ کہ بیان نہیں کر سکتا۔ اس کے بعد میں بار بار اس گھاؤں میں آیا۔ اور جب آیا ارادۂ قبرستان میں گیا۔ جاڑے کی ٹھنڈی شام

تھی۔ درختوں نے پتوں کا پڑنا لباس اتار دیا تھا۔ ہوا خشک گھاس میں سے سن سن کرتی آتی تھی۔ اور ہر طرف ویرانی اور بے رونقی چھائی تھی۔ مگر معصوم گھاؤں والی کی قبر پر سبز بلیں چڑھی تھیں۔ اور ہری ہری دُوب قبر کے تعویذ پر پہلہا رہی تھی۔ وہی پھولوں کا ہار جسے میں نے میت کے روز دیکھا تھا۔ قبر پر لگتا تھا بھول تو مڑجھا کر خشک بھی ہو گئے تھے لیکن احتیاط کرنے والوں نے یہ احتیاط ضرور کی تھی۔ کہ اُن کی سفیدی میں فرق نہ آئے۔ میں نے بہت سی عجیب و غریب یادگاریں دیکھیں۔ اور ایسی ایسی دیکھیں۔ کہ سنگ دل سے سنگ دل ناظر کا دل بھی اُن کو دیکھ کر بھر آئے۔ مگر یہ ایسی یادگار تھی۔ کہ میرے دل پر قہراً اُس کا اثر ہوا۔ اُتنا کبھی کسی کا نہ ہوا تھا۔

(سید نذیر حسین)



## غناطہ

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہر قوم کے عروج اور زوال کا ایک وقت مقرر ہے۔ جس طرح یونان کو زوال ہوا جس طرح روم تباہ ہوا۔ اسی طرح ہسپانیہ میں بھی مسلمانوں پر زوال آیا۔ سلطنت غناطہ مسلمانوں کی آخری یا دگرا ہسپانیہ میں باقی رہ گئی تھی۔ ہر طرف سے دشمنوں کا زغہ تھا۔ مگر وہاں رے شجاعت سب کو برابر جواب دیتے رہے۔ آخر یہ ہوا کہ ابن احمد سلطان کے زمانہ میں صرف غناطہ اولوں کا قرب و جوار مسلمانوں کے قبضہ میں رہ گیا۔

قرطبہ کے عوض اب غناطہ اسلامی علم و مہنر کا گھر ہوا۔ اس کی عمارت کی دھوم پڑ گئی۔ خود غناطہ ایک خوبصورت شہر تھا۔ شہر کی بلند عمارتوں پر چڑھ کر نظر دوڑائی جاتی تو دوزنک ایک سرسبز شاو اب میدان دکھائی دیتا تھا جس میں ندیاں اگودن باغات اور نارنج کے جھنڈ نظر آتے تھے۔ اُن دس بھر میں کوئی اور شہر اس وضع اور آب و ہوا کا نہ تھا۔ برف سے ڈھکے ہوئے پہاڑوں سے جب ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں آتی تھیں۔ تو سخت سے سخت گرمی میں جاڑے کا لطیف پیدا ہو جاتا تھا۔ قصر الحمرا ایک سطح مرتفع پر قائم ہے۔ جس کے چاروں طرف کھلے اور نلے ہیں۔ اور شمال کی طرف دامن میں دریائے ڈارو بہتا ہے۔ پتھر کی مضبوط دیواریں چاروں طرف سے قصر کو گھیرے ہوئے ہیں۔ ایک نہایت سنگین اور مضبوط ٹیریل کے نیچے قصر کا بیرونی دروازہ ہے۔ جس میں درعدالت نصب ہے۔ اس دروازہ

میں سلطان مسندِ عدالت پر بیٹھ کر دادِ انصاف دینے لگے تھے۔ اور داخل ہوتے ہی ایک چوک نظر پڑتا ہے جس کی ایک طرف چار سو پنجم شاہِ مسپانیہ کا تیار کردہ محل نامکمل حالت میں پڑا ہوا ہے۔ آگے چل کر ایک برآمدہ ملتا ہے جس سے گزر کر صحنِ حنائی میں داخل ہوتے ہیں۔ اس صحن میں جناح کے بے شمار پودے ہیں۔ اس کے بعد ایک تنگ راستہ سے نکل کر ایک آدھ صحن، ۴۸ فٹ لمبا آدھ، ۴۸ فٹ چوڑا ملتا ہے۔ اس کے عین وسط میں ایک تالاب ہے جس میں سنہری مچھلیاں تیرتی رہتی ہیں۔ دُھوپ کا عکس جب مچھلیوں آدھ پانی پر پڑتا ہے۔ نوعجب بہار ہوتی ہے۔ چاروں طرف کونوں پر ستون اور بھول بھلیاں ہیں۔ ہر وقت ایک سکوت کا عالم چھایا رہتا ہے۔ اس سے آگے بڑھ کر دیوان و کلاء میں جاتے ہیں۔ سلاطین بنی امیہ اسی دیوان میں مسندِ خلافت پر متمکن ہوتے تھے۔ اُدپر کا ایک بلند گنبد ہے۔ چاروں طرف عربی خط آدھ عربی زبان کے کتبے دیواروں پر ایک کیفیت پیدا کرتے ہیں مناسب مناسبت موقعوں پر زیل پوٹے بھی ہیں بچت پر دائرے تاج اور ستارے بنے ہوئے ہیں۔ جس سے گنبد میں گنبد نیلوفری کی شان پیدا ہے۔

مینار کی بھول بھلیوں کو طے کر کے ہم مینار کی چوٹی پر پہنچتے ہیں۔ یہاں سے میدانِ دیگا صاف نظر آتا ہے۔ سلطانہ کا کمرہ ان ہی بھول بھلیوں میں ہے جس کی کھڑکیاں میدانِ دیگا کی طرف ہیں۔ دروازہ کے نزدیک ہی سفید سنگ مرمر کے فرش میں متعدد سوراخ نظر آتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ اس فرش کے نیچے بخارات جلائے جاتے تھے۔ اور خوشبو ان سوراخوں سے نکل کر کمرہ کو معطر کرتی تھی۔ نیچے پائین باغ ہے جس میں ایک مختصر سا چمن ہے۔ اس کے قریب ہی شاہی حمام ہیں جن پر پتھری اور گلکاری کا کام دیکھنے اور تعریف کرنے کے قابل ہے۔ حمام کے بچوں بیچ خوش ہے۔ جس کا پانی لہروں کے باعث آہستہ آہستہ گھٹتا اور بڑھتا رہتا ہے۔ سامنے

اُد پر کی طرز کی کھڑکیاں ہیں جن میں ممام کرنے کے وقت نغمہ و سرود سے کام لیا جاتا تھا۔

سب سے زیادہ مشہور و معروف قصر کا وہ حصہ ہے جو بیت الاسد یا شیروں کے صحن سے موسوم ہے۔ ایک سو اٹھائیس سفید سنگ مرمر کے ستون تین تین چار چار کے قطار میں نصب ہیں۔ اُن پر بارہ دیاں بنی ہوئی ہیں جن کے ستونوں کی خوبی۔ باریک گلکاری کی شان۔ سنہری اور روپہلی رنگ کی بہار نارنج ناکبندوں خوبصورت میناروں اور محرابوں کی دلربا باندہ کیفیت۔ شاعرانہ مزاج کے لئے نازیبا نہ کام دیتے ہیں۔ نیچے ایک خالی حوض ہے جس میں بارہ ہیبت ناک شیر کھڑے ہیں۔ ان کے مونہوں سے کسی زمانہ میں پانی نکل کر حوض کو ہزار ہوتا تھا۔

اس خوبصورت صحن سے آگے بڑھ کر دیوان بنی نصر ہے۔ کہتے ہیں کہ بنی نصر کے سردار اسی جگہ سلطان ابو عبد اللہ کے حکم سے تہ تیغ کئے گئے تھے۔

قصر زلیف ایک اُد محل ہے جس کو قہر الحرا کا تابستانی مقام کہنا چاہئے۔ ایک سادہ سا محل ہے۔ دیواریں چوڑے بارہ دریاں اُد محرابیں سب کھنڈر پڑے ہیں عربی گلکاری پر سفیدی کی پامدار نہیں ابھی تک قائم ہیں۔ مگر سنگ تراشی کے عجیب و غریب نمونے صنایع ہو چکے ہیں۔ اُد عمارت کی اندرونی خوبی عرصہ ہوا معدوم ہو گئی ہے۔ ہاں باغوں اور نہروں کا لطف ضرور قائم ہے۔ ایک سبک رفتار نہر سنگ مرمر کی نالی سے ہو کر صحن میں اس طرف سے اُس طرف کو نکلی ہے۔ جس پر صنوبر و سرو کی گھنیری چھاؤں کا عکس پڑتا رہتا ہے۔ فوارے نلکے نلکیاں چھوٹے چھوٹے پانی کے برتن۔ نہر کے پیچ در پیچ راستے۔ نہروں کے اندر چھوٹی چھوٹی اُد نہریں۔ یہ سب اس خوبی اور لغاست کے ساتھ باہم جمع کئے گئے ہیں۔ کہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ اُد دل بے قابو ہو جاتا ہے۔

دو صدیوں تک مسلمانوں نے غرناطہ میں امن و چین کے ساتھ حکومت کی۔ مگر آخر کہاں تک۔ شاہ فرڈیننڈ اور ملکہ ازیلا کی شادی ہوتے ہی ہسپانیہ کی قوت یک جا مجتمع ہو گئی۔ یہی فکون مسلمانوں کے لئے بڑا ثبات ہوا۔ سلطان ابوالحسن نے اپنی سی بہتیری کوشش کی اور مسیحیوں کا مقابلہ خوب خوب کیا۔ مگر پھر بھی سارے کے سارے مقبوضات یکے بعد دیگرے مسلمانوں کے ہاتھ سے نکلتے گئے۔ نیزلیوہ کا محاصرہ کر لیا گیا۔ اور وہ ہاتھ سے جاتا رہا۔ پھر یہاں تک ہوا کہ آخر غرناطہ بھی ہاتھ سے نکل گیا۔ محاصرہ غرناطہ کے بعد جب مسلمان میدان چھوڑ کر شہر غرناطہ میں پناہ گزیں ہوئے۔ تو درود دیوار سے نالہ و بکاء کی آواز بلند تھی۔

خوبصورت غرناطہ حسین غرناطہ! تیرے نارنج اور حنا کی خوشبو اب بھی اُسی طرح عیش خانوں اور آرام گاہوں کو معطر کرتی ہے۔ بلبل کا نغمہ اب بھی تیرے دل کشا باغوں میں سنائی دیتا ہے۔ تیرے سنگ مرمر کے کشادہ ایوانوں میں اب بھی فواروں اور نہروں کی چہل پہل نظر آتی ہے۔ مگر الحمراء کی جوت اور تیرے بادشاہوں کی شان و شوکت اب کہاں!

نذیر حسین ناشاد





# علم کی خوشیاں

تلاش حقیقت جزو شرافت ہے۔ اور اس کا حصول داخل خوبی و زیبائی انسان کے دل کا یہ پُرانا خیال ہے۔ کہ علم دولت سے بہتر ہے۔ اور یہ خیال بڑا گہرا اثر رکھتا ہے۔ اور صحیح ہے۔ جذبات انسانی کی اس موجِ عظیم کو دیکھنا جو مدتِ مدید سے بہرہ ہے۔ قوموں کی ترقی و تنزل کے اسباب پر غور و فکر کرنا۔ گرمی روشنی اور ہوا پر بحث کرنا۔ آسمان اور زمین کے متعلق جو کچھ انسان نے دریافت کیا ہے۔ اسے جاننا عالمِ علمِ کیمیا سے یہ سنا کہ خالق نے زمین میں کتنی تعجب انگیز خاصیتیں ودیعت کی ہیں۔ طبیعی دان سے یہ معلوم کرنا کہ اس زمین سے پرے کئی اور زمینیں اتنی قدر ہیں۔ کہ روشنی جیسی تیز رفتار شے بھی آج تک وہاں سے یہاں تک نہیں آئی۔ الغرض ان سب چیزوں کا علم اور اس ترتیب کا حاصل کرنا جو ان کے علم کا نتیجہ ہوتی ہے۔ ایک ایسی شے ہے جس کے حاصل کرنے کے لئے ہمیں اپنی جوانی کے دنوں میں اُٹ جان کو شش کرنی چاہیے۔

شعر کی دنیا کی سیر کرنا اور اس فصاحت سے گرم جوش ہونا جو یونان اور روم کی سلطنتوں پر حاکم تھے۔ بڑے بڑے فلاسفروں کے ساتھ تمام چیزوں کی علتِ غائی تک جانا اور اس امر کا معلوم کرنا۔ کہ باوجود دنیا کی بے ترتیبی ظلم اور تعدی کے ایک شے ہے جو کبھی نہ بدگئی کبھی فنا نہ ہوگی۔ اور ازل تک رہیگی۔ یقیناً ان باتوں کو جاننے کے لئے ضروری ہے۔ کہ ہم بے نیند راتیں گزاریں۔

دن کو محنت محنت کریں۔ موجودہ خوشیوں کو نظر انداز کریں۔ ہمیشہ ستانے والی غریبی کو برداشت کریں۔ ظلمتِ عم اور نفرت سے نہ گھبرائیں۔ میں اُن شخصوں سے سوال کرتا ہوں جنہوں نے اپنے دماغ کو اچھی طرح سے تربیت دی ہے۔ کہ آیا اس تربیت میں انہیں ایک قسم کی تسلی حاصل نہیں ہوتی۔ جو انہیں یہ کہتی ہے۔ کہ بے شک تم اپنی زندگی کے مدعا کے حصول میں بڑی کوشش کرتے رہے ہو۔ قدرت کا منشا تم نے پایا ہے۔ تمہارے قواعد عقلی و ذہنی نے اُس کام کو انجام دے لیا ہے جس کی خاطر وہ تمہیں عطا کئے گئے تھے۔ تم نے اُن کو بیچ اور نفسانی لذتوں پر خرچ نہیں کیا بلکہ ایسی محنت پر لگایا ہے جو اُن کی فطرت اور اصل کے عین مطابق ہے۔ علم کی زندگی عموماً تکلیف اور گناہ کی زندگی نہیں ہوتی۔ علم کا عاشق کسی شخص پر ظلم نہیں کرتا۔ کسی کی خوشی میں دخل نہیں دیتا۔ اس کی آرزو کسی کو برباد نہیں کرتی۔ اُس کا ضمیر کسی کو دھوکا نہیں دیتا۔ وہ اپنی دھن میں کسی شخص کو تکلیف نہیں دیتا۔ اور اپنی کامیابی سے ہر شخص کو فائدہ پہنچاتا ہے۔

جو شخص اپنی زندگی علم کی پری کے حوالے کر دیتا ہے۔ وہ ایک ایسی خوشی حاصل کرتا ہے جس کے ساتھ کوئی ملازمت وابستہ نہیں۔ اُسے ایسی خوشیوں پر بلاشبہ نفرت ہوتی ہے۔ جن کا حصول خلافِ ہدایتِ ضمیر عمل کرنے پر مجبور کرے۔ اس کی خوشیاں سب سے معزز اور بے لوث ہوتی ہیں۔ اور جہاں تک انسان اس تغیر و تبدل کے دور میں ہمیشگی کی امید کر سکتا ہے۔ وہ اس قسم کی ہوتی ہیں کہ قسمت بھی انہیں زائل نہیں کر سکتی۔ وہ اُس کے ساتھ زندگی بھر لگی رہتی ہیں۔ اس کی نیکیوں کو بڑھاتی ہیں۔ اور برائیوں کو کم کرتی ہیں۔

میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ اگر مجھے علم کا شوق نہ ہوتا۔ تو میں ضرور مفلس ترین مزدور کی زندگی کو بڑے سے بڑے امیر کی زندگی پر ترجیح دیتا۔ کیونکہ انسان کے

دل میں آتش پرستوں کی آگ جیسی ایک آگ ہے جو دن رات جلتی رہتی ہے۔ ضرور اس کے لئے کچھ ایندھن چاہئے جو یا تو علم کا خاص عطر ہو یا گندے جذبات طبعی۔

اس لئے سبب میں یہ کہتا ہوں کہ علم کو تا دم مرگ عزیز رکھو۔ میری مراد یہ ہے کہ عزیز رکھو معصومیت کو۔ عزیز رکھو نیکی کو۔ عزیز رکھو مالِ حلال کی درستی کو عزیز رکھو۔ اس شے کو جو دولت مند ہونے کی صورت میں تمہاری دولت کو لوگوں کی نظر میں عزیز و غریب ہونے کی صورت میں تمہاری غریبی کو معزز بنا دے گی۔ اُدھان لوگوں کو تم پر ہنسے ہے روکے گی جن کے سینے نوح و تکبر سے معمور ہیں عزیز رکھو اس شے کو جو تمہیں تسلی دے گی تمہیں زینت بخشے گی جو تکالیف اُدھ مشکلات میں سپر ہوگی جو تمہارے لئے تخیل کی دُنیا کا دروازہ کھول دے گی جس میں بڑے طبعی دانوں بڑے بڑے موزخوں بڑے بڑے مصنفوں۔ بڑے بڑے فلاسفوں سے تم ہمکلام ہو سکو گے۔ اُدھ اس دُنیا کی تکلیفوں کلفتوں بے انصافیوں اور ظلم و تعدی کو بھول سکو گے۔

پس اگر کسی نوجوان نے اپنی زندگی کی کشتی علم کے بحرِ خاریں چھوڑ دی ہے۔ تو اُسے افسوس کرنا یا ڈرنا نہیں چاہئے۔ آسے چاہئے کہ اُن تکالیف سے جو علم کے ساتھ لگی ہوئی ہیں۔ نہ گھراٹے ظلمت سے نہ ڈرے مشکلات سے بیدل نہ ہو تنگ و تاریک جھوپڑوں میں گزارہ کرے غم و افلاس کی کوئی پرواہ نہ کرے۔ اُدھ علم کا پیچھا اس طرح کرے۔ گویا علم ہدایت کا فرشتہ ہے۔

نتیجہ اس کا یہ ہو گا کہ علم اُسے رات کے اندھیرے سے نکال کر دن کے اُجالے میں لے آجیگا۔ اُدھ دُنیا پر ظاہر کر دیگا۔ کہ وہ کتنی وسیع معلومات رکھتا ہے۔ کتنا تجربہ کار ہے۔ کتنا مدلل اُدھ دُرور اندیش ہے۔ اس کی قوتِ تخیل کتنی طاقتور ہے۔ اُس کے قوائے کیسے عمدہ ہیں۔ اُدھ اس کا سلوک اپنے اُبنائے جنس کے ساتھ کیسا اچھا ہے

(برکت علی ایم۔ ا۔)

(ترجمہ از سڈنی سمٹھ)

## سپل زمانہ

بہے جا، بہائے لئے جا، نہ تجھ میں سلامتی، نہ تیرے کنارے پر سلامتی، مٹے ہوؤں کے نشان مٹائے جا، تیرا کون کوڑبا، غواصوں کو نہ ابھار، یہی تیرا کام ہے۔ تجھ میں جو خوشنما ہرے بھرے جزیرے نظر آتے ہیں، جو پھولوں اور پھلوں سے مالا مال ہیں، جن میں خوبصورت پرند چھپا رہے ہیں، کیا یہی لذائذ حیات ہیں؟ وہ حسین سحر کار عورتیں، جو ہاتھ میں ستارے لئے دریا گانے گارہی ہیں، اور جادو بھری نظریں ڈال ڈال کر مجھے اپنی طرف بلا رہی ہیں۔ کیا یہی جوانی کی انسنگیں ہیں؟ آہ! مجھے اس جزیرے کو تو دیکھنے دے، ان دیویوں سے، ان پریوں سے تو ملنے دے، ان کے گلے سے اپنے دل کو راحت تو پہنچانے دے! مگر تو کس کی سنتا ہے؟ تو نے کبھی کسی کی سنی ہے جو میری سنے گا۔ اچھالے، تجھے بھی قسم ہے، بہائے لئے جا بھگائے لئے جا ذرا نہ ٹھہر!

مگر یہ تو بتا دے، تو مجھے کہاں سے لا رہا ہے۔ کب سے لا رہا ہے، کیوں لا رہا ہے، کب تک بہائے گا.....

یہ کیا، کیا اور تیزی سے بہنا، بھنور بن پڑنا، طوفان کا اٹھنا، موجوں کا مجھے تھپیڑے مارنا، میرے سوالوں کا جواب ہے؟ تجھے میرے سوالوں سے غصہ آگیا! میں نے بے ادبی کی؟ اچھا، اچھا جواب نہ دے، یہ بہ جا، بہائے جا!

میری رُوح متجسس، مدید نظروں سے ادھر ادھر دیکھتی ہے، نینوا، بابل،

قدیم ہند، قدیم مصر کے ٹکڑے تجھ میں نظر آتے ہیں؛ واعظ کہتا ہے! باطل، باطل، باطل ہیں۔

”سکندر ہنبال، نوشیرواں، دارا“ تیری موجوں سے کبھی کبھی ان آوازوں سے ملتی جلتی آوازیں آتی ہیں۔ کیا شہرتِ رفتگان یہی ہے؟ فلا سفر کہتا ہے، دھوکا دھوکا، سب دھوکا ہے، شہرت دھوکا ہے، نام و نمود دھوکا ہے، خود زندگی دھوکا ہے۔

لیکن نہیں، میں نہ مل ساقہ کو باطل، نہ شہرتِ رفتگان کو دھوکا سمجھتا ہوں۔ اُن کی شہرتِ ہمت بڑھاتی ہے، لیکن یہ خیال کر کے کہ کیا ہوں میں اور کیا ہے میری ہمت و بود، دل بیٹھ جاتا ہے۔

اس لئے بہتر یہی ہے کہ لاتعداد خس و خاشاک کی طرح، جو مجھ سے پہلے آئے۔ اور بعد میں آئیں گے۔ بہے جاؤں۔

پس اُسے سیل زمانہ، بہے جا، بہاٹے لئے جا، اُد اُس بحرِ ناپیدائش میں، اُس عَمانِ عظیم الشان میں، اُس اوقیانوسِ ابد میں، اب یا جب تیرا دل چاہے گرا دے۔

بلدِ رم از بغداد



# آہ! یہ نظریں!

(ایک ہندوستانی مغنیہ کو)

ٹھکی ہوئی، تمام شبہائے عشق کی بقیہ مسرت محسوس سے ٹھکی ہوئی نظریں، تیری آنکھوں سے جو مسرت و شہاد اور لطف دقیقہ دینے کے وعدے کرتی ہیں۔ ان آنکھوں سے نکلنے والی ہلکی نظریں!

ان سیاہ آنکھوں کی سوزاں ظلمتوں میں، میں اک ایسا مبہم اشارہ دعوت پاتا ہوں۔ کہ میری روح ان نیوتوں کو دیکھ دیکھ کے حرص سے لرزے لگتی ہے۔ جب تک کہ تیرا لطف خریداجاتا ہے۔ تو چاہے جتنی آؤنچی ہو، جتنی چاہے اونچی بن، عسرا محسوس نظر آ، میں بھی اک پوری رات، اک لمبی رات، تیرے یاسمینی سینے میں گزارنا چاہتا تھا۔ مگر میرے شوق، میری آتش اشتیاق کو جو تیرا کل وجود و روح چاہتی ہے۔ تیری بے سببانی، تیری بے حرارتی! تیری بے محبتی زائل کر دیتی ہے، بجھا دیتی ہے۔

تیرے چاہنے والے جو تیرے دل تک ذرا نہیں پہنچ سکتے، جو پیسہ دے کر تجھ تک پہنچتے ہیں، اُن کے لئے تیرے نشے کس قدر بار، تیرا اظہار شوق کس قدر جھوٹا، تیرا گلے ملنا کس قدر پُر استکراہ، تیرے بوسے کس قدر ٹھکے ہوئے اور مسست ہیں۔

یہ جاننا ہوں مگر پھر وہی ایہ آنکھیں، یہ سیاہ آتش سی پھڑکنے والی سیاہ آنکھیں اور ان کی متلاشی ظلمتیں جو تبس معلوم ہوتی ہیں۔ یہ خانماں سوز متانت ہیں۔ ان کی پیش میں جب میں اپنے تئیں پاتا ہوں۔ تو میں بھی یہ چاہنے لگتا ہوں کہ چاہے کچھ ہو میں بھی ان آنکھوں کی ظلمتوں میں ڈوب جاؤں، میں بھی اس آتش سے اپنے تئیں جلاؤں! اک رات تو ان آنکھوں سے سرمست آلام ہوں اور اگر کہیں تو اصلی محبت کرے، اُن کہیں تو اک ذرا چاہے۔ اُس وقت دیکھتی ہو، اُس وقت کو سوچ کے اور اپنے پر نظر ڈال کے، اپنی روح کو دیکھ کے، میں اس طرح ڈرنے لگتا ہوں جس طرح اک پُر طوفان رات کی پُر شور تاریکی سے کوئی ڈرے۔

نہیں، نہیں، جا، جا، میں نہیں چاہتا۔ اور اپنے ساتھ اپنی اُس آواز کو بھی لے جا۔ جو میری روح کو زیر و زبر کر رہی ہے۔ اور اس ٹھکے ہوئے نشے کو بھی ساتھ لے جا۔ جو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی محترز بغلگیری سے حاصل ہوا ہے۔ اتنی دُور جا کہ تیری آواز کو، تیرے گانے کو نہ سن سکوں، تجھے نہ دیکھ سکوں۔ اور تو بھی اسے موسیقی، آہ! اسے موسیقی، تو بھی چپ ہو جا۔ غزل نہ گا، وہ راگ نہ گا، ہو مجھے زندگی کی سب سے بہتر اک رات کی یاد دلاتا ہے۔ اُن حرارتوں کو، اُن شعروں کو جو میری روح میں مستور ہیں، بحرِ ان وہیمان نہ دے۔

کیونکہ میں خود اپنے سے، اپنی طاقتِ تحمل سے شبہ کرنے لگا ہوں۔ کیونکہ میں ڈرنے لگا ہوں کہ میں اس عورت کے لئے سب کچھ کر گزروں گا، میں ڈرنا ہوں کہ میں اپنی متانت کھو بیٹھوں گا، اپنی سلامتی، اپنی انسانیت جسے میں اب تک فاعلم رکھ سکا ہوں ہاتھ سے دے بیٹھوں گا۔

چپ رہ، دیکھ میں کانپ رہا ہوں، دیکھ میں مرا جا رہا ہوں۔

(یلدزم)

# مجھے دیکھا کیوں

## ایک ہندوستانی مغینہ کی طرف سے

آہ! یہ نظریں! بس نکھنے والے سے خدا ہی سمجھے۔ اس سے تو میں اندھی ہوتی۔ کہ نہ کوئی صاحب میری نگاہوں پر فریفتہ ہوتے اور نہ یوں بھگو بھگو کر لگاتے۔ شکوہ شکایت تو آگے چل کر ہو گئی جناب پہلے تو یہ بتائیے کہ آپ نے ”مجھے دیکھا کیوں“ یہ وعظ و نصیحت منظور تھا۔ تو آپ نے اس طرف کا رخ ہی کیوں کیا پھر پوچھتی ہوں۔ مسرت سے پوچھتی ہوں کہ آپ نے ”مجھے دیکھا کیوں“ شاید مجھے شکریہ ادا کرنا چاہئے۔ کہ آپ نے میری آنکھوں کو دیکھا۔ اور تعریف کی۔ مگر صدمہ تو اس بات کا ہے کہ آپ نے میرا دل نہ دیکھا۔ اُس کے زخم نہ دیکھے اُس کا جنازہ نہ دیکھا۔ اُس کی بے نشان قبر نہ دیکھی۔ اور تو اور اُس کے دوامی عرس کا جو زندہ اشتہار ان کالی کلوٹی آنکھوں میں تھا۔ اُسے بھی نہ دیکھا حیف! حیف!!

جی ہاں! ”شہنائے عشق کی بقیہ مسرتِ مخمور سے نکلی ہوئی نظریں“۔ سبحان اللہ کس قدر اچھا کہا ہے! پھر فرمائیے گا؟ ”مسرتِ مخمور“ اس خوشی کا نشہ کہ چند بے درد نکلتے ہیں اور وہ مزاج۔ خدائی خوار۔ ”زیر مخمور“ کی ضرورت ہے۔ ”آئیے“ ”بٹھئیے“ ”خوب“ ”تہمت خوب“ ”سبحان اللہ“ ”واہ۔ واہ“ کہیں؟ مجھ بد نصیب کی خوشی اور وہ بھی مخمور کر دینے والی خوشی کا اندازہ کس قدر صحیح کیا گیا ہے! بس مجھے کچھ اُد کہنا۔ نہیں بھر پائے۔



میری سیاہ آنکھوں کی سوزاں ظلمتوں میں ایک مہم اشارۂ دعوت پایا۔ ٹھیک پایا۔ میں بھلائی تھی کہ کوئی آئے۔ اُدھ میری جیکھی کو دیکھے۔ میری بے بسی پر رحم کھائے میرے زخم جگر پر مرہم لگائے۔ مجھے اس قبر بدنامی سے جو عورت کے لئے موت سے بدتر ہے۔ نکالے۔ ذرا سا سہارا ہی دے دے۔

مگر میری تقدیر دیکھنے والے کی رُوح ہمدردی سے بے چین ہونے کے بدلے۔ "خُص سے لرزے لگی" اور طرہ یہ کہ یہ بھی میرا ہی قصور ہے۔ سچی بات آدمی لڑائی ہوتی ہے میں بھی لڑتی۔ مگر چپ ہوں۔ اور دل کو مار لیتی ہوں کہ جی ہاں میرا لطف خراب جاسکتا ہے۔ اور اسی سبب سے دیکھنے والے کا سارا شوق بھج جاتا ہے۔ میری بے سہجانی بے حرارتی۔ بے محنتی۔ اُسے زائل کر دیتی ہے بھجھا دیتی ہے۔ اُسے بھی جانے دیجئے غضب تو یہ ہے مجھے بالکل مُردہ سمجھ لیا۔ میرا اظہارِ شوق جھوٹا، میرا لگے ملنا پڑا شکرہ، "میرے بوسے تھکے ہوئے اور سُست" پیارے دیکھنے والے برائے خدا دو چار گالیاں اور دیدو۔ کوئی ارمان باقی نہ رہ جائے فریاضے تیرا مرنا شعبہ روحانی۔ تیرا جنازہ ایک خالی مچاند۔ تیری قبر ہاتھی پکڑنے کا گرہ۔ تیرا حشر نشر۔ بیروپے کا سانگ۔

افسوس! افسوس!! مدت بعد ایک شخص بلا۔ مگر از دل سے نا آشنا!  
 لایقِ یلدرم بُت کچھ کہنے کو جی چاہتا ہے۔ مگر یاوسی کہتی ہے صبر کر خاموش ہو جا!  
 کیونکہ آپ اس قدر بیزار ہوئے۔ کہ ذرا سی دیر میں دُور دُور کرنے لگے۔ میں بھی مر دُور  
 میری آواز بھی مردود۔ میرا تھکا ہوا نشہ بھی مردود۔ اور میرے ساتھ موسیقی اور  
 شاعری سب مردود۔ بڑے سنگ دل ہو! شاید یلدرم کے معنے ہی سنگدل کے ہوں  
 اچھا اے کل یلدرم! آج سے میں ہر تر د کو یلدرم کہا کروں گی سنو۔ گوشِ ہوش سے  
 سنو۔ کہ میں کون ہوں۔ میری حالت کیا ہے۔ اور کس کس کی گردن پر میرا خون ہے

یہ لاکٹاہ میں نے یہ کیا۔ کہ عورت بن کر دنیا میں آئی۔ بدظنی کی آماجگاہ بنی۔ رقابتوں کا مرکز ٹھہرائی گئی یہ سب میرا قصور ہے۔ مرد کا اس میں بالکل قصور نہیں ہے۔ بد صورت ہوتی تو یہی نیک سیرت مرد۔ زندہ درگور کر دیتے۔ اب جو خیر ذرا چار آدمیوں میں بیٹھنے کے قابل ہوں۔ تو میری کیا کیا، جو کی جاتی ہے۔ نظریں تو نظریں گلے ملنے اور بوس و کنار تک کے طعنے دیئے جاتے ہیں۔ گانا نہ سیکھتی کہ نہ سغنیہ ہوتی۔ اور نہ مردوں میں بٹلائی جاتی! مگر کیا میں نے اپنے شوق سے ایسا کیا؟ کیا مردوں کے دلی جذبات کی طلب صادق لئے مجھ میں یہ جس پیدا نہیں کی؟ اسے اہل دل مرد کیا اسے بھی میں اپنا ہی قصور تسلیم کر لوں؟ اوہ مجھے اب اپنا اصلی قصور معلوم ہو گیا۔ عورت بھی ہوتی۔ خوبصورت بھی ہوتی۔ گانا بھی سیکھتی۔ مردوں سے بھی ملتی۔ مگر اپنا دل نکال کر پھینک دینی۔ مرد تو یہی سمجھتے ہیں!

ورنہ میری ”بے حرارتی“ ”بے محبتی“ وغیرہ کی کہیں شکایت ہوتی۔ بات یہ ہے۔ کہ سب سے زیادہ ظلم عورت پر اور اس کی نسائی ہستی پر تقدس نما لوگوں کی طرف سے ہوا۔ انہوں نے خدا کا تو یقین کیا۔ مگر خدا کے بعد جیسا کہ حق تھا۔ عورت کا یقین نہ کیا۔ اکثر وہ کو بند کر کے ان کی زندگی بے ثمری کر دی۔ اور ان کے اور علم موسیقی کے درمیان ایک ایسا دزنی اور موٹا پردہ حاصل کر دیا۔ جو نہ اٹھائے سے اٹھے۔ اور نہ پھاڑے سے پھٹے۔ اس کا لازمی نتیجہ یہ ہے۔ کہ آج میں ہوں۔ اور میرا بدنام فرقہ ہے۔ ہمارے کلیجے ہیں اور یلدرموں کے تیر۔

ہم بھی انسان تھے۔ ہم بھی دل رکھتے تھے۔ ہمیں یوں ”بارہ پتھر بارہ“ نہ کیا جاتا۔ تو ہم بھی گھروں کی بستی ہوتے۔ مردوں کے غم گسار ہوتے ہم میں بے حرارتی۔ اور بے محبتی نہ ہوتی۔ ہمارا اظہار شوق جھوٹا نہ ہوتا

حیف اب ہمیں لوگ دیکھتے ہیں۔ تو کس کس نگاہ سے دیکھتے ہیں اُس وقت  
دیکھتے تو ضرور یوں دیکھتے سہ

دیکھنے کا تو مزہ یہ ہے سراپا دیکھے  
دیکھ کر پاؤں تراٹو نہ نہ کسی کا دیکھے  
دیکھو مسٹر بلدرم۔ ایک نصیحت میری مانو۔ کہ آج سے کسی سفینہ کو نہ دیکھو۔  
اور یہ سزا اس قصور کی ہے۔  
کہ آپ نے  
”مجھے دیکھا کیوں“

بقلم ”نسائی“

## اخلاقی جرأت !

جرأت جرأت یا دلیری کا بڑا تعلق دل سے ہے۔ اور جرأت یا دلیری کا وجود اُس خیال پر منحصر ہے جو ہمیں اپنا کام بے کھٹکے جاری رکھنے کی تحریک دیتا ہے جرأت دو اقسام پر منقسم ہو سکتی ہے۔

جسمانی جرأت (۱) جسمانی یا قدرتی جرأت۔ یہ وہ جرأت ہے جس کے بغیر سپاہی میدان جنگ میں اپنے کرتب اور فن نہیں دکھا سکتا۔ مثال کے طور پر ہم اس جگہ پوچھی آئی کے سنتری کا ذکر کرتے ہیں جب کہ کوہ آتش خیز دسودیش انگارے اور پھیلنے والا لاوا اپنے راہِ عدم کے ناکوں سے باہر پھینک رہا تھا۔ لوگ اس آفت ناگہانی سے پناہ حاصل کرنے کے لئے ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر نہایت ہی سرگرمی اور خوف و ہراس کی حالت میں بھاگتے پھرتے تھے۔ اور تمام کوششوں کے باوجود اس بلائے آسمانی سے چھٹکارا نہ ملتا تھا۔ لیکن واہ رے سنتری! تیری ماں نے تجھ ہی کو جہنا تھا۔ تو اپنی جان کا خوف نہ کھا کر لوگوں کو بچانے میں نہایت ہی سرگرمی سے کام لے رہا ہے۔ اور اپنے فرائض منصبی نہایت ہی مستعدی سے ادا کر رہا ہے۔ افسوس! اس جو امر د اور حمزری سپاہی نے سینکڑوں مرد و زن کے اوپر سے اپنی جان تصدق کی۔ اور اسی کھینچا تانی کی حالت میں اپنی پیاری جان نہایت ہی جو امر دی سے لاوا کے نذر کی۔ اب احمد نگر کی چاند بی بی کی دلیری کو ملاحظہ فرمائیں جس وقت مغلوں نے شہر کی چار دیواری پر دانت پیس پیس کر حملہ کرنا شروع کر دیا تھا۔

اور قریب تھا۔ کہ احمد نگر کی فوج اس حملے کی تاب نہ لا کر ہتھیار ڈال دے ٹھیک اُس دم یہ نیک اور چاند سی بی بی زرہ بکتر پہن آلات حرب سے جسم کو مزین کرنا نہ میں تلوار پکڑے شگاف پر آمو جو دھوٹی۔ اور اپنے سپاہیوں کو جو شیلے الفاظ سے بڑھا دے دینے لگی۔ اور مغلوں سے ایسی جان توڑ کر لڑی۔ کہ ان کے پھلے چھوٹ گئے۔ لاچار مغلوں کی سپاہ کو منہ کی کھا کر واپس بھاگنا پڑا ہندوستان کی تاریخ میں اس نیک اور پارسا بی بی نے اپنی جسمانی یا قدرتی جرات کی وجہ سے ایسی لازوال شہرت حاصل کر لی ہے۔ کہ چار دانگ عالم میں اس کا نام گونج رہا ہے۔ اور لوگ اسے بڑی عزت اور توقیر کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔

اخلاقی جرات (۲) اخلاقی جرات کو ہماری عادات سے خاص تعلق ہے۔ یہ ضروری نہیں۔ کہ جو لوگ جسمانی جرات کے مالک ہیں۔ وہ اخلاقی جرات سے بھی غلامی کا پیٹہ نکھولیں۔ بہت سے سپاہی لڑنے میں بے باک ہوتے ہیں لیکن اتنی تاب نہیں لاتے۔ کہ اپنے ہم چشموں کے مزاج اور دل لگی اور ہنسی کا مقابلہ کر سکیں۔ برعکس اس کے ایسی نازک بدن گل اندام بیبیاں بھی ہیں جن میں انتہا درجے کی اخلاقی جرات پائی جاتی ہے۔ اس سے وہ بہادری مراد ہے جو انسان کو ایماندار اور راست گفتار قرض سے محترز اور ہوائے نفسانی کا دشمن ہونے اور اپنے فرائض کو باحسن الوجہ انجام دینے کی تحریک دیتی ہے۔

اخلاقی کم ہمتی اخلاقی جرات کے نہ ہونے کی وجہ سے انسان کے چال چلن میں بڑا بھاری نقص واقع ہو جاتا ہے۔ اور طاقت ارادی کچھ ایسی کمزور اور قریب قریب باطل پر جاتی ہے۔ حالانکہ وہ یہ دیکھتا ہے۔ کہ یہ درست راستہ ہے۔ اور دل سے چاہتا بھی ہے۔ کہ میں اسی راہ مستقیم کا راہرو بنوں اور ٹیڑھے رستے کو برا سمجھتا ہے۔ اور اُس سے پرہیز کرنا چاہتا ہے لیکن پھر بھی وہی ٹیڑھا رستہ بصد ناز و ادا اس کو

اپنی طرف کشاں کشاں لئے آتا ہے۔ اُداس میں اتنی اخلاقی جُرأت نہیں ہوتی۔ کہ اُس بے جا طریق سے نہایت ہی بہادری کے ساتھ پرے ہٹ جائے۔ یہاں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ چند ایک نظریں اخلاقی جُرأت اُداس اخلاقی کم ہمتی یا بزدلی کی ہدیہ ناظر میں کریں۔

اخلاقی جُرأت کی مثال | پہلے پہل اخلاقی جُرأت کا ظہور یقیناً راست گفتاری میں ہوتا ہے۔ اگر ہم نے کوئی قصور کیا ہو۔ اور پھر بغیر کسی شرم یا حجاب کے اُس قصور کا نہایت ہی پاک باطنی سے اعتراف کریں۔ تو یہ اخلاقی جُرأت کی ایک بڑی مثال ہے۔ دروغ گوئی اور فریب عموماً نتیجے ہیں بزدلی کے۔

اخلاقی کم ہمتی کی مثال | مندرجہ ذیل مثال اخلاقی کم ہمتی کی ایسی مثال ہے جو عموماً ہندوستان کے ہر قبیلے اور ہر فرقے کی طرز معاشرت پر عائد ہو سکتی ہے۔ اُداس سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ اگر قبیلوں کے سرپرست اور بزرگ اخلاقی کم ہمتی کے ہاتھ نہ یک جائیں۔ تو قرین قیاس معلوم ہوتا ہے کہ اُن کی حالت میں ایک عظیم اصلاح ہو جائے۔ مثال اخلاقی کم ہمتی کی یہ ہے کہ ایک باپ کو اپنی لڑکی کی شادی عنقریب کرنی ہے۔ اُداس کی ماہواری آمدنی صرف پچاس روپے ہے۔ اُداس بدقسمتی سے وہ اب تک ایک پائی بھی شادی کے لئے نہیں جمع کر سکا۔ لیکن اُس کی ظاہری حیثیت اس بات کی مقتضی ہے کہ وہ شادی میں پانسو روپیہ صرف کرے۔ تو پھر اُسے کیا کرنا چاہئے؟ کیا وہ نہایت ہی دیری سے یہ کہہ دیتا ہے کہ میرے پاس شادی میں اتنا روپیہ لگانے کو نہیں دھرا ہے۔ اور یہ عین حماقت ہے کہ شادی کے لئے قرض دام لے کر رات دن کی فکر کا شکار بنوں؟ نہیں بلکہ ایسے اعلیٰ خیالات والے چند ہی بندے خدا کے ہیں۔ ورنہ ایک بڑی تعداد لوگوں کی ایسے موقع پر اپنی ناک ساک کی خاطر بے دھڑک روپیہ قرض لے لیتی ہے۔ اُداس انجام پر ذرا

غور نہیں کی جاتی۔ اور ایسے لوگ نہایت ہی بزدل اور جہالت سے اپنی گدوں  
قرض کے جوئے کے نیچے دبالیے ہیں۔  
بریں عقل و دانش بباہر گریست

برخلاف اس کے جس شخص میں اخلاقی جرات ہوتی ہے۔ وہ اپنی بساط سے زیادہ  
خرچ ہرگز نہیں کرتا۔ اور وہ قرض کے وبال سے خود ہی نہیں بچارستا۔ بلکہ وہ اپنے  
ملکی بھائیوں کے لئے خود ایک زندہ مثال بنتا ہے۔ اور اس طرح اُن کو اخلاقی جرات  
کا سبق سکھاتا ہے۔

رفارم اخلاقی جرات | ہر زمانے اور ہر وقت میں رفارمروں کو اخلاقی جرات کی انتہا  
درجے کی ضرورت پڑتی رہی ہے۔ بہت دفعہ ایسا اتفاق ہوا ہے۔ کہ ان کو تمام  
عمر ملزم قرار دیا گیا ہے۔ بعض کو جیل خانوں کی کڑیاں اور مصیبتیں ٹھیلنی پڑی ہیں۔  
اور بہت سے رفارمروں نے اپنے ایمان اور عقیدے پر اپنی جانیں نثار کر دی ہیں۔  
یہی وہ لوگ ہیں جو دنیا کی یہودی کی مشین کے پیٹے ہیں۔ اور دنیا کی تاریخ میں ان  
کے نام نہایت ہی عزت کے ساتھ ابد الابد تک قائم رہیں گے۔ اور سخت سے سخت  
مصیبت اور دشوار سے دشوار مہم میں لوگوں کی دستگیری اور رہبری کریں گے۔

مارٹن لوتھر | اخلاقی جرات کے کرشموں کا اثر ناظرین کے دل پر قرار واقعی طور پر مجھے  
کے لئے ہم ان کو مارٹن لوتھر کے زمانے کی یاد دلاتے ہیں۔ یہ پراسٹنٹ مذہب کا  
وہ چوٹی کا رفارم ہے جس کی عظمت کا سکہ یورپ کے ہر گوشے اور ہر طبقے میں بیٹھ  
گیا ہے۔ لوتھر ۱۵۱۷ء میں بمقام ایسلین (واقع سیکنس) پیدا ہوا۔ جب بڑا  
ہوا۔ تو باپ کے حکم کے موافق قانون کے مطالعہ کی جانب رجوع کیا۔ لیکن جب  
اُس کا ایک عزیز دوست بجلی کے گرلے سے اُس کی آنکھوں کے سامنے مرا۔ تو  
اُس کا دل دنیا کی تمام دلچسپیوں سے اُچھاٹ ہو گیا۔ اور اُس نے بمقام ارفرٹ

ایک خانقاہ میں گوشہ نشینی اختیار کی۔ یہاں رہتے ہوئے لوہر کو بہت عرصہ نہ ہوا تھا کہ ایک دن حسن اتفاق سے آفرٹ کے کتب خانے سے ایک پرانی بائبل لاطینی زبان کی اُس کے ہاتھ لگی۔ اور اس بائبل کے پڑھنے سے لوہر کو یہ واضح ہوا کہ رومن کیتھولک مذہب کے تمام طریقے بالکل لغوی ہیں۔ اور پوپ کی حد سے زیادہ عظمت اُس کی نگاہ میں بے جا معلوم ہوئی چنانچہ اب وہ پوپ کی شان و شوکت اور جبروت کے مٹانے پر تل گیا۔ پوپ نے کئی مرتبہ اُس کو کبھی نرمی سے اور کبھی غیظ و غضب سے یہ کہا کہ تو ان حرکات سے باز آ۔ اور پھر یہ دھکی بھی دی کہ میں تجھ کو زندہ جلا کر خاک سیاہ کر ڈالوں گا۔ آخر لوہر نے ۱۶۲۱ء میں درمز کے مذہبی مجمع کے روبرو ایک بیکو نہایت ہی جوشیلے الفاظ میں دیا۔ اور اس عام جلسے میں اپنے نئے مذہب کے اصول حاضرین کو سمجھائے۔ اور آخر میں کہا کہ جن مذہبی اصول کی میں تلقین کرتا ہوں۔ اُن کا اقتباس میں نے خدا کے پاک کلام یعنی بائبل سے کیا ہے۔ اب میں اپنے ایمان سے ہرگز دست بردار نہیں ہو سکتا۔ چاہے پوپ اور دُنیا کے بادشاہ مجھ کو پابزنجیر زمین و وزجیلانوں میں مقید رکھیں خواہ زندہ جلا کر پھینک دیں اور چاہے وہ جیتے جی جلا کر میرا نام و نشان تک باقی نہ رکھیں۔

ذرا ایک لمحے کے لئے خیال کرو کہ لوہر کے گرد مخالفین کا ایک انبوہ کثیر جمع ہے جس میں ہر طبقے کے لوگ موجود ہیں شہنشاہ چارلس پنجم بھی وہاں ہے۔ اور جرمنی کے تمام شہزادے اور پوپ کے قاصد اور بڑے بڑے حکام وقت کی نگاہیں بھی لوہر کے چہرے پر پڑ رہی ہیں۔ ایسے ذی اقتدار لوگوں کے سامنے مندرجہ بالا کلمات کا لوہر کی زبان سے نکلنا اُس کی اخلاقی جرأت کا بڑا بھاری ثبوت ہے۔

سائنس اور اخلاقی جرأت اسمائزہ لکھتا ہے کہ دُنیا کی تمام بڑی بڑی ہمیں اخلاقی جرأت نے ہی سر کی ہیں۔ ہر قوم کی تاریخ کے پڑھنے سے واضح ہوتا ہے کہ کوشش کے



میدان میں ترقی کے قدم اُن لوگوں نے ہی بڑھائے ہیں جو دل کے دلیر تھے۔ اُدھ اخلاقی جُرات اپنے حصے میں رکھتے تھے۔ "سفرِ طائے نیکی اُدھ جانت جاودانی کی نسبت اپنے شاگردوں اُدھ عوام الناس کو اعلیٰ درجے کی تعلیم دی تھی لیکن یہ تعلیم اس زمانے کے لوگوں کے خیالات کے خلاف تھی۔ گورنمنٹ نے اُس کو متنبہ کیا۔ کہ اس قسم کی تعلیم سے باز آئے۔" سفرِ طائے انواع و اقسام کی سختیاں بھیلیں لیکن اپنے اُصول کی تلقین سے نہ پھرا۔ آخر حسبِ الحکم گورنمنٹ اس دلیر شخص نے زہرِ بلاہل کا پیالہ پی کر اپنی جان شیریں کو خیر باد کہا۔ لیکن مرتے دم تک شاگردوں سے اپنے عقیدوں اور اصولوں کا تذکرہ کرتا رہا۔ جلیلیو نے جو اطالیہ کا ایک بلند پایہ معجم گزرا ہے۔ لوگوں میں عام طور پر پیشتر کیا تھا۔ کہ زمین سوچ کے گرد پھرتی ہے۔ ان الفاظ کے عوض جو مظالم اس کو سہنے پڑے تھے۔ اُن سے وہ قریب قریب نیم مُردہ ہو گیا تھا۔ غرض اسی طرح نیوٹن کو بھی جُز ثقیل کی ریت پر کا فر قرار دے کر مجرم تصور کیا گیا۔ حالانکہ نیوٹن صاف دلی اور پاک باطنی کے لحاظ سے تمام دُنیا میں مشہور ہے۔ لیکن غور کرنے کا مقام ہے۔ کہ اگر یہ سائنس دان حضرات سائنس کی معلومات کو اپنے سینوں میں دفن کئے ہوئے دفن ہو جاتے۔ تو پھر ہمیں اُن نئی معلومات سے محروم رہنا پڑتا۔ اور سائنس کی ایک بڑی شاخ معرضِ ظلمت میں رہ جاتی۔

ہم اُدھ اخلاقی جُرات اپنے طریق و اطوار اُدھ دُشمنوں کو درست کرنے کے لئے ہمیں اخلاقی جُرات کی سخت ضرورت رہتی ہے۔ نفسانی خواہشیں انسان کی جانی دشمن ہیں۔ مرتے دم تک ہم اپنی خواہشوں کی کشمکش اور الجھنوں میں گرفتار رہتے ہیں۔ اُدھ اگر ہم میں اخلاقی جُرات موجود ہے۔ تو ضرور ان نفسانی خواہشوں کو نیچا دکھاتے ہیں۔ اور اس طرح سے اپنی تمام زندگی کو اخلاقی عیوب سے مُبرا کر لیتے ہیں۔

اخلاقی جُرات کے حاصل کرنے کا وسیلہ اس وقت بار بار جو سوال ہمارے دل میں پیدا ہوتا ہے۔

وہ یہ ہے کہ ”ہم اخلاقی جرأت کو کیونکر حاصل کر سکتے ہیں؟ اگر نفس کا شیطان تمہیں دھوکا دے کر اپنے دائم گلوگیر میں بھنسانا چاہے۔ اور تم اُس دھوکے میں نہ آؤ بلکہ نہیں“ کہہ کر اُس کا دل جلاؤ۔ تو یہ اخلاقی جرأت کا پہلا کرشمہ ہوگا جو تمہاری جانب سے ظہور میں آئے گا۔ اب جتنی مرتبہ تم نفس کشی سے اپنے فرائض کے سرانجام دینے کی طرف متوجہ ہو گے۔ اُسی قدر اخلاقی جرأت تمہارے دل و دماغ میں طاقت پکڑتی جائے گی۔ لیکن نفس کی شرارتوں کو سمیٹنے سے نتیجہ برعکس پیدا ہوگا۔

ایک مفید نصیحت | ہر کام کے کرتے وقت اور ہر بات کے کہتے وقت اگر ہر شخص مندرجہ ذیل نصیحت کو اپنے خیال میں رکھے۔ تو پھر کوئی وجہ نہیں کہ وہ اپنے ارادوں میں کامیاب ہو۔ ”جواں مرد آدم مستقل مزاج بنو۔ اور ہر کام صرف خدا سے ڈر کر کرو جو کام تم کرو۔ اور جو بات تم کہو اُس کے کرنے اور اس کے کہنے وقت اپنے دل سے یہ سوال کرو۔ کیا جو کچھ میں کرنا چاہتا ہوں یا کہنا چاہتا ہوں درست ہے؟ اگر تمہارا دل جواب میں ”ہاں“ کہے تو پھر ہر صورت لوگوں کی مخالفت کے باوجود وہ کام کرو۔ اور وہ بات کہو۔ ممکن ہے کہ تمہارے بعض رفقا تمہارے مخالف ہو جائیں۔ ممکن ہے کہ لوگ تمہیں حسب دستور عزت کی نگاہ سے نہ دیکھیں لیکن تم ان سب باتوں کی کچھ پرواہ نہ کرو مستقل مزاج رہو۔ اور مرد بنو۔ خدا تمہاری مدد پر ہے۔ تمہیں اس بات کا ذرا نہ خیال کرنا چاہیے۔ کہ لوگوں کا تمہاری نسبت کیا گمان ہے۔ صرف یہ خیال ہمیشہ رکھو۔ کہ تمہارا دعا ایمانداری پر مبنی ہو۔ اور اپنے ضمیر کے احکام کی پابندی کو اپنا فرض سمجھو۔ جو دل دُنیاوی آلائشوں سے پاک ہے۔ وہ جرأت بھی ضرور رکھتا ہوگا۔ کیونکہ پھر اُسے ڈر کس بات کا ہے؟ اخلاقی جرأت سے ایسا طریقہ اختیار کرو۔ کہ زندگی کا دستہ اگر گزار سفر آسان ہو جائے“

خاتمہ :- بقول سحائلز بات ساری یہ ہے۔ کہ جو امر و اور دلیروگ ہی خدا کے ایسے بند

ہیں۔ جو انسانی زندگی میں جان ڈال دیتے ہیں۔ اور وہ ہی دنیا کی حکومت اور رہبری کے قابل ہیں۔ مرنے کے بعد کمزوروں اور ڈرپوکوں کا نام و نشان تک باقی نہیں رہتا۔ لیکن ایک راست گفتار سچے اور صاحبِ جرأت شخص کی زندگی اس کے مرنے کے بعد بھی ایک ایسا روشن راستہ ہے۔ جو دنیا کے بھولے بھلے مسافروں کی رہبری کرے گا۔ اور اس دلاور شخص کی سوانحِ عمری ایک ایسا دلچسپ سبق ہے۔ جس کو دنیا کے صاب لوگ شوق سے پڑھیں گے۔ اور اس کے خیالات اور اس کے جوش اور دلولے اور اس کی اخلاقی جرأت اپنے فائدہ بخش اثر سے نسل بعد نسل لوگوں کے دلوں کو متاثر کرنی رہے گی۔

زندہ است نامِ قریخ نوشیرواں بعدل  
گرچہ بے گذشت کہ نوشیرواں نہاند

(ڈپٹی لال نگم)

# فلسفہ جمال

انسان، حیوان، شجر، حجر، یہ نیلگون آسمان، یہ چمکتے ہوئے ستارے، اود تمام ہمارے گرد و پیش کی اشیاء میں سے کون سی ایسی چیز ہے جو حسین اور جمیل نہیں ہے۔ اور وہ کون سی ایسی چیز ہے جس کو ہم خوبصورتی سے نہیں متصف کرتے۔ ہماری طبیعت جو اس حسن حقیقی کا ایک پر تو ہے۔ اور جواز لے سے حسن بینی اور حسن شناسی کا مذاق لے کر اس عالم کی سیر کو آئی ہے۔ جس کی پرورش و پرداخت محض حسن کے پانچوں ہوتی ہے۔ اور جس کو خدائے حسن یا فلسفہ جمال کے موضوع حقیقی نے خود اپنے دست خاص سے بنایا ہے۔ ہر شے کو جمیل و حسین دیکھنا چاہتی ہے۔

جب ہم اس جمیل الذات کے صنایع و بدائع پر نظر ڈالتے ہیں۔ تو ہم کو ہر جگہ حسن و جمال کا جلوہ نظر آتا ہے۔ اشد جمیل و عجب الجمال کے اصول کو پیش نظر رکھ کر ہمارے روحانی مقتداؤں نے معرفت باری کا طریقہ محض عجائبات عالم اور اس کے صنایع و بدائع پر نظر رکھنا تعلیم کیا ہے۔ اور ہمارے مادی مقتدا جس قدر عالم کی چھان بین کرتے ہیں۔ اور اس کے اجزاء کی تحقیق کرتے ہیں۔ اسی قدر ان کو حسن و جمال کے زیادہ جلوے نظر آتے ہیں۔

حسن کی پرستش دنیا میں لوگوں نے بہت کی ہے۔ کسی نے اس کو رب النوع قرار دیا ہے۔ اور کسی نے اس کو دیوی دیوتا مانا ہے۔ اور کوئی اس کو "گاڈز" کہتا ہے۔ مگر حیرت جو ہے۔ وہ یہ ہے۔ کہ گو اس لفظ مشترک کا استعمال دنیا بھر کے

لئے کیا جاتا ہے۔ اور اس کا عمل مختلف الاقسام والماہیت اشیاء پر ہوتا ہے۔ تاہم اس کی تعریف حقیقی ایک مدت تک نہ ہو سکی۔

ابتداء سے لے کر اس وقت تک محکماء و فلاسفر نے اس مسئلہ پر بہت کچھ غور و فکر کیا۔ مگر اُن کی عقلیں حسن کی حد سے باہر اور اس کی تشریح سے قاصر رہیں۔ چنانچہ حسن کی منطقی جامع و مانع تعریف اس وقت تک کوئی موجود نہیں ہے۔ اور جو موجود ہے۔ وہ اعتراضات سے خالی نہیں۔ یا تو اس میں تعمیم ہے۔ کہ اس میں حسن کے علاوہ اور دوسری چیزیں آکر شریک و شامل ہو جاتی ہیں۔ اور یا اس قدر تخصیص ہے۔ کہ اس کو بہانے کے لئے خود حسن کی قطع و برید کرنے کی نوبت آتی تا اور ایسا ہونا بالکل اصول عقلی کے مطابق اور موافق ہے۔ کیونکہ اگر حسن اضافی کی تعریف کرنا منظور ہے۔ جس سے میری مراد کوئی خاص صفت یا نوع حسن ہے (تو یہ کسی قدر آسان تھا۔ مثلاً عورت۔ مرد۔ گھوڑے۔ شیر۔ گھوڑے۔ بکتر کے حسن کی تعریف علیحدہ علیحدہ کرنا آسان ہے۔ مگر جب ہم لفظ حسن پر ایک مجموعی نظر ڈالتے ہیں۔ اور حسن کلی کی تعریف کرنا چاہتے ہیں۔ اور کلی حقیقت سے اس مسئلہ پر نظر ڈالتے ہیں۔ تو ہم اس عظیم الشان سمندر کے آگے کھڑے ہو کر صرف اپنے خطوط نظر کی استقامت تو دیکھتے ہیں۔ لیکن اس کا پتہ نہیں چلتا۔ کہ اس قلم متاع کے انگسار کے بعد اس خط عمودی سے آگے کیا ہے۔ خصوصاً اس بات کو پیش نظر رکھتے ہوئے کہ اس معمول کے موضوع جس قدر ہیں۔ سب کی تاثر نفس پر ایک ہوتی ہے۔ اور اگر اختلاف ہوتا بھی ہے۔ تو محض کم۔ ہماری حیرت اور زیادہ بڑھ جاتی ہے۔ لیکن ہم ان سب حیرتوں اور کسل عقلی کو نظر انداز کر کے اپنی عقل رسا کے گھوڑے کو نازہ دم کر کے پھر میدان غور میں گرم سیر کرتے ہیں۔ تو ہم کو اپنی منزل مقصود کی روشنی دور سے دکھائی دیتی ہے۔ ادھم کو رفتہ رفتہ آٹا منزل نظر آنے لگتے ہیں۔ ادھم اپنی منزل تک پہنچ جانے

میں کامیاب نظر آتے ہیں۔ اور اپنی اُن تھک محنت کا نتیجہ ہم کو مل جاتا ہے۔  
 حکماء اور فلسفیوں کا حسن و جمال کے متعلق نہایت سخت اختلاف ہے۔  
 اور یہ اختلاف آرا کثرت آرا کا باعث ہو گیا ہے۔ لیکن اگر ہم اسراف میں اقتصاد  
 کو کام میں لائیں۔ اور تعدد کو وحدانیت یا اس سے قریب کرنا چاہیں۔ تو یہ  
 مذاہب مختلفہ کے مذہبوں کی تحت میں آجاتی ہیں۔ ان میں سے ایک تو وہ  
 ہے جو جمال کو محض ذاتِ مدرک (دیکھنے والے) تک محدود رکھتا ہے۔ اور  
 ان اشیاء سے جو خارجی ہیں۔ یا قوتِ ادراکیہ کا معقول ہیں۔ اس خوبی کو سلب  
 کر لیتا ہے۔ دوسرا مذہب وہ ہے جو یہ مانتا ہے۔ کہ نہیں جمال و حسن کا قیام  
 ذاتِ مدرک میں نہیں ہے۔ بلکہ کسی کا حسین و جمیل ہونا خود اسی شے میں قابل  
 اعتبار ہے۔ اور اشیاء خارجی ہی خود حسین ہوتی ہیں۔ اس کو دوسرے الفاظ میں یوں  
 کہو۔ کہ پہلے مذہب والے یہ کہتے ہیں۔ کہ جمال نہ تو ان اشیاء میں ہے۔ جن کو ہم دیتے  
 ہیں۔ اور نہ ان باتوں میں جن کو ہم سنتے ہیں۔ بلکہ یہ صفت خود ہماری ذات میں ہے۔  
 اور ہم جس چیز کی طرف چاہتے ہیں۔ اس کو منسوب کر دیتے ہیں۔  
 دوسرے مذہب کے پیرو یہ بیان کر دیتے ہیں۔ کہ نہیں  
 جمال ایک خارجی شے ہے۔ امتزاع ذہنی نہیں۔ بلکہ جن چیزوں کو ہم دیکھتے ہیں۔ اور  
 جن باتوں کو ہم سنتے ہیں۔ ان میں جمال خود موجود ہے۔

پہلے مذہب کے ماننے والے تین اسکول ہیں جن میں اس امر پر تو اتفاق  
 ہے۔ کہ حسن مدرک میں ایک شے ہے۔ بلکہ اس کی باہمیت و حقیقت میں اختلاف  
 ہے۔ پہلا اسکول تو یہ کہتا ہے۔ کہ جمال ایک لذیذ انفصال نفسانی کا نام ہے۔  
 جس کو ہر شخص اُس وقت محسوس کرتا ہے۔ جب کہ اس کے سامنے اس انفصال  
 میں لانے والی کوئی چیز آجاتی ہے۔ اس مذہب کو مثال میں یوں سمجھو۔ کہ ان لوگوں

کے نزدیک جمال کی حالت بالکل رنگ یا مزہ کی سب ذائقہ کی کئی قسمیں ہیں۔ نہ شے میٹھا، پھیکا۔ یہ مزے خود چیزوں میں علیحدہ مستقلاً موجود نہیں ہیں۔ بلکہ مثلاً حسب کوئی امرتی کھاتا ہے۔ تو اس سے زبان کے اعصاب متاثر ہوتے ہیں۔ اور یہ تاثیر دماغ کی طرف رجوع کرتی ہے۔ اسی تاثیر کا نتیجہ ہے کہ مزہ شیریں محسوس ہوتا ہے۔ اور جب یہ شعور و احساس نفس کو حاصل ہو جاتا ہے۔ تو وہ اس کو امرتی کی طرف منسوب کر دیتا ہے۔ پس یہ معلوم ہوا کہ شیرینی اس قوت کا نام نہیں ہے۔ جو قوت ذائقہ کو متاثر کرتی ہے۔ بلکہ اس احساس کو کہتے ہیں۔ اسی طرح رنگ کوئی مستقل چیز نہیں ہے۔ بلکہ وہ اس روشنی کا نتیجہ ہے جو ان اجسام ذی اللون سے منعکس ہوتی ہے۔ بعینہ یہی حال جمال کا بھی ہے۔ جب ہم کسی شے کو حسین یا خوبصورت کہتے ہیں۔ تو اس شے میں خود کوئی جمال نہیں ہوتا۔ بلکہ نفس کو لذت بخشہ انفصال اس کے دیکھنے سے پیدا ہوتا ہے۔ اسی کا نام ہے جمال پھر ہم اس جمال پر اس شے کی طرف منسوب کر دیتے ہیں۔ جیسا کہ ابھی ہم لکھ آئے ہیں کہ شیرینی ایک خاص قسم کے احساس کا نام ہے جس کو ہم شے خارجی کی طرف منسوب کر دیتے ہیں۔ لہذا جمال وہ قوت نہیں ہے۔ جو یہ انفصال پیدا کرتی ہے۔ بلکہ خود اس انفصال کو جمال کہتے ہیں۔ اسی وجہ سے جمال کا تعلق مدرک سے ہو گا نہ (شے خارجی) سے دوسرا اسکول اسی گروہ کا کہتا ہے۔ کہ جمال نام ہے۔ چند انسانی خیالات نے مجموعہ کا۔ اس جمال کی تفصیل یہ ہے کہ نفس انسانی بعض چیزوں کے دیکھنے اور سننے سے خوش ہوتا ہے۔ اور جب وہ ان دیکھی یا سنی ہوئی چیزوں کا اعادہ کرتا ہے۔ تو یہی پہلا انفصال پھر عود کرتا ہے۔ یا کبھی ایسا ہوتا ہے کہ بعض چیزوں کو دیکھ کر دیکھا تھا۔ اور ان سے طبیعت منفصل ہوئی تھی۔ اور اس کے بعد ایسی چیزوں کو دیکھ کر ان میں اور پہلی چیزوں میں مخالفت یا مشابہت ہے۔ تو یہ مخالفت یا مشابہت پہلی چیز

کو یاد دلاتی ہے۔ اور وہ پہلی چیز ایک انفصالِ لذیذ پیدا کرتی ہے۔ مثلاً ایک شخص نے ایک بار گدگدیا جس میں سرمہ بہلہا ہوا ہے۔ جا بجا گیارہاں پھول سے بھری ہوئی ہیں۔ اور نفیس نفیس چھوٹے چھوٹے پودے ایک مناسب بعد پر ایک تزییب سے قائم ہیں۔ اور کہیں کہیں دور دور پر سایہ دار درخت مجموعہ رہے ہیں۔ فوارہ اپنی پتھار چھوڑ کر نیا منظر پیش کر رہا ہے۔ تو یہ سیمزری یا نظارہ مختلف دوسری صورتیں اور دوسرے انفصالات پیدا کرے گا۔ جن سے اور زیادہ مسرت انگیز انفصال پیدا ہوں گے۔ نتیجہ یہ ہوگا کہ دل و دماغ ان انفصالاتِ جمال سے پُر ہو جائے گا۔ پس جمال اس فرقہ کے نزدیک مدرک کے ابتلاف افکار اور اس کے انفصالات کی ترکیب کا نام ہے۔ جو مدرک میں پایا جاتا ہے نہ شے خارجی میں۔ اسی گروہ کا ایک قیصر اسکول جمال کے متعلق یہ تیجوری قائم کرتا ہے کہ جمال نام ہے۔ دل خوش کن اوصاف کا مثلاً اگر کسی خط کو دیکھو کہ وہ معنی کھینچا گیا ہے۔ اور اس کی رفتار بالکل دریا کی موج بنائی گئی ہے۔ تو وہ خط مجھ کو خوبصورت معلوم ہوگا۔ وہ خط اس وجہ سے خوبصورت نہیں ہے کہ اس میں جمال و حسن پایا جاتا ہے۔ بلکہ اس وجہ سے وہ اچھا معلوم ہوتا ہے کہ اس میں ہنرمندی اور لطافت پائی جاتی ہے۔ جو اسی صفاتِ عقلیہ میں سے ہیں جن سے نفس انسانی خوش ہوتا ہے۔ اور اسی وجہ سے اس خط میں جمال و حسن پایا جاتا ہے۔ لہذا جمال کوئی خارجی شے نہیں ہوتی۔ بلکہ خود ذاتِ مدرک میں ہے۔

گو ان میں سے ہر ایک اسکول کے دلائل نہایت کمزور ہیں۔ اور فرداً فرداً ہر ایک پر تنقید کرنا مشکل امر نہیں ہے لیکن ہم اس مسئلہ پر نظر کرتے ہیں کہ حسن و جمال ذاتِ مدرک میں پایا جاتا ہے۔

اگر یہ مان لیا جائے کہ حسن و جمال کا وجود خارجی نہیں ہے۔ بلکہ جب مدرک



کے وجود کا انتشار ہو جائے۔ تو اس سے یہ لازم آتا ہے کہ حسن کے وجود کا انتشار بھی ہو جائے۔ اگر کوئی دیکھنے والا موجود نہ ہو۔ تو کوئی شے جمیل نہ ہو۔ مثلاً موتی جب دریا میں سپی کے اندر ہو۔ تو وہ اس بنا پر خوبصورت اور قابل قدر شے نہ ہوگا۔ کہ اس کو کوئی دیکھنے والا نہیں ہے۔ یہ ایک نہایت مہمل بات ہے جس کو عقل سلیم جائز نہیں رکھتی۔

اب ہم اس گروہ کے مذاہب کی تحقیق کرتے ہیں۔ کہ حسن شے خارجی میں پایا جاتا ہے۔ اس کا انحصار ذات مدرک تک نہیں۔ اس گروہ کے بھی کئی اسکول ہیں ایک تو یہ کہتا ہے کہ جمال نام ہے۔ جدت و عزابت کا جو اس مشہور مقولہ کے موافق ہے۔ کل جدید بلکہ ہیجہ۔ لیکن یہ مذہب بالکل غلط ہے۔ اور اس پر صاف طور سے یہ اعتراض ہوتا ہے۔ کیونکہ یہ ضرورت نہیں ہے۔ کہ ہر جدید و غریب شے حسین جمیل ہی ہو۔ مثلاً جب کوئی پہلے مہمل اور نٹ کو دیکھتا ہے۔ باوجودیکہ وہ نئی چیز ہوتی ہے۔ تو اسے دیکھ کر استعجاب ہوتا ہے۔ تاہم اس کے بد نما ہونے کا خیال فوراً ہی ذہن میں آ جاتا ہے۔ اور اس کی صورت مکروہ نظر آتی ہے۔

ایک دوسرا اسکول یہ مانتا ہے۔ کہ ہر جمیل و حسین شے مفید و نافع ہوتی ہے۔ لہذا جمال نام ہے نفع اور فائدہ کا لیکن یہ مذہب بھی میری رائے میں مخدوش ہے۔ کیونکہ اس کا عکس یہ ہوگا بعض مفید اشیاء جمیل ہوتی ہیں جس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے۔ کہ بعض مفید چیزیں ایسی ہیں جو جمیل ہیں۔ نفع اور جمال میں کوئی تلازم نہیں ہے۔ مثلاً گدھے کو دیکھو کہ کس قدر بد صورت ہے۔ مگر پھر اسی کے ساتھ نہایت مفید ہے۔ اسی کے ساتھ مور کو دیکھو کس قدر خوبصورت ہے۔ مگر گدھے کے مقابلہ میں کچھ بھی مفید نہیں ہے۔

ایک اور اسکول یہ خیال کرتا ہے۔ کہ جمال نام ہے وعدہ تعدد کا اس وجہ سے

کہ عقل انسانی کا یہ معتقد ہے۔ کہ اشیاء کے مختلف اجزاء کو مجتمع اور وحدانیت کی صورت میں دیکھنا چاہتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مختلف نغمے ایک ٹمرا لہن کی صورت میں جب جمع کر دیئے جاتے ہیں۔ تو بہت بھلے معلوم ہو گئے ہیں۔ پیچ رنگی چیز نہایت بھلی معلوم ہوتی ہے۔ اور اگر تعدد کو وحدت کی صورت میں نہ جمع کریں۔ تو یہ جو بی و جمال مفقود ہو جائے۔ اگر کسی سخن میں صرف ایک ہی نغمہ ہو۔ تو اس کا بار بار اعادہ ناگوار خاطر ہوتا ہے۔ مگر یہ بات بالکل غلط ہے۔ اور اس کی وجہ یہ ہے۔ کہ بعض ایک رنگ ہی کی چیزیں عمدہ ہوتی ہیں مثلاً آفتاب کے غروب کے بعد جو آسمان کی رنگ ہوتا ہے۔ وہ نہایت درجہ بھلا معلوم ہوتا ہے۔ مگر اس میں وحدت تعدد نہیں ہے۔ حالانکہ اس کے حسین اور خوبصورت ہونے سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا ہے۔

ایک اسکول اسی گروہ کا یہ بھی مانتا ہے۔ کہ جمال نام ہے ترتیب اور تناسب کا ترتیب کا مطلب یہ ہے۔ کہ شے مرکب کے اجزاء اس ترتیب سے ہوں کہ جس مقصود کے لئے وہ لائے گئے ہیں۔ اس کو پورا کرتے ہیں مثلاً آنکھ آگے کے رخ کے لئے نہایت موزوں ہے اگر گردن کی طرف ہوتی تو یہ اپنا مقصد نہ پورا کر سکتی، لہذا ترتیب پائی جاتی جس کا نام جمال ہے۔ تناسب سے یہ مقصود ہے۔ کہ کسی شے کے بعض اجزاء کو بعض کے ساتھ مناسبت ہو خواہ زمانی اور خواہ مکانی اس طرح پر کہ ان کے وجود کا جو مقصود ہے وہ پورا ہوتا ہو مثلاً گھوڑے کے پیروں کا تناسب اس کے جسمانت اور جھٹ کے لحاظ سے اگر اسی کے ہاتھ پاؤں کے بجائے کتے کے ہاتھ پاؤں اس کو دیئے جاتے۔ تو وہ اس بوجھ کو نہ اٹھا سکتے۔ اور تناسب ہوتا جس کا نام جمال ہے۔ یہ مذہب سب مذاہب میں زیادہ مضبوط اور عمدہ ہے۔ گو اس پر بھی یہ اعتراض ہو سکتا ہے۔ کہ بعض قبیح چیزوں میں بھی تناسب پایا جاتا ہے۔ اس کا جواب یہ ہے۔ کہ وہ قبیح اس وجہ سے ہے کہ آپس میں پورا پورا تناسب نہیں پایا جاتا ہے بعض لوگ کہتے ہیں کہ ایک ہی قطع کی چیز ایک قوم پسند کرتی ہے۔ اور دوسری قوم اس سے نفرت کرتی ہے۔ اس کا کیا سبب ہے۔ اگر وہ حسین ہے۔ تو ہر حالت میں حسین ہونا چاہئے۔ اس کا جواب یہ ہے کہ اس کا انحصار اختلاف مذاق پر ہے۔ (ضیاء المصطفیٰ)

# نابینا بیوی

## (ایک شریف خاندان کی سچی داستان)

کہتے ہیں حقیقت بعض اوقات فسانہ کو بھی مات کرتی ہے۔ یہ سچا واقع جو ذیل میں مندرج ہے۔ اس قول کا مصداق ہے۔ شریف مزارع شوہر نے اپنی مروت اور بھلائی سے بیوی کی نابینائی پر پردہ ڈالا۔ خدا نے اُسے اس کے صبر کا اجر اس دنیا میں ہی دیا اور آئندہ بھی دے گا۔ (انشاء اللہ) اس خود غرضی اور نفسا نفسی کے زمانہ میں بھی دنیا نیک بندوں سے خالی نہیں۔

میرے گھر کے برابر۔ دیوانہ بیچ۔ ایک قاضی صاحب کا مکان تھا۔ یہ بیچارے ایک زمانے میں بڑے متمول آدمی تھے۔ مگر ریاست کی زندگی اور خصوصاً ملازمت انقلاب کی تصویر بٹھا کر تھی ہے۔ ذرا راجہ صاحب کے کان بھرے اور بے قصور آفت برپا ہو گئی۔ اسی طرح ان شریف قاضی صاحب کے متمول نے افلاس کا پہلو بدلا۔ اور فقط بچاس۔ ساٹھ روپیہ ماہوار کی قلیل رقم بہ ہزار وقت بیچ بچا کر رہ گئی۔ اسی پر یہ صبر شکر کر کے قانع تھے۔ اور اپنا اپنی بیوی اور بیٹی کا پیٹ پالتے تھے۔ عربی اور فارسی کی قابلیت کے لحاظ سے دور دور ان کا مشہرہ تھا۔ اودبا ہر سے اکثر ایسے اشخاص مشکل مشکل مسئلے حل کرنے آیا کرتے تھے۔

قاضی صاحب کی صاحبزادی کی شادی کی تقریب جب ہوئی۔ تو نکاح میں مجھے بھی مدعو کیا گیا۔ گو چند در چند ضروریات کی وجہ سے میں شامل نہ ہو سکا۔ مگر ہمسایہ تھا۔ جو واقعات برات کے روز پیش آئے۔ اُن کی خبر برابر مل گئی معلوم ہوا کہ حسب معمول دولہا صاحب کو پہلے سے اس لڑکی کی نسبت جس سے اب اُن کی قسمت وابستہ ہونے والی تھی کچھ بھی معلوم نہ تھا اور عین نکاح کے وقت نہ معلوم کسی بات کے علم پر۔ اُن نئی روشنی کے نشید انگریزی تعلیم یافتہ دولہا صاحب نے شادی سے قطعی انکار کر دیا۔ طرفین کی بڑی بدنامی ہوئی۔ اور آخر کار برات یوں ہی واپس گئی۔ اس کے بعد خود دولہا صاحب سے میری راہ ورسم ہو گئی۔ اور اس شادی سے انکار کرنے کی وجہ اُنہوں نے اس غریب لڑکی کی بد چلنی ظاہر کی۔ یہ بات سن کر میرے خیالات بھی قاضی صاحب کی طرف سے خراب ہونے لگے۔ اور میں نے اُن سے ملنا جملنا کم کر دیا۔ کبھی کبھار وہ اگر مجھ سے ملتے۔ تو شکایت کرتے۔ مگر میں ٹالے بالے بنا کر پیچھا چھڑا لیتا۔ اور راستہ میں بھی اُن سے کترا کر نکل جاتا۔ وہ دراصل مجھ سے محبت کرتے تھے۔ اور میرے والد بزرگوار کے بڑے سچے دوست تھے۔

اسی طرح تقریباً چھ مہینے گزر گئے۔ اور اب گرمی کا موسم آ پہنچا۔ میری والدہ ضعیفہ تو صحن میں ہی سویا کرتی تھیں۔ مگر میں اکیلا چھت پر لیٹا کرتا۔ ایک دفعہ مجھے خوب یاد ہے۔ جمعہ کا دن تھا۔ چلچلاتی گرمی تھی۔ اور پہر بھر دین رہے سے ہی ہوا بند ہو گئی تھی۔ دونوں وقت ملتے ہی مارا مار کر کے میں نے کھانا کھایا۔ اور حقہ لے کر سیدھا کوٹھے پر جا پڑا۔ چاروں طرف اُجلی اور شفاف چاندنی چمکی ہوئی تھی۔ اور تارے اکا دکا نظر آتے تھے۔ ٹھہر ٹھہر کر ایک آدھ جھونکا ہوا کا آہستہ آہستہ آتا۔ اور سپینے میں نہاٹے ہوئے بدن کو ٹھنڈا کر جاتا۔ دماغ میں عجیب فرحت ہوتی۔ اور تھوڑی دیر کے لئے میں نیچھا ہاتھ سے رکھ کر حقہ کا ایک آدھ ٹھونٹ پی لیتا۔ دو تین گھنٹے یوں ہی

کروٹیں بدلتے۔ اور ہاتھ پاؤں مارتے کٹے۔ خدا خدا کر کے اے بچے ہو! ذرا سہراٹی۔  
 اور کچھ جان میں جان آئی۔ چونکہ پہلے سے ہی آنکھیں بند کر کے زبردستی عینہ کو ہلا رہا  
 تھا۔ فوراً غنودگی آنے لگی۔ سنائے کی وجہ سے ادھر ادھر کی آوازیں بھی رہ رہ کر آجانی  
 تھیں۔ یکایک مجھے یہ معلوم ہوا۔ کہ کوئی میرے سر ہانے بول رہا ہے۔ اور میں فوراً  
 اٹھ کر بیٹھ گیا۔ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر چاروں طرف گھوما۔ مگر آدمی تو آدمی۔ پرچھائیں  
 نیک نظر نہ آئی۔ ناہم پھر بھی میں اسی طرف متوجہ رہا۔ کہ ہوا کے جھونکے کے ساتھ ہی ایک  
 درد بھری آواز آئی۔ اور مجھے معلوم ہو گیا۔ کہ وہ آواز قاضی صاحب کی مکان کی چھت  
 پر سے آرہی ہے۔ اب میں سنبھل کر بیٹھ گیا۔ اور سننے اور سمجھنے کی کوشش کرنے لگا۔  
 ٹھوڑی دیر کے بعد میرے خیال کے موافق ہوا کے ساتھ آواز آئی۔ ”خدا جانے۔  
 لوگ یاگ کیا سمجھیں؟ اور کیونکر سہرا جگہ میری بدنامی ہوتی ہو؟ مگر خیر۔ وہی رب العالمین  
 خوب جانتا ہے۔ مجھے اور کسی سے غرض ہی کیا؟ مگر پھر بھی دنیا میں بُرا نام نکل جانا  
 بہت (آواز ٹھوڑی دیر کے لئے جاتی رہی اور پھر ہوا کے ساتھ آئی) ”پاک بے نیاز!  
 رب العالمین“ میرے اوپر رحم کر۔ میری مشکل کو آسان کر دے۔ تیرا خوف ہر لمحہ  
 بُری حالت کئے دیتا ہے۔ اور یہ شیطان مردود ہر دم کیسے کیسے بھلاوے دیتا  
 ہے۔ غریبوں کی مدد کرنے والے! اب سوائے تیرے اور کس کا سہارا ہے۔ میں  
 تجھ سے..... (سکوت طاری ہو جاتا ہے۔ اور پھر ہوا کے ساتھ آواز آتی شروع  
 ہوتی ہے)..... ”اور یہ بھی ہے گمپاک پروردگار! میں یہ نہیں چاہتی کہ میری  
 شادی ہو جائے کیونکہ مجھے دکھیااری۔ اندھی کو کون قبول کرے گا؟ مگر ہاں بیضرہ  
 ہے کہ میں پاک ہوں اور باعصمت ہوں۔ اور اب سے میں یہ چاہتی ہوں کہ میری  
 بدنامی نہ ہو۔ اور بُرا کہنے والوں اور مجھ پر الزام لگانے والوں کا مُنہ تو بند کر دے۔  
 اَزْمِ اَرَا حَمِین! تو خود دیکھتا ہے کہ میں آج تک کس قدر نیک اور پاک ہوں!“

دہواڑک جانے کی وجہ سے تھوڑی دیر کے لئے خاموش ہو جاتی ہے۔ اور پھر یہ الفاظ سُننے جاتے ہیں: "..... بیشک ہے۔ آخر کو میں بھی جوان ہوں۔ اپنی ہجویوں کی باتیں سُنتی ہوں تو ضرور رشک ہوتا ہے۔ مگر پاک بے نیاز! میں اس بات کی شکایت نہیں کرتی۔ کہ تو نے مجھے اندھا کیوں پیدا کیا؟ اور ہر ایک مجھ سے شادی کرتے کیوں کانوں پر ہاتھ دھرتا ہے۔ میں ہر طرح تیری رضا و پر راضی ہوں۔ اور ہر حالت میں تیرا ہزار ہزار شکر کرتی ہوں۔ البتہ صرف ایک بات چاہتی ہوں۔ کہ یا تو تو جوانی کی آسنگ اور جوش کو گلیا میٹ کر دے۔ کہ میری زندگی آرام سے بسر ہو۔ اور نہیں تو پھر عزت و آبرو کے ساتھ میرا پردہ ڈال کر لے۔ مجھے اس جھوٹی اور نکار دُنیا سے باعصمت اٹھالے؛" ان آخری درد بھرے جملوں کے بعد پھر کوئی آواز قطعی نہ آئی۔ اور بڑی دیر تک کچھ زیادہ سُننے کی کوشش کر کے آخر کار میں لیٹ گیا۔ وہ الفاظ میرے چوٹ کھائے ہوئے دل کے ساتھ نلک کا کام کرتے رہے۔ اور مجھے ساری رات آنکھوں میں کٹی۔

صبح ہوتے ہی میں نے جناب والدہ صاحبہ کی اجازت پر اپنے ایک دوست کے ذریعہ سے پیغام بھیجا۔ اور قاضی صاحب کی غلامی میں اپنے آپ کو دینا چاہا۔ مگر اُن مچھے اور پاکباز قاضی صاحب نے اُس کے جواب میں ابدیدہ ہو کر کہ دیا۔ "اُن سے یہ کہہ دینا ابھی صاحبزادہ ہو۔ نا تجربہ کار ہو۔ کیوں اپنی زندگی تلخ کرتے ہو۔ وہ بدنصیب لڑکی اندھی ہے۔ اور میں تمہارے مرحوم بزرگوار کا سچا نیا زمسند ہوں۔ میں نہیں چاہتا کہ میری لڑکی کی وجہ سے تمہیں مصیبت اُٹھانی پڑے۔ اگر تمہیں اس کی وجہ سے کوئی تکلیف پہنچی۔ تو میں قیامت کے دن تمہارے والد مرحوم کو کیا منہ دکھاؤں گا؟" اس جواب نے اُد میرے درد بھرے دل نے تھوڑی دیر کے لئے مجھے بالکل سکتے میں کر دیا۔ مصیبت اور مایوسی کی زندہ تصویر میرے سامنے تھی۔

اور اُس نے میرے دل پر اس قدر زیادہ اثر کیا تھا۔ کہ میری آنکھ سے ایک بھی آنسو نہ نکلتا تھا۔ بہ مشکل تمام میں نے قاضی صاحب کو کئی دنوں میں مجبور کر لیا۔ اور اُس مصیبت زدہ نابینا لڑکی کے ساتھ چپ چپاتے ہی شادی کر لی۔ اب وہ کم نصیب لڑکی میرے گھر میں آئی۔ اور میری بیوی بن کر رہنے لگی۔ اُن کے خصائل کی نسبت میں بلا مبالغہ کہہ سکتا ہوں کہ وہ صبر، قناعت، سچائی، ہمدردی، محبت اور پاکبازی کی مجسم تصویر تھی۔ اور اکثر اوقات پچھلی رات کبھی میری آنکھ کھل جاتی۔ تو میں ایک عجیب موثر نظارہ دیکھتا۔ وہ پلنگ پر لیٹے لیٹے نہایت عاجزی اور منت و زاری کے ساتھ دُعائیں مشغول ہوتی اور ہزار ہزار طرح سے پہروں میری ترقی، آرام اور آسائش کی دُعائیں پھڑک پھڑک کر دل سے مانگا کرتی جتنی الامکان میں بھی اُس کی خوشی کا خیال از حد رکھتا۔ اور کبھی اُس کی طرف سے غافل نہ ہوتا۔ جب تک میری والدہ ضعیفہ زندہ تھیں۔ میری نابینا بیوی کو میرے حاضر و غائب کسی قسم کی تکلیف نہیں پہنچی۔ مگر اُنہوں نے بھی ایک دن اِس دار فانی کو الوداع کہا۔ اور اُن کے صدمے نے اور زیادہ میری ہمت پست کر دی۔ اب گھر میں صرف ایک خادمہ تھی۔ اور ڈیوڑھی پر فقط ایک نوکر۔ والدہ صاحبہ مرحومہ کی آنکھیں بند ہونے ہی خادمہ نے اُسے تکلیف پہنچانی شروع کی۔ مگر میں سچ عرض کرتا ہوں۔ کہ کبھی بھول کر بھی اُس نے خادمہ کی شکایت مجھ سے نہیں کی۔ اور مجھے اِس بات کی قطعی اطلاع نہیں ہوئی۔

ایک روز میں اتفاقاً یہ خلاف معمول دوپہر کو گھر میں واپس آیا۔ جب کہ میری بیوی کھانا کھا رہی تھی۔ اور خادمہ دسترخوان کے پاس بیٹھی تھی۔ سالن وغیرہ دیکھ کر میری آنکھوں میں خون اُتر آیا۔ اور میں اس ماما کو برا بھلا کہنے لگا۔ کیونکہ پورے خرچ پر بھی کھانا بہت خراب تھا۔ اور اُس سے معلوم ہوتا تھا۔ کہ وہ صرف مجھے اچھا کھلاتی تھی۔ اور میری غریب نابینا بیوی کے سامنے رُوکھی شوکھی روٹیاں اور پانچواں

سالن رکھ دیتی تھی۔ اور باقی سب اچھا اچھا تبرک دیتی تھی۔ اُسی دن سے میں صبح کو جب تک کہ میری قابلِ رحم بیوی ضروریات اور نماز سے فارغ نہ ہوجیتی تھی باہر نہ جاتا۔ اور دوپہر سے پہلے واپس آکر کھانا اُسی کے ساتھ کھاتا۔ پھر شام سے ہی گھر میں آ پڑتا اور تمام رات کہیں نہ نکلتا۔ اُس کی سچی محبت اور راستبازی نے اس نذر میرے دل میں گھر کر لیا تھا کہ اکثر ماما کے نہ ہونے پر میں خود کام کرتا۔ اور اُس کے لئے وضو وغیرہ کے واسطے پانی لانے میں مجھے کچھ عار نہ آتی۔ اس طرح گھر میں گھسے رہنے کی وجہ سے دوست احباب مجھ پر فقرے کسنے لگے۔ اور ہر جگہ میرے ہم عمر میرا مضحکہ اُڑانے لگے۔ مگر اس کا خیال میں نے کچھ بھی نہ کیا۔ اور میرے معمول میں ذرہ برابر بھی فرق نہ آیا۔ اُسی اثنا میں اُن نئے تعلیم یافتہ نوجوان کی شادی جنہوں نے میری نابینا بیوی پر بدچلنی کا جھوٹا الزام لگایا تھا۔ بڑی دھوم دھام سے ہوئی۔ اور وہ بہت خوشی کے ساتھ ایک متمول لڑکی کو اپنے گھر لائے بشکل سے ایک برس گزرا ہو گا کہ شکر ربی ہوئی۔ اور بڑے بڑے خانہ جنگیوں کی نوبت آئی۔ اگرچہ میں تو اب بھی ایک معزز آدمی کی بیٹی کی طرف ایسی باتیں نہ کہنا سمجھتا ہوں تاہم تمام شہر میں یہی افواہ پھیلی ہوئی تھی کہ اُن کی بیوی آوارہ اور بدچلن ہے۔ انہوں نے اُسے نکال دیا۔ اُس نے اپنے میکے پہنچتے ہی نان و نفقہ اور مہر کی نالاش ٹھونک دی۔ اور تعلیم یافتہ نوجوان کو بھی کاکھایا ہوا یاد آگیا۔ غرض خوب عرضی پر نہ ہوتا رہا۔ اور اُن پر اُن کی بیوی کی ڈگری ہو گئی۔ اب انہوں نے خاندان کے بزرگوں کے سامنے منت سماجت کی اور بہ مشکل تمام وہ معاملہ رفع و دفع ہوا۔ اور ان کی بیوی پھر ان کے گھر چل گئیں۔ مگر تھوڑے عرصے کے بعد وہی قصہ فصیحی شروع ہو گئی۔ بہر حال اب اُس ڈگری کا خوف اُن کا غصہ دباتا تھا۔ اور یہ ہمیشہ اپنی بیوی سے جو تیاں کھاتے رہتے تھے۔ اس دارنایا میدار کے قانون کے موافق مجھ بد نصیب پر ایک اور مصیبت



نازل ہوئی۔ اور میری نابینا بیوی کو بخار آنے لگا۔ میں نے ڈاکٹر حکیم۔ ملا نے سیانے دوا۔ اٹھنڈائی۔ گنڈا تقویٰ غرض کچھ نہ چھوڑا۔ مگر بخار میں کمی نہ ہونی تھی نہ ہوئی۔ وہ دن بھر اس مرض کی شدت میں مبتلا رہتی۔ اور اُس کے حواس پر ہی رہتی۔ میں نے بالکل ہر جگہ کا آنا جانا چھوڑ دیا۔ اور ہر وقت گھر میں ہی رہنے لگا۔ وہ برابر چھ مہینے تک بیمار رہی۔ اور اس عرصے میں ہر قسم کی خدمت میں نے ہی کی۔ یہاں تک کہ چوکی پر لے جانا۔ دوا اٹھنڈائی پلانی وغیرہ، میرا دوا نہ معمول تھا۔ چونکہ اُسے آخر دنوں میں ڈاک بھی لگ گئی تھی۔ اس لئے اگالدان یا سیلپی لاکر بھی اُس کے سامنے میں ہی رکھا کرتا تھا۔ اور اکثر قے کی جلدی اور گھبراہٹ میں ایسا بھی ہوا ہے۔ کہ میرے اگالدان اٹھانے اٹھاتے ابکائی آئی اور جوں ہی میں نے اگالدان سامنے کیا۔ کہ اُس نے ڈالنا شروع کیا جس سے میرے ہاتھ بھی بھر گئے۔ اگرچہ میں تمام شہر میں اب تک نہایت نازک مزاج مشہور ہوں۔ مگر خدا کبھی مجھے ہاتھ یا آستین بھرنے سے ایسی کراہت نہیں آئی۔ کہ اُس کی محبت پر غالب آکر مجھے اُس خدمت سے باز رکھتی۔ خدا خدا کر کے یہ زمین دیکھنے گئی۔ تو غشی نے آدایا۔ جب دیکھو آنکھ بند۔ ایک دن اُس نے متواتر ۱۲ گھنٹے آنکھ نہ کھولی۔ اور مجھے از حد تشویش ہوئی۔ رات کو تقریباً ۹ بجے جب کہ اُس کا سر میرے زانو پر تھا۔ اُسے ہوش آیا۔ اور چھوٹتے ہی اُس نے مجھ سے کہا: تم اس قدر کیوں تکلیف اٹھاتے ہو۔ کیوں مجھے شرمندہ کئے جاتے ہو۔ اول تو ماما موجود ہے۔ تمہاری ہر وقت گھر میں رہنے کی بھی ضرورت نہیں۔ اور اگر خیر تم نہیں مانتے تو خود ہر ایک کام کرنا بھی ٹھیک نہیں۔ میں تمہارے ان احسانات سے کیونکر سبک دوش ہو سکتی ہوں۔ ایک غریب ماں باپ کی لڑکی۔ کم مایہ۔ اندھی بیکار لاچار خود دوسروں کی محتاج۔ خدا کے لئے مجھے اس قدر محبوب نہ کرو۔ کہ میں اس شرمندگی سے مر جاؤں۔ اس پر بھی تمہیں ماما کا اعتبار نہ ہو۔ تو اچھا یہ ہی کرو۔ کہ

اپنی شادی کسی سے کر لو۔ وہ تمام گھر بار کا انتظام خود کر لے گی۔ اور تمہیں اس قدر زیادہ درد سہی نہیں کرنی پڑے گی۔ یہ نہ سمجھنا کہ مجھے سوکن کا کچھ خیال ہوگا کبھی نہیں ہرگز نہیں۔ بخدا میں تو صرف ایک اسی احسان کا کہ تم نے میرا سرتاج بننا پسند کیا۔ تمام عمر کسی طرح بدلہ نہیں دے سکتی۔ اور یہ بھی سن لو۔ کہ سوکنا پے کے پاجیانہ خیالات اس وقت آتے ہیں جب کہ ایک دوسری کی کسی بات پر قبضہ کرنا چاہے مجھے روپیہ پیسہ حکومت برابری۔ مرتبہ وغیرہ کا قطعی خیال نہیں ہے اور نہ ہوگا۔ پھر ایسی حالت میں میں ایک کوٹنے میں پڑی رہوں گی۔ اور وہیں دو روٹیاں کھا کر تمہاری بہبودی اور ترقی کی دعا میں بقیہ عمر گزار دوں گی۔ اس طرح رہنے سے اُسے بھی مجھ سے کسی قسم کی پُرغاش نہیں ہو سکتی۔ جب میں اُسے اور تمہیں سنتے بولتے سُنوں گی۔ تو بخدا میری طبیعت بے انتہا خوش ہوگی۔ کیونکہ واقعی میرے ساتھ شادی کر کے تم نے اپنے اوپر ایک بڑا ظلم کیا ہے۔ میں سمجھوں گی کہ خدا نے میرے اوپر ہر بانیوں اور احسانات کا معاوضہ میرے سامنے دیا۔ سچ کہتی ہوں۔ کہ جہاں تک ہو سکے گا۔ میں اُس کی طبیعت پر میل تک نہ آنے دوں گی کچھ نہ پوچھئے۔ کہ ان الفاظ نے میرے ساتھ کیا کیا؟ میرے خون میں چکڑ آیا۔ آنکھوں اور کانوں سے دھواں نکلنے لگا۔ اور میں نے دونوں ہاتھوں سے کلیجہ تھام لیا۔ حالت روز بروز خراب ہوتی گئی۔ اور چونکہ قاضی صاحب بھی اس عرصہ میں دُنیا مے فانی سے رخصت ہو چکے تھے۔ اُس نے ایک دن اپنی والدہ کو بلایا۔ اور اُن کے اور میرے سامنے نہایت درد بھرے الفاظ کے ساتھ ہر معاف کر دیا۔ اور ہر میں روتے روتے بیہوش ہو گیا۔ اُسی دن سے اُسے ہچکلی لگ گئی۔ اور پانچ روز تک ہچکیوں میں مبتلا رہی۔ پانچویں دن صبح کو اُس نے نہایت رُک رُک کر نہ معلوم مجھ سے کیا کیا کہا۔ مگر آواز کی کمی اور ہچکیوں کے تار نے قطعی نہ سُننے دیا۔

اور کچھ سمجھ میں نہ آیا۔ البتہ بڑی کوشش کے بعد صرف یہ مجملہ سمجھ میں آیا کہ اگر تمہیں تکلیف ہوئی تو میری روح کو صدمہ ہوگا، اس دن ۸ گھنٹے برابر میری آنکھوں سے قسم کھانے کو بھی آنسو نہ تھا۔ شام ہوتے ہی وہ نیک اور راست باز نابینا مجھ کو نصیب کو آخری دم تک دعائیں دیتی ہی تک بچا ہوئی۔ اور میں دنیا کی تکلیفیں اٹھانے کے لئے اکیلارہ گیا۔ میں نے گھر سے نکلنا قطعی چھوڑ دیا۔ اور ہر وقت تنہائی میں اس کی یاد میں اٹھ اٹھ آنسو رو دیا کرتا۔

راقم (۱-ج) است  
اس صبر کا اجر یہ ملا کہ ۱-ج کی شادی اس واقعہ کے ایک سال بعد ریا ست کے ایک مہرزدہ عہدہ دار کی لڑکی سے ہو گئی۔ آوردہ زیادہ تر ۱-ج کی کہانی ہی سن کر متاثر ہوئے۔ اب انہوں نے اڑھائی سو روپیہ ماہوار کی آمدنی کی جائداد ۱-ج کے نام کر دی ہے۔ اور لڑکی جس سے اب شادی ہوئی ہے۔ پڑھی لکھی۔ بائرن اور حسن و وفا کی پہلی ہے۔ یہ اجر دنیا میں ملا۔ اور آخرت کا حساب کون لگا سکتا ہے۔

سلطان حیدر۔ جوش۔ (دہلوی)

# حضرت کن

بعض لوگ خیال کرتے ہیں کہ حضرت کن پیدا ہوتے ہی رحلت فرما گئے۔ اور اب دنیا میں ان کا نام ہی نام باقی ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ تمام موجودات کا وجود انہی جناب کے سہارے پایا جاتا ہے۔ یہ مرجاتے۔ جہاں سے گزر جاتے۔ تو یوں کی صورت نظر نہ آتی۔

لوگوں کو ان کی موت کا شبہ اس وجہ سے ہوا ہے کہ جو کرشمہ انہوں نے اپنی پیدائش کے وقت دکھایا تھا۔ وہ دوبارہ نہ دیکھا۔ ان کی پیدائش سے پہلے نہ آسمان تھانہ زمین۔ اور نہ یہ تمام غلطاں سچیاں چیزیں جو آسمان زمین پر چھائی ہوئی ہیں۔ اور یہ میاں آدم بھی جو آج حضرت کن کی زندگی پر بحث کر رہے ہیں۔ ظہور کن سے اول غائب تھے۔ مختصر بات یہ ہے کہ ناپید اور عدم کا لفظ بھی گم تھا۔

حضرت کن کے میلاد شریف کی کیفیت یوں بیان کی جاتی ہے۔ کہ جب خزانہ مخفی میں خود نمائی و خود آرائی کا جذبہ اٹھا۔ اور اس جذبہ نے سکوت معدوم کے دریا میں ایک لہر اور جنبش پیدا کی۔ خواہش نمود کا بادل گر جا۔ اور برسوں کی قید شدہ بجلی نے بادل سے باہر آکر ٹپکنا چاہا۔ تو سب سے پہلے حضرت کن کو ولادت ملے۔ یہاں ولادت نہیں جو ماں باپ کے تعلق سے ہوتی ہے۔ اس قسم کی ولادت سے قرآن شریف کی سورۃ اخلاص میں انکار کیا گیا ہے۔ ہم اس منکر کو سمجھا جانتے۔ اور دُر کے مارے ولادت کی تشریح کر دیتے ہیں جس نعلی

کا شرف عطا کیا گیا۔ جب یہ حضرت آغوش دہن سے باہر تشریف لائے۔ تو عجیب شان سے آئے۔

ہو تھی نشاٹے میں زور سے بجی ہوئی۔ اور ایک سایہ نمودار ہوا۔ یہ سایہ تیزی سے گردش کرتا تھا۔ اور موجودہ عالم کی رنگارنگ شکلیں اس میں یکے بعد دیگرے ظاہر ہوتی جاتی تھیں۔ یہاں تک کہ اس سایہ کی گردش آہستہ آہستہ تھمتی۔ اور وجود عالم جم کر قائم ہو گیا۔

اس کے بعد نہ پھر کبھی ایسی بجی ہوئی نہ کوئی اس قسم کا دوسرا عالم ظاہر ہوا۔ اس واسطے بعض آدمی کہتے ہیں کہ حضرت کن چل ہی بسے ورنہ کبھی تو کوئی اور جلوہ دکھاتے۔

لیکن آدم زاد غلطی کرتے ہیں جو مولانا کن کو مردہ تصور کرتے ہیں۔ وہ زندہ ہیں۔ اور ہر روز تجلیاں نازل کرتے ہیں۔ یہ پُرانا کارخانہ شب و روز نئے رنگ بدلتا ہے۔ جناب کن نہ ہوتے۔ تو یہ نئی رنگینیاں کہاں سے آئیں۔ ہمارا تو اس پر ایمان ہے۔ کہ حضرت کن زندہ ہیں۔ زندہ رہیں گے۔ اور مرنا ان کے لئے محال ہے۔ کلام ہے تو اس میں ہے۔ کہ آیا ان کی ولادت کی ضرورت بھی تھی یا نہیں۔ اور جب وہ پیدا ہو ہی گئے۔ تو ان کا وجود کچھ کام بھی آیا یا یوں ہی افشائے راز کا دھبہ ثابت ہوا۔

اس معاملہ میں دو خیال ہیں حضرت کن کے حمایتی جو آرائش رائے بنا رہے ہیں۔ بہار کے شیدا ہیں۔ کہتے ہیں کن نے بڑا احسان کیا۔ جو ہم کو راز کے بندہ سندوق سے باہر نکالا۔ اور عجیب و غریب تماشے دکھائے۔ مگر وہ مست فائدہ بناب کن کا بہت شکوہ کر رہے۔ وہ خیال کرتا ہے۔ کہ یہ حضرت تشریف لاتے نہ ہمارے سکون وحدت میں طوفان آتا خشک و تر۔ خیر و شر۔ جاندار و بے جان۔ سینہ سے

سینہ لگائے آرام سے سوتے رہتے۔

اب پہاڑ جنگل بیابان میں اکیلے کھڑے ہیں۔ اور شہروں کی رولتی اور چہل پہل کو ترستے ہیں۔ شہر رات دن کے غل و شور سے اکٹا کر پہاڑوں اور صحراؤں کی تنہائی و خاموشی پر حضرت کے آنسو بہاتے ہیں۔ دریا شاکی ہیں کہ ہم بہتے بہتے تھک گئے۔ یہ کنارہ آرام سے بیٹھا ہے۔ یہ کیوں نہیں بہتا۔ کنارہ کہتا ہے۔ میں خود اپنی افتادگی سے نالاں ہوں۔ نقل مکان کر نہیں سکتا۔ ورنہ تمہاری طرح سیر کرتا پھرنا۔ سب سے زیادہ انسان اپنی تکلیفیں بیان کرنا ہے۔ بچپن اور جوانی۔ بیماری اور بڑھاپا۔ غریبی و امیری۔ نیکی و بدی۔ سب اس کی جان کے لئے وبال بنے ہوئے ہیں۔ ہم بھی جہاں تک غور کرتے ہیں۔ انسان کی شکائیں واجب معلوم ہوتی ہیں۔ پر جہاں اس کو کُن کے سبب آزار دہ پر آگندگی نصیب ہوئی ہے۔ طرح طرح کی خوشیاں بھی ملی ہیں۔ جو درجوں اور حالتوں میں تقسیم ہو کر ایسی پُر لطف بن جاتی ہیں۔ کہ عالم ایک جائی میں ان کا حاصل ہونا کسی طرح ممکن نہ تھا۔

(حسن نظامی)  
(از خانقاہ مبارک حضرت محبوب الہی)



## مغربی تہذیب

قوانین قدرت کا طرز عمل بھی عجیب واقع ہوا ہے۔ اور زمانہ کی نیرنگیاں اور موجودات عالم کے اختلافات بھی آئے دن عجب کرشمہ دکھایا کرتے ہیں۔ کبھی ایک قوم کا دورہ ہے۔ جس کو تھوڑے ہی عرصہ کے قیام کے بعد کسی نئی آنے والی قوم کے لئے جگہ خالی کرنا پڑتی ہے۔ گو زمانہ قیام کے بعد میں زیادتی یا کمی ہو جایا کرتی ہے۔ لیکن انجام سب کا ایک ہی ہوتا ہے۔ اس کی برقی قوت ایسی طاقتور ہوتی ہے۔ کہ باوجود کثیر برائیوں اور متعدد قباحتوں کے اس کی زالی ادائیں اور انوکھی بندشیں اپنی طرف کھینچ ہی لیتی ہیں۔ گو اس میں سمیت کوٹ کوٹ کر بھری ہوتی ہے۔ لیکن اہل دنیا کچھ ایسے مہالوٹ ہو جاتے ہیں۔ کہ کچھ سوچہ نہیں پڑتا۔ اور اندھوں کی طرح تقلید پر آمادہ ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ ابتداء دنیا سے سینکڑوں قوموں نے اپنا تمدن قائم کیا۔ جس میں سے چینی۔ ہندی۔ مغربی۔ بائبل۔ کلدانی۔ رومن وغیرہ کے تمدن کی شہادت تاریخ میں موجود ہے۔ جو وقتاً فوقتاً دنیا کے اسٹیج پر نمودار ہوئیں۔ اور جب تک زمانہ نے مہلت دی۔ اپنے اپنے پارٹ ادا کر کے ایسی فک عدم ہو گئیں۔ یا افلاس و نکبت کے شکار ہو گئیں۔ اور ہمیشہ کے واسطے اپنی سطوت و حشمت وغیرہ کو خیر باد کہہ کر طوق غلامی گردنوں میں پہن لیا یا زنجیری محکومیت کی بیڑیاں پاؤں میں ڈال دی گئیں۔ اس سلسلہ میں آخری کڑی عربوں کی تھی۔ جس میں موجودہ مغربی تمدن کی کٹڑی جوڑی گئی ہے۔ عربی تمدن کا دور بھی حسب معمول کچھ عرصہ کے قیام کے بعد کل من غلینہا فان کا مصداق بنا۔ یہ زمانہ یورپ کی باہلیت

کا زمانہ تھا۔ نیم وحشیانہ حصوں میں عیسائیت کی رائے نام پروری ہوتی تھی۔ لیکن نہایت جوڈ سے طریقہ سے اور رومن کیتھولک پادریوں کی زیادتیوں کی وجہ سے بت پرستی تک نوبت پہنچ گئی تھی۔ بلکہ دھڑلے سے کلیساؤں اور گرجاؤں میں تصویر پرستی ہو رہی تھی۔ شمالی اقوام تو نری وحشی ہی تھیں جن کو ٹوٹا ٹوک اقوام سے منسوب کرتے تھے۔ آڈن و تہار کی ہر قبیلہ میں پستش ہوتی تھی۔ طریقہ مذہب بھی غیر مذہب اقوام سے ملتا جلتا تھا۔ اسلامی تمدن کو جب وسعت حاصل ہوئی، اور دوسرے لوگ سمندر پار کر کے جبراً لائے گئے۔ اس کا نثار ہو گئے۔ اور مشرق کی طرح سے۔ دوسرے وغیرہ میں اسلامی تمدن کی اشاعت ہوئی۔ تو ان تاریک گھروں میں بھی روشنی نے جھانسا شروع کیا۔ اور گال فرانس اٹلی (روما) و جرمی کے علماء نے جوق در جوق علم کی تلاش میں قرطبہ و غرناطہ و دمشق و دیگر شامی یونیورسٹیوں میں آنا شروع کیا۔ یہاں ان کو ایک زمانہ عالم نظر آیا۔ یونانی تمدن قوم کو دیکھ کر ان کی آنکھیں کھل گئیں۔ اپنی قوم کی جہالت و ذلالت پر کف افسوس ملنے لگے۔ اور اپنے زخم خوردہ دلوں کا علاج صرف اپنی قوم کی اصلاح ہی کو سمجھنے لگے۔ اپنی قوم کو خواب غفلت سے بیدار کرنے اور ان کو زمانہ کا ساتھ دینے کے لئے سمجھانے میں وہ مطعون بھی ہوئے۔ سنگبار بھی کئے گئے۔ اور زندہ جڑے بھی کئے۔ لیکن حب وطنی اور قومی ہمدردی کا غم ان کے دلوں میں جڑ پکڑ چکا تھا۔ اور وہ بغیر بار آور ہوئے رکنہ دکھائی نہیں دیتا تھا۔

علم کے شوق نے علماء نصاریٰ کو اپنے پڑانے لڑ بچہ یونانی و لاطینی کے احیاء کا خیال دلایا۔ اور سینکڑوں طالب علم اس میں مصروف ہو گئے۔ اور دوسرے دور میں تمام لڑ بچہ کو اپنی اپنی ملکی زبانوں میں ترجمہ کر ڈالا۔

ادھر کروسیڈس و صلیبی لڑائیوں نے ان کی اپنی فوجی کمزوریوں پر متنبہ کر دیا۔ ان لڑائیوں نے واقعی عجیب الٹا اثر دکھایا۔ یعنی فاتح خسارہ میں رہے اور منتوج خارج



بن گئے۔ عرب تو اپنی فتح کے زعم میں ایسے مدہوش ہوئے کہ بالکل ملیا میٹ ہو گئے۔ اور جو کچھ آتا تھا وہ بھی کھو بیٹھے۔ وہ بھی بھولے جو کچھ کہہ پلے یا د تھا۔ اس کے برخلاف یورپین لوگوں نے جو سبق اپنی شکستوں سے حاصل کیا۔ اُس کو ایسا ذہن نشین کر لیا۔ کہ بچہ بچہ دنیا دی ترقی کی فکر میں مصروف ہو گیا۔ اپنی شخصیت کے قائم کرنے اور انہی شکستوں کا عوض لینے کا خیال موسمی ہوا کی طرح جگہ جگہ پھیل گیا۔ تو تھر وناکلس جیسے رفاہروں کی دھواں دھار اسپیسوں کی آوازیں موٹرز لینڈ کے پہاڑی سلسلوں سے ٹکے اٹکے آواز باز گشت کی طرح تمام صحرائیں گونج اٹھیں۔ اور عیسائی دنیا میں ایک پھل پڑ گئی۔ اولام پرتی اور جھوٹی عبادت کی زنجیروں کے توڑنے میں جن سے تمام یورپ جکڑا ہوا تھا۔ اُن کو معجز نما کامیابی ہوئی۔ سینڈروں اہل قلم ان کے ہم خیال پیدا ہو گئے۔ اور دنیا کو داہن و چپل صعوبت تصور کرنے کی بجائے اُس کو دارالراحت و جہان قیام پذیر خیال کرنے لگے۔ سچی مذہبی آزادی نے ان کو سائیکسک تحقیقاتوں اور تاریخی چھان بین و تہذیبی دریا فتوں میں مصروف کیا۔ یہ زمانہ اصطلاحی معنوں میں ”رینے ساس“ سے تعبیر ہوتا ہے۔ سب سے اول ترقی کا دور انگلینڈ میں شروع ہوا۔ گو علمی حیثیت سے کہنا چاہئے۔ کہ عنوان اٹلی ہی سے ہوا۔ اور پولینڈ دور اسپین و پرتگال میں سب سے قبل شروع ہوا۔ جنہوں نے یورپ کو آزادی کا سبق دیا۔ لیکن ان کی آزادی نری پولینڈ تھی۔ اور اپنے ملک کو غیر قوم سے آزاد کرنا صرف مقصود تھا۔ اس سے یہ لوگ آگے نہ بڑھ سکے۔ حریت کا حقیقی سبق اگر سچ پوچھو۔ تو انگلینڈ ہی میں دیا گیا۔ ذاتی نفاق شخصی کج بحثیوں اور خاندانی مناقشات و مذہبی دلی اختلافات کو ملکی بہبودی و قومی فلاح پر نثار کرنے اور شخصی سلطنت کو بیخ سے اکھاڑ ڈالنے کا سہرا اول اول انگلینڈ کے سر بندھا۔ اسی ملک میں رعایا کے حقوق کی مساوات۔ انسانی فرائض۔ گورنمنٹ کے حقیقی معانی اہل ملک کی ذمہ داری آزادی رائے و یکا نکلت کے راز کو افشا کیا گیا۔ نیوٹن کی تحقیقاتوں

لیکن کے فلسفہ اور شکسپیر کے ڈراموں نے ایک عجیب معجزہ نما اثر کیا۔ ملک کے ہر بچہ کی رگ و پے میں آزادی کا خون موجزن ہونے لگا۔ اور جزیرہ کے کل باشندے شخصی حکومت کے قطعی دشمن ہو گئے۔ کراٹول نے بالآخر شخصی سلطنت کی زیادتیوں سے تمام اہل جزیرہ کو نجات دلائی۔ اور پارے منٹ کے ہاتھ میں قوم کی باگ دیدی گئی۔ لیکن یہ زمانہ جنگ و جدل کا زمانہ تھا۔ بحری سفر کے شوق نے بہت سی انجانی زمینیں اور نامعلوم جزایروں اور براعظموں کو پوشیدگی سے نکال کر جانی ہوئی دنیا کے سامنے پیش کر دیا۔ اور آئے دن کوئی نہ کوئی نئی زمین دریافت ہی ہوتی رہتی تھی جس کے قبضہ کرنے پر خوب کشت و خون ہوتا تھا۔ ماسوا اس کے یورپ میں بھی مثل اشیاء کے شخصی شاہنشاہت کی جگہ قائم تھی جس کے ماتحت مختلف بادشاہ و حکمران اور چھوٹی چھوٹی خود مختار ریاستیں ہوتی تھیں۔ زمانہ وسطی بلکہ دوسری قبل تک آپس ہی میں یہ تاجدار اڑا کرتے تھے۔ یا عناد و کینہ و حسد کی وجہ سے دُور دراز ممالک و مقبوضات میں لڑا بھگڑا کرتے تھے۔ اور ایک دوسرے کی اکھاڑ پھچھاڑ میں لگے رہتے تھے۔ آپس میں مل کر کام کرنے اور غیر یورپی اقوام کے مقابل متفق ہو کر سینہ سپر ہونے کا نایاب نسخہ ابھی اُن کے ہاتھ نہیں لگا تھا جس کی اہمیت نیولین نے اٹھارہویں صدی کے آخر میں یورپ کو سکھائی۔

’بھلی چیز ہر کسی کو اچھی معلوم ہوتی ہے، انگلینڈ کی دیکھا دیکھی اس کے جنوبی دوسرے ہاتھ والے پڑوسی نے بھی پلٹا کھایا۔ اور وہاں بھی انگلش لٹریچر نے لوگوں کے دلوں میں آزادی کی اُمتیں پیدا کر دیں۔ اور دالٹروں و رسو جیسے اہل قلم پیدا ہو گئے جنہوں نے اپنی تصنیفات سے تمام ملک میں ایک شور برپا کر دیا۔ اور تمام گھروں میں آزادی آزادی کی صدائیں گونج اُٹھیں۔ یہ لوگ اپنے استادوں سے بھی بڑھ گئے۔ اور تخت ہی کی ضرورت کو مفقول و عبث خیال کرنے لگے۔ ایسے زمانہ میں اُن اشخاص

کو جو زمانہ کا رنگ دیکھ کر جدوجہد میں لڑ کر نام کر جاتے ہیں۔ اچھا موقع اپنے نام چمکانے کا مل جاتا ہے۔ چنانچہ کارسید کا میں بھی ایک ایسا شخص پیدا ہو گیا جس نے موقع کو ہاتھ سے نہ جانے دیا۔ اور اپنی خدا داد قوتوں کا استعمال شروع کیا۔ اُس نے اپنے ملکی بھائیوں کو جو آپس میں پھٹے ہوئے تھے۔ اکٹھا کر کے غیر ممالک کے مقابل صف آرا کیا۔ اور اس نظام کو جو فرانس میں برپا تھا فرو کر کے دیگر یورپی ممالک کی طرف جی دریاے بہاؤ کا رخ پھیر دیا۔ جو اثر ان پولیونگ لڑائیوں کا یورپ پر پڑا۔ وہ تاریخ دیکھنے کے متعلق ہے۔ البتہ اتنا بتلادینا ضروری معلوم ہوتا ہے۔ کہ یورپ کو مل جل کر کام کرنے، اور ایک عام دشمن کے مقابل اکٹھا ہو کر لڑنے کے فوائد کا حقہ معلوم ہو۔ یوں تو دو صدی قبل ہی سے لوگوں کے دلوں میں دنیاوی جدوجہد کا خیال ہو گئی تھی۔ لیکن علی فوائد اس کے ان ہی لڑائیوں سے یورپ کو حاصل ہوئے۔ یہ زمانہ سے فائدہ اٹھانے، ناسازگاری، روزگار کا مقابلہ کرنے، غلامی سے بیرون رفتی مشکلات پر غلبہ پانے اور قسمت کے پریمی تسلیم کے توڑنے کا زمانہ تھا۔ جب ہی ہاتھ لگی۔

آخری حصہ اٹھارویں صدی کا علمی تحقیقاتوں اور سائنس کی آزمائشوں اور انکشافات کے لحاظ سے بہت ہی کامیاب رہا۔ اور یورپی فلسفی کے افکار سے تبدیل ہوتے رہے۔

اُنیسویں صدی کا آغاز اسی پولیٹیکل جدوجہد سے ہوا جس نے میدان میں ہمیشہ کے واسطے ہو گیا۔ پولین کے مقبضہ شدہ علاقوں کو آزاد و آمان کا دور شروع ہوا۔ لوگوں کو اس بلائے ہرجاؤ سے چھٹکارا ملا۔ اور فساد کا خاتمہ ہو گیا۔ لوگوں کو چین سے بیٹھ کر کام کرنے اور دنیا کا موقع ملا۔ امن کے قائم ہوتے ہی علم کا چرچہ جواب تک نہیں دیا۔

محدود تھا۔ ملکوں ملکوں اور شہروں شہروں میں نے لگا تعلیم سائنسٹک طریقہ پر دی جانے لگی۔ سائنس کی تحقیقاتوں اور کیمیاوی دسترسوں اور تکنیکل آزمائشوں کو جلا دینے اور عملی لباس نئے تراش و خواہش کے۔ انجہ ہنائے کا خوب ہی موقعہ ہاتھ آیا۔ رفتار زمانہ کے ساتھ ساتھ اس کی بھی ترقی ہوتی گئی۔ اب تک معلوس نہیں ہوئی۔ اس میں کلام نہیں کہ علم کی عمومیّت نے ایک عظیم تجربہ دنیا میں پیدا کر دیا ہے۔ سائنسٹک اور کیمیاوی تحقیقاتوں نے امر ایجادوں نے غر کی راجنیں نام و پیام کی اسانیاں۔ تجارتی کاروبار کی سہولتیں بہت کچھ بڑھادی ہیں۔ ڈاکٹری و طب کی تحقیقاتوں نے یہودی خلافت و آسائش عامہ میں بہت کچھ حصہ لیا۔ تحریریت کے سبق نے انسان کو اپنی حقیقت پہچاننے اپنے مساوی حقوق قائم کرنے میں بہت کچھ مدد دی۔ عصیّت کو اپنے اصلی معنوں میں لوگوں نے سمجھا۔ بہت سی بُرائیاں جو شخصی سلطنتوں میں پائی جاتی تھیں رفع ہو گئیں۔ لیکن علم کا حقیقی مقصد جو ہے۔ اس سے لوگ عموماً بے بہرہ ہیں۔ مادیت نے کچھ ایسی سنگین چادر اہل یورپ کی آنکھوں پر ڈال رکھی ہے کہ روحانیت سے بالکل منحرف ہو گئے ہیں۔ اور مذہب سے بڑاں۔ بلکہ مذہب کے نام سے ایسے خوف ہوتے ہیں جیسے چھوٹے بچے ہوا سے۔ ان کو سید راہ ترقی و وسعت خیالات کا مانع، تعصب کی جڑ اور کم بینی و کوتاہ اندیشی کا موٹی رستہ و خون کا باعث ٹھہراتے ہیں۔ مذہبی پیروی کی غیر موجودگی سے ان کے افعال بہت کمزور ہوتے ہیں۔ ان کے حرکات میں آوارگی۔ ان کی طبیعتوں میں بے جا جوش اور طینتوں ہے۔ خود بینی اور اپنے اشرف و بالاہن کا خیال بچہ بنی آدم کی طبیعت میں ہے۔ یہی وہی ترقوت کے نہ ماننے سے ان کے دل بے رحم ہوتے ہیں۔ ان کے نہ قائل ہونے سے جانوریت اور بے موقعہ ہوتی ہے۔ ان کے ذہن و فہم کے لئے مضمر و مہمک ثابت ہوتی ہے۔ ان کے غر و ناظر نہ ماننے سے ان کے قلوب شقی ہو جاتے ہیں۔ ان کے ادراک

و فہم میں جس انسانی باقی نہیں رہتی۔ تمام اوصافِ حسنہ گو بالکل ہی زائل نہیں ہو جاتے۔ تاہم محبتِ بنی نوعی اور مخلصانہ اخوت و برادرانہ برتاؤ و بخاندانی خصوصیات، نام و نشان کو نہیں باقی رہتے۔ اسی خیال نے یورپ کو شروع سے دیگر ممالک کے غصب کرنے کا بے پڑے والی اقوام کے تذلیل کرنے اور ان کے ساتھ بعید از انسانی سلوک کرنے میں بے باک کر دیا ہے۔ بلکہ اس کو ان کے مضہم کرنے اور صفحہ ہستی سے ناپید کر ڈالنے کا گویا ایک پروانہ دے رکھا ہے۔ مہذب یورپ آج جو کچھ افریقی باشندوں کے ساتھ کر رہا ہے۔ کون نہیں جانتا۔ مشرقی نیم مہذب اقوام کی جو کچھ ذلت یورپی اقوام کے روبرو کی جاتی ہے۔ کس سے پوشیدہ ہے۔ آسٹریلیا و امریکہ کے قدیمی باشندوں کے جگر پھیدے جارہے ہیں۔ ان کو زندہ جلایا جاتا ہے۔ لیکن مہذب یورپ کے تیور تک نہیں بدلتے۔ اور ان مشہور ان تہذیب و داعیانِ محبت انسان کی ان شرمناک واقعات سے آنکھ تک نہیں میچی ہوتی۔ سردائول آف دی فٹسٹ کے مسئلہ نے گویا یورپ کو ظلم کرنے اور ملک کے ملک ہڑپ کر جانے کے لئے عام اجازت دے دی ہے۔ اگر دیکھا جاوے تو پرائے مسئلہ یا ہندی مثل جس کی لالچی اس کی بھینس کو صرف ایک دوسرے قالب میں لاکر دُنیا کے سامنے پیش کر دیا ہے۔ اس صدی کی سب سے زبردست اور قابلِ ماذر یافت مسئلہ ارتقا ہے۔ جس پر آج یورپ کے فلسفی کو اس قدر غمگینا ہات ہے۔ لیکن اس کو بھی کچھ ایسا ناموزون لباس پہنایا ہے جس سے نتائج اچھے منقصود نہیں ہوتے۔ ایک دوسرا فرقہ فلسفیوں کا ہے۔ جو اوپیمسٹ ( ) کے نام سے پکارے جاتے ہیں جن کا مذہب دُنیا کی ہر چیز کو اچھے معنوں میں لینا ہے۔ لیکن یہ لوگ حد اعتدال سے تجاوز کر گئے ہیں۔ اور مادیت کے خیال کو اور اسخ بنا دیا ہے۔ ان کا ماحصل زندگی صرف دُنیا میں آرام کے ساتھ بسر کرنا۔ کھانا۔ پہننا۔ کیسلنا کو دنا۔ ناچنا۔ گانا۔ بجانا۔ پس جو کچھ ہے۔ وہ یہی ہے۔ چاہے اس میں کسی کی حق تلفی ہو۔

ان کو کوئی پرواہ نہیں اگر کسی کو نقصان پہنچا ہے۔ ان کی بلا سے۔ دوسرے کا مال غصب ہوتا ہے۔ اور اپنے ملک کی جبین بھری جاتی ہیں تو عین راحت ہے۔ زیادہ اگر کیا تو اپنے ملک کی ترقی میں ہاتھ بٹانے کو تیار ہو گئے۔ اور دوسری اقوام کو انٹی پھری سے ذبح کرنے کے ساعی۔ ایک اور گروہ پارلیوٹ کا ہے۔ خیر ان بے چاروں تک غنیمت تھا۔ کہ خدا کو صرف ایک عضو معطل یا یوں کہئے کہ طاق لسیاں میں بٹھا رکھا ہے۔ لیکن ایگنا سٹکس ددہریہ تو سب سے بازی لے گئے اور سارا بھگڑا ہی مٹا دیا۔ یہ سب شاخیں ہیں یورپ کے مختلف خیالات کی جنہوں نے ارتقائی قوتوں کے زور سے اس درجہ تک ترقی حاصل کی ہے۔ لیکن یورپ اس شاخ میں کوئی نئی تحقیقات نہیں کر سکا۔ یہ سب یونانی فلسفیوں کا منہج ہے۔ اور ارسطاطالیسی۔ زینوئی۔ ولذتی۔ مذہبوں کی نیوہیں ہیں جو آج یورپ میں پھیلتی جا رہی ہیں۔ اصل یہ ہے کہ یورپ نے یونانی لٹریچر کے ترجمہ کرنے میں اول ہی سے غلطی کھائی ہے۔ کیمیاوی تحقیقاتوں میں البتہ بہت کچھ مدد ملی۔ لیکن اخلاقی و مذہبی عقایدی مسائل میں جس طرح سے کہ یونانی حکماء اپنی پروازوں میں چکر کاٹتے رہے۔ اور منزل مقصود کو نہ پہنچ سکے۔ اسی طرح آج یورپ کے فلسفی بھی تخلف آرا مسائل دلائل و محققاتوں میں مصروف ہیں جو آئے دن مختلف خیالات کے لباس سے آراستہ ہوا کرتے ہیں۔ آج ایک فلاسفر کچھ کہتا ہے۔ اور کل وہ اپنی غلطی کو تسلیم کر کے ایک نیا راستہ علمی دنیا کے رد وروپیش کرتا ہے۔ بل کوئی کچھ اور عرضیکہ ہر شخص اپنی اپنی بانگ دیئے جاتا ہے۔ لیکن حقیقت کو کوئی نہیں پہنچتا۔ افراط و تفریط بھی انسانی کیرئرمیں ایک عجیب و غریب علامت ہے جس سے بہت کم لوگ مبراہی ہوتے ہیں۔ اور یہی ایک ایسی کمزوری انسان میں ہوتی جاتی ہے جس سے دنیا کو بہت بڑا نقصان پہنچ جاتا ہے۔ ستریت نے یورپ کو بہت کچھ فائدہ پہنچایا۔ لیکن اس کا بے جا استعمال جب سے شروع ہوا ہے۔ کچھ اچھے نتائج نہیں ظاہر ہوئے۔ طبقہ نسوان کو جب سے آزادی کا سبق دیا گیا عجیب و غریب اٹھا رکھا

ہے۔ حقوق پر حقوق اُن کو ملتے جاتے ہیں۔ لیکن ان کی شکم پُری نہیں ہوتی۔ حریت نے اُن کو مساوی حقوق لینے پر آمادہ کر دیا ہے۔ آدر وہ اپنے فرائض کو بھول کر مردوں کے کاموں میں دست اندازی کرنے پر کمر بستہ ہو گئی ہیں۔ جو کام کہ مرد کرنے سے ڈرتے ہیں۔ اُن کو دریغ نہیں ہوتا۔ ہم برابر دیکھتے ہیں۔ کہ اب عورتیں اسٹرائیکس (ہڑتال) میں مردوں سے دو قدم آگے بڑھی رہتی ہیں۔ رٹنے جھگڑنے بند و قیں چلانے اور تلوار زنی کرنے میں اُن کو باک نہیں ہوتا۔ رجائیت کے غلبہ نے اُن کی نچرل اداؤں اور دلچسپیاں میں ایک ایسا انداز پیدا کر دیا ہے جس میں بے ساختہ پن نام کو نہیں ہوتا۔ اور اپنی تعجبی چوتوں سے گھائل کر رکھنے عوام اُن کو اب شمشیر بکف ہونا پڑتا ہے۔ جو لطف پیدا کرنے کی بجائے بھونڈے پن سے مبدل ہو جاتا ہے۔ اپنا فرض منصبی ادا کرنے کے بجائے وہ پولیٹیکل معاملات میں نہ صرف دلچسپی ہی لیتی ہیں۔ بلکہ اس میں بہت بڑا حصہ انہیں لوگوں کا ہوتا ہے۔ ان کے رقیق القلب مزاجوں اور نرم آدر طبیعتوں میں ستفاد اوصاف بھرتے چلے جاتے ہیں۔ اُن کو آموخانہ داری میں مطلق لطف نہیں آتا۔ تنہائی کو نہایت عزیز رکھنے لگی ہیں۔ اور آزاد زندگی بسر ہونے اور غیر پابندی کے ساتھ اپنی عمر گزارنے کی از حد خواہش مند رہتی ہیں جس سے دنیا کو ایک عظیم نقصان پہنچنے کا اندیشہ ہے۔ یہی حال طبقہ ذکور کا ہے۔ ان میں بھی عنایت ایک خطرناک حد تک پہنچتی جاتی ہے۔ گو اب شخصی سلطنت کا نام تک یورپ میں باقی نہیں ہے۔ ہر جگہ آزادی رائے اور انتخاب کا طریقہ رائج ہے۔ لیکن اس سے لوگ اب متنفر ہوتے جاتے ہیں۔ اور اُس کو بھی غیر کافی تصور کرتے ہیں۔ سوشل ازم ( ) کا پریشان کن خواب جب سے یورپ نے دیکھنا شروع کیا ہے۔ سینکڑوں مہذب ڈاکو اور راہزن بلکہ سینہ زور یورپ میں پیدا ہو گئے ہیں جو کسی کو برسر حکومت یا ذی اختیار دیکھنا گوارا نہیں کرتے۔ بادشاہ کا قتل کرنا عین ثواب ہے کسی والدہ کو تیغ کر ڈالنا

میں موجب راحت ہے۔ یہ مہذب ڈاکو کہیں تو اپنے کو سوشلسٹ سے تعبیر کرتے ہیں کہیں انارکسٹ اور کہیں نہلسٹ سے نامزد کرتے ہیں۔ اپنی اپنی سوسائٹیاں ہیں جو ان کو ہر طرح کی مدد کرتی رہتی ہیں۔ اور ان کے حق بجانب ہونے کی تائید کرتی ہیں۔ ان کے خاص خاص اخبار در سائے چھپتے ہیں جو اوسط درجہ کے آدمیوں اور کم استعداد لوگوں کے بھڑکانے کا کام دیتے ہیں جس سے امن عام میں خلل پڑتا ہے۔ ان کو نہ تو اپنے مرنے کا ڈر ہے۔ اور نہ قید ہونے کا حراس لکھو کہ ہار دہیہ کے اسلحہ و گولہ بارود خرید کرتے۔ اور بنی نوع کی آزادی کے درپے ہوتے ہیں۔ اسی طریقہ سے پولیٹیکل رائیروں میں اور ملکی انتظامی حلقوں میں فرقہ بندیاں ہوتی جاتی ہیں۔ ہر فرقہ آمد ہر پیشہ ورا اپنے اپنے قائم مقام بڑھانے میں کوشاں رہتے ہیں جس سے لڑائی و جنگ فساد و روز کھڑا رہتا ہے۔ اور جو چاہا بازیاں آمد مصلحت آمیز دروغ نمیاں رایتوں کے حاصل کرنے میں برتی جاتی ہیں۔ اس سے سچائی، آمد راست گوئی قلوب سے کافر ہو جاتی ہے۔ اور مدبران یورپ ان مکار یوں کا بازو اور فریبوں کے کچھ ایسے عادی ہو جاتے ہیں۔ کہ ہر جگہ آمد ہر موقعہ پر فریب سے کام لگاتے ہیں عار نہیں ہوتا۔ پارلیامنٹ کے ہاؤسوں اور بینک جگہوں میں سفید جھوٹ بولنے میں مطلق دریغ نہیں ہوتا۔ بیان کچھ کرتے ہیں ادا کرتے کچھ ہیں آمد دکھلاتے کچھ ہیں ظاہر ہیں تو نہایت ہی دوست اور ہمدرد رفیق نظر آتے ہیں۔ اگر کہیں پالیں تو کچا کھا جانے میں بھی منہ بند نہ رہیں۔ مختلف سلطنتوں کے مدبران اور بادشاہ و پریسیڈنٹ ایک ہی میز پر کھاتے ایک دوسرے کا جام صحت پیتے ہیں۔ اور ظاہری رابطہ اتحاد کو بہت کچھ مضبوط کر جاتے لیکن علیحدہ ہوتے ہی پولیٹیکل مصلحتوں کی وجہ سے بالکل بیگانہ بن جاتے ہیں جس سے ان کے افعال و دلی خیالات میں کوئی تعلق سوا مکاری کے نہیں پایا جاتا۔ آج کل سارا دار و مدار اخباروں پر ہے۔ اور جس بے احتیاطی آمد بعد کے پن سے آزادی کا استعمال اخباری دنیا میں ہوتا ہے۔ وہ روز کے واقعات کے پڑھنے سے معلوم ہوتا رہتا



ہے۔ خود غرضی اد ذاتی فوائد و ملکی ترقی کے خیال نے کچھ ایسا ان لوگوں کو اندھا کر رکھا ہے۔ کہ کبھی سچے واقعات کے کہنے اور بے غرضانہ و غیر جانب داری کی رائے دینے کا ان کو خیال نہیں ہوتا۔ یہاں بھی حضرت زرنے اپنی قوت کا ثبوت دے ہی دیا۔ یہ اخبار مختلف فرقوں کے یا سوسائٹیوں کے نکلتے ہیں۔ جن کی پالیسی اس فرقہ کی رائے کے مطابق ہونی ضروری ہوتی ہے۔ جس کے وہ آلہ ہوتے ہیں۔ اور ہمیشہ اختلاف پیدا کرتے و مباحث کے طول دینے میں کوشاں رہتے ہیں۔ لیکن اس کا اثر تمام ملکی پالیسی پر پڑتا ہے۔ کیونکہ یہ سوسائٹیاں کل ملکی شیرازہ کی ایک جزو ہوتی ہیں۔

دنیا میں زیادہ حصہ اوسط عقل والوں کا ہے جو اپنی کچھ فہمیوں اور غلط رائیوں کی وجہ سے تغیر پیدا کر دیتے ہیں۔ اور تمام عالم میں بادشاہ سے لے کر باشندوں تک پر اس کا اثر پڑتا ہے۔ ظاہر ہے جس میں ان کا فائدہ ہوتا ہے وہی طریقہ اختیار کرتے ہیں۔ اس میں دغا ہو یا فریب اور یہ ہی ایک کمزوری و خامی ہے۔ جو آج کل اس قدر خرابی ڈالے ہوئے ہے۔ اور آنے والی صدیوں میں بھی اسی کا رونا رہے گا۔

سائنس کی تحقیقاتوں پر بھی مادیت کا پر تو خوب ہی پڑا ہے۔ اور یورپ کے سائنس دان و حکماء دن رات ہلاک کن آلات کی اختراع میں لگے رہتے ہیں۔ نئی نئی توپیں۔ جلد فیر کرنے والی بندوقیں اور زہر آلود سنگینوں کے تیار کرنے میں یورپی کارخانے رات دن مصروف رہتے ہیں۔ بمب۔ نسل۔ بے دود کی بارود اور گیس کے گولہ جب سے یورپ میں رائج ہوئے ہیں۔ پدم ہارو پیہ اس پر صرف ہو چکا ہے۔ اور ہوتا رہتا ہے۔ بری فوجی اخراجات روز بروز بڑھے جاتے ہیں۔ اور جو جوں دنیا مہذب ہوتی جاتی ہے چھوٹی چھوٹی ریاستیں بھی اس خط سے نہیں بچتی۔ اور وہ بھی حیثیت سے زیادہ جنگی اخراجات پر ضائع کرتی ہیں۔ بحری لڑائی کا جب سے جنون یورپ کے سر میں سما یا ہے۔ قومی دو پیہ سنگریزوں کی طرح بہایا جا رہا ہے۔ جہاز

بھی ہر روز ایک نہ ایک نئی ساخت کے نکل ہی آتے ہیں جس کی خبر مشہور ہوتے ہی دیگر مصلحتوں کو بھی طرز جدید کے جہاز بنوانے ضروری ہو جاتے ہیں جن پر کروڑ ہا روپیہ صرف ہو جاتا ہے۔ اور مقابلہ ہوتے ہی ان واحد میں جل کر یا ٹکرا کر غرق آب ہو جاتے ہیں۔ اور کروڑوں روپیہ دیکھتے ہی دیکھتے دریا برد ہو جاتا ہے۔ اور ہزاروں قیمتی جانوں کا نقصان ہوتا ہے۔ ہوائی جہاز کی بھی زمانہ دور نہیں ہے کہ اوپر ہی اوپر سرکہ آرائیاں ہوا کریں گی۔ اور ایک تیسری بساط بھی یعنی شروع ہو جاوے گی۔ کیمیکل آزمائشوں نے سینکڑوں ایسی زہریلی اود مار ڈالنے والی چیزیں دُنیا میں مرقع کر دی ہیں۔ جو بات کرتے کرتے میں اپنا کام کر جاتی ہیں۔ بہت سے ایسے آلات چوروں اور راہزموں کے لئے ان موجدوں نے نکال دیئے ہیں جو اپنا کام کا کام کر جاتے ہیں۔ اور کسی کو کانوں کان خبر تک نہیں ہوتی۔ نقب زنی کے آلات اور دیگر سمیت جب سے اُن کے ہاتھ لگے ہیں چوروں کی بن آئی ہے۔ اور چور بھی کون ہیں مہذب و تعلیم یافتہ بس غضب ڈھا دیتے ہیں جب سے روزن ریز دریا فت ہوئی ہیں گو یا اُن کو طلسمی ٹمر مل گیا ہے جو گھر کا فوٹو آنکھوں کے سامنے پیش کر دیتا ہے۔ اور جہاں جہاں چیزیں رکھی ہوتی ہیں۔ اُن پر ہاتھ صاف کرنے اور کامیاب واپس آنے کا گویا بیمہ ہے۔ ملکی مصلحتوں اور پوشیل ضرورتوں نے لوگوں کو ہمیں بدلنے اور اوزار وغیرہ کی مصنوعیت کو مباح کر دیا ہے۔ اور لوگ نہایت ہی بیباکی کے ساتھ دوسرے لوگوں کو فریب دیتے اور سالہا سال پاس رہ کر چمک دے کر چلے آتے ہیں۔ جس میں اُن کی بڑی شہرت ہوتی ہے۔ اُن کو خلعت و تہذیب دئے جاتے ہیں میگینوں میں تصویریں نکلتی ہیں۔ سامان عیاشی کے ہتیا کرنے میں بھی سائنس دانوں نے بہت کچھ حصہ لیا ہے۔ غیر ضروری چیزیں اس قدر موجود کر دی ہیں جن سے زندگی نہایت گراں ہو گئی ہے۔ بلکہ ہر کس و نا کس کے لئے وبال جان بن گئی ہے۔ اور یہی

ایک ایسا فریب آزمودہ مرض یورپ میں پھیل گیا ہے۔ جو اُن کو مکاری فریب و غا  
 دینے اور ظلم و ستم کرنے پر آمادہ کر دیتا ہے۔ بلکہ مجبور کرتا ہے۔ اور روپیہ کی مانگ  
 بڑھتی جاتی ہے۔ باوجودیکہ خطہ کے خطہ غصب کرتے چلے جاتے ہیں۔ لیکن ان کا جی  
 نہیں آسودہ ہوتا۔ سینکڑوں پولیٹیکل چالیں چلی جاتی ہیں۔ ہزاروں صلحنامہ اور اتحاد  
 نامہ ہوتے ہیں۔ کہ کسی طرح سے اُمیض نورانی کی زیارت حاصل ہو۔ لیکن اب  
 مشرقی اقوام بھی چونکتی جاتی ہیں۔ اور وہ زمانہ زیادہ دور نہیں معلوم ہوتا۔ جب  
 ایشیائی یا یورپی میدانوں میں گذشتہ صدیوں کا مین کھینچنے لگے گا۔ یا اگر یورپ  
 ہی کے میگنیزین میں آگ لگ گئی۔ تو سب کو خاکستر کر ڈالے گا۔ کیونکہ بارود بھی  
 خوب خشک ہو گئی ہے۔ اور تلواریں بھی نہایت دھار دار۔ اگر ہوئی تو خوب  
 ہوگی۔ خدا وہ دن نہ دکھا دے !

عزیز الرحمن

# ایک پھول کی سرگزشت

دیروز پئے گلاب مے گردیدم  
 شرمزدہ گلے بر سر شاخے دیدم  
 گفتم توجہ کر دی کہ ترا مے سوزند  
 گفتا کہ در این باغ و مے خندیدم

میں آج سے پانچ روز قبل پیدا ہوا۔ دو روز تک تو بیچنے مجھے بچہ کی طرح ہری ہری پتیوں میں لپیٹ رکھا تھا۔ اور چھوٹے چھوٹے کانٹے میری حفاظت کے لئے مقرر کر دیئے تھے۔ انسان کا بچہ تو پیدا ہوتے ہی روتا ہے، چلاتا ہے۔ اور ہاتھ پیر ٹپکتا ہے۔ مگر میں کچھ ایسا سہما ہوا تھا۔ کہ چپ چاپ انہی نازک نازک پتیوں میں لپٹا ہوا پڑا رہا نہ آنکھیں کھولیں نہ کچھ دیکھا اکثر جانے کیا ہو جاتا تھا۔ کہ میں خوب زور زور سے ملنے لگتا۔ گویا یہ معلوم ہوتا تھا۔ کہ کوئی مجھے زور زور سے جھنجھوڑ رہا ہے۔ اس ملنے سے تو میری روح کا نب اٹھنی اور میں اور زیادہ سہم جاتا۔ جب میں دو روز کا ہوا۔ اُس وقت مجھے باہر کی کچھ کچھ آواز سنائی دینے لگی۔ باہر میرے اور بھائی مجھ پر ہنستہ قہقہہ لگاتے۔ اور یہ کہتے تھے۔ کہ ”تو بھی کیا ڈرپوک ہے۔ ذرا باہر نکل اور دیکھ تو ہم کس مزے میں ہیں۔ لوگ ہماری کیسی تعریفیں کرتے ہیں۔ اور کیسی قدر ہوتی ہے۔ کوئی ہماری خوشبو سنو گھٹتا ہے۔ تو کوئی ہمیں چومتا ہے۔ کبھی کسی کے سر پر بندھتے ہیں۔ تو کبھی کسی کے گلے کا ہار ہو کر

رہتے ہیں۔ غرض ہم بڑے چین کرتے ہیں۔ ایک ٹوہے کہ سہے ہوئے لیٹے ہوئے دیکھے ہوئے پڑا ہے۔ یہ سن کر مجھے بھی کچھ گدگدی سی معلوم ہوئی۔ جی چاہتا تھا کہ چہرے سے اپنے سبز نقاب کو الٹ دوں۔ باہر نکل آؤں کچھ دیکھوں کچھ دکھاؤں اپنے دوستوں کی چھیڑ چھاڑ میں شریک ہو جاؤں۔ مگر ادھر حیار روک رہی تھی۔ اُدھر خوف غالب آ رہا تھا۔ عجیب کشمکش تھی۔ دو دن تو اسی بے چینی میں گزر گئے۔ پھر تو مجھ سے نہ رہا گیا۔ اپنے بھائیوں کی باتیں سن سن کر طبیعت بے اختیار ہو گئی۔ اُدھر شوق نے ہاتھ بڑھایا۔ میں نے بھی اب کے ٹھان ہی لی کہ تنگ ناٹے عدم سے فراخ ناٹے ہستی کی سیر کرنے کو نکل آؤں مگر دن کی روشنی میں تو اس کی ہمت نہ پڑی علی الصبح کوئی ۴ بجے کے قریب میں اپنے ہرے ہرے نقاب میں سوراخ کرنے لگا۔ مگر یہ کچھ ایسا مضبوط تھا۔ اُدھر کچھ میں ایسا نازک کہ مجھ سے سوراخ نہ ہو سکا۔ مگر دنیا کی سیر کے خیال نے مجھے ایسا بے قرار کر دیا۔ کہ میں جھنجھلا کر تڑپ کر پھیل کر غرض کنئی ترکیبوں سے اپنے نقاب کو اور اپنی پوشاک کو پھاڑنے لگا۔ آخر ش ایک دہی آواز سے (جسے لوگ چیٹنا کہتے ہیں) میرا نقاب اُٹھ گیا۔ ادھر اس کا اٹھنا ہی تھا۔ کہ ادھر میری باجھیں کھل گئیں۔ چہرہ اتما اُٹھا۔ ایک رنگ آتا تھا۔ اُدھر ایک جاتا تھا۔ غرض خوشی کے مارے پھولانہ سماتا تھا۔ شریلے چہرے پر ایک ہلکی سی گلابی رنگت چھا گئی تھی۔ اُدھر میں چُپکے سے باہر جھانکنے لگا۔ واقعی یہاں عجیب دلچسپی تھی۔ اطراف میں چھوٹے بڑے خوشنما درخت لگے تھے۔ زمین پر سبز فرش بچھا تھا۔ چھوٹے چھوٹے پودوں میں خوشنما پھول لگے تھے۔ اس میں کو دیکھ کر خوش ہوا۔ مگر حیا نے یہاں بھی میرا دامن نہ چھوڑا۔ میں نہایت شرمایا ہوا تھا۔ اپنی گردن جھکائے ہوئے اُدھر نہ چھپائے ہوئے تھا۔ مگر سچ یہ ہے۔ کہ اس تاک جھانک میں مجھے مزہ آ رہا تھا۔ تھوڑی دیر میں سوا (نسیم سحر) چلنے لگی۔ میں تو بہت گھبرایا اُدھر ڈر گیا۔ مگر میرے دوستوں کو کچھ ایسا مزہ آیا کہ مست

ہو کر بھومنے لگا۔ ایک دوسرے کو چومنے لگے۔ اُدھر تو یہ شرارت ہو رہی تھی۔ اودا دہر بھینپ کے مارے میری بڑی حالت تھی۔ پسینہ میں بشار پور ہو گیا۔ اتنے میں میرے ایک بزرگ دوست نے چلا کر کہا: بیٹا اس وقت تو تمہارا حسن عجیب بہار دکھا رہا ہے۔ وہ تمہارے گلابی گلابی چہرہ کی جھلک ان ہری ہری پتیوں میں سے ایک انداز کے ساتھ تمہارا جھانکنا۔ اس پر شبہم کے قطرے تو عجیب ستم ڈھارے ہیں بخدا تمہاری عمر دراز کرے۔ تمہاری بڑی قدر ہوگی! یہ سن کر میں اُدھر بھی بھینپ گیا۔

کچھ عرصے میں مشرق کی جانب سے روشنی دکھائی دی۔ پرندوں نے اپنی راگنیاں شروع کر دیں۔ بتوڑی دیر میں آفتاب بھی نکل آیا۔ اُس کی تیز تیز کرنیں گوجھے ناگوار گزرتی تھیں۔ مگر اُن کا اثر مجھ پر مفید ثابت ہوا۔ میں ڈیل ڈیل میں بڑھنے لگا۔ اُدھر تو آفتاب کی شعائیں ستانے لگیں۔ اودا دہر ایک اُدغصب ٹوٹ رہا تھا۔ وہ یہ کہ چھوٹی چھوٹی چڑیاں مجھے دق کرنے لگیں۔ مجھ پر آکر بیٹھ جاتیں۔ اُدھوٹیں راتی تھیں۔ میں نہ تو اتنا قوی تھا۔ کہ اُن کا بوجھ منہ جال سکتا۔ نہ یہ میری نزاکت کا پاس رکھتی تھیں۔ غرض یہ دن بھر عجیب مشکل سے کٹا کہیں پہ چڑیاں پریشان کر رہی تھیں۔ اُدھیں گند ہوا ستارہ ہی تھی۔ آخر شش شام ہو گئی۔ ہر چیز خوش نظر آنے لگی۔ چھوٹے چھوٹے پرندوں نے اپنی راگنیوں سے پھر ہمیں مست کرنا شروع کیا۔ آفتاب بھی اس وقت بھلا معلوم ہو رہا تھا۔ اس کی سنہری سنہری کرنیں عجیب بہار دکھا رہی تھیں۔ بتوڑی دیر میں لوگ بھی جوق جوق آنے لگے۔ کوئی ہمیں دیکھ کر تعریف کرتا تو کوئی ہمارے پودے تلے کی گھاس کے سبز فرش پر لیٹ جاتا۔ غرض عجیب چہل پہل تھی۔ بتوڑی دیر میں سورج غروب ہو گیا۔ لوگ جانے لگے۔ پرند خاموش ہو گئے۔ اندیرا چھانے لگا۔ ہم بھی چپکے سے آرام کرنے لگے۔ بہت دیر اسی آرام میں گزر گئی تھی۔ کہ ناگہاں مجھے کچھ شور سنائی دیا۔ میں گھبرا کر اپنے خواب مست سے چونک پڑا۔ دیکھتا کیا ہوں۔ کہ میرے دوست آپس میں مذاق

کر رہے تھے۔ میں ہوشیار ہو گیا۔ آج تو واقعی میرا من دوبالا ہو گیا تھا کبھی میں اپنی ہلک سے مست ہو جاتا۔ تو کبھی اپنے رنگ و روپ کو دیکھ کر خوش ہو جاتا تھا۔ اپنے حسن کی آپ ہی تعریف کر رہا تھا۔ کہ میرے اسی دوست نے پھر چلا کر کہا۔ کہ بیٹا آج تو تم اپنی پوری جوانی پر ہو۔ یہ سن کر میں شرما کر مسکرایا اس کو دیکھ کر اُس نے کہا: "آف یسٹم تو غضب کر رہا ہے۔" میں بہت ہی صہینپ گیا۔ ایسی حالت میں مجھے دیکھ کر میرے دوستوں نے مجھے دق کرنا شروع کیا۔ تھوڑی دیر میں پو پھٹ آئی اُجالا ہو گیا۔ پھر وہی اگلے دن کے لطف آنے لگے۔ بلبلوں کی آواز کان میں پڑنے لگی۔ تھوڑی دیر میں بلبلیں آکر پھر مجھے دق کرنے لگیں۔ مگر ایمان کی تو یہ ہے۔ کہ اس ستانے میں مجھے بڑا لطف آرہا تھا۔ اُن کی میٹھی میٹھی آواز سے جی خوش ہو رہا تھا۔ ان میں سے ایک اگر مجھے چٹ گئی۔ اور اپنی سُر ملی آواز سے مجھے اپنی رام کہانی سنانے لگی۔ میں نے بھی کچھ اُس کی سنی۔ کچھ اپنی سنائی۔ اُسے تسلی دی۔ منایا۔ سمجھایا۔ اور وہ خوش ہو کر پھر سے آڑ گئی۔ اسی جہل جہل میں یہ چوتھا دن بھی گزر گیا۔ شام بھی ہو گئی۔ اس شام کا مجھے بڑا انتظار تھا۔ کیونکہ اب تو مجھے بھی شوق ہو چلا تھا۔ کہ ذرا میں اپنا حسن دکھاؤں اور لوگوں سے کچھ تعریفیں سنوں۔ شام کے وہی لطف آنے لگے۔ اور لوگ بھی جمع ہو گئے۔ تھوڑی دیر میں ایک بوڑھا میری طرف بڑھا۔ مجھے غور سے دیکھا۔ اُفانس دیا۔ پھر کہنے لگا: "افسوس۔"

جمع ہیں چند ورق وہ بھی بکھرنے والے

اس دُنیا میں کیا رکھا ہے۔ اُد یہاں آنے کا شوق کیوں ہوتا ہے۔ اب اس سچیل کو دیکھو۔ یہ اپنے حسن پر کیا اترا رہا ہے۔ اپنی نزاکت پر کیسا نازاں ہے۔ اپنی خوشبو پر چھو لانا نہیں سماتا۔ مگر اسے یہ نہیں معلوم کہ کل یہ نزاکت یہ حسن یہ ہلک سب خاک میں مل جائے گی۔ پٹکھڑی پٹکھڑی ایک ہو جائے گی۔ اُد یہ برباد ہو جائے گا۔

پھر مجھے غور سے دیکھا۔ منہس دیا اور چلا گیا۔ اس کی باتیں سن کر میرا نگہ فق ہو گیا۔ اور میں کانپ اٹھا۔ اور یہی خیالات آنے لگے کہ میں کیوں پیدا ہوا۔ چار دن کے لطف کے بعد پھر بربادی اس سے بہتر تھائیں پیدا ہی نہ ہوتا۔ ان خیالات میں شام ہو گئی۔ رات ہو گئی۔ اور میں سو گیا۔

دوسرا دن نکل آیا۔ مگر میں انہی خیالات میں پریشان تھا۔ بدن میں جھپتی نہ رہی۔ پنکھڑیاں کچھ الگ معلوم ہوتی تھیں۔ اور میں پریشان تھا۔ اتنے میں میرے کان میں کسی کے پاؤں کی آہٹ آئی۔ میں چونک پڑا۔ دیکھتا کیا ہوں۔ کہ ایک نوجوان میری طرف بڑھا آ رہا ہے۔ قریب آیا۔ اور یہ کہہ کر یہ پھول اچھا ہے۔ مجھے توڑ لیا۔ آف! اس وقت میری عجیب حالت ہو گئی۔ سب خوشیاں خاک میں مل گئیں بسبب مزے کر کرے ہو گئے اپنے دوستوں سے چھٹ گیا۔ وطن سے الگ ہو گیا۔ اُس نے مجھے ایک رومال میں لپیٹ لیا اور لے کر چلا۔ بہت دیر کے بعد ایک جگہ آکر ٹہر گیا۔ اور مجھے رومال سے باہر نکالا۔ دیکھتا کیا ہوں۔ کہ میں ایک قبرستان میں آ گیا ہوں۔ تھوڑی دیر میں یہ ایک قبر پر بیٹھ گیا۔ اور اپنے دونوں ہاتھ اٹھا کر کچھ پڑھنے لگا۔ پھر جانے اسے کس چیز نے ستایا کہ

دل میں اک درد اٹھا اٹھا  
میں آنسو بھر آئے

بیٹھے بیٹھے اُسے کیا جانے کیا یاد آیا!

پھر مجھے اس قبر پر رکھ کر کہنے لگا: "اے پھول واقعی تجھ پر میں نے بڑا ظلم کیا۔ مگر یہاں میں تجھے اس قبر میں سونے والے کے پاس چھوڑ جاتا ہوں۔ یہ بھی تیری طرح ستم رسیدہ ہے۔ اجل نے اسے بھی اپنے دوستوں سے الگ کیا۔ عزیزوں سے چھوڑ دیا۔ وطن سے بے وطن کیا تو اس کے پاس رہ۔ اس سے باتیں کر۔ اس کا دل بہلا۔ کچھ اُس کی سن کچھ اپنی سنا۔ اور اپنے دن گزارے اب میں جاتا ہوں۔"



ہاں یہ اگر میری نسبت کچھ پوچھے تو کہہ دیجو کہ میں یہاں آتا ہوں۔ تیری یاد میں آنسو بہا جاتا ہوں۔ اور تیری زندہ تصویر جو میری آنکھوں کے سامنے پھرتی ہے۔ اسی سے اپنے روتے ہوئے دل کو تسلی دیتا ہوں۔ یہ کہہ کر چلا گیا۔ میں نے اُس سونے والے کو جھگانے کی کوشش کی مگر بے سود پھر میں چلا یا۔ پکارا۔ بھجھکلا یا چنچا مگر وہاں اثر تک نہیں۔ پھر میں نے اسے منایا۔ بھجایا مگر اس کا لم لے کر وٹ ٹپک نہ بدلی۔

ہوا میں غفلت کی چل رہی ہیں اُمڈ رہی ہیں ہلا کی بنیدیں  
کچھ ایسے سوئے ہیں سونے والے کہ جاگنا حشر تک قسم ہے

میں سخت پریشان ہوا۔ اور اس بے چارے کی ایسی حالت دیکھ کر مجھے سخت قلق ہوا۔ یہ کون ہے کیسا ہے کہاں سے آیا اور کیسے آیا۔ ان خیالات میں غرق تھا۔ کہ مجھے اس بوڑھے کی باتیں یاد آئیں۔ واقعی اُس نے سچ کہا تھا۔ کہ اس دُنیا میں کیا رکھا ہے۔ اور یہاں آنے کا شوق کیوں ہوتا ہے۔ انہی خیالات میں میں پریشان تھا۔ کہ میری نظر ناگہاں اپنے جسم پر پڑی۔ دیکھتا کیا ہوں۔ کہ اب نہ مجھ میں وہ خوبی رہی نہ وہ مہک بدن ٹوٹ رہا ہے۔ پنکھڑیاں گر رہی ہیں۔ رگیں کھنچ رہی ہیں۔ میں گھل رہا ہوں۔ بکھر رہا ہوں۔ اور خاک میں مل رہا ہوں۔

محمد احمد ندنگ

# ملکہ محبت

آفتاب و مہتاب کچھ کے کچھ ہو جائیں۔ زمانہ کی رفتار میلوں اور کوسوں آگے بڑھ جائے۔ آسمان کم دھڑوں پر گردش لے آواز میں چکروں پر چکر کاٹے۔ مگر قانون قدرت کے سنگلاخ پہاڑ اپنی جگہ سے سرکنے والے نہیں! چاند کی آب و تاب تاروں کی چمک دمک سورج کی طلوع و غروب کی سہتیں جو آج سے ہزار ہا برس پہلے تھیں وہی آج ہیں۔ آواز اُس وقت تک اسی طرح رہیں گی جب تک کسی ستارہ کی ٹکر یا صلح حقیقی کا حکم ان تمام اسباب کا خاتمہ نہ کر دے۔

کائنات دہر کے متضاد نتائج حیات انسانی کی مختلف حالتیں انواع و اقسام کے تماشے رنگ و رنگ کی کیفین پیش خمیہ ہیں۔ اُس انقلاب کا جو عمر کے باقی حصہ میں ہونے والا ہے۔ اور خیر میں ہیں۔ اُس وقت کی جب جسدِ خاکی ان تغیرات سے بے تعلقی ہو گا۔ یہ واقعات اگر صنعت تسلیم کر لئے جائیں۔ تو لاہور اُس کا صانع ماننا پڑے گا! وہ نیمبر ہو یا خدا۔ مگر اس استاد کی قائل ہیں۔ کہ باعتبار ضرورت پارس بنا کر بھیجا۔ آواز کندن بنا کر چھوڑا! کچھ ایسا دلچسپی کے سانچے میں ڈھالا۔ کہ اس حیاتِ ناپائدار پر کسی ہی تکلیفیں اور کتنی ہی پریشانیاں کیوں نہ گزریں۔ آفتوں پر آفتیں آئیں مصیبتوں پر مصیبتیں ٹوٹیں چاہو کہ اس پیرِ زل کی نیرنگیوں سے دل اگتا جائے ممکن نہیں۔

اسی منزل گاہِ راحت و عیش میں جہاں باجے کا بجے کے غل غپاٹے سے کان پڑی آواز نہیں سنائی دیتی۔ وہاں شہر سے باہر ایک کونہ میں چھوٹا سا قبرستان بھی ہے۔ جس میں ٹوٹی پھوٹی پرانی قبریں ان خوشیوں کی بے ثباتی کا پتہ دے رہی ہیں ایہ مٹی

ہوئی صورتیں جو آج اس سنان میدان اور ہو کے عالم میں بے خبر پڑی ہیں۔ کل اسی منزل گاہ میں شاداں و فرحاں پھر رہی تھیں! فارغ البالی کے چنور اُن کے سروں پر سایہ کئے تھے۔ اور حیاتِ مستعاران پر راحت و اطمینان کے پھول برسا رہی تھی۔ عزیز و تعلقات کا اثر جیسا تم پر ہے۔ ایسا ہی اُن پر بھی تھا جس طرح تمہارے دلوں میں ارمان ہیں۔ اُن کے بھی تھے! بادِ صبا کی اٹھیلیاں جس طرح تمہارے ساتھ ہیں۔ اسی طرح اُن کے ساتھ بھی تھیں۔ یہ ہی چاند تارے جو آج تمہارے سامنے ہیں۔ اُن کے سروں پر بھی تھے! قدرت کی تمام دلچسپیاں جو اُن کی توں ہیں مگر اس کی بہار دیکھنے والے بدل گئے! یہ نیند کے متوالے جن کے دُحیر پیش نظر ہیں۔ اس فراقِ ابدی سے خوش نہ تھے۔ جاگ سکیں تو اُن کو اٹھاؤ اور اُن سے پوچھو کس دل سے گئے۔ اور کس حال میں رہے۔ بڑی طاقت و رتھی وہ چیز جو اُن غریبوں کو ایسی چمک پہل سے اٹھا لائی۔ اور اس چمک بیا بان میں لالٹا یا۔ فاختہ کی کوٹنے اُن نوادر مہمانوں کو لوری دی اُلی اور نیم کی پٹیاں اُن کو تھپکنے لگیں! گو یہ پیاری صورتیں ہمیشہ کو چھوٹ گئیں۔ اُن کے شکوے شکایت سب ختم ہوئے۔ اور اب ہمیں اُن سے بات کرنے کی بھی فرصت نہیں! کبھی تو اُن کی بھی خاطر منظور تھی! زندوں کی ملاقات کا نطف تو بہت اٹھایا۔ او آج اُن مُردوں کی صحبت میں بھی شریک ہوں۔ واہ و اکیسی بار و نئی محفل جمی ہوئی ہے۔ چھوٹے بڑے بڈھے جو اُن ایک لباس ایک وضع ایک قطع نکلے سر نکلے پاؤں اپنے اپنے کارناموں پر فخر کر رہے ہیں! بہت سے خلق و صحبت کے بندے ہیں۔ جو اپنی بیش بہا زندگی و دوسروں پر نشان کر خٹے۔ گو خالی ہاتھ رہے اور خالی ہاتھ آئے۔ مگر ایسے خزانے اپنے ساتھ لائے جو کبھی ختم ہونے والے نہیں کیسے مستقل مزاج لوگ تھے۔ مصیبتیں جھیلیں۔ آفتیں لگائیں مجلس جئے فلاح مرے مگر خلوص کے پہلے ہاتے پھول جواں کے پیٹ سے لائے تھے۔ انہیں نہ مر جھانے دیا! دیکھو اور نظر غور۔

سے دیکھو! زندگی کا سہرا انہیں کے سر ہے پچیتے جی تو ان کی کچھ وقعت نہ تھی۔ مگر آج ان کی صورتیں دیکھنے کے قابل ہیں۔ بڑے بڑے عبادت گزاروں کی ٹٹنگلی ان کے چہرے پر بندھی ہوئی ہے۔ اُور یہ آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتے! حاصل عمر دوسروں کی ننگ کر دیا۔ عزت کے خواہاں رہے نہ دولت کے طالب۔ ان کی آرزو ان کے ارمان۔ ان کی خواہشیں ان کی امنگیں جو کچھ تھیں یہ تھیں۔ کہ دوستوں کا دم بھرتے پیاروں کا نام لیتے دُنیا سے رخصت ہو جائیں! خوش نصیب تھے یہ آپ اُور غنیمت تھی ان کی زندگی!

جنگل بسانے والو! گو تم ہم سے رخصت ہو گئے۔ اُور ایسے رخصت ہوئے۔ کہ اب نظر نہ آؤ گے۔ مگر زیست تھی تو تمہاری۔ اُور انسان تھے تو تم۔ یہ جو تھی کی دِلہن یہ حسین ملکہ جو آج سنہری کٹہرے میں تمہارے پاس آرام کر رہی ہے۔ تمہارے ہی قابل تھی۔ اب اس کے قدردان کہاں اُور پوچھنے والے کدھر۔ خدا جانے کس صورت شکل کی عورت ہوگی جس کی قبر پر یہ کچھ نو برس رہا ہے۔ دور دیہ گلوں کی قطاریں رنگ برنگ کے پتوں مثلاً میسی اُور دکھا رہے ہیں۔ مہرانے سنگ مرمر کا ایک پتھر ہے۔ جس پر کندہ ہے۔ ”ملکہ محبت کی آرام گاہ“

راشد الغیری



## بد نصیب کا لال

مُصِیبت کا زمانہ پریشانی کے دن رات کا وقت برسات کا موسم مغربی بے کسی  
بے بسی ما باپ بھائی بند دیو بیٹھ ساس نند کچھ مر کر چھوٹے کچھ جیتے جی چھوٹے۔ دو دن  
کی بیابانی چوتھی کھیل سنسرا آئی۔ ادھر بیٹی سوار ہوئی۔ ادھر ما کو تھار چڑھا۔ ہر چند ٹالا  
مگر ایسی گھڑی کا چڑھا۔ کہ جان ہی لے کے ملا۔ دن بھر لوٹھ پڑی یہی شام کو سر سام رات  
کو سکر ات صبح ہوتے ہوتے بخت۔

چوتھی کی دُہن گم ستم سنسرا سے چلی۔ اور روتی بیٹی میکے آئی صبح کو بھول ہوئے  
گھر میں مہمان بھرے تھے۔ باہر ابا جان کا نکاح ہو رہا تھا۔ قبضہ مخترا ناں یوں گئیں۔  
ابا یوں گئے! اور کوئی اول تو تھا ہی نہیں جو بھتیجی بھی تو ایک رشتے کی نانی وہ  
جھٹھانی کے ٹکڑوں پر بھتیجی۔ ساتھ پینسٹھ برس کی بڑیا پھوس بھری بھنڈ مس  
نہ پیٹ میں آنت بات کی نہ چیت کی کام کی نہ کالج کی ہونا نہ ہونا دونو یکساں  
بھائی جس کے دم سے میکا ہے۔ بد نصیب دُہن کا کوئی نہ تھا بھینس ہے۔  
ایک چھوٹا دودھ گدہ دو اپنے اپنے گھر بار کی ایک خوشحال و پر دین دوسری شہ  
وہ نکال بھی کیسی کہ اناج تک کو محتاج عرض میکے میں تو نہ کوئی نام لیوا نہ پانی دیو  
لے دے کہ ایک باپ کا دم سمجھ لو۔ وہ کہیں بیٹی کل کی مرقی آج ہی مر جائے ہیں  
اماں وہ ایک دفعہ کیا کئی دفعہ اور اپنوں میں نہیں ملے والوں تک کے  
چوری چھپے نہیں ہانکے پکارے اُد کھلے خزانے کتنی حق زندہ کور وئی

مردے کو کفن بھی بیسر نہ ہو۔

ساس جب تک زندہ رہیں بھوکے قدموں کے نیچے آنکھیں بھپاتی رہیں۔ امیری نہیں غریبی اور غریبی کیسی کہ فقیری چھ ساڑھے چھ روپیہ کی آمدنی خرچ پورا کال پڑا ہوا مگر صبح کا ناشتہ مرتے دم تک مانع نہ کیا! وہ جیتی ہوئیں تو عیدہ کو یہ دن نہ دیکھنا پڑتا۔ پیٹ بھر کر نہ ہوتی آدھا پیٹ۔ سالن نہ سہی روکھی۔ روکھی نہ ہوتی ٹوکھی۔ دو وقت تک نہیں ایک وقت۔ تازی نہیں۔ باسی گھر کی نہیں بازار کی۔ بازار کی نہیں محلہ کی۔ عرض پوری آدمی آدمی یونی۔ اچھی بُری شٹم شٹم کسی نہ کسی طرح پیٹ میں پڑ جاتی یہ نہ ہوتا کہ صاف تین وقت کا گڑا کا گڑا گیا۔ اور چوتھے وقت بھی اللہ ہی اللہ ہے۔ ساس کا مرنا بھوکے سر پر دُنیا بھر کی تکلیفوں کا دھڑنا تھا۔ کچھ ایسی ہوا چلی۔ اور ایسا نصیبہ چھوٹا۔ کہ چاروں طرف سے مصیبت کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ برس کے اندر ہی اندر گھر بھر کی صفائی ہو گئی۔ بیروں میں ساس۔ مدار میں دونوں ندیں۔ رجب میں دیور۔ عرض تین مہینے میں چار جنازے ایک گھر سے نکل گئے۔ ساری کائنات دونوں باپ بیٹے باقی رہے۔ شب بڑات کا چاند ایسا بھاگوں آیا۔ کہ آبا جان بھی چل بسے۔ ٹٹروں ٹوں ایک میاں بیوی رہ گئے۔ پانچ روپیہ باپ کی پنشن کے تھے وہ بند ہوئے۔ ایک روپیہ ماں کے دم تک تھا۔ وہ بھی ختم ہوئے۔ آٹھ آنے چاہے کھاؤ۔ چاہے پیو چاہے اور ہو چاہے بچاؤ کچھ دن یوں بھی گزرے مگر کہاں تک اور کب تک کچھ نہ ہو۔ تو دو میاں بیوی میں سیر بھر آٹا تو روز ہو۔ مگر ہو کہاں سے۔ بیوی معذور میاں مجبور۔ اس پر طرہ یہ کہ ادھر آیا زچہ خانہ ادھر آیا رمضان دونوں کے چھکے ٹوٹ گئے۔ زچہ خانہ کا تو ایک بہانہ تھا دونوں میں غبار بھرے ہوئے تھے! میاں بیوی دیکھ دیکھ کر جلتے تھے بیوی میاں کو دیکھ دیکھ کر جلتی تھی۔ اٹھائیسویں روزہ ہو گا۔ چار بجے کے قریب بیوی کو بخار چڑھا۔ میاں سے کہنے لگی:-

ایک روزہ اودرہ گیا ہے۔ اللہ یہ بھی پورا کر دے۔  
**میاں :-** ایک ہو یا دو میں تو جیسا پریشان اب کے رمضان بھر رہا۔ میرا ہی  
 دل جانتا ہے! اماں جان کے سامنے میرے قیسوں روزے ہوتے تھے۔ اب ایک  
 پہلا ایک منجھلا گل دو ہوئے! کیا کھا کے رکھوں اور کیا دیکھ کے کھولوں۔  
**بیوی :-** مجھ سے پہلے رکھتے ہو تو خبر نہیں اگلے برس تو تم نے ایک بھی نہیں  
 کھائی تم کیا اللہ بخشے خود ابا جان ہی گنڈے دار رکھتے تھے۔ مگر بھر میں ایک اماں جان اللہ  
 روزے کی پابند تھیں۔ باقی تو سب چھوٹے اور بڑے دن دھاڑے دھڑکے سے کھاتے  
 تھے۔

**میاں :-** تم ایسی بیہودہ باتیں کیوں کرتی ہو۔ پندرہ دن کی بیاہی چالوں کی  
 دُہن تم کو کیا معلوم کس کا روزہ ہے کس کا نہیں یا جودل میں آیا کہہ دیا جو منہ میں آیا  
 نک دیا۔ رو میں آئیں تو چھوٹے بڑے مردے سب زندے سب کو اکھاڑ پھینکا۔  
**بیوی :-** سبحان اللہ! دُہن تھی اندھی تو نہ تھی! منہ پر گھونگھٹ تھا یا کانوں  
 میں ٹیٹیاں! دیکھتی نہ تھی سنتی تو تھی! پکتا تھا اور میں جانتی نہ تھی کھاتے تھے۔ اور  
 مجھے خبر نہ ہوتی تھی۔

**میاں :-** جب کیا میں تو اب بھی۔ اور فقط اندھی ہی نہیں۔ اس کے ساتھ بدتمیز  
 بے دھنکی بیوی ہر سلیقہ بلکہ اس سے بھی بدتر سمجھتا ہوں۔ ایسی نیک قدم آئیں۔ کہ  
 سب ختم ہو گئے۔

**بیوی :-** میں منحوس تھی کہ گھر بھر کو موس لیا۔ ساٹھ برس کے بڑے بھوس کو  
 میں کھا گئی۔ تم تو بھاگوان تھے۔ کہ میری جوان اماں کو نوش جان کر گئے۔ تقدیر بھوشنی  
 تھی بھوش گئی۔ پیٹ بھرنے کو ٹکڑا نہ تن ڈھکنے کو پیٹیر ڈالا۔ فاقوں تک کی نوبت  
 آگئی۔ اور کیا ہو گا۔

میاں :- ہم نے تو چڑھا دے ہی کے وقت کہہ دیا تھا کہ روکھی بلکہ سوکھی روٹی ہے۔ اماں کی قبر پر جا کر جوتیاں مارو اندھی تھوڑی تھی کیا دیکھ کر کیا تھا۔ ہاتھی مجھوم رہے تھے ؟

بیوی :- کیوں مرے ہوؤں کا صبر سمیٹتے ہو۔ خیر اس ٹوٹو میں سے کیا حال میں ڈیڑھ کلام جانتی ہوں ہاتھ پکڑ کے نکال باہر کرو۔ تم کو سلام تنہا رہے گھر کو سلام میں ایسے گھر سے باز آئی۔ اشراف ہوں گی تو پھر نام نہ لوں گی۔

میاں :- شرافت کیا ہوئی ایک آفت آگئی۔ میری طرف سے تم بھی بسم اللہ کرو۔ تم نام نہ لو گی تو میرا بھی کوئی پیغام نہ جائے گا۔ بس اب منہ سے کہا ہے۔ تو کر کے دکھاؤ۔

بیوی :- آگ لگے ایسے بیاہ کو اور بھاڑ میں جائے ایسا سہاگ اذان کی آواز کان میں آرہی ہے۔ روزہ سب گیا گزرا ہوا۔

دن بھر کا روزہ رات بھر کا فاقہ شکے کے پاس گئی تو پانی کی بوند نہیں آخوڑے میں نون ڈھونڈا وہ نہ ملا۔ کٹورے میں دو چھوہارے رکھے تھے۔ وہ چوہا لے گیا۔ چولھے کے پاس یہ کہتی ہوئی آئی !

خاک میں لموں میں کہتی جو رکھ سے روزہ کھولوں۔

چوبیس بیس گھنٹے کی بھوکی پیاسی بخار چڑھا ہوا آنکھوں میں حلقے زبان پر کانٹے ہاتھ میں طاقت نہ پاؤں میں سکت روزہ کھول کر نماز کو چلی ! چکر آیا اور چکر کے ساتھ ہی دیوار کی ٹکڑ اس زور سے لگی کہ سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔ رو کر کہا۔

”بس بہت جی اب خدا مجھ کو موت دے“

بیوی نماز کو کھڑی ہوئیں۔ میاں نے اپنا اسباب باندھنا شروع کیا۔ اسباب ہی کیا تھا۔ پرانے تین جوڑوں کی ایک ٹھٹھری ٹوٹا ہوا حقہ پھٹی ہوئی رضائی چڑھا لکھنے



ایک صبیحہ ادری۔ بیوی کھڑی دیکھتی کی دیکھتی ہی رہی۔ اور میاں اپنا استر بستر لے لیا یہ جاؤ جا۔

گئے اور ایسے گئے کہ بچہ تک ہو گیا۔ اور بچے کے باپ نہ پلٹے۔

اچھے بُرے امیر فقیر کماؤ نکھٹو! شریف، رذیل، معزز، ذلیل، ہندو اور مسلمان، بڈھے اور جوان، شیخ، سید، منگل، پٹھان، پنجابی اور بنگالی، اسیری و استوا اور دل والی کچھ دیکھے کچھ برتے۔ مگر یہ اندہ ہیرا نہ کہیں دیکھا نہ سنا۔ پورے دن بیوی پہلوٹھی کاڑچہ خانہ سر پر ماس نہ اڑھی پاس تابنے کا برتن نہ گھنے کا تار۔ ماں سوتیلی، باپ بیزار اور میاں کو گھر میں قدم رکھنا حرام! کم بخت صورت مشکل کا اچھا جوان تندرست پڑھا لکھا موٹا تانہ کچھ نہ ہوتا تو چڑا اسی تو ہو جاتا مگر کون ہوتا اور کیوں ہوتا۔ بُری صحبت نے غیرت اور حیثیت سب فارت کروادی۔ مزے سے تاش بھیسپی اور چین سے سُلی کعبتین دن بھر پھڑوں میں رہے۔ رات کو جہاں جگہ ملی پڑ رہے۔

تکلیف ہو خواہ آرام عمر میں ختم ہو رہی ہیں۔ اور زمانہ اڑا چلا جا رہا ہے! وہ دن آن بھی پہنچا اور نکل بھی گیا۔ کسی کا کام اٹکا نہیں رہتا خدا اُس کی بیوی کا بھلا کرے۔ ساس سے زیادہ اور ماں سے بڑھ کر خدمت کی۔ بچہ ہٹا! پلا! پڑھا! جس رات کا یہ ذکر ہے۔ ماشاء اللہ برس سوا برس کا تھا۔

برسات کے دن تو تھے ہی مینہ کا برسنا کوئی نئی بات نہ تھی۔ مگر خرابی یہ ہوئی ادھر تو مینہ اور مینہ بھی کیسا کہ موسلا دھارا اور گھنٹہ نہ آدھ گھنٹہ بلکہ پورا چار پہر اوپر سے چلی ہوا اور وہ بھی پُورا۔ ہوا کیا ایک طوفان تھا۔ کہ مکان اور دکان دے اور دالان اڑا کر کے آ رہے تھے نہ اندہ بیاؤ کم ہوتا تھا نہ جھکڑ تھمتا تھا۔ رات کا سناٹا! ہوا کا فریاد! کوڑک! جھمک۔ مردوں تک کے کلیجے دہل رہے تھے۔ بارش کیا ایک آفت بلکہ قیامت تھی کہ جانوں کے لالے پڑ گئے۔ عورتیں اور مرد بڈھے اور جوان گھر بار کر کے دالان

کپڑے لٹے اڑھنا بھوننا اور پیہ پیہ چاندی سونا گھننا پاتا برتن بھاڑا پینگ چار پائی سب چھوڑ چھاڑ اٹکنائی میں آ بیٹھے! بھیگیں گے تو بلا سے جان تو بچے گی۔ ہر طرف آفت بپا تھی! مکان گرا! دیوار آئی! ساٹھان اڑا! چہل بکلی! چھوٹا پھولازینہ پھٹا۔ آدمی رات اور خلق خدا کی گریہ زاری۔ مینہ کیا ایک چاند ماری تھی۔ کہ چاروں طرف سے دھول دھول کی آوازیں آرہی تھیں۔

حمیدہ عزیز بد قسمت بد نصیب عورت ذات نہ کوئی سنگ نہ ساتھ اس قیامت کی گھڑی کو اکیلی کھڑی گزار رہی تھی۔ قدرت کے کبیل تھے چراغ تھا نہ تیل۔ اندھیرا گھپ اور اس آفت کا سامنا! بد قسمتی سے دروازہ میں کوڑا بھی ایک تھا! ہوا کا جھکڑ کوڑا کی دھڑ دھڑ دم پر بنی ہوئی تھی۔ ذرا کھٹکا ہوا اور جان نکلی! عالی شان محل اود بڑی بڑی حویلیاں بچی بچی محل سرا میں! کوئی گر رہا تھا کوئی جھک رہا تھا کوئی بیٹھ رہا تھا! حمیدہ مظلوم کا مکان تو کس گنتی میں تھا لمبی کوٹھڑی چھوٹا درہ حمام والی دیوار شام ہی بیٹھ چکی تھی۔ یا خانہ اور پاخانہ کے ساتھ باورچی خانہ اب آٹھے۔

مینہ کی جھڑی لگی ہوئی تھی۔ اور حمیدہ کھڑی اٹھ اٹھ کر رہی تھی۔ آسمان پر نگاہ اور بچے میں جان۔ دروازے پر دھیان اور درے کی طرف کان۔ ایک آفت ہو تو کہی جائے۔ ہر طرف مصیبت ہی مصیبت تھی حمیدہ اکیلی کا اٹھ ہی بلی تھا۔ چھت کہتی تھی اب گری۔ درہ کہتا تھا اب بیٹھا۔ پہاڑی رات ایک کوڑا کا گھر جان کا خوف چور چکار کا ڈر جن بھوت کا اندیشہ۔ دل ہوا ہو رہا تھا۔ مٹی دوپہر ہی سے جھڑ رہی تھی۔ اب منظر کی اینٹیں بھی گرنی شروع ہو گئیں! اینٹوں کا گرنہ تھا کہ حمیدہ بالکل ہی بے اس ہو گئی۔ بدحواس ہو کر بچہ گود میں اٹھالیا اور اٹکنائی میں آن کھڑی ہوئی بچہ کا اٹھانا تھا۔ کہ اس اٹھ کے بندے نے بلکنا شروع کیا۔ بہتیرا ہی بہلایا مگر تو بے کس باپ کا بچہ تھا۔ جوں جوں چپکارتی تھی۔ اور ڈگنا ہوتا تھا۔ تھپکا یا دودھ دیا۔ بہلایا پھسلا یا ٹہلی کیلپے سے

لگایا۔ سب ہی کچھ کیا۔ مگر اُس کی جینم دھاڑ نہ تھی! ہائے مامتا اس برس بھر کی جان پر اپنی جوان جان قربان تھی۔ اس پھول کے رونے میں سب بھول گئی۔ خدا خدا کر کے صبح ہوتے ادھر مینہ پھٹا۔ ادھر ہوا کم ہوئی۔ بچے نے بھی دم لیا۔ تو ذرا جان میں جان آئی۔ ایک ٹوٹی ہوئی کھٹولی اندر سے لائی پیٹی ہوئی درمی اُس پر بچھائی اور بچے کو کلیجے سے لگا کر انگنائی میں لیٹ رہی! بچہ ہلکان ہو کر جو پڑا۔ ادھر ہی لوری ادھر ہوا بچھو ادھر دھمنا میں لیتے ہی گلے میں ہاتھ ڈال کر سو رہا! اللہ اللہ! بچہ کا کلیجے سے لگ کر سونا تھا۔ کہ وہ رات بھر کی مصیبت دیریشانی کچھ بھی یاد نہ رہی۔ میاں کی بے اعتنائی باپ کی لا پرواہی اپنی تنہائی سب بھول گئی! مامتا کے جوش میں زور زور سے بھیجنی تھی اور کہتی تھی۔

”میں کیا کسی کی پرواہ کرتی ہوں۔ اللہ میرے بچے کی عمر میں برکت کرے۔ میرا میاں تو یہ ہے“

زندگی کی تمام خوشیاں اور جوانی کی بہاریں اُس ننھی سی جان پر نثار تھیں! اس ہی دم کے ساتھ عمر کی تمام آرزوئیں اور ارمان لگے ہوئے تھے۔ لیٹ رہی تھی اور لیٹا رہی تھی چمٹ رہی تھی۔ اور جھٹا رہی تھی۔ جمیدہ مظلوم! اسی طرح قربان ہو رہی تھی۔ کہ برابر کی مسجد سے آذان کی آواز آئی! اُن ننھی درود شریف کا جز دان بچے کے پاس لا کر رکھا۔ وضو کیا اور نماز پڑھنے کھڑی ہو گئی۔

(عبدالرزاق)

## زبان کی تمیز اور اس کا فرق

زبان تو وہی ایک گوشت کی بوٹی ہے جو دانتوں کی چاردیواری میں تالا کو کی پھت کے نیچے بل مارتی پھرتی ہے۔ کبھی تو ہونٹوں کے پھانک میں دراند آکھڑی ہوتی ہے۔ کبھی گردن نکال کر ادھر ادھر کھوسے کی طرح جھانکنے لگتی ہے۔ کبھی میٹھی چیز کا مزالیتی ہے۔ کبھی کھٹے اور کڑے سے منہ بناتی ہے۔ کوئی اسے لسان کہتا ہے۔ کوئی جبب۔ کوئی تیل کہتا ہے۔ کوئی ٹنگ۔ کسی نے لٹو کہہ لیا۔ کسی نے رشنا۔ مگر ہماری مراد اس جگہ روزمرہ کی بول چال یا ہر ملک کی بھاکا سے ہے۔ اس میں خواہ عورتوں کی بولی ہو۔ خواہ مردوں کی گواروں کی گنگو ہو یا شہر والوں کی لکھنؤ کی لغت تراشی اور تنانت ہو۔ یا دہلی کی سادگی اور سلاست۔ قلعہ معلیٰ کی معاملہ بندی ہو۔ یا ثقافت کی لطیفہ گوئی۔ شہدوں کا پھلکا ہوا آزادوں کی بد لگامی۔ پیشہوروں کی اصطلاحیں ہوں یا دلالوں کی رمزیں بچوں کا اڈوں اڈوں اڈم م کرنا ہو۔ یا بیگموں کا نیت نیت اور جم جم کہنا یہ ساری باتیں ہماری اس زبان میں داخل ہیں۔ جس کا ہمیں بیان کرنا منظور ہے۔

عام زبان کسی خاص قوم یا شہر پر مخصوص نہیں ہے۔ یہی زبان ہے کہ جانوروں کے منہ میں ہے۔ اور یہی زبان ہے کہ آدمیوں کے دہن میں ہے۔ اگر بلبل اپنے چمکنے سے خوش ہے۔ تو گوا بھی اپنی کاٹیں کاٹیں میں مگن ہے۔ کوئل کوک کو اچھا جانتی ہے۔ تو مور جھنگار نے کو عمدہ سمجھتا ہے۔ مینڈک رُآنے میں

مست ہے۔ تو بھینگر جھین جھین میں پیہا پیہا پی سے دل بہلاتا ہے۔ تو فاختہ کو گو سے دل خوش کرتی ہے۔ کتا بھونکنے کو بھلا سمجھتا ہے۔ تو شیر دھاڑنے کو پسند کرتا ہے۔ اونٹ کو برا بھاتا ہے۔ تو بھار کو ڈرانا پسند ہے۔ غرض ایک دوسرے کی زبان اور لہجہ کو بحیثیت مجموعی ہم برا نہیں کہہ سکتے۔ کس لئے کہ ہر ایک کی زبان بجائے خود عمدہ اور بہتر ہے۔ جو فصیح آدمی اپنی زبان سے کام لیتے ہیں۔ وہی غیر فصیح اور جانور بھی کام نکال لیتے ہیں۔

زبان کیا ہے؟ منشاء دلی کے اظہار کرنے کا آلہ ہے۔ ایک زمانہ ہو گا۔ کہ ہم لوگ آنکھوں یا ہاتھوں کے اشارے سے کام لیتے ہوں گے۔ پھر ایک زمانہ وہ ہو گا کہ ہم نے صرف اسموں سے کام نکالا ہو گا۔ اب ایک زمانہ یہ ہے۔ کہ ہم نے اسماء افعال روابط وغیرہ کو بھلا کر ایک عمدہ تسلسل پیدا کر لیا۔ اور اپنے مفہوم کو اس طرح ادا کرنے لگے۔ کہ سامع کو کسی طرح کی دقت نہ رہی۔

اب اگر ہم طاقت ور۔ شہ زور۔ اور کسی جنگل یا پہاڑ کے محنت کش باشندے ہوں گے۔ تو ہمارا ایک ایک لفظ اور ایک کلمہ جبرأت۔ طاقت سختی۔ اکھڑیں غضب خشنوت کا جامہ پہنے ہوئے ہو گا۔ حاکم سے بھی بولیں گے۔ تو اکڑ کر ہی بولیں گے اخلاص کی بات بھی کریں گے۔ تو ایسی جیسے پتھر کھینچ مارا۔ اس میں بھی اگر بانگر میں ہماری بود و باش ہوگی۔ تو سب سے زیادہ کرخت لفظ زبان سے نکالیں گے۔ اور جو کھا دریں تو اس سے دوسرے درجہ پر ہمارے الفاظ ہوں گے۔ اور جو دال پیاپی کے کھانے والے ناز پروردہ عیش منانے والے ہوں گے۔ اور کبھی ریاضت کے پاس نہ بھٹکے ہوں گے۔ تو ہماری بات بات سے مسکینی عزت عاجزی سستی کا ہلی ٹپکے گی۔

آپر کی بحث سے ثابت ہوا۔ کہ کوئی ملک اور کوئی ولایت کیوں نہ ہو۔ اس میں

دو طرح کی زبان اور دو طرح کے الفاظ ہوں گے۔ بعض الفاظ میں صرف لہجہ کا فرق ہوگا۔ بعض میں اصلیت کا۔ اس میں سے ایک زبان اکھڑ اور سخت کے نام سے جسے گنوا ری یا جفا کش لوگوں کی بولی کہہ سکتے ہیں۔ مشہور ہوگی۔ دوسری ملائم اور نرم جسے شہری زبان کے نام سے موسوم کرنا بے جا نہ ہوگا تعبیر کی جائے گی۔

تجربہ سے ثابت ہوا ہے کہ بارہ بارہ کو س فاصلے پر زبان بدل جاتی ہے۔ مگر خاص شہر میں بھی دو طرح کی زبان ہوتی ہے۔ ایک عام لوگوں کی جسے متعصب لوگ زبان جھٹلایا دنی آدمیوں کی بولی کہتے ہیں۔ دوسری خاص لوگوں کی جسے زبان شعراء یا فصحاء کہتے ہیں شعراء کی زبان میں بھی اختلاف ہے کوئی عام محاورے پسند کرتا ہے۔ کوئی خاص۔ جیسے استاد ذوق اور حضرت غالب اب ان شہروں میں بھی فرق ہے۔ جو شہر کسی بادشاہ کا مدّت تک دار الخلافہ رہا ہوگا۔ اُس کی زبان اور شہروں کی نسبت عمدہ اور زیادہ شائستہ خیال کی جائے گی۔

باغبار زبان تو ہر ایک زبان کا مرتبہ ایک ہی ہے۔ مگر اس لحاظ سے کہ دار السلطنت میں آکر ہر ایک لفظ سانچے میں ڈھلتا اور حیرا دچڑھتا ہے۔ اُسے سب پر ترجیح دے سکتے ہیں۔ اس بات کے ثبوت میں ہزاروں دلیلیں موجود ہیں۔ اگر کوئی کشمیری ہندوستان کی زبان کو برا بتائے یا کوئی ہندی نژاد اصفہان کی زبان کو ٹکسال باہر ٹھیرائے۔ تو کوئی عقلمند تسلیم کرے گا؟

اب رہی یہ بات کہ زبان کی عمدگی کن باتوں پر منحصر ہے۔ سو یہ ہم کیا تمام عالم کھلے خزانے کہہ رہا ہے۔ کہ زبان کی خوبی۔ اُس کی سلاست۔ عام فہمی۔ نرمی۔ موزونیت۔ چھوٹے چھوٹے الفاظ بڑے بڑے معنی پر موقوف ہے۔ جو لفظ جہاں چسپاں ہو وہیں نگینہ کی طرح جڑا ہو۔ بچوں سے لے کر بوڑھوں تک کی سمجھ میں آجائے۔ سو یہ

اصل خرد زبان فارسی خراط زبان عربی۔ مگر دوسرے بول چال میں غیر اداتا ہے ۱۲۔

زبان زیادہ تر عورتوں کی زبان میں پائی جاتی ہے یا ان لوگوں کی بول چال میں جنہوں نے اپنے ماں باپ کی روزمرہ کو میوہ نہ سمجھ کر اس کے چھوڑ دینے پر کمر نہ باندھی ہو۔ اپنی اصل پر خود بھی قائم رہے ہوں۔ اور زبان کو بھی جوں کا توں بنا رکھا ہو۔ اگرچہ ہم یہ دیکھتے ہیں کہ جو لوگ اور دلوں کی زبان کی حرف گیری کرتے ہیں۔ وہ بھی گھریں جا کر اپنے بال بچوں کے ساتھ گفتگو نہیں کرتے۔ جو یا ہر لوگوں کے ساتھ کرتے ہیں۔ ان کی توجہ میں بھی وہ لفاظی۔ صبح بندی۔ قافیہ پیمائی۔ خود رائی پائی جاتی ہے۔ کہ جسے سن کر خواہ مخواہ آدمی کی طبیعت اُچھے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی کوئی بات بناوٹ۔ اور آورد سے خالی نہیں ہوتی۔ اور ان کا کلام محض بے لطف اور بے اثر ہوتا ہے۔ خواہ مخواہ عربی فارسی کے غیر مستعمل لغت ٹھونس ٹھونس کر بھر دیتے ہیں۔ اگر کوئی عبارت لکھنے بیٹھیے تو دس بیس لغت کی کتابیں آگے رکھ لیں۔ اور اپنی بے معنی علمیت جتانے کو بڑے بڑے لفظ چن کر اس عبارت میں داخل کرتے چلے گئے۔ اور اس کا نام زبان علمی رکھ لیا۔ عربی لفظوں کو اس طرح بھر کر ایک ایک بات کے چار چار مترادف لکھ دیئے۔ ان کی بلا سے کوئی اس سے فائدہ اٹھائے یا نہ اٹھائے کسی نے اس عبارت کو مجذوب کی بڑ جانا۔ اور کسی نے بلائے جان سمجھا۔ اگر وہ اخبار ہے تو پڑیاں بندھیں اور اگر کتاب ہے تو لوگوں نے پٹاخے بنا لئے۔

جس طرح زبان کی خوبی سلاست پر موقوف ہے۔ اسی طرح اس کی تکمیل ہر قسم کے الفاظ کی دستیابی اور کسی طرح کی روک نہ ہونے پر منحصر ہے۔ اگر ہم اپنے ملک کے سخت الفاظ سے پرہیز کریں۔ اور ان کو اپنی زبان پر نہ آنے دیں۔ تو سخت کاموں کے واسطے کہاں سے لفظ لائیں گے۔ اور سخت آلات کا نام کن کن لفظوں سے دھریں گے۔ ایسے لفظوں سے پرہیز کرنا۔ زبان کو آئندہ ترقی سے باز رکھنا ہے۔ ہاں غیر زبان کے ان لفظوں کا استعمال کرنا جو بالکل ہمارے کانوں سے مجذوبان سے

نا آشنا ہوں کسی طرح کار آمد نہ ہوگا۔ بلکہ اگر وہ لفظ ہمارے قواعد و لہجہ کے موافق ڈھالے جائیں گے۔ تو بھی پورا پورا مطلب نکالنے پر قادر نہ ہوں گے۔ مگر پچھلی صورت جب تک اپنی زبان سے کوئی لفظ بنایا جائے۔ اور اس کی کامل ترقی ہو کام نکالنے کے لئے اچھی ہے۔ پہلی صورت کے ممداق ہمارے ہندوستان میں اُس شہر کے لوگ ہیں۔ جہاں کے نوکر چاکر تک جن کو آٹھ پہر اُن لوگوں سے کام پڑتا ہے۔ اپنے آقا کی بولی نہیں سمجھ سکتے۔ اُن کی زبان پر عربی فارسی کے وہ لفظ چڑھے ہوئے ہیں جو شاید امیروں کے سوا اور لوگ لکھنے میں بھی مستعمل نہ کرتے ہوں گے۔ اور وہ بھی لکھتے ہوئے۔ تو لغت سامنے رکھ کر۔

پُرانی زبان کو جو تنزل ہوا ہے۔ اُس کا بڑا سبب یہی ہے۔ کہ غیر مانوس الفاظ کا رواج پانا۔ دوسرے ملک کے ایسے لفظوں کو جن کا ثانی اپنے ملک میں موجود نہ ہو۔ داخل زبان کرنا۔ سخت سخت محاسن کے لفظوں کو غریب اپنی زبان پر چڑھانا عام لوگوں کی زبان کو پایہ اعتبار سے گرانا۔ سہل الخروج لفظوں کو خیال میں نہ لانا۔ علیٰ ہذا القیاس۔ اور بھی ایسے ہی باعث ہوئے ہیں۔ کہ جہاں کوئی کُخت اور سخت لفظ لوگوں کی زبان سے نہ نکلا۔ یا تو اُس کو بالکل ترک کر دیا۔ یا کچھ سے کچھ کر لیا۔ اور زبان کے آسان لفظ دیکھ کر اپنی زبان میں ملا لئے۔ سخت زبان صرف کتاب ہی میں دھری رہ گئی۔ ایک زمانہ ہوگا۔ کہ تمام ہندوستان میں سنسکرت پھیلی ہوئی تھی۔ کچھ عرصہ بعد اُس سے ملتی جلتی ایک اور زبان بولی جانے لگی۔ اُس کے بعد پراکرت کا بھنڈا قائم ہوا۔ یہاں تک کہ رفتہ رفتہ بھاکا اور پھر اُردو زبان کا رواج ہو گیا۔ اور قدیمی زبان ایسی گم ہو گئی۔ جیسے عنقا۔ البتہ سنسکرت کے وہ الفاظ جو ہماری زبان سے آسانی کے ساتھ نکل سکتے تھے۔ آج تک جوں کے توں قائم ہیں۔ اور جو الفاظ اس زمانے میں پنڈتوں کے سوا اور لوگوں کی زبان سے صاف ادا نہیں ہو



سکتے تھے۔ یا تو وہ صرف کتاب میں ہیں۔ یا انہوں نے کوئی اور صورت قبول کر لی ہے یعنی کہیں سے کوئی حرف گرا دیا۔ کہیں کسی حرف کو کسی حرف سے بدل دیا۔ اور اپنا مطلب نکال لیا۔

ایک ہی ملک میں ایک زبان کے ہوتے جو دوسری زبان کا رواج ہو جانا ہے۔ اس کا سبب بھی یہی ہوتا ہے۔ کہ پہلی زبان اپنی سمتی کے باعث ناگوار گزرنے لگتی ہے۔ دیکھو سنسکرت کے زمانے میں پالی اور پراکرت نے اپنا جھنڈا اکاڑ ہی دیا۔ ژند و پاژند کے وقت میں درمی کا نقشہ جم ہی گیا۔ عبرانی کے وقت میں عربی نکل ہی آئی۔ اسی طرح ہر ایک ملک میں ہوتا آیا ہے۔ اور اکثر سخت زبانوں کا یہی حال ہوتا ہے۔

(سید احمد دہلوی۔ مؤلف فرہنگ آصفیہ)

## کالرٹائی

ایک بزرگ جو انگریزی لباس کے مخالف تھے۔ اس کی مذمت کرتے ہوئے ایک دن فرمانے لگے ”صاحب! اور سب باتیں تو پھر بھی کچھ سمجھ میں آئیں۔ مگر نہ آئی تو یہ کالرٹائی۔ ایک پٹہ سا گلے میں باندھ لیا۔ اور ایک رنگین چٹھیر اس کے اوپر لپیٹ لیا۔ اور لگے اترا اترا کر چلنے۔ کون سی خوبی اس میں ہے۔ کہ انسان ہر وقت کا ایک عذاب مول لے۔ ہم اگر یہ پٹہ پہنیں تو ہماری گردن اکڑ جائے۔ اول تو اس میں خوبصورتی ہی کون سی ہے۔ اور اگر ہو بھی تو ایسی خوبصورتی کو کیا کریں۔ جو وبال جان بن جائے“

نئی وضع کے چند حامی بھی پاس بیٹھے تھے۔ انہوں نے مقابلے میں آستینیں چڑھائیں۔ اور کالرٹائی کی خوبیاں گنوانے لگے۔ معترض ایک تھے۔ اور جواب دینے والے تین چار۔ مگر بوڑھوں کی ہمت کا کیا کہنا۔ بڑے میاں سب کا برابر جواب دیتے رہے۔ اور آخر اگر حجت کر نہیں آئے۔ تو ہار کر بھی نہیں نکلے۔ برابر کا جوڑ رہا۔ اور وہ خود تو یہی کہتے ہوئے گئے۔ اور یہ جھگڑے ہمارے سامنے کیا ٹھہریں گے۔ ان کے اچھوں کو بھی جھکا کے چھوڑیں۔ بڑے آئے وہاں سے کالر باز ٹائی خاں بن کے یں ان کو کیا گانٹھتا ہوں۔ اب بھی کچھ نہیں بگڑا۔ اگر یہ اپنی حرکات سے باز آجائیں ورنہ وہ ذلیل کر دیں گا۔ کہ یاد رکھیں۔

بڑے میاں اور ان نوجوانوں کا مباحثہ بہت دلچسپ تھا۔ اس لئے جتنا یاد

رہ گیا۔ قلم بند کر لیا گیا۔ ممکن ہے کسی زمانہ میں جب کالر اور ٹائی بخت کی حد سے نکل چلیں۔ اور ہندوستانی انہیں رد یا قبول کر چکیں۔ لوگ اس کو شوق سے پڑھیں۔ چونکہ بڑے میاں وضع قدیم کی حمایت کرتے تھے۔ اور نوجوان طرزِ جدید کے طرفدار تھے۔ اس لئے سہولت کے لئے ہم ایک فریق کو قدیم اور دوسرے کو جدید کہیں گے بڑے میاں کے منہ سے کالر کے لئے پٹہ کا لفظ نکلنا ہی تھا۔ کہ طرزِ نو کے دلدادہ بول اُٹھے۔

جدید۔ ذرا تہذیب سے گفتگو کیجئے۔ ہم آپ کو بزرگ سمجھ کر آپ کا لحاظ کرتے ہیں۔ اور آپ کی وضع قطع پر اعتراض نہیں کرتے۔ واللہ دیکھ کر ہنسی آتی ہے۔ آپ کے لباس کے ہر حصے پر سو سو پھبتیاں ہو سکتی ہیں۔

قدیم۔ آپ کے ہاں خدا جانے تہذیب کسے کہتے ہیں۔ میں تو آپ کی تہذیب کا قابل نہیں۔ میں نے تو ایک بجا اعتراض کیا ہے۔ یہ جو سفید سا پٹہ آپ پہنے ہوئے ہیں اسے پٹہ نہ کہوں تو اور کیا کہوں۔ میں تو صاف سچا آدمی ہوں۔ جو آنکھ سے دیکھتا ہوں سو زبان سے کہتا ہوں۔

جدید۔ تو آپ نے کالر فرود یا ہوتا۔ اسے پٹہ کہنا تو لڑائی مول لینا ہے۔ قدیم۔ مجھے اول تو آپ کے انگریزی الفاظ آنے کم ہیں۔ دوسرے مجھے اُن سے نفرت ہے۔ میری زبان تو وہی زبان ہے۔ جو میرے باپ دادا کی تھی۔ آپ کی طرح نہیں۔ کہ زبان تک بھی آمیزش غیر سے پاک نہیں۔ آپ ہی فرمائیے کہ میں نے کیا بُرا کیا۔ اگر کالر کی بجائے اپنی زبان کا لفظ بول دیا جب آپ پٹے کے پہننے سے نہیں گھبراتے۔ تو اس کا نام سُننے سے کیوں گھبراتے ہیں۔

جدید۔ دیکھئے پھر وہی بات۔ آپ کی چھٹی کی عادت نہیں جاتی۔ ہم کچھ کہہ بیٹھے تو بُرے بنیں گے۔ پٹہ کُتوں کے گلے میں ہوتا ہے۔ کہ انسان کے چونکہ بیلفظ

عام طور پر انہی معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔ اس لئے اس مفید اور کارآمد چیز کو جو تہذیب انسانوں کے لباس کا جزو بن گئی ہے۔ اردو میں کالری کہتے ہیں۔ جہاں ریل ٹکٹ لمپ کپ وغیرہ سینکڑوں الفاظ انگریزی سے اگر اردو میں شامل ہو گئے ہیں۔ اسی طرح یہ ہے۔ معمولی سے معمولی دکان دار بھی جانتا ہے کہ کالری کسے کہتے ہیں۔ اور پڑھے لکھے آدمی تو سب سمجھتے ہیں۔ ایک آپ ہیں۔ کہ جان بوجھ کر انجان بنے جاتے ہیں۔

قدیم۔ میں تو جان کر انجان نہیں بنتا۔ نہیں جانتا جیسی تو پوچھتا ہوں۔ کہ اس ”پٹہ“ سے آپ خفا نہ ہو جسے ”کالری“ کے پہننے سے کیا فائدہ ہے۔

جدید۔ ہاں یہ ہم آپ کو بتا سکتے ہیں۔ آپ ذرا غور کریں تو آپ کو خود ہی معلوم ہو جائے کہ کالری کیسی کام کی چیز ہے۔ اس کے پہننے سے کوٹ کی حفاظت مقصود ہے۔ آپ اپنے چوئے کو تو دیکھئے گلے کے قریب کیسا میلہا ہو رہا ہے۔ اور کتنا بد نما بن گیا ہے۔ ہمارے کوٹ کالری بدولت صاف رہتے ہیں۔ علاوہ اس کے کتنا خوشنما ہوتا ہے۔ اور چہرے کو کس قدر رعب دار بناتا ہے۔

قدیم۔ رعب کی بھی ایک ہی کہی۔ رعب جیسا ہمارے اپنے لباس میں ہے۔ وہ آپ کے لباس میں کبھی پیدا ہی نہیں ہو سکتا۔ ایک لیل کوٹ کر صاف رکھنے کی آپ نے دی ہے۔ اس کے جواب میں میں کئی دلائل خلاف دے سکتا ہوں۔

(۱) پہننے میں تکلیف۔ میں نے دیکھا ہے کہ آپ لوگ اکثر آئینے کے سامنے کھڑے گھنٹوں تک مٹا کر سے کشتی لڑا کرتے ہیں۔

(۲) کالری روزیادوسرے دن بدلنے میں زاید مصارف کا بوجھ پڑتا ہے۔

(۳) گلے کے گرد ایک طوق سا باندھے رہنا اپنے آپ کو خواہ مخواہ سزا دینا،

جدید۔ دیکھئے! آپ کی زبان پھر بے لگام ہوئی۔ آپ سے کوئی شریف آدمی کیا

بحث کر سکتا ہے۔ آپ بغیر بُرے استعاروں کے بے جا استعمال کرنے کے بات ہی نہیں کر سکتے۔ ”طوق“ کہنے والے آپ کون ہوتے ہیں۔ طوق ہوگا آپ کے گلے میں۔

قدیم۔ خدا جانے آج کل کے صاحبزادے نازک مزاج کتنے ہو گئے ہیں۔ ذرا سی بات پر جامے سے باہر ہوٹے جاتے ہیں۔ میں نے تو آب دانستہ جھپٹہ نہ کی تھی۔ یونہی بے ساختہ طوق کا لفظ منہ سے نکل گیا۔ میرا مطلب طوق لعنت سے تو تھا نہیں جو آپ نے سمجھ لیا ہے۔ مگر اب جو نم کہلو اتے ہو۔ تو صاف کیوں نہ کہہ دوں۔ میں! سے طوق غلامی تو ضرور سمجھتا ہوں۔

جدید۔ خدا کی شان۔ آپ بھی میں غلامی کے طعنے دینے کے لائق ہو گئے۔ آپ کی عمر غلامی میں گزری۔ پہلے آپ ایک ریاست کی غلامی کرتے رہے۔ اب وہاں سے آئے۔ تو ہر حاکم کی غلامی کرتے ہیں۔ اس پر آپ کی بسراوقات ہے۔ صبح ہوئی اور آپ کسی نہ کسی حاکم کے دروازے پر موجود۔ اس کو وسیع عزت و آبرو بنا رکھا ہے۔ اس پر یہ حوصلہ کہ ہم جیسے آزاد منش لوگوں کو غلام کہو۔ ہم نے جو تعلیم پائی ہے وہ غلامی کی نہیں۔ آزادی کی تعلیم ہے۔ ہم نہ کسی حاکم کے ہاں جاتے ہیں نہ محکوم کے ہاں۔ ہم نے اسی لئے سرکاری ملازمت کا ارادہ ترک کر دیا ہے۔ کہ اس میں آپ کی طرح غلامی نہ کرنی پڑے۔ ہم تو یہ جانتے ہیں۔ آزادی ہاتھ سے نہ جائے۔ چاہے کھائے کو ساری کی جگہ اوصی ہی بے قدیم۔ زیادہ شیخی نہ بگھاریے۔ مجھے آپ کی حقیقت خوب معلوم ہے۔ جسے آپ نے آزادی سمجھ رکھا ہے۔ وہ تو نا تجربہ کاروں کی آزادی ہے۔ جو شیخی میں ٹکر اپنا نقصان کر بیٹھتے ہیں۔ اور سمجھتے ہیں کہ آزاد ہیں حالانکہ سخت پابند ہیں۔ کارہ یوں ہوا اور ٹائی یوں۔ دوسروں کے رسم و رواج کی یہ پابندی اور اس پر

آزادی کے دعوے۔ آزاد ہم ہیں کہ خوشامد سے کام بھی نکال لیتے ہیں۔ اور اس پر طرز بود و باش میں اور خیالات ہی میں غیروں کے محکوم اور پیرو نہیں۔ آپ لوگ آزادی کے جھوٹے دعویدار ہیں۔ اور ہم فی الحقیقت آزاد۔ جدید۔ اس پابندی کا کیا ہے۔ ہم اگر نئے رواج کے پابند ہیں تو آپ پرانے کے۔ بلکہ ہم نے آزادی سے کام لیا پرانے رواج کو بدل دیا۔ آپ اس کے اس قدر محکوم ہیں کہ آپ جو جراثیم نہیں کہ کوئی نئی چیز اختیار کریں مگر یہ سب بحث تو دور از کار ہے۔ ہم نے آپ کو کار کے استعمال کے فوائد بتائے۔ آپ سے جب جواب بن نہ پڑا۔ تو آپ گالیاں دینے لگے۔

قدیم۔ گالیاں دینا اپنا تو دستور نہیں آپ کا ہو تو ہواں دب کے کبھی کسی سے ہے نہیں۔ جواب ترکی بترکی دینا جانتے ہیں۔ کج معنی تو آپ نے شروع کی کہ کار کے فوائد سے غلامی اور آزادی کی بحث میں جا پڑے۔ مگر یہ فرمائیے کہ کار کا تو کچھ فائدہ آپ بتا بھی سکے۔ اس ٹائی کا کیا جواب پیدا کر دے۔

جدید۔ اس کا نہایت معقول جواب ہمارے پاس ہے۔ بشرطیکہ آپ اسے سمجھ سکیں۔ دنیا میں ایک چیز ہے۔ جسے ”حسن“ کہتے ہیں۔ فطرت انسان اس کی ہر جگہ متلاشی رہتی ہے۔ آپ اسے نہایت محدود معنوں میں لیتے ہیں۔ ہم نہایت وسیع معنوں میں ٹائی کار کا حسن دو بالا کرتی ہے۔ کار کے بن کو چھپاتی اور سارے لباس کی زینت کا باعث ہوتی ہے۔ کار ہوا اور گلے پر سے کھلا ہوا کوٹ ہو تو ٹائی پہننا ضرور ہے۔

قدیم۔ گویا آپ اسے ایک بے ضرورت چیز مانتے ہیں۔ جو صرف زینت کے لئے لگائی جاتی ہے۔ اول تو مردوں کو زینت سے کیا کام یہ عورتوں کا حصہ ہے۔ اور دوسرے کس قدر صرف بے جا اس پر کیا جاتا ہے۔ آپ کہتے ہیں کہ محلے

سے کھلے ہوئے کوٹ کے واسطے ٹائی ضروری ہے۔ میں کہتا ہوں ٹائی کی خاطر گلے سے کھلا ہوا کوٹ ایجاد کیا گیا ہے۔ ورنہ ہر طرح سے اس کا بندھنا سفید تھا۔ اہل یورپ یوں تو مردانہ لباس میں سادگی کے دعویدار ہیں۔ لیکن اگر غور سے دیکھیں۔ تو انہوں نے اس میں اتنے تکلفات بڑھائے ہیں۔ اور اسراف کے اس قدر دروازے کھول دیئے ہیں کہ کوئی حد نہیں۔ میرے خیال میں کار ٹائی سب فضول خرچی اور تضحیقات کے بہانے ہیں۔ آپ نے کہا ہے کار کوٹ کو بچانے کے لئے پہنا جاتا ہے۔ اور ٹائی کار کا بٹن چھپانے کو۔ میرا خیال ہے۔ کہ کار کوٹ کو بچانے کے لئے پہننا فقط ایک بہانہ ہے۔ بلکہ میں نے اکثر دیکھا ہے۔ کہ کار انگریزی لباس اختیار کرنے کا پیش خیمہ ہوتا ہے۔ پہلے کار پہننا اور بند گلے کا کوٹ۔ اس کے بعد دوسروں کے کوٹ کھلے کھلے کے دیکھ کر ایک ویسا ہی کوٹ بنوا لیا۔ اب ٹائی کی راہ نکلی۔ جب یہ سب ہو گیا تو کسی نے کہا ان کے ساتھ تیلون زیب دیتی ہے چٹے تیلون بن گئی۔ اس کے بعد ٹوپی کی کسر رہ گئی۔ سو بہت صاحب پہنتے لگے ہیں۔ ارے میاں اتنے بہانے کیوں کرتے ہو۔ کہہ دو کہ ہم انگریز بنے بغیر نہیں رہ سکتے۔ مگر یہ موقوفہ رہے کہ وہ منہ بھی لگاتے ہیں یا نہیں۔

جدید۔ حضرت اُن کے منہ لگنے کی یہاں کسے غرض پڑی ہے۔ یہاں تو یہ ہے کہ اچھی بات ہو وہ جہاں ہو اخذ کر لو۔ ایک انگریزوں پہ کب سے اس وقت تہذیب دنیا کی سب قوموں کے لباس میں یہ چہرہ نمودار ہم نہیں چاہتے کہ ہم کسی سے پیچھے سمجھے جائیں بعض اس لئے کہ ہم ان کے لباس کی خوبی کو نہیں پہنچتا۔ کار کے فوائد آپ سن چکے ہیں چیز ہے کہ جو لوگ انگریزی لباس بھی نہیں پہنتے وہ بھی اسے اختیار

ہیں۔ میٹھی کے سیٹھوں کو دیکھو کالر کے اوپر بُرائی وضع کا بند گلے کا کوٹ یا چوڑے پتے ہیں جس سے کوٹ محفوظ رہتا ہے۔ ٹائی کو اگر محض سبب زینت بھی مان لیا جائے تو بھی جائز چیز ہے۔ یہ مسئلہ درست نہیں کہ مرد زینت سے بالکل مستغنی ہے۔ مرد عورت دونوں ایک دوسرے کو خوش کرنے کے لئے ایک دوسرے پر اچھا اثر ڈالنے کے لئے بناؤ سنگار کے محتاج ہیں۔ صرف کم و بیش کافرق ہے مردوں کے سادہ لباس میں شوخ ٹائی کی زینت بادلوں میں قوس قزح کا رنگ ہوتا ہے۔ آپ ناحق ان چیزوں کی مذمت کرتے ہیں۔ زمانہ ان کے موافق ہے۔ آپ کیا مقابلہ کر سکیں گے۔ اپنے ہی ننھے سے صاحبزادے سے پوچھئے تو ٹائی کی فرمائش کرے گا۔ اُس وقت محبت پدری کے تقاضے سے فرمائش پوری کرنی پڑے گی۔ اور اُس کے بعد اپنی ہی نگاہ سے نظر انصاف پوچھئے گا کہ ٹائی کالر پر بندھی ہوئی بھلی معلوم ہوتی ہے یا نہیں؟ ویسے بُرا کہنے کو کیا ہے۔ کالر ٹائی تو کیا آپ سارے جہان کو بُرا کہہ لیں۔

ہوتی آئی ہے کہ اچھوں کو بُرا کہتے ہیں

قدیم۔ آپ کی اس تفسیر سے ہمارے خیالات تو بدل سکتے نہیں۔ ہم دلیل کے قائل ہیں۔ مگر آپ جس مدرسے میں پڑھتے ہیں۔ وہاں معلوم ہوتا ہے۔ کہ دلائل کی جگہ زبان درازی کی تعلیم ہوتی ہے۔

محمد اکرام



## ٹوپی

آج کل جو بعض نہایت اہم مسئلے ہندوستان میں اہل الرائے حضرات کے روبرو ہیں۔ اُن میں ایک یہ ٹوپی کا مسئلہ بھی شامل ہے۔ قانون رازداری، قانون اصلاح تعلیم، تقسیم بنگالہ، یہ سب ضروری بحث ہیں۔ مگر ٹوپی کسی سے کم نہیں۔ وہ مسائل جو محدود مطلقوں پر اثر رکھتے ہیں۔ لیکن اس کا اثر عام ہے ممکن ہے آپ نے نہ سنا ہو کہ ٹوپی کا مسئلہ نہایت اہم خیال کیا جاتا ہے۔ مگر آپ کے نہ سننے سے کچھ اس کی اہمیت میں فرق نہیں آتا۔ یہ سب مشلوں کے سر پر ہے۔ اسی کا آج کل راج ہے۔ پگڑی بے چاری اس کے مقابلے میں گر گئی ہے۔ چند دور اندیش خیر خواہان ملک جانتے ہیں کہ ہندوستان کے لئے پگڑی ضروری ہے۔ خدا وہ دن نہ دکھائے کہ اس کی پگڑی اُتر جائے۔ مگر لوگ انہیں دنیا دہی سمجھتے ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ

کہ دستار جز بیچ بر بیچ نیست  
بر عاقلان جز کلمہ بیچ نیست

کیوں نہ ہو سعدی سے بھی خوب کام لیا۔ اگر آج شیخ شیرازی زندہ ہوتے تو داد دیتے۔ انہیں معلوم نہیں تھا کہ گلستان کے لئے بھی بعض اور کتابوں کی طرح تحریف کی ضرورت پڑے گی۔ عرض ٹوپی کی طرف داری میں ہر طرح کے ذرائع استعمال کئے جاتے ہیں۔ مگر ٹوپی ہے کہ عقدہ لائیل بنی ہوئی ہے۔ دانا یان فرنگ نے مدتیں ہوئیں اپنے ہاں اس مسئلہ کو حل کر لیا۔ اور اپنے ملک کی آب و ہوا اور

ضروریات کے موافق ایک وضع ٹوپی کی قائم کرنی۔ اُس دن سے سارا یورپ ٹوپی پوش ہے۔ اگر تھوڑی تھوڑی تبدیلی مختلف ممالک کی ٹوپوں کی وضع میں ہے۔ تو وہ جزوی اصولی سب جگہ ایک ہے۔ اس کا کام سر کو سردی سے بچانا اور آنکھوں کے سامنے سایہ رکھنا اور ان کو آفتاب کی شعاعوں سے بچانا ہے۔ گویا ٹوپی بھی حکمت ہے۔ معلوم نہیں یہ حکمت اس ٹوپی کی جبلی ہے یا حکیموں کے سر دلوں پر رہتے رہتے اس میں سرایت کر گئی ہے۔ مگر اس میں شک نہیں کہ اہل فرنگ کی ٹوپی ہے۔ اور گویا باعتبار صورت ظاہری وہ حسن کا دعویٰ نہیں کر سکتی۔ مگر حسن باطن سے خوب آراستہ ہے ترکوں نے بھی جو یورپ میں آباد ہیں۔ ٹوپی کے مسئلے سے عرصہ ہوا فراغت پائی ہے۔ انہوں نے ایک رنگ اختیار کیا ہے۔ جو ساری قوم میں مقبول ہے وضع قطع تراش تراش میں ترکی ٹوپی جسے فیتربا طربوش بھی کہتے ہیں۔ ٹوپوں میں ایسی ہی ممتاز ہے۔ جیسے ترک باعتبار جسم اور قومی کے انسانوں میں۔ اس کا موزون سُرخ یا سیاہی مائل رنگ اس کی نرم نرم بانات۔ اس کی لچک۔ اس کی سہولت اور سب سے بڑھ کر اس کا شکلتا ہوا پھندا۔ دلفریب ہیں۔ اور ترکوں کے سُرخ و شہید چہرے پر تو یہ وہ بہار دیتی ہے۔ کہ اعظمتِ فائدہ۔ مگر باعتبار فوائد کے یہ جہاں ایجاد ہوئی ہے۔ وہاں کے لئے موزوں ہو تو ہو۔ مگر ایسے ملک کے لئے جس میں انتہا درجے کی گرمی یا انتہا درجے کی سردی پڑتی ہو۔ یا باری باری دونوں موسم آتے ہوں یہ ناقص ہے ایرانیوں کے ہاں بھی اپنا قومی شعار موجود ہے۔ اور ایک انداز خاص ٹوپی کا رائج ہے۔ مگر وہ رے ہندوستان اونٹ کی طرح کوئی کل بھی تو سیدھی نہیں۔ اہل ملک کو نہ سر کا ہوش نہ پاؤں کی خبر۔ بنگالی ہیں کہ ننگے سر بھرتے ہیں۔ اور مدِ راسی ہیں کہ ننگے پاؤں۔ بنگالی اگر ٹوپی پہننے کا تکلف فرمائیں گے بھی تو براٹھے نام وہاں سے چلنے صوبجات متحدہ اگر وہ اودھ کو پیچھے گرمی ہو یا سردی

تمام پُرانے لوگ ایک چھ ماہ کی ٹوپی پہنیں گے جو ہوا سے اڑ جائے۔ کوئی خاص تقریب ہوئی یا میلہ ٹھیلہ ہوا۔ تو لیس دار اوڑھنے لگے۔ اس سے ترقی کی تو سلمے ستارے کی نوبت آئی۔ اب یہاں سے تفرقہ شروع ہوا۔ نئی پود کا لباس اور پُرانی کا اور۔ پھر ایک تفریق ثانی۔ ہندوؤں کی اور ٹوپی مسلمانوں کی اور۔ پھر آگے مسلمانوں میں اور تفریق۔ ٹوپی وہ نیرنگی دکھاتی ہے۔ کہ اگر کسی بڑے جمع یا میلے یا تماشے میں لوگوں کی تصویر لی جائے۔ اور ٹوپیوں کے جتنے نمونے وہاں موجود ہوں۔ ان کو جمع کیا جائے۔ تو سینٹ لوئس کی آئندہ نمائش کے لئے ایک خاصہ محکمہ ٹوپیوں کا قائم ہو سکتا ہے۔ ہندوستان جیسے ملک میں یہ توقع رکھنا کہ یہ نازک مسئلہ کبھی پوری طرح سے حل ہو گا۔ اور سارے اہل ہندوستان کے لباس میں یک رنگی آجائے گی۔ محال کی توقع رکھنا ہے۔ گو اس میں شک نہیں کہ ایسی یک رنگی قومیت کے لئے ضروری ہے۔ مگر کم از کم یہ تو ہو۔ کہ ہندوؤں میں سب ایک ٹوپی پر اور مسلمانوں میں سب ایک ٹوپی پر رفتہ رفتہ سب متفق ہو جائیں مسلمانوں میں ترکی ٹوپی پھیلتی جاتی ہے۔ اور بمقابلہ اور نمونوں کے حق بھی رکھتی ہے۔ کہ پھیلے مگر ابھی وہ وقت دور ہے۔ کہ یہ حکمی طور پر سب کے سر پر نظر آئے۔ آپ اگر اس کی مشکلات سے آگاہ نہیں۔ تو بیچے سنئے۔ بہت لوگ اس کے دشمن ہیں بعض نازک دماغ ہیں جنہیں اس ٹوپی سے سیرت کی بوائی ہے بظاہر ٹوپی ایک بے زبان بے گناہ چیز ہے۔ مگر ہمارے ملک میں اگر اسے خاص اثرات حاصل ہو گئے ہیں۔ یہ انسان کے دل کو بدل سکتی ہے۔ عقائد میں خلل ڈال سکتی ہے۔ اسے پہنا اور نیچری ہونے کا متغہ حاصل کیا۔ ایک حقیقہ حکام کا ایسا ہے۔ جو اس ٹوپی کو بے وفا سمجھتا ہے۔ اور کہتا ہے اس کی ظاہری سیدھی سادی صورت پر نہ جاؤ۔ اس میں بڑی بڑی شرارتیں نہاں ہیں۔ ان کا خیال ہے۔ کہ جس نے ترکی ٹوپی پہن لی وہ فوراً ترک ہی بن گیا۔ اور ترکوں سے اور اہل فرنگ سے چشمک کچھ آج سے نہیں۔ مگر بایں ہمہ یہ جھکے چکے

دلوں میں گھر کرتی جاتی ہے۔ اور جہاں کئی اشخاص اس کے روز افزوں استعمال کو گھراہٹ سے دیکھتے ہیں۔ وہیں بہت سی نگاہیں ٹرکی ٹوپی کی طرف اُمیدوں کے ساتھ اٹھتی ہیں کہ یہ کچھ کر کے دکھائے گی۔ ٹرکی ٹوپی میں صرف ایک عجیب بات ہے۔ نہ اسجد میں کم جاتی ہے۔ اور اگر جائے تو دوسری ٹوپیاں اور عمامے اسے کم نگاہی سے دیکھتے ہیں لیکن اس کی کامیابی اسی میں ہے کہ یہ ہر مقام کی سیر کرے۔ یہی نہیں کہ صرف بڑے بڑے انگریزی طرز کے جلسوں کے میز پر ہی اپنے پھندے کی نمائش میں مصروف ہے یا صرف سینہ تان کے بیٹھنے والوں کے مجمع کی زیب ہو۔ بلکہ خانہ کُعدا میں بھی پہنچے جن میں داخل ہونے والوں کے سر نیاز زمین پر دھرے رہتے ہیں۔

ہم ہی میں بعض لوگ ہیں جو انگریزی ٹوپی کے حُسن باطنی اور فوائد پر مٹے ہوئے ہیں۔ اس بات کی داد دینی پڑتی ہے کہ وہ صورت پرستی کے رکبذِ عام سے نکل کر سیرت پرستی کی منزل خاص تک پہنچتے ہیں۔ مگر سب یکساں نہیں بعض صرف اسی لئے وہ ٹوپی پہننا چاہتے ہیں کہ وہ صاحب لوگوں میں شمار ہوں۔ یہ صورت پرستی کا ایک ادلے نمونہ ہے۔ اور قابلِ حقارت۔ میں نے دیکھا کہ ایسے صاحبوں کی بھاری بھرکم ہیٹ پر وہ ہماری پُرانی دُقیانوسی چھ مائشے کی ٹوپی بھی منہتی ہے۔ اسی طرح میں اُن شخصوں سے بمشکل متفق ہو سکتا ہوں جو انگریزی ٹوپی کو سفر میں پروانہ راہداری مانتے ہیں۔ ان کی ٹوپی گویا زمانہ ساز ٹوپی ہے۔ میں نے اکثر اپنے ہم وطنوں سے جنہیں اس ملک میں سیاحت کا اتفاق ہوا ہے۔ سنا ہے کہ آدمی اولِ یادوم درجہ کی گاڑی میں سفر کرنے کے مصارف برداشت کر کے بھی آرام نہیں پاسکتا۔ تاوقتیکہ لباس سے کم از کم کر شان نہ معلوم ہو۔ اور اس لئے وہ بلا تامل سفر کو روانہ ہوتے وقت انگریزی ٹوپی سر پر رکھ لیتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ انہیں اس صورت میں ریل کے ملازموں سے کام لینے میں قدرے سہولت ہوتی ہے۔ اور اگر کوئی صاحب لوگ ہم سفر ہوں تو اُن سے

بھی جھگڑے کا خطرہ کم ہوتا ہے۔ مگر اس آسائش کی اُمید پر وہ انگریزی ٹوپی کی عزت بڑھاتے اور اپنی ذاتی اور قومی عزت گھٹاتے ہیں۔ گویا اس کے یہ سمجھنے ہیں کہ اُن کے وہ معزز بھائی جو اپنے ملک کا لباس پہنتے ہیں۔ اور جو اُس کے ساتھ اگر چاہیں بھی تو انگریزی ٹوپی بغیر مضحکہ اڑوانے کے نہیں پہن سکتے۔ ہمیشہ ریل کے سفر میں بے پروائی کی نظر سے دیکھے جائیں۔ اور وہ صرف اپنی فوری ضرورت کے وقت کو مال لیں۔ وہ عزت کیا ہے جو آپ کو اس لئے بلے کہ دوسرا شخص آپ کو وہ نہیں سمجھتا۔ جو آپ فی الحقیقت ہیں۔ بلکہ کسی اور کے دھوکے میں آپ کی عزت کرتا ہے۔ عزت وہ ہے جو آپ کی اپنی مستقل ٹوپی کی ہو۔ نہ کہ مانگی ہوئی عارضی ٹوپی کی۔ ہماری سعی یہ ہونی چاہئے۔ کہ ہم متفقہ طور پر ایک ٹوپی پسند کریں۔ اور اُسے اپنا ملکی اور قومی شعار بنائیں۔ جس سے جہاں چاہیں پہچانے جاسکیں۔ اور پھر اس کو شنش میں ہمہ تن مصروف ہوں۔ کہ وہ ٹوپی اتنی قابل عزت و وقعت ہو جائے کہ جو اُسے دیکھے ہیکار اٹھے۔ کہ یہ ایک معزز قوم کا فرد آ رہا ہے۔ ٹوپی مشرقی ممالک میں ایک نشانِ عزت ہے۔ اسے پوری طرح معزز بنانا چاہئے۔

محمد اکرام

**نوٹ :-** ترکی ٹوپی کو ترکوں نے تو نکال ہیٹ اختیار کر لی۔ اب دیکھیں ہندوستان والے کیسے پسند کریں۔

# دستار

ٹوپی پر جو مضمون لکھا جا چکا ہے۔ اسے بڑھ کر ایک نقاد سخن نے یہ رائے لکھی ہے۔ بہت سی ٹوپیاں ملاحظہ سے رہ گئیں۔ عوامے پر بھی نظر ہونی چاہئے تھی۔ بے شک کئی ٹوپیاں ابھی منتظرِ توجہ ہیں۔ اور کیا عجب ہے۔ کہ اُن کی پرستش کا بھی کوئی دن آجائے۔ سر دست دستار سے دو دو بانیں ہو جائیں۔ خدا جانے الفاظ میں تاثیر کہاں سے آجاتی ہے۔ ممکن ہے بعض لوگ اس سے آگاہ نہ ہوں۔ لیکن میرا یہ ایمان ہے کہ بعض لفظ بنے ہی ایسے ہوتے ہیں۔ کہ معزز معلوم ہوں۔ اور بعض ایسے حقیف ہوتے ہیں۔ کہ نظر میں نہ چھپیں۔ شاید کوئی صاحبِ کعبہ کہ محض پُرانے آردیر سے دل نشین شدہ خیالات سے کہتے ہو۔ مگر میرے ذہن میں لفظ دستار باوجود زمانہ کی ناقدر شناسی کے کانوں کو معزز معلوم ہوتا ہے۔ اور ٹوپی باوجودیکہ قبولِ عام کا طرہ اس کے سر پر ہے۔ کچھ ہلکی سی چیز نظر آتی ہے۔ دستار کسی زبان میں اس کا نام لو۔ ایک مناسبت اور ثقافت کا بوجھ سنبھالے ہوئے معلوم ہوتی ہے پگڑی ہی دیکھئے۔ تعدا حروف آرد وزن تو وہی ہے جو ٹوپی کا۔ مگر اس سے کسی قدر بھاری بھر کم ہے۔ اس کے تلفظ میں بھی ایک قسم کی گرائی ہے۔ اور یہ گرائی کچھ لفظی ہی نہیں۔ قیمت میں بھی پگڑی ٹوپی سے گراں قدر ہے۔ بل کی سادہ یا بیلدار ٹوپی چند آنوں میں ملے۔ تو پگڑی چند روپیوں میں۔ ٹوپی اگر طلائی کام کی۔ یا سلیمے کی یا نیس دار تو معمولی پانچ سات روپے میں۔ لیکن پگڑی اگر ریشمی یا زرکاریا اور

کسی طرح کے تکلف والی ڈھونڈو۔ تو بیس روپے سے لے کر سو روپیہ تک کی۔ کسی با مذاق آدمی کے سامنے اس کا عربی نام نیچے ”عمامہ“ دیکھتے کتنی وقعت اُس کے دل میں پیدا ہوتی ہے۔ اول تو عمامہ خود معتبر چیز ہے۔ دوسرے معتبروں کی صحبت میں معتبر بن گیا ہے۔ جب اس کا ذکر سُنو کسی بزرگ کے نام کے ساتھ آتا ہے۔ کچھ نہ ہو تو زاہد یا شیخ گویا اُن کے ساتھ مخصوص ہو گیا ہے۔ مثلاً کہتے ہیں

دیکھنا محفلِ رنداں میں نہ آنا اے شیخ

یہ وہ محفل ہے کہ عمامہ اچھل جاتا ہے

اس شعر سے دو مطلب نکلتے ہیں۔ ایک تو یہ کہ شیخ صاحبِ عمامہ ہے۔ دوسرے یہ کہ اس کے نزدیک عمامہ عزیز ترین مقبوضات ذاتی ہے جس کے متعلق خوف دلانے سے گویا اس کے شریکِ محفل ہونے کا احتمال بھی نہیں رہے گا۔ اسی طرح ایک اور رند مشرب حضرت فارسی میں فرماتے ہیں

در کوئے مغاں زاہدِ رُو نیست تکلف را

گیرم کہ تو گنجیدی عمامہ نئے گنجد

یہاں عمامہ زاہد کی ملک قرار دیا گیا ہے۔ اور اس کا رعب اس درجہ ہے کہ مجمعِ رنداں اس سے گھبراتا ہے۔ اور اس لئے چاہتا ہے کہ عمامہ اُن کے تخلیہ میں خلل انداز نہ ہو۔ اور اُس کو ایک ایسی بڑی چیز قرار دیتا ہے کہ خود زاہد سما جائے۔ تو سما جائے مگر عمامہ کے لئے گنجائش کہاں؟ دستار کی فضیلت اس سے ظاہر ہے۔ کہ دستارِ فضیلت کا ایک جزو ہے۔ پگڑی کی توقیر میں اتنا کہنا کافی ہے کہ اب تک ہمارے دیہات میں سر پر پگڑی ہونا سرداری کی علامت ہے۔ یہ نہ سمجھنا کہ بعض پرانے توہمات اور قدیم رواج ہیں۔ بلکہ ٹوپی پوش حکمران خود پگڑی کے قدر دان ہیں ہدایتوں اور دفاتر سارے کا ایک ان لکھا قانون ہے کہ لوگ پگڑی باندھ کر آئیں۔ کلمتہ میں منگالی

رنگ جو ٹوپی اور پگڑی دونوں کی قید سے آزاد ہیں۔ اور قدرت کی بنائی ہوئی کھوپری اور سر پر روضن ناریل سے ترتر کنگھی کئے ہوئے بالوں کو کافی زینت سمجھتے ہیں حدالت کر سہی پر بیٹھتے وقت ایک گول سی بندھی بندھائی پگڑی سر پر دھریلتے ہیں۔ وہی شان محکومت ہے۔ اور وہی تمغائے بیاقت۔ گھر گئے اور پگڑی اتار کر رکھ دی۔ گویا فیاض منصفی سے سبکدوش ہوئے۔ اور گھر پر سیدھے سادھے بڑے بڑے بنگالی بن کے رام اور بے فکری سے بیٹھ گئے۔ ادھر صوبجات متحدہ کی جانب چلے آئے۔ اور دیکھیں گے یہ پنڈت جی ہیں۔ تو اپنی گھٹی ہوئی پگڑی پر نازاں ہیں۔ اور سیٹھ جی مہاراج کو اگر کوئی چیز مانتوں۔ دلاؤں اور عام بیوپاریوں سے ممتاز کرتی ہے۔ تو گلابی رنگ کی ایک ذرا سی پگڑی ہے۔ جسے قابضوت پر رکھ کر باندھتے رہنا بعض غریب لوگوں کا ذریعہ معاش ہے۔ اور صاحب کا تو کیا ہی کہنا۔ اُن کا عمامہ تو مولویت کا ایک جز و ضروری ہے جنوب ہو یا شمال۔ ہند ہو یا سندھ کشمیر ہو یا بیسور۔ مولوی صاحب کا عمامہ موجود ہے۔ تھوڑے تھوڑے فرق سے یہ دو شعر اکثر مولوی صاحبان کے لئے موزون معلوم ہوتے

ہیں۔

دینا جاروب سر خاک ہے جامہ اُن کا      چھتریاں سر پر لگائے ہے عمامہ اُنکا  
سر پہ دستار فضیلت کی بہت بھاری ہے      پیٹ اُن کا تو کوٹ خانہ کی الماری ہے

جنوبی ہندوستان کو دیکھو۔ تو اہل مدراس نے پگڑی کی قدر پہچانی ہے یعنی اس درجے تک کہ جوتے کو بھی اتار بھینکا ہے۔ عجب مزا آتا ہے جب کسی پرانے ڈھنگ کے مدراسی کو دیکھیں۔ کوٹ بھی ہے۔ پتلون بھی کا لہجہ بھی۔ سر پر دوپٹہ بنارس سی نیس چالیس روپیہ کا بندھا ہوا ہے۔ مگر پاؤں پر نظر ڈالو تو جرابوں کے تکلف سے بھی فارغ ہیں۔ اچھے اچھے معزز ننگے پاؤں ریت پر یوں دوڑتے پھرتے ہیں کہ دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ اہل ممبئی کا تو کیا کہنا۔ انہوں نے تو عمامہ کو اپنی اصلی خوبی کے ساتھ قائم



رکھا ہے۔ مرہٹوں کی پگڑی بھی ایک خاص بانگپن رکھتی ہے۔ گو اس کے نیچے منڈے موٹے سر کی نمائش اسے کسی قدر بدزیب بنا دیتی ہے۔ مگر بیٹی کے مسلمانوں کی خوبصورت عبا میں اُن پر لبنی لبنی قبائیں اور سروں پر خوشنما اور قیمتی عربی عمامے ان کے متول اعتبار اور اعزاز کی مجازی علامتیں ہیں۔ کاش یہ عمامے ساتھ علمی فصیلت بھی لئے ہوتے۔ پھر تو ہم مسلمانانِ بیٹی کو دوسرے مقامات کے لوگوں کے لئے نمونے کے طور پر پیش کر دیتے۔ پارسیوں کا لباس سر بھی درحقیقت ایک قسم کی بندھی بندھاٹی پگڑی ہے۔ اور وہ اس قدر بلند۔ دیر پا اور مضبوط ہوتی ہے۔ کہ زبانِ حال سے یہ کہتی ہے۔ کہ اس زمانہ میں ہندوستان کی قوموں کی نوج اسی پگڑی نے رکھی ہے۔ وسط ہند اور راجپوتانہ کی ریاستوں میں اُنیں تو پگڑی ایک سپاہیانہ ٹھاٹھ بدلتی ہے۔ تصویریں ہوں تو دکھائیں۔ کہ فوجی جوان اس ان بان سے پیچدار دوپٹے زیب سر کر کے انزائے پھرتے ہیں۔ کجنگاہی کی بجائے کج دستاری سے کام لیا ہے۔ ایک طرف پگڑی کے پیچ کان سے دور اوپر کی طرف بھاگے جاتے ہیں۔ ایک طرف پہاڑ کی چوٹی ہے۔ تو دوسری طرف وادی۔ غرض پگڑی کیا ہے نشیب و فراز عالم کی تصویر ہے۔ اس پگڑی میں ایک چیز اور ہے جس کے دکھانے سے عکسی تصویر بھی فاسر ہے۔ یعنی اس کے خوشنما رنگ معلوم ہوتا ہے۔ وردی میجر صاحب نے قوس قزح آسمان سے چھین کر سر پر لیٹ لی ہے۔

بٹوں تو ہندوستان کے ہر حصے میں دستار کسی نہ کسی صورت میں موجود ہے۔ مگر ہمارا پنجاب تو اس کا گھر ہے۔ یہاں اس کی بن آتی ہے جتنی بڑی ہو اتنے ہی آپ امیر اتنے ہی آپ معتبر چھوٹی سی پگڑی باندھ کر کوئی باہر نکلے تو کہتے ہیں۔ ارے میاں یہ کیا لنگوٹی سی سر پر باندھ رکھی ہے۔ بہاول پور۔ ملتان۔ ڈیرہ جات۔ ان اطراف میں تو پورا تھان سر پر دھر لیتے ہیں۔ اور اس پر بھی قانع نہیں۔ اگر آدھ بڑے تھان دلا بیت سے بن کر آنے لگیں تو اس نواح میں بڑے گاہک ہیں مگر پگڑیوں میں ایک

خوبی ہے۔ اُن کی پیچ ایسے عجیب ہوتے ہیں۔ کہ گویا بے قاعدگی لپٹی ہوئی ہے۔ بظاہر کوئی کدھر گیا ہے اور کوئی کدھر۔ اور ایک شخص کی بندش دوسرے سے نہیں ملتی۔ پیچ دیوانے معلوم ہوتے ہیں۔ مگر اُن کی دیوانگی میں بھی ایک ”ترتیب“ ہوتی ہے۔ بڑے شہروں میں اور خصوصاً پنجاب کی ریاستوں کے دارالخلافوں میں رنگارنگ کی ٹیکڑیاں عجب بہار دکھاتی ہیں۔ سرحد پنجاب پگڑی کو زیادہ وزن دار بنانے کے لئے ایک خاصہ بوجھل کلاہ (جو چھوٹے میاں پر ایک مھر کا مینار ہوتا ہے مخروط) جو جزو و دستار قرار دیا گیا ہے۔ اور اس کی ساخت میں بہت محنت صرف لی جاتی ہے۔ اس زمانہ میں زندگی کے مختلف حصوں میں دستار کی ناموری بڑھ چلی ہے۔ کیا ہوا اگر شکالہ کے نو سرا سے اُنار کر پھینکنے پر آمادہ رہتے ہیں۔ اور مہیسی مدراس والے دستار وقت ضرورت پہنتے ہیں۔ جب تک پنجاب کے دم میں دم ہے۔ پگڑی کا بھرم کھٹکنے نہیں پائے گا۔ بلکہ اور لوگ بھی اس کا دم بھرنے لگیں۔ تو عجب نہیں کیا انہیں معلوم نہیں۔ کہ پنجاب میں سب سے زیادہ خصوصیت اسے سکھوں کی قوم سے ہے۔ ران کے لمبے بال کسی اور لباس میں سبھالے ہی نہیں جاسکتے اور نہ کار دولت مدار کی نظر میں سب سے منظور نظر قوم اس وقت سکھوں کی ہے۔ جو دستار کی فضیلت سے اب تک منکر تھے۔ اور اس کی بزرگی میں شک رکھتے تھے۔ ان کے لئے یہ دلیل قطعی ہوتی چاہئے۔ کہ سکھوں کے سر پر پگڑی ہے۔ اور اس پگڑی پر لاٹ کر زن بہادر کا ہاتھ ہے۔

محمد اکرام

## اگر میں صحرائیں ہوتا

اگر میں صحرائیں ہوتا، تو طلوع و غروب آفتاب کے نظارے سے ہر روز متاثر ہو جاتا۔ چاند فی رات کوئیں دیکھتا۔ کہ چاند اور ستارے زمین کو دیکھ دیکھ کر سنس رہے ہیں، اندھیری رات میں تمام عالم کی تاریکی اور ہر چیز کی خاموشی مجھ پر اثر کرتی اور میں اپنے دل میں عمیق حیات محسوس کرتا۔ میں کسی وادی میں گڈریا ہوتا برفنا گھاٹی کے پھول، اور ان پھولوں کو دیکھ دیکھ کر رنگین اور لطیف گانے والی بلبل، ہلکی آواز سے گرنے والے آبشار مجھے گھنٹوں حیرت زدہ رکھتے۔ اور میں پُر مسرت زندگی بسر کرتا۔

مگر شہر نشین ہوں، اور کیا دیکھتا ہوں؟ ایک غریب مزدور کا لڑکا سڑک سے گزر رہا ہے، ایک عالیشان محل کے سامنے (جس میں عیش و تنعم و گناہ کے سوا کچھ نہیں) کھڑا ہو جاتا ہے، کھڑکیوں کو کھڑا کر رہا ہے۔ آوریوں اپنا وقت ضائع کر رہا ہے۔ آگے، ایک بڑی پُر رونق دکان کے سامنے کھڑا، حسرت سے منہ میں پانی بھر بھر آتا ہے، لیکن وہ خرید نہیں سکتا۔

ایک بے والی، وارث لڑکی کو دیکھتا ہوں، اور سوچتا ہوں کہ اُس کا تقسیم معصوم، ایک بوسہ ناجائز پر (جس کے ساتھ اس کا پیٹ بھرنے کے لئے کچھ پیسے دیئے جائیں گے) قربان ہو جائے گا۔

پھر ایک شرابی سامنے سے گزرتا ہے، جس کی قوت معنویہ سب محو ہو چکی ہے۔

جو جان جان کر زہر پی رہا ہے۔

پھر ایک چور پر نظر پڑتی ہے جسے فلاکت و حاجت کے کوڑے نے چوری پر مجبور کیا، اور جسے، اوروں کو عبرت دلانے، اور اُسے آئندہ چوری سے باز رکھنے کے لئے، زندان کو لئے جا رہے ہیں مگر وہ فلاکت و حاجت زندان سے ڈرتی ہے!

ایک متعفن اور کھنٹی بیماری میں مبتلا فقیر کو دیکھتا ہوں، اور دیکھتا ہوں، کہ ایک مشین امیر، بھڑک دار فلٹن میں بیٹھا ہوا ادھر ادھر سے گزرتا ہے۔ اور اس فقیر کو دیکھ کر تنفر سے منہ پھیر لیتا ہے۔

آہ! شہر نشین ہوں، روتا ہوں اور کہتا ہوں۔

اے یایوس دلو، اے مدفن رگزارو! تمہارا خیال مجھے رلاتا ہے، تمہیں سوچتا ہوں۔ اور تم پر دل کڑھاتا ہوں جیسا میرا یایوس دل ہے۔ ایسے کتنے ہو چکے ہیں، اور کتنے اس وقت ہیں! شاید، پہلے اتنے دل خون نہ ہوتے ہوں گے، مگر اب؟ اب تو مجھے ہر جگہ سینہ چاکی، دل شکستگی نظر آتی ہے۔

دھڑک، دھڑک اے قلب یاس بنیاد! اپنے لئے، اپنے جیسے لاکھوں مصیبت زدہ دلوں کے لئے دھڑک، ٹکڑے ٹکڑے ہو جا، جا، جا، جا دور ہو جا، تیرا وجود میرے لئے باریکراں ہے، تو مزار ہے۔

سجاد حیدر (از بغداد)

## طوفانِ نوح

بعض الفاظ میں کچھ ایسا چلتا جا دو ہوتا ہے کہ زبان سے نکلتے ہی دلوں کو مسخّر کر لیتا ہے۔ اور نظروں کے سامنے زمانہاٹے گزشتہ کا مرقع لا کر حاضر کر دیتا ہے۔ جو الفاظ زیب عنوان ہیں۔ ایک تاریخی واقعہ کی یاد دلا کر بدن پر روئی گئے کھڑے کر رہے ہیں۔ آہ! تاریخی واقعہ بھی کیسا عبرت ناک اور جگر خراش جس کے بالین پر حسرت و یاس کی گھنٹھور گھٹائیں تلی کھڑی ہیں۔ اور جن کے سایہ میں زمانہ ماضی کھڑا ہوا ڈاڑھیں مار مار کر فاتحہ خوانی کر رہا ہے۔ اوقاتِ متحیلہ کی مقراض سے صدیوں کے گریبان کو چاک کریں۔ اور دیکھیں کہ اس واقعہ کی ابتدا کیونکر ہوئی اور انجام کیا ہوا۔

ایک جلیل القدر روحانی ڈاکٹر اپنی قوم کو امراضِ مہلکہ اور مژمنہ میں گرفتار پاتا ہے۔ اور اُن کی ردی حالت دیکھ دیکھ کر کڑھ رہا ہے۔ دفیہ امراض کے لئے نسخوں پر نسخے تجویز کر رہا ہے۔ مگر قوم آہ! بد نصیب قوم بادۂ فناہ میں سرشار جامِ بقا پینے سے انکار کر رہی ہے۔ تازیانہٴ قہر خدا کا خوف دلاتا ہے۔ اور نہیں مانتی۔ عذابِ آخرت کا فوٹو کھینچ کھینچ کر دکھا رہا ہے۔ اور مطلق پرواہ نہیں کرتی۔ خوشامد کرتا ہے۔ اور قوم ہنس ہنس کر مالِ دینی ہے لعنتِ ملاحت سے کام لیتا ہے۔ اور قوم کانوں میں تیل ڈالے بیٹھی ہے۔ ختم اللہ علی قلوبہم وعلیٰ سمعہم وعلیٰ ابصارہم غشاوۃ و لہم عذاب عظیم۔ آخر علاج کرتا کرتا مایوس ہو جاتا ہے

اور بارگاہ قاضی الحاجات میں اس طرح مناجات کرتا ہے۔ بار الہا! ہماری قوم کی حالت سقیم ہے، اے معبود حقیقی گواہ رہ کہ میں نے تبلیغ احکام میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔ اب اس قوم کی شقاوت اور ضلالت دیکھی نہیں جاتی اسے تہار اپنا تہر اس قوم پر نازل کرتا کہ یہ بھی اپنے کئے کا سزا چکھے۔

دُعا قبول ہوئی پانی چڑھنا چلا آتا ہے۔ دریا پھیل پھیل کر جھیلوں سے جا ملے۔ جھیلیں اُبل اُبل کر سمندر سے ہم کنار ہو گئیں۔ سمندر نے بھی ہاتھ پاؤں نکالنے شروع کر دیئے۔ سرسبز میدانوں کو تاخت و تاراج کرتا۔ اس قوم سیاہ کار کا تعاقب کئے چلا جا رہا ہے۔ ان بدخبتوں نے زمین پر کوئی جائے امن نہ پائی۔ تو پہاڑوں کی راہ اختیار کی۔ جہاں درندے ان سے پہلے ہی سہمے ہوئے کھڑے ہیں۔ اور کچھ ایسے حواس باختہ ہیں کہ اُن کی طرف نظر اٹھا کر نہیں دیکھتے۔ پانی سے کہ برابر اٹھا چلا آ رہا ہے۔ انسان حیوان سب اپنی اپنی جانوں کو بچانے کے لئے اوپر چڑھتے چلے جا رہے ہیں۔ اب موقعِ مہلت نازک آئیں بچا اجل سروں پر منڈلا رہا ہے۔ چپہ چپہ جگہ پر انسانوں اور جانوروں میں کشت و خون ہو رہا ہے۔ اب تمام مکانات درخت ٹیلے اور پہاڑیاں غرق ہو چکے۔ صرف بلند پہاڑوں کی خالی خالی چوٹیاں سطحِ آب سے کسی قدر بلند نظر آتی ہیں۔ بدلی چمک رہی ہے بادل برابر گرج رہا ہے مینہ ہے کہ موسلا دھار برسے چلا جاتا ہے۔ سمندر اچھل اچھل کر خانماں خرابوں کا شکار کئے جا رہا ہے۔ لو غضب ہو گیا۔ اب تو اُن سرِ فلک چوٹیوں پر بھی پانی پھر گیا۔ کہاں ہیں کوہِ اطلس کی بلند چوٹیاں کہاں ہیں کوہِ اندیز اور کوہِ ہمالیہ کے عالی شان پہاڑ جو نہایت نخت سے اپنے سروں کو بلند کئے کھڑے تھے۔

اب پانی کا چڑھنا بند ہو گیا۔ سمندر احکامِ ایزدی کی تعمیل کر چکا جس طرف نظر اٹھا کر دیکھو ایک بحرِ ناپید اُٹار ہے۔ کہ سائیں سائیں کر رہا ہے۔ موالیدِ ثلاثہ میں سے

کوئی اس عظیم الشان بربادی پر آنسو بہانے والا نہ رہا۔ سمندر کی لہریں تمام دنیا کا چکر لگا رہی ہیں۔ اور کوئی سدا راہ نہیں پائیں۔ اس خوفناک سین کو دیکھو دیکھ کر ہمارے بدن کے رونگٹے کھڑے ہوئے جاتے ہیں۔ چھوٹے چھوٹے بچوں اور تھکے تھکے شیر خواروں کی لاشیں پانی پر بہتی چلی جا رہی ہیں۔ جن کی بھولی بھولی صورتیں دیکھ دیکھ کر کلیجہ منہ کو آجاتا ہے۔ آہ! یہ ننھا سا بچہ جس پر معصومیت کھڑی رو رہی ہے۔ کن کن نازوں کا پلا ہوا ہوگا۔ ان جھنڈولے بالوں کو جو سطح سمندر پر پریشان ہو رہے ہیں کس پیار سے اس کی ماں مصلحتاتی ہوگی۔ یہ حسرت و یاس کی تصویر منہ میں انگوٹھے لئے خویش واقارب سے دور دنیا و مافیہا سے بے خبر جان شیریں موت کے حوالے کئے موجوں کے گہوارے میں بھونکتا چلا جا رہا ہے۔ اسے خدائے بزرگ و برتر کہاں ہے تیرا دم۔ کیا تیرا قہر تیرے رحم پر غالب ہے۔ نہیں نہیں ہرگز نہیں۔ پھر تیرے رحم کو ہم کہاں تلاش کریں؟

دیکھو وہ کشتی جس کا ناخدا نظر نہیں آتا۔ جس کو ملائکہ مقررین کھے رہے ہیں۔ اور جس پر رحمت ایزدی اپنا سایہ ڈالے ہوئے ہے۔ موجوں کی تاریکی کو چیرتی بھاڑتی کس شان و شوکت کے ساتھ اس بحرِ مَواج پر سوار موجوں کے گھونگٹ میں اڑتی چلی آرہی ہے۔ اس سے زیادہ قیمتی مال کسی جہاز میں آج تک نہیں لادا گیا۔ اور نہ آئندہ لادا جائیگا۔ دینِ حق کے رہنما آئندہ نسلوں کے باوا آدم اس پر سوار ہیں۔ اس خوفناک وحشت کے سین کو طے کرتی کشتی قرآن پڑھتی چلی جا رہی ہے۔ کہ یکایک پیندے سے رگڑکی آواز پیدا ہوئی۔ اُس آواز کو سنتے ہی کشتی کا دروازہ کھلتا ہے۔ اور اس میں سے یکے بعد دیگرے اس کشتی کے راکب باہر آکر سرعزِ خاکِ نیاز پر رکھ کر اُس ذاتِ پاک کا شکر بجالاتے ہیں۔ جس نے اپنی رحمتِ کاملہ سے اُن کو اس طوفانِ عظیم سے نجات دی۔

شیخ شریف حسین

## دوست کا خط

تو پیارے دوست کا خط ہے! مجھ میں وہ کون سی برقی شے بھری ہے جو میرے دل کو دھڑکاتی ہے، تجھے کھولتے وقت ہاتھ کیوں کانپنے لگتے ہیں۔ آخر تجھ میں اور کاغذوں سے کیا برتری ہے؟ تو بھی کاغذ کا ٹکڑا، وہ بھی کاغذ کے ٹکڑے، بلکہ وہ تجھ سے زیادہ بڑے ہیں۔ ہاں، باعث تفاخر و تفوق یہی ہے، کہ دوست نے تجھے لکھا۔ لب پان خوردہ سے، آف، لب پان خوردہ سے لافہ بند کیا؟ بے شک بے شک، یہ بہت بڑا تفوق ہے اچھا، میں نیزا، امتحان لیتا ہوں، تجھے نمبر دیتا ہوں سو میں دیکھوں تجھے کتنے نمبر ملتے ہیں۔

۴۰ اُن کے ہاتھوں سے چھوٹے جانے کے

۵۰ اس بات کے کہ دستہ کاغذیں سے تجھے ہی منتخب کیا

۶۰ اُن لبوں نے لافہ کو بند کیا

ہیں! تو نے سو سے زیادہ نمبر پائے۔ نہیں یہ امتحان ٹھیک نہیں ہوا، دوسرے طریقے سے شمار ہونا چاہئے۔

اس بات کے کہ تجھے میرے لئے منتخب کیا۔ اور کسی دوسرے کے لئے نہیں

۶۰ منتخب کیا۔

۴۰ اس بات کے کہ اُن کے قلم کی تحریر تجھ پر ہے

اس بات کے کہ اُن کے چہرے کا عکس تجھ پر پڑا، کیونکہ وہ فرماتے ہیں کہ یہ



خطرات کو لکھا ہے۔

کیا؟ پھر سو سے زیادہ ہو گئے، یہ ٹھیک نہیں۔ اچھا تیسری بار پھر امتحان۔  
اس بات کے کہ تو اُن کے مرثدہ صحت و خوشنودیئے مزاج

۸۰

کی خبر لایا۔

۱۰۰

اس بات کے کہ تجھے چاک کر دینے کا حکم ہے۔

یہ کیا؟ نمبر تو سو سے پھر بڑھ گئے۔

نہیں نہیں! میں بے فائدہ کوشش نہیں کرنے کا۔ تو امتحان سے بالا، موازنہ  
سے اعلیٰ، قید مقابلہ و مقالہ سے آزاد، پیارے دوست کا پیارا، پیارا، ہائے میں  
کیسے ظاہر کروں۔ کتنا پیارا خط ہے تو سینہ سے لٹکایا جائے گا۔ تو نظر اغیار سے بچایا  
جائے گا، دگر حاشا، تو چاک نہیں کیا جائے گا۔ تو میرے پاس محفوظ رہے گا۔ اور  
میں ہزاروں مرتبہ تجھے تنہا گوشوں میں پڑھوں گا۔

سجاد حیدر



## احسان اور محبت

احسان اگر مناسب طریقے پر کیا جاوے تو زندگی میں ہر قسم کے بیرونی مفاد کا موجب ہو سکتا ہے۔ البتہ ہماری محبت اُن کے دلوں میں پیدا نہیں کر سکتا۔ جن سے اس زندگی میں ہمیں واسطہ پڑتا ہے۔ احسان ہماری قدر و منزلت کا باعث ہو سکتا ہے۔ اور اکثر لوگوں کو ہمارے ساتھ ایسے سلوک پر آمادہ کر سکتا ہے۔ جو سچی محبت سے بہت کچھ مشابہ ہو۔ مگر حقیقی محبت کا ثبوت دل ہے۔ جو خود رو ہوتی ہے۔ نہ کسی درجے کی سخاوت اُسے پیدا کر سکتی ہے۔ نہ قیمتی انعامات اس کو بڑھا سکتے ہیں۔ اور نہ کسی قسم کی فیاضی اس کو قائم رکھ سکتی ہے۔ خود وہ شخص جو ممنون احسان ہے۔ اس قدر قدرت نہیں رکھتا۔ کہ وہ اپنے غیر مستقل جذبات کو کسی کی محبت پر مجبور کرے۔ اور اپنے اختیار سے احسان مندی کی جس کو جذبہ الفت میں تبدیل کرے۔ کسی قیمتی شے کا عطا کرنا جو مناسب فیاضی پر بنی ہو۔ محسن کے لئے لوگوں کی رضامندی اور خوشی حاصل کر سکتا ہے۔ اور ممنون احسان پر اُن فرائض کی جس کا بوجھ ڈال سکتا ہے۔ جن کی ادائیگی اس پر واجب ہے۔ اور یہی جس فی الحقیقت احسان مندی ہے۔ اور محض احسان مندی ہی جس میں محبت کا کوئی جز نہیں۔ بل وہ صلہ ہے جو ایک ممنون دل ان منافع کے عوض میں پیش کر سکتا ہے جو اُسے پہنچے ہوں۔ مگر محبت اور احسان مندی دو مختلف جذبات ہیں۔ محبت اکثر اوقات ایک خود مختار جوش طبیعت ہے جو بغیر ہماری خواہش کے دفعتاً وارد ہو جاتا ہے۔ اور

اکثر بغیر اُس کے کہ پہلے سے ہمارے دل میں کسی شخص کی قدر و منزلت ہو۔ ہم خود بخود بیکایک اُس کے دلدادہ ہو جاتے ہیں۔ ہم بعض آدمیوں سے سچی محبت رکھتے ہیں۔ مگر نہیں جانتے کہ کیوں؟ ہمارے دل میں اُن کے تمام معاملات کے متعلق ایک جوش سا اٹھتا ہے۔ ہم اُن کے قصوروں کو بالکل اُسی طرح نظر انداز کرتے ہیں۔ جیسے اپنی کمزوریوں کو اُوں کی خوبیوں کو اُسی نگاہِ تحسین سے دیکھتے ہیں۔ جیسے ہم اپنی نیکیوں کو جب تک یہ جذبہ ہمارے دل میں موجود رہتا ہے۔ ہم مزے لیتے ہیں۔ اور نہایت متوق سے اُس کا حظ اُٹھاتے ہیں۔ اور اگر کبھی اُس سے رُکنا چاہتے ہیں تو نہایت آزر دگی سے اور محبت کا صلہ صرف محبت ہی ہے۔ جس کی ہم توقع یا خواہش کرتے ہیں۔

برخلاف اس کے احسان مندی خود بخود کبھی کسی دل میں پیدا نہیں ہوتی۔ بلکہ یہ ہمیشہ نتیجہ ہوتا ہے۔ ہمارے سابقہ افعال کا جو ہمارے ارادے اور کوشش پر مبنی ہوتے ہیں۔ احسان کو ہم ایک قرض سمجھتے ہیں۔ اور جب تک ہم اس کے بوجھ سے سبک دوش نہ ہو جائیں ہمارے دل پر ایک بوجھ سا محسوس ہوتا رہتا ہے۔ احسان مندی کا اقرار ایک عاجزی کا اظہار ہوتا ہے۔ اور بعض لوگ اس قسم کی عجز پسندی کے زیادہ عادی ہوتے ہیں۔ وہ تمام احسانات کو جن کے وہ ممنون ہیں۔ بار بار دہراتے ہیں صرف اس لئے کہ وہ خیال کرتے ہیں کہ ایسا کرنا احسان کے قرض میں سے کچھ نہ کچھ ادا کرنا ہے۔

پس محبت تو ایک نہایت خوشگوار اور پسندیدہ دلی جذبہ ہے۔ مگر احسان مندی نہایت مدلل ہے جب کبھی ہم اپنے محبوب کا تصور کرتے ہیں۔ تو یہ نہیں ہو سکتا کہ ہم اپنی پسند پر نازاں اور خوش نہ ہوں برخلاف اس کے وہ شخص جس نے ہمیں احسان کی زنجیروں میں جکڑ رکھا ہے۔ ہمارے تصور میں مثل اُس شخص کے آتا ہے جس نے ہماری آزادی چھین لی ہو۔ اس لئے محبت اور احسان مندی دو نوجذبے کبھی ایک

دل میں جمع نہیں ہو سکتے۔ بغیر اس کے کہ وہ ایک دوسرے کو درہم برہم نہ کریں۔ ان دونوں سے ہم صرف ایک دوسرے کو اپنے تعلقات کے بموجب کسی شخص کے لئے مخصوص کر سکتے ہیں۔ دونوں کو ہرگز نہیں۔ بڑے بڑے احسانات کے قرض سے دل کا دوالہ نکل جاتا ہے۔ اور جس قدر زیادہ احسانات ہم پر کئے جاتے ہیں۔ اُن کی آئندہ ادائیگی کی اُمیدیں کم ہو جاتی ہیں۔ اور یہ بات اُس راہ میں رکاوٹ پیدا کرتی ہے۔ جو غلوں اور محبت کی طرف لے جاتی ہے

پس اپنے تعلقات کے درست رکھنے کے لئے صرف فراخ دلی ہی نہیں بلکہ عٹوٹی سی عقل کی بھی ہمیں ضرورت ہے۔ اس لئے کہ ہم ان تمام احسانات کی قیمت کا دجو ہم لوگوں پر کرتے ہیں (خیال بھی نہ کریں۔ اور اُن کو جہاں تک ہو سکے۔ نہایت ہلکا اور ادا لے ظاہر کریں۔ محبت ایسی ترکیبوں سے پیدا ہو سکتی ہے نہ زبردستی۔ احسان کرتے وقت ہمیں اپنے آپ کو ایسا ظاہر کرنا چاہئے۔ کہ گویا ہمیں خبر بھی نہیں۔ کہ ہم کسی پر احسان کر رہے ہیں۔ اور اس طرح دوسرے کے دِل کو پوری آزادی ہونی چاہئے خواہ وہ ہماری محبت قبول کرے یا نہ کرے کیونکہ اپنے احسانات کے اظہار سے محبت کرنے کے لئے مجبور کرنا اگرچہ احسان مند کو احسان مند ہی رکھتا ہے۔ لیکن دل میں ایک نفرت سی ضرور پیدا کرتا ہے۔

اگر صرف اظہار احسان مندی کا حصول ہی ہمارا مقصود ہو۔ تو اُس کے لئے کسی بڑی ہوشیاری کی ضرورت نہیں۔ نفع رسانی مقصدی ہے۔ اس بات کی کہ ممنون اس نفع کا اقرار کرے۔ اور ہمیں حق حاصل ہے۔ کہ اپنے واجب کی ادائیگی پر مُصر ہوں۔ لیکن یہ نہایت ہی دور اندیشی کی بات ہوگی۔ کہ اگر ہم ایسے موقع پر اپنے حق سے دست بردار ہو کر اس کا تبادلہ اگر ممکن ہو تو محبت سے کر لیں ہمیں تو احسان کے بار بار دہرائے جانے سے خاک بھی فائدہ نہیں ہوتا۔ مگر لوگ جو اظہار احسان مندی

کرتے ہیں۔ اس سے بہتیرا کچھ نقصان اٹھاتے ہیں۔ احسان مندی کے اظہار کا مطالعہ کرنا ایک ایسے قرض کا مانگنا ہے جس سے قرض خواہ کو ذرہ برابر بھی نفع نہیں۔ مگر قرض وار اس کو نہایت ناراضگی سے ادا کرتا ہے۔

حکیم مینوس حکمت کی تلاش میں پھرا کرتا تھا۔ کہ رات نے ایک دفعہ اُسے پہاڑ کے دامن میں آدیا۔ بارش اور بادل کی کرک نے اس تنہائی کو اور بھی سبوتاگ زیادہ بنا دیا تھا۔ کہ پھرتے پھرتے ایک فقیر کا جھونپڑا نظر پڑا۔ جس کی طرف وہ مڑا۔ اور پاس پہنچ کر فقیر سے اس میں رات بسر کرنے کی اجازت چاہی۔

فقیر نے ایک سخت لہجے میں کہا۔ کہ اندر چلا آ۔ آدمی تو ہرگز بھی مستحق نہیں ہیں کہ اُن پر کوئی احسان کیا جائے۔ مگر اُن کے ساتھ ایسا سلوک کرنا جس کے وہ مستحق ہیں۔ اُن کی احسان فراموشی کی مثال کی تقلید کرنا ہے۔ اندر چلا آ۔ راتوں کی مثالیں بعض دفعہ ہمیں نیکیوں میں مستحکم بنا دیتی ہے۔

کچھ کھانے پینے کے بعد جو نباتات اور چائے پر مشتمل تھا مینوس اپنے تعجب کے اظہار کو نہ روک سکا کہ فقیر نے دنیا کے لوگوں سے کیوں علیحدگی اختیار کی ہے۔ حالانکہ اُن کے افعال تو حکمت کے نہایت سچے سبق مناتے ہیں۔ فقیر برا فروختہ ہو کر بولا۔ آدمی کا تو تو نام بھی نہ لے۔ میں اس کمینہ اور احسان فراموش دنیا سے علیحدہ ہی بھلا۔ یہاں جنگل میں مجھے ایسے ہمسایوں سے واسطہ ہے۔ جو خوشامدی نہیں۔ شیر ایک فراخ دل دشمن ہے اور کتا ایک با وفا دوست۔ لیکن آدمی کمینہ آدمی! زہر کا پیالہ دیتا ہے۔ اور جس وقت دیتا ہے۔ اُس وقت اُس کے لبوں پر تبسم ہوتا ہے۔ حکیم نے دانائی سے کہا۔ شاید لوگوں نے تمہارے ساتھ بڑا سلوک کیا ہے۔

فقیر نے کہا۔ ہاں! لوگوں پر میں نے اپنی ساری دولت ٹکادی۔ اور صرف

ایک یہ لکڑی یہ پیالہ اور یہ نباتات ہے جو میرے پاس اس وقت رہ گئے ہیں۔  
مینوس نے کہا۔ تو تم نے کیا اپنی دولت کو بخشش میں صرف کیا تھا۔ یا صرف قرض  
دی تھی۔

فقیر بولا بے شک! میں نے لوگوں کو اپنی دولت بخش دی۔ قرض دینا کون سی  
خوبی ہے؟ حکیم نے پھر کہا۔ تو پھر جو کچھ تم نے انہیں دیا۔ اُس کا انہوں نے اقرار  
اور اظہار بھی کیا؟

فقیر نے چلا کر کہا۔ ہزاروں دفعہ۔ وہ تو ہر روز میرے احسانات کے عوض  
میں شکریہ گزاری کا اظہار کرتے تھے۔ اور آئندہ احسانات کے واسطے طرح طرح کی  
التجائیں! مینوس مسکرا کر بولا۔ اگر تم نے اپنی دولت کو بطور قرض نہیں دیا کہ وہ  
واپس کی جاتی۔ تو پھر یہ نا انصافی ہے۔ کہ تم لوگوں پر احسان فراموشی کا الزام لگاتے  
ہو۔ انہوں نے تو اقرار کیا کہ وہ تمہارے ممنون احسان ہیں۔ اور کیا تم اُن سے اُمید  
رکھ سکتے تھے؟ انہوں نے بلاشبہ تمہارا احسان اپنے ہی اظہار و اقرار احسان مندی  
کے سبب حاصل کیا۔ فقیر جواب سے متعجب ہوا۔ اور اپنے مہمان کو آنکھیں پھاڑ پھاڑ  
کر دیکھنے لگا۔ میں نے مینوس کا نام سنا ہے۔ اور تو یقیناً وہی ہے۔ میں اگرچہ اسٹی  
برس کا بوڑھا ہوں۔ مگر عقل کے لحاظ سے ابھی بچہ ہی ہوں چل مجھے دنیا کی تعلیم میں  
لے چل۔ اور اس طرح تعلیم دے جیسی کہ تو اپنے سب سے جاہل اور سب سے چھوٹے  
شاگرد کو دیتا ہے۔

میرے عزیز! بلاشبہ اس زندگی سے سفر میں دوست مل جانا بسا غنیمت ہے۔  
چہ جائیکہ چند مفت خور ہمارے احسان مند ہوں۔ اور چونکہ محبت زیادہ تر دل سے  
متعلق ہے۔ اس لئے یہ احسان کے شکریہ کی نسبت زیادہ دیر پا ہے۔ جب ہم پر کوئی  
بڑا احسان کیا جاتا ہے۔ تو ہم ایک قسم کی بے چینی محسوس کرتے ہیں۔ کہ جلد اس کا شکریہ

اداکریں۔ اور جب بیشکریہ ایک دفعہ رد کیا جاتا ہے۔ تو پھر کبھی دوبارہ حاصل نہیں ہو سکتا۔ اور وہ دل جو اس قدر کینہ ہے۔ کہ احسان کے عوض شکریہ کے فوری صلہ کو بھی روانہ رکھے۔ وہ بجائے اس کے کہ احسان کے یاد کرنے پر کسی قسم کی بے چینی محسوس کرے۔ اپنی اس نئی حاصل شدہ آزادی پر نازاں ہوتا ہے۔ اور ایک حد تک اس ظاہرہ کینہ پن سے خوش۔

البتہ اُن دو دوستوں کی صورت بالکل جداگانہ ہے۔ جن کے دل ملے ہوئے ہوں۔ عارضی جدائی بھی بے ثباتی کا موجب ہوتی ہے۔ اور اُس منقسم وجود کی طرح جیسا کہ کہا جاتا ہے کہ انسان برج جوڑا کی صورت میں پیدا کیا گیا تھا۔ اس کے دونوں طرف منہ تھے یعنی دو آدمیوں کو نیشیت کی طرف سے ملا کر کھڑا کر دیا جائے۔ تو اُس کہانی کے مطابق انسان کی اصل صورت ہو جائے گی۔ پھر انسان بیچ میں سے تقسیم کر دیا گیا۔ اور چونکہ دو آدمی ایک دوسرے کا تجز ہیں۔ اس لئے ایک دوسرے کے ملنے کے نہایت مشتاق ہوتے ہیں اُن کی ہمدردی میں ایک دوسرے سے وصل کی خواہش کرتی ہیں۔ دونوں کو خوشیاں ناممکن ہوتی ہیں۔ اُن کے سب سے خرم اوقات میں بھی جو بے چینی سے خالی نہیں ہوتے۔ وہ نہایت ہی ادنے بہانے ڈھونڈتے ہیں کہ اُس رکاوٹ کو جو اُن کے وصل میں حائل ہو دور کریں۔ نہایت خفیف سا اقرار تفسیر اور ایک نہایت ادنے واقعہ دونوں کے وصل کا باعث ہو جاتا ہے۔

ایک دفعہ ایک نفیری باز اور اُس کی بیوی میں جو عام لوگوں کی طرح مشقت کی زندگی بسر کرتے تھے۔ اور جن میں کبھی کبھی شکریاں بھی ہو جاتی تھیں کسی دن ایک بات پر شکریہ بھی ہو گئی۔ اور اُس کو دونوں نے جوش کے ساتھ قائم رکھا۔ بیوی کو یقین تھا۔ کہ وہ حق پر ہے۔ اور خاوند نے مصمم ارادہ کر لیا تھا۔ کہ جو ہیں چاہوں وہی ہو چھڑا طویل ہونا گیا۔ اور دونوں کا غصہ اس درجے کو پہنچا۔ کہ دونوں نے قسین کھالیں۔ کہ آئندہ وہ

کبھی رات کو اکٹھے نہیں سوئیں گے۔ یہ قسم تیز گئے مزاج کا نتیجہ تھی کیونکہ وہ اب بھی دلوں میں ایک دوسرے کے دوست تھے۔ پھر اُن کے گھر میں شل اور غریب آدمیوں کے کل ایک ہی پلنگ تھا تاہم انہوں نے اس قسم کے پورا کرنے کا ارادہ کر لیا تھا۔ رات کے وقت وہ اپنے درمیان میں ایک نفیری کا غلاف رکھ لیا کرتے تھے تاکہ ایک دوسرے سے جدا رہیں۔ اسی طرح انہوں نے تین ہفتے گزارے۔

اس اثنا میں دونوں ہی دل میں اپنی اس قسم کھانے کا افسوس کرتے تھے۔ ان کا غصہ فرو ہو چکا تھا۔ اور اُن کی محبت عود کرنے لگی تھی۔ دونوں چاہتے تھے کہ اس نفیری کے غلاف کو بیچ میں سے نکال پھینکیں لیکن کسی میں اتنی جرأت نہ تھی۔ ایک دن جب رات کو وہ دونوں جاگ رہے تھے۔ اور نفیری کا غلاف اُن کے درمیان میں تھا اتفاق سے خاوند کو چھینک آئی۔ بیوی نے حسب معمول کہا: ”تمک اللہ۔ خاوند نے کہا۔ اے بیوی کیا تو اپنے دل سے یہ کہتی ہے؟“ بیوی نے جواب دیا: ”ہاں میرے پیارے نکال اس بیشک میں نہ دل سے یہ کہتی ہوں“ میاں نے کہا: ”تو پھر اچھا ہم اس غلاف کو بیچ میں سے کیوں نہ نکال ڈالیں؟“

(لطیف احمد)



## شیلہ

روم مٹ گیا۔ لیکن اُس کی عظمت و شان کی یادگاریں باقی ہیں۔ چرانے رومیوں کی وسیع فتوحات کے نشان اور اُن کی تہذیب کے مٹے مٹے آثار چھپے چھپے پر سیاہ کی توجہ کو اپنی طرف منعطف کر لیتے ہیں۔ اور ایک سرد آہ یا ایک ہمدردی کے آنسو کا خراج طلب کرتے ہیں۔ اور ان یادگاروں میں تنائید سب سے زیادہ قابل ذکر اُن بہادروں کی قبریں ہیں جنہوں نے اپنا خون پانی ایک کر کے روم کو رومۃ الکبرئۃ بنایا تھا۔ اور اس کی رفعت و شان کو ساری دنیا سے منوایا تھا۔ روم کے قبرستان ایسے لوگوں کی نعشوں سے پُر ہیں جن میں سے ہر ایک بجائے خود اپنے ملک کے لئے سرمایہ ناز تھا۔ اور جن کے نام اس وقت صرف ایک وجہ سے مٹ گئے ہیں کہ اُن کی شہرت کو چند بزرگ ناموں نے اسی طرح گھٹا دیا ہے جس طرح کہ چھوٹے چھوٹے ستارے آفتاب کی شعاعوں کے سامنے ماند پڑ جاتے ہیں۔ اسی مردم خیز شہر کے ایک مشہور قبرستان میں جس میں ہرام کاٹس شٹس واقع ہے۔ ایک شمالی گلشن کے بھی دو دور افتادہ پھول دفن ہیں۔ جن کی مہک اس وقت تعلیم یافتہ دنیا میں ہر طرف پھیل رہی ہے۔ ان میں سے ایک تو انگلستان کا ہونہار شاعر کیٹس ہے۔ جس کی شایخ زندگی کو پھل ملانے سے پہلے ہی موت کے تیز ویرم چا تو نے قطع کر دیا۔ اور دوسرا وہ شاعر عندییب صفت ہے جس کا نام زیب عنوان ہے۔ وہ مقام جہاں ایک پتھر کی لاطینی میں لفظ کار کارڈیم یعنی دل کہا کندہ ہیں۔ ہر ایک شاعری کے دلدادہ کے لئے متبرک مقام ہے۔ کیونکہ اس قبر میں

اُس شخص کی خاک دفن ہے۔ جسے اگر فخر روزگار کہیں تو بجا ہے۔ وہ اُن لوگوں میں ہے  
ہے جن کو روم کی پاک سرزمین میں دفن ہونے سے کوئی فخر نہیں۔ بلکہ جن کی خاک پر خود  
روم کو بھی ناز ہونا چاہئے۔ ہم حرات اور یقین کے ساتھ روم سے سوال کر سکتے ہیں کہ  
یوں تو تیری خاک میں لاکھوں ہی گویہ پہاڑ ہیں لیکن تو ہی بنلا کر

دفن تجھ میں کوئی فخر و زحکار ایسا بھی ہے

تجھ میں پہاڑ کوئی گویہ آبدار ایسا بھی ہے

پرسی بیشی شیلے۔ انگلستان کے ایک پرانے امیرانہ گھرانے میں ۱۷۹۲ء میں پیدا ہوا۔  
اس کے آباؤ اجداد طبقہ شرفا میں شمار کئے جاتے تھے۔ اوداکٹر اعلیٰ اعلیٰ عہدوں پر ممتاز  
رہے تھے۔ شیلے کی پیدائش کے وقت اس کا دادا جسے بیرنٹ کا خطاب حاصل تھا خاندان  
کا سرپرست تھا۔ اور اس کا باپ پارلیمنٹ کا ایک سربراہ اور ممبر تھا۔ شیلے کو شروع سے  
تعلیم و تربیت کے عمدہ مواقع حاصل تھے لیکن بچپن ہی سے اس کی بے چہن طبیعت ہرقسم  
کی قیود سے اپنے تئیں آزاد کرنے کی خواہش مند تھی۔ اس کا رنگ ڈھنگ گھر میں بالکل نالا  
تھا۔ لوگ کہتے ہیں کہ ”اٹو لڈر لابیہ“ مگر یہاں معاملہ برعکس تھا۔ مٹھر ٹیمو تھی شیلے (پرسی  
کے باپ) اور پرسے کی اپنی طبیعت میں بعد المشرقین تھا۔ پرسے کا باپ ایک معمولی عقل کا  
بھاری بھر کم مالدار آدمی تھا۔ لیکن پرسے کے دل میں وہ شعلہ پہاڑ تھا۔ جو خاص آسمانی نور  
کا ایک ٹکڑا ہوتا ہے۔ اُس نے قدرت سے شاعرانہ طبیعت پائی تھی۔ اور علاوہ شاعرانہ  
طبیعت کے اپنے بنی نوع کی ہمدردی اس کے رگ و پے میں سرایت کئے ہوئے تھی۔  
جسمانی خوبصورتی اس نے اپنی ماں سے ورثے میں پائی تھی۔ جو غالباً ایک ذہین اور  
قابل عورت تھی۔ اس کے خط و خال نازک تھے۔ اس کی آنکھیں غیر معمولی طور پر روشن  
اور چمکدار تھیں۔ اور اس کے اعصاب نہایت کمزور اور اثر پذیر تھے۔ اس کی آواز البتہ  
نہایت نیر اور جہین تھی۔ اور بسا اوقات کانوں کو ناگوار گزرتی تھی۔

شیلے کی انسانی ہمدردی کچھ ابن السبیل تک ہی محدود نہ تھی۔ بلکہ اُس کے اپنے خویش و اقارب بھی اس میں حصہ لیتے تھے۔ اس کو اپنے سب عزیزوں سے محبت تھی۔ اپنے باپ سے اوائل عمر میں خاصی موانست تھی۔ ایک مرتبہ جب ٹیمو تھی شیلے سخت بیمار ہوئے۔ تو پرسی رات کو اپنے بچھونے میں سے نکل کر اکثر ان کی خبر لینے جاتا تھا۔ اور گھنٹوں ان کے کمرے کے دروازے سے لگا کھڑا رہتا تھا۔ لیکن سب سے زیادہ شغف اسے اپنی بہنوں پر تھی۔ اور اس کا اکثر وقت انہی کی ہمراسی میں گزرتا تھا۔ انہیں آرام دینے کے لئے وہ خود تکلیف کا متحمل ہو جاتا تھا۔ اور جس طرح بھی بن پڑتا تھا۔ انہیں خوش رکھنے کی کوشش کرتا تھا۔ اس برادرانہ محبت کا اس کی شاعری پر بہت بڑا اثر پڑا جس عزت و وقعت کی نگاہ سے وہ طبقہ انات کو دیکھتا تھا۔ اس کا پتہ لگانے کے لئے ہمیں اس کے شروع کے حالات پر نظر ڈالنی چاہئے۔ اس میں کچھ شبہ نہیں کہ اپنی بہنوں کی بڑھی ہوئی محبت نے اس کو عورتوں کی عزت کرنے کا پاک اصول سکھایا تھا۔ شیلے کی ابتدائی تعلیم برائٹ فورڈ۔ اور بعد ازاں ایٹن کے مشہور آفاق سکول میں ہوئی۔ دونوں جگہ اس کے ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا گیا۔ کیونکہ اُستاد اور ہم مکتب دہوں اس پر امرار لڑکے کو سمجھنے اور سمجھ کر ہمدردی کرنے سے قاصر تھے۔ شیلے کی عادات اور خصائل عجیب و غریب تھیں۔ اور خواہ مخواہ اُسے ہر کہ و مہ کی نظروں میں مشتبہ اور حقیر بنائے دیتی تھیں۔ مدرسے کی باقاعدہ تعلیم سے اُسے مطلق ہمدردی نہ تھی۔ گولا طینی و یونانی شعر کا کلام اکثر اُس کے زیر مطالعہ رہتا تھا۔ خصوصاً مؤخر الذکر زبان کے علم و ادب کا اُسے بے حد شوق تھا۔ شیلے کو عبید از قیاس انسانوں۔ اور سحر و طلسمات کی داستانوں سے بھی بہت دل بستگی تھی۔ اور اس میں شبہ نہیں کہ اس قسم کی کتابوں کے مطالعہ سے اُسے اپنی قوت متحیلہ کی ترقی میں بہت مدد ملی۔ لیکن ان کا ایک بڑا نتیجہ یہ بھی ہوا۔ کہ ان میں سے اکثر وقت پھر باتوں پر یقین کرنے لگا۔ اور کیمیاء گری اور

ساحری کا شوق ہو گیا۔ اس کا اکثر وقت علمِ کیمیا کے خطرناک تجربوں میں گزرتا تھا۔ جن کی وجہ سے وہ اضمحلاً روزگار بن گیا۔ اس کے ہم مکتب اسے حقارت بلکہ نفرت کی نگاہ سے دیکھنے لگے۔ اور آزاد دینے پر کمر بستہ ہو گئے سارا مدرسہ ایک طرف تھا۔ اور بیچارہ شیلے ایک طرف۔ مجنون شیلے کے نام سے اُسے خطاب کرتے تھے۔ اور رنج و ہمی میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کرتے تھے۔ یہاں تک کہ بسا اوقات مار پیٹ سے بھی نہ چوکتے تھے۔ اس قسم کے سلوک اور برتاؤ کا جو اثر شیلے جیسی نازک طبیعت کے لڑکے پر ہو سکتا ہے۔ وہ واضح ہے۔ ہم کہہ چکے ہیں کہ ابتدا ہی سے اُسے ہر قسم کی قیود سے نفرت تھی۔ اب وہ ہر ایک قسم کی حکومت اور افسری کو ظلم اور غصب سے تعبیر کرنے لگا۔ اور با اختیار لوگوں کے جبر و تعدی اور نا انصافی کا نقش اس کے دل پر خوب جم گیا۔ انسانی آزادی اور ہمہ سری کے تکلیف دہ خیالات اس کے دل میں جوش مارنے لگے۔ اس زمانے کی ہوا ہی میں کچھ یہ تاثیر تھی۔ ہر طرف انسانی ہمدردی کی صدا میں بلند تھیں۔ اور ہر ایک فرد بشر کو مساوات اور برابری کی نگاہ سے دیکھنے کا سبق یورپ کے ہر ملک میں پڑھایا جا رہا تھا۔ فرانس کی بغاوت اسی فلسفہ کا نتیجہ تھی۔ بلکہ یوں کہنا چاہئے۔ کہ یہ فلسفہ ہی خود ایک بغاوت کے آنے کی خبر دیتا تھا جس میں کہ یہ اصول زبان اور فلم کے ذریعہ سے نہیں بلکہ زبان تیغ اور دھان توپ کے ذریعہ سے دنیا کو تعلیم کئے جائیں گے۔ شیلے کی اس زمانے کی تحریروں سے پتہ چلتا ہے۔ کہ اس کی زندگی تلخ ہو گئی تھی۔ اور دنیوی مظالم و مصائب کا خیال ہر وقت اس کی طبیعت میں خلش پیدا کرتا رہتا تھا۔ ہر قسم کی انسانی قیود یہاں تک کہ مذہب اور رسم و رواج کی کڑی زنجیر بھی اس کی نظروں میں انسانی ترقی کی سید راہ معلوم ہوتی تھی۔ اور اُس نے اپنے دل سے عہد کر لیا۔ کہ میں اُن میں سے کبھی کسی قید کا نہ تو پابند ہوں گا۔ اور نہ اُن کی عزت کروں گا۔ کیونکہ یہ سب انسان نے خود اپنی نوع پر بے جا تشدد اور محکم کی غرض سے قائم کر رکھی ہیں۔

اور خدا کی ذات والا صفات سے انہیں کچھ تعلق نہیں ہے۔ اس قسم کا خیال بے جا جرات سے مبرا نہیں۔ بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ یہ بجائے خود ایک بجرانہ خیال ہے۔ لیکن شیلے کے حق میں جو نتائج اس سے مرتب ہوئے۔ اُن کے سامنے ہم تھوڑی سی کم فہمی اور کوتاہ نظری کو بہ آسانی معاف کر سکتے ہیں۔

سکول کی ابتدائی تعلیم سے فارغ ہو کر یونیورسٹی کا ارادہ ہوا۔ آکسفورڈ کے یونیورسٹی کالج میں شیلے کے اکثر بزرگوں نے تعلیم پائی تھی۔ چنانچہ وہ بھی اسی کالج میں داخل کیا گیا۔ اور بطور ایک انڈرگریجویٹ کے یونیورسٹی کی ابتدائی تعلیم پانے لگا۔ یونیورسٹی میں آنے سے آسے دو فوائد حاصل ہوئے۔ ایک تو یہ کہ چند ہم مذاق احباب مل گئے۔ اور دوسرے پہلے کی نسبت زیادہ آزادی اور تنہائی میسر آ گئی۔

لیکن شیلے جیسی طبیعت کو کہاں چین پڑتا ہے۔ انہیں تو صبح بہر زمیں کہ رسیدیم آسمان پیدا است

ہر جگہ کہنا پڑتا ہے۔ آکسفورڈ میں جبر و تشدد مفقود نہ تھا۔ اور اکثر پروفیسر سکول کے استادوں کی نسبت کچھ چنداں سلیم الطبع یا توش مزاج نہ تھے۔ اس پر طرفہ یہ ہوا۔ کہ شیلے صاحب کو اپنی ایک رشتہ دار لڑکی میریٹ گردنامی سے بہت کچھ انس ہو گیا تھا۔ لیکن اس کے والدین کو ان دونوں کی شادی منظور نہ ہوئی۔ اور اس کی نسبت ایک اور جگہ ٹھہر گئی۔ شیلے کی طبیعت پر اس واقعہ سے بہت صدمہ ہوا۔ اور ذی اختیار لوگوں کی نا انصافی کا اور بھی زیادہ یقین ہو گیا۔ ان دنوں طبیعت مذہب کے الجھڑوں کی طرف زیادہ مائل تھی۔ ایک رسالہ خدا کو نہ ماننے کی ضرورت پر لکھ مارا۔ اور اس کی ایک ایک جلد سب یونیورسٹی کے عہدہ داروں کے پاس تبلیغ حق کی نیت سے بھیج دی گئی۔ نتیجہ یہ ہوا۔ کہ یونیورسٹی سے بیک بینی و دو گوش نکالے گئے۔ اس حرکت کو ہم صرف کم عمری اور حماقت پر ہی محمول کر سکتے ہیں خصوصاً اس وجہ سے کہ شیلے

در اصل ایک اعلیٰ و اسرفع ذات کا قائل اور خدا کی ہستی کو ماننے والا تھا۔ اُسے اگر کچھ پر خاش تھی تو عیسائیوں اور یہودیوں کے خدا سے جس پر (اس کے خیال کے موجب) ظالم و جابر ہونے کا احتمال ہو سکتا ہے۔ لیکن ایسے باریک و فلسفیانہ نکتے اکثر یونیورسٹیوں کے انتظام میں خلل ڈالتے ہیں۔ اور ہمارے خیال میں جو ہرنا شیلے کو ملی وہ کچھ بے جا نہ تھی۔ تاہم ہمیں اس کی اخلاقی مجربات کی تعریف کرتے ہی ہی پڑتی ہے۔

یونیورسٹی سے نکلتے ہی باپ بیٹوں میں ناچاتی ہو گئی مسٹر سٹیوٹھی شیلے چاہتے تھے کہ شیلے نادم ہو کر اپنے کئے سے تائب و پشیمان اور یونیورسٹی کے انصروں سے معافی کا خواستگار ہو۔ لیکن شیلے کا یہ زعم تھا کہ صر  
یہ وہ نشتے نہیں جسے ترستی آتا رہے

دونوں میں ایک عرصے تک خط و کتابت کے ذریعے سے بحث ہوتی رہی کیونکہ شیلے ان دنوں اپنے ایک دوست کے ہمراہ گھر سے دُور لنڈن میں براجم رہے تھے۔ لیکن نیت یہ کچھ نہ ہوا۔ وہ اپنی ضد پر قائم یہ اپنی ہٹ پر چلے رہے۔ ہمیں اس آئیس سالہ لڑکے پر حیرت ہوتی ہے جو اتنی سی عمر میں یہ دم داعیہ رکھتا تھا کہ صر  
سائے جہاں کا درد ہمارے جگر میں ہے۔

لندن میں ایک نیا گل کھلا شیلے کی بھینس لندن کے ایک زنانہ سکول میں تعلیم پاتی تھیں۔ اور اُن کا بھائی اکثر ان سے ملنے جایا کرتا تھا۔ اسی اسکول میں ایک اور شانزدہ سالہ لڑکی ہیریٹ دسٹ برک نامی بھی پڑھتی تھی جس کا شیلے کی بہنوں سے بہت کچھ ارتباط و اتحاد تھا۔ قدرتی طور پر شیلے اور ہیریٹ کو اکثر ایک دوسرے سے ملنے کا اتفاق پیش آتا رہتا تھا۔ بلکہ بسا اوقات ایسا ہوتا تھا کہ ہیریٹ شیلے کے پاس اس کی بہنوں کی طرف سے پیغام بر بن کر آتی تھی۔ ہیریٹ کا باپ ایک سخت گیر

اور بد مزاج آدمی تھا۔ اور وہ بے چاری اکثر اس کے ہاتھوں سے نالاں رہتی تھی۔ شیلے کو اس بد نصیب لڑکی سے ہمدردی سی ہو گئی۔ اور رفتہ رفتہ اس ہمدردی نے محبت کی صورت اختیار کر لی۔ ہیر بیٹ کے باپ کو بھی اس شادی میں کوئی اعتراض نہ ہو سکتا تھا کیونکہ وہ ایک ادنیٰ درجے کا آدمی تھا۔ اور شیلے جیسے عالی نسب کے ساتھ رشتہ ناطہ کرنا اس کے لئے عین عزت و افتخار کا باعث تھا۔ لیکن ان دونوں نے مسٹر ولسٹ برک کی اجازت کا بھی انتظار نہ کیا۔ اور چپکے چپکے شادی کر لی۔ یہاں اتنا بیان کر دینا ضروری ہے کہ شیلے کو اس وقت تک ہیر بیٹ کی طرف سے بالکل اطمینان نہ تھا۔ اور اتنی جلدی شادی کرنے کی محض یہ وجہ ہوئی کہ ہیر بیٹ نے ایک دن اپنے باپ کی بدسلوکی کی بہت شکایت کی۔ اور یہ کہا کہ میں سخت مصیبت میں گرفتار ہوں۔ شیلے کا شاعرانہ دل ہم ہو گیا۔ اور وہ جبالہ از دواج بندھ گیا۔ شادی کی خبر سن کر مسٹر سیٹھو بھی شیلے اپنے بیٹے سے بالکل دست بردار ہو گئے۔ اور نا ائید اسیاں بی بی کو مفلسی کا سامنا کرنا پڑا۔ کچھ عرصہ تک ادھر ادھر پھرتے رہے۔ اس کے بعد آئر لینڈ میں ناراض رعایا کی گورنمنٹ کے خلاف مدد کرنے کی غرض سے چلے گئے۔ وہاں کچھ عرصے تک مقیم رہے۔ اور شیلے آزادی کے حامیوں کی دامنے درمے قدمے سخنے مدد کرتے رہے۔ اور بالآخر اپنے تئیں گورنمنٹ کی نظروں میں مشتبہ بنا کر بھوری دایس ہوئے۔ اور اگر دوبارہ لندن میں سکونت اختیار کر لی۔

اثنائے سفر ہی میں کچھ نا اتفاقیوں شروع ہو گئی تھیں خصوصاً اس وجہ سے کہ ہیر بیٹ کی ایک بہن الانزا ہر وقت ہیر پر مسلط رہتی تھی۔ اور شیلے کو یہ دخل در معقولات نہایت ناگوار کرتا تھا۔ لندن پہنچتے پہنچتے شیلے کے دل میں بہت کچھ تغیر ہو گیا۔ لندن میں اگر ایسے سامان پیش آئے جن کی وجہ سے یہ بے لطفی رفتہ رفتہ لاپرواہی بلکہ نفرت سے تبدیل ہو گئی۔ شیلے کے دل میں ہیر بیٹ کے سوا ایک اور نے گھر کر لیا جو ہیر بیٹ کے برابر حسین اور ہیر بیٹ سے بدرجہا زیادہ لائق اور ذہین لڑکی تھی۔

لندن میں اُن دنوں ایک شخص ولیم گاڈون نامی رہتا تھا۔ جس کی زندگی دکان داری اور فلسفے جیسے دو مخالف و متبادل مشاغل میں گزرتی تھی۔ اس دکان دار فیلسوف کی کتابیں آزادی کی کچھ بے جا اور بجا توجہ پکار کی وجہ سے بہت مقبول اور ہر دلعزیز بہن بھئی تھیں۔ شیلے کو بھی اس سے زیادہ عقیدت تھی۔ اور خط و کتابت کے ذریعے سے عقیدت کا اظہار بھی ہو چکا تھا پہلا کام جو شیلے نے لندن میں اُکر کیا۔ وہ یہ تھا کہ تقدس مآب حضرت گاڈون کی زیارت سے مشرف ہوا۔ اس گاڈون کی ایک نوجوان بیٹی میری نامی بھی تھی۔ جس نے ذہانت اور حسن اپنی ماں سے اور فلسفہ اپنے باپ سے میراث میں پایا تھا۔ میری گاڈون کے خیالات انسانی تعلقات کے بارے میں بہت کچھ اپنے باپ سے ملے تھے۔ دو نورس درواج کی قیود کو انسانی ترقی کے سد باب کرتے تھے۔ شیلے کو اس لڑکی کی گفتگو اور صحبت میں وہ دنیا نظر آئی جس کی اس کی آنکھوں نے کبھی پیشتر سیر نہ کی تھی۔ دونوں خود بخود ایک دوسرے کی طرف کھینچے گئے۔ اور دونوں نے ایک دوسرے میں اپنا سچا مشرودہ دگار پایا۔ میری اور شیلے کا اجتماع دو روحوں کا اجتماع تھا۔ اور ایسے ہی اجتماع کو ہم سچی شادی کہہ سکتے ہیں۔ شادی کی رسم کو دونوں فضول بلکہ مضر خیال کرتے تھے۔ خود گاڈون ہی کی یہ تعلیم تھی۔ اس لئے کسی سے کچھ کہے مئے بغیر دونوں ایک دن بولے نکل کی طرح فرار ہو گئے۔ اور اُدھر گاڈون اور ادھر میریٹ ہاتھ ملتے رہ گئے۔ شیلے کا یہ فعل ہم لوگوں کی نظر دل میں کسی قدر محبوب کیوں نہ ہو مگر اس میں کلام نہیں کہ اس جیسی طبیعت اور اس جیسے خیالات والے شخص سے ایسے حالات میں معذور ہو کہ یہ توقع ہو سکتی تھی۔ میریٹ کی طرف سے اسے پہلے ہی بیزاری پیدا ہو گئی تھی۔ دنیا کی نفرین اور تعریف کی اسے چنداں پرواہ نہ تھی۔ اس پر یہ بات مزید ہوئی۔ کہ ایک ہم خیال اور ہمدرد رفیق مل گئی۔ جو ساری عمر اس کا ساتھ دینے پر تیار تھی۔ دونوں نے دنیا کی رائے کو بالائے طاق رکھ دیا۔ اور جو اپنے جی میں آیا کر گزرے۔



شیلے کی زندگی کے اس واقعہ پر مخالفت و موافق تحریروں سے دفتر کے دفتر سیاہ کئے گئے ہیں۔ اور بعض معتبر سوانح نویسوں نے ہیریٹ کے چال چلن پر بھی حرف رکھا ہے۔ ہم لوگ جو ان سب معاملات کو دوسروں کی آنکھوں سے دیکھتے ہیں۔ صرف یہی کہہ سکتے ہیں کہ واللہ اعلم بالصواب۔ لیکن اس میں کلام نہیں کہ میر سی کے نمودار ہونے سے پہلے ہی ہیریٹ اور شیلے کا نباہ مشکل ہو گیا تھا۔ اور ان دونوں میں علیحدگی کا ہونا لازمی اور لابدی تھا۔ اس ناگوار تذکرے کو ہم یہیں ختم کرنا مناسب سمجھتے ہیں۔ صرف اتنا اور بتا دینا ضروری ہے کہ ہیریٹ نے سال کے اندر ہی اندر کوئیں میں ڈوب کر خود کشی کر لی۔ اس وقوعہ کا شیلے کے دل پر بہت بڑا اثر ہوا۔ اور اس کی آئندہ زندگی کو ہیریٹ کا خیال اکثر تلخ کر دینا تھا۔

دوسری شادی کے بعد شیلے نے انگلستان کو غیر باد کہا۔ اور اٹلی میں ۱۶ جو اکثر انگریز شاعروں کا دوسرا وطن رہا ہے (سکونت اختیار کر لی۔ اس عرصے میں اس کی شہرہ کو اکثر لوگ مان گئے تھے۔

میر سی جیسی مونس و دمساز کے مل جانے سے شیلے کی شاعرانہ طبیعت اور بھی چمک گئی۔ وہ بات جو مضمون سمجھاتی اور دل کو گرماتی ہے۔ اب اسے حاصل ہو گئی تھی۔ دونو میاں بی بی ہم مذاق تھے۔ دونوں کو علمی ذوق تھا۔ دونوں کے دل میں اپنے بنی نوع کا درد جاگزیں تھا۔ ان حالات میں تو کوئی معمولی شخص آدھا پونا شاعر بن جاتا پھر شیلے کا تو کیا مذکور جسے خدا نے پیدائش ہی سے علیہ شاعری عطا فرمایا تھا۔ ایک سے ایک بڑھ چڑھ کر نظم شایع ہونے لگی۔ اور شائقین کے ہاتھوں میں گردش کھانے لگی تنقیدی دُنیا کے کان کھڑے ہوئے۔ کہ دُنیا کا ایک سب سے بڑا شاعر انگلستان میں نمودار ہوا ہے۔ شیلے کی نظموں میں جو بات خصوصیت سے قابل ذکر ہے وہ یہ ہے۔ کہ اُن میں ایک قسم کا قدرتی ترانہ اور شیرینی پائی جاتی ہے جس کی مثال دُنیا کی شاعری میں اور کہیں نہیں

بل سکتی۔ اس کی نظموں کے سُسنے سے کان کی سیر نہیں ہوتے۔ بلکہ ہمیشہ ہل من مزید کی  
 تمنتا رہتی ہے۔ بجائے شاعری کے انہیں اگر موسیقی کہا جائے تو بجا ہوگا۔ کیونکہ شاعری  
 اور موسیقی کا اجتماع جس قدر شیلے کی نظموں میں پایا جاتا ہے۔ اس قدر اُد کسی شاعر  
 کے کلام میں نہیں پایا جاتا۔ علاوہ اس ترانے کے اس کا بڑھا ہوا اُتھیل خاص اسی کے  
 ساتھ مخصوص ہے۔ شیلے جس دُنیا کی سیر کرتا تھا۔ وہ خلید بریں کی طرح خوبصورت تھی۔  
 اس میں ہر ایک چیز قوس قزح کے رنگوں سے مزین نظر آتی ہے۔ اس کا پتہ پتہ صنعت  
 کر دگار کا ایک اعلیٰ نمونہ ہے۔ اس کا آسمان نیلم کو شرماتا ہے۔ اس کی زمین ہمسرہ فلک  
 ہے۔ اس کا سمندر آبی پریوں کا مسکن ہے۔ جس کی ہر ایک موج بجائے خود ایک صہ جہن  
 ہے۔ ہوا اپنے سیمیں بازو پھیلا کر ہمیں اپنی آغوش میں بلاتی ہے۔ اس کے طیور خوش الحان  
 کی موسیقی ستاروں کو دھند میں لاتی ہے۔ اور اس کے باشندے ہم جیسے خطا و سیان سے  
 مرکب گناہوں سے مٹوٹ آدمی نہیں۔ بلکہ خوبصورت اُد خوب میرت لوگ ہیں۔ جو  
 فرشتوں کی ہمسری کا دعویٰ کر سکتے ہیں۔ اور جنہیں اشرف المخلوقات کہلانے کا پورا پورا  
 حق حاصل ہے۔ اس میں کلام نہیں کہ اس خیالی دُنیا کی سیر میں شیلے اکثر واقعیت کو ہاتھ  
 سے دے دیتا ہے۔ لیکن شاعری کا صرف یہی منشا نہیں۔ کہ واقعات کو پیش کرے۔ بلکہ  
 ہر ایک شے میں حسن کا مطالعہ کرے۔ اور اس منشا میں جس قدر کامیابی شیلے کو ہوئی ہے۔  
 اُس قدر اُد کسی شاعر کو نہیں ہوئی۔ کیونکہ وہ خدا کو حُسنِ اذلی ہی سے تعبیر کرتا تھا۔ اور  
 کل کائنات کو حُسنِ مجسم خیال کرتا تھا۔

شیلے نے جو حصہ عمر اُعلیٰ میں گزارا۔ اس میں دو واقعات قابل ذکر ہیں۔ ایک تو  
 لارڈ مائرٹن اور شیلے کی پہلی ملاقات ہوئی۔ اور بہت گہری ملاقات ہوئی۔ کیونکہ دونوں  
 ایک عرصہ تک ساتھ رہے۔ اس ملاقات کا اثر دونوں کی شاعری پر پڑا۔ چنانچہ شیلے  
 نے ایک نظم موسوم بہ "بولین اینڈ میڈالو" اسی تقریب پر لکھی ہے۔ دوسرا امر جو ہمارے

لئے دلچسپی کا موجب ہے۔ وہ یہ ہے کہ شیلے کی ملاقات ایک عجیب و غریب عورت ایسیلیا دیویانی نامی سے ہوئی جو اپنی مذہبی آرائش کی وجہ سے خاتواہ میا میں نظر بند تھی۔ شیلے جیسے آزاد خیال شخص کو ایسی عورت سے ہمدردی پیدا ہونی ضروری تھی۔ اور اس پر یہ بات مزید تھی کہ ایسیلیا دیویانی واقعی نہایت ذہین اور قابل عورت تھی۔ شیلے اس کی بیوی میری اور ایسیلیا تینوں میں بہت دلی دوستی ہو گئی۔ اور یہ دونوں میاں بیوی اکثر اس سے ملنے جایا کرتے تھے۔ ہمارے شاعر کی ایک مشہور نظم ”اے پی سانی گڈ باں“ اسی ایسیلیا دیویانی ہی کے شوق میں لکھی گئی ہے۔

جو زمانہ اٹلی میں گزرا۔ اس کو ہم شیلے کی عمر کا بہترین حصہ کہہ سکتے ہیں۔ لیکن افسوس یہ کچھ بہت لمبا نہ تھا۔ انگریزی میں ایک مثل ہے کہ وہ جن سے دیوتا محبت کرتے ہیں۔ جو ان ہی مر جاتے ہیں۔ شیلے بھی انہی منتخب چند میں سے ایک تھا۔ ایک روز کشتی میں سوار ہو کر لک ہارون کے قریب سمندر کی سیر کر رہا تھا۔ کہ طوفان نے آن لیا۔ شیلے کی کشتی میں صرف ایک شخص مسٹر ولیم نامی آ رہا تھا۔ باقی سب دوست اور کشتیوں میں تھے۔ طوفان کی تار بکی میں کچھ پتہ نہ چلا۔ کہ کون کدھر جاتا ہے۔ آخر جب طوفان گزر گیا۔ تو معلوم ہوا کہ شیلے کی کشتی کا پتہ نہیں۔ بڑی تلاش سے دو تین دن کے بعد اس جواں مرگ کی نعش ساحل بحر پر ریت میں دبی ہوئی ملی۔

اٹلی کا ایک قانون تھا کہ نعش وغیرہ ریت میں دبی ہوئی لے۔ اُسے وہاں سے اٹھایا نہ جائے۔ اس لئے لارڈ بائرن اور شیلے کے دیگر دوستوں کی یہ صلاح ہوئی کہ پہلے نعش کو جلایا جائے۔ اور پھر راکھ کو دفن کر دیا جائے۔

لاشے کو جلانے کا نظارہ نہایت عبرت خیز اور درد انگیز تھا۔ شیلے کے

ایک دوست (لیٹھ ہنٹ) نے اس وقت چشم دید کیفیت مندرجہ ذیل الفاظ میں قلم بند کی ہے: ”بحیرہ روم جو اب بالکل باسن اور صاف تھا۔ ساحل کے بوسے لے رہا تھا۔ گویا کہ اپنا صلح کا پیام دیتا تھا۔ زرد ریت اور نیلا آسمان عجیب انداز سے ایک دوسرے کے مقابل نظر آرہے تھے۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا پہاڑوں کی چوٹیوں کو چھوتی ہوئی گزر جاتی تھی۔ آگ کے شعلے آسمان کی طرف زور و شور سے بلند ہو رہے تھے۔ اور اُن کے پکپکانے اور ہلنے سے ایک عجیب ناقابل بیان چمک پیدا ہوتی تھی“

ایک بات جو خصوصاً اس واقعہ کے متعلق قابل ذکر ہے۔ وہ یہ ہے کہ شیلے کا دل شعلوں کی دستبرد سے محفوظ رہا۔ اور راکھ میں سے صبح و سالم نکالا گیا۔ آہ! آگ کے بے رحم شعلے بھی شاعر کے نازک دل کی قدر کرتے ہیں لیکن اسے موت! تیرا پتر کسی کو نہیں چھوڑتا۔

محمد سعید



## گالیاں

اگر غور سے دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ گالیاں بھی انسان کے کلام میں ایک جزو ہیں۔ بہت کم لوگ ہیں جو اُن سے بالکل پرہیز کرتے ہیں۔ کوئی نہ کوئی گالی ہر شخص کی زبان پر غصہ کے وقت آجاتی ہے بعض نہایت شریف اور متقی لوگ جو عام طور پر گالی کو بہت بُرا سمجھتے ہیں کسی وقت غصہ کے مارے بتیاب ہو کر کسی کی شان میں تڑسے بازی کرتے ہیں۔ مگر صرف اسی حالت میں کہ انہیں اپنی زبان پر قابو نہیں رہنا۔ وجہ یہ ہے کہ گالی دینے کی عادت اُس وقت پڑ جاتی ہے کہ جب انسان نیک و بد میں تمیز نہیں کر سکتا اور نہ اپنی عزت و وقار کا چننا خیال ہوتا ہے۔

سب لوگ ایک قسم کی گالیاں نہیں دیتے۔ رذیل بازاری لوگ جو فحش اور غلیظ گالیاں بکتے ہیں۔ شریف وہ الفاظ کبھی نہیں منہ سے نکال سکتے۔ ہاں ہر سوسائٹی میں بعض لوگ ایسے ضرور ملیں گے جو مہذب اور تعلیم یافتہ طبقہ میں میل ملاپ رکھتے ہیں۔ اور خود بھی معزز ہوتے ہیں۔ مگر جب وہ گھر میں آتے ہیں۔ یا ایسے لوگوں میں جاتے ہیں جن سے اُن کی نہایت بے تکلفی ہو یا جو اُن سے ادنیٰ ہوں۔ تو وہ ایسے ایسے کلمات کہہ ڈالتے ہیں کہ ان کی نسبت ان کے مہذب دوست کبھی ایسا گمان نہیں کر سکتے۔ مگر عادت ایک ایسی چیز ہے کہ انسان پر کبھی نہ کبھی غلبہ پالیتی ہے۔ اور ایسا بھی ہوتا ہے کہ شائستہ سوسائٹی میں کسی وقت اُن کے منہ سے ایسا لفظ نکل جاتا ہے کہ اُن کو شرمندہ ہونا پڑتا ہے۔ میں نے ایک دفعہ دیکھا کہ ایک بہت بڑے تعلیمی جلسے میں جہاں

ملک کے برگزیدہ لوگ جمع تھے۔ اور ایک صاحب کسی خاص مضمون پر نہایت جوش کے ساتھ تقریر کر رہے تھے۔ اُن کے مُنہ سے بے تکلف ایک غیر مہذب لفظ نکل گیا۔ جو معلوم ہوتا ہے۔ کہ معمولی بول چال میں اُن کا تنکبیہ کلام تھا۔ چنانچہ تمام لوگ باوجود آداب محفل کے بے اختیار قہقہہ لگا کر ہنس پڑے۔ جو نہ امت اُس وقت ان بزرگ کو ہوتی ہوگی وہ ظاہر ہے۔

مگر پیشتر اس کے کہ گالیوں کے اخلاقی پہلو کو لیں ہمیں دیکھنا چاہئے کہ ان کا ماخذ کیا ہے۔ انسان کے تمام افعال کسی نہ کسی علت سے خالی نہیں ہوتے۔ اور ہر ایک رسم و عادت کی کوئی ابتدا ہوتی ہے۔ اور کوئی خاص ضرورت اس کا موجب ہوتی ہے قیاس یہ کہنا ہے۔ کہ جوں جوں انسان کے باہمی تعلقات بڑھے۔ اور تمدن نے ترقی کی اسی قدر زبان ساتھ ساتھ بڑھتی گئی۔ اس لئے کہ انسان کے تعلقات کا سب سے بڑا آلہ زبان ہی ہے۔ پھر تعلقات کے بڑھنے سے محبت اور نفرت بڑھنے لگی۔ اب یہ بات لازمی تھی۔ کہ محبت اور نفرت کا اثر زبان پر پڑے پس محبت نے وہ تمام الفاظ پیدا کئے۔ جو دعاؤں میں، تہنیتوں میں، تعریفوں میں، کہے جاتے ہیں اور نفرت نے تمام گالیاں۔ بددعائیں اور نفرین و مذمت کے کلمات کو ایجاد کیا۔ اور پھر مختلف حالات اور زمانوں مختلف طبیعتوں اور موقعوں نے اُن میں اس قدر گونا گونی اور کثرت پیدا کر دی۔ کہ آج اگر کُل دنیا کی صرف گالیوں کی ایک لغت بنائی جائے تو اُسید ہے کہ نہایت ضخیم کتاب بن جائے۔ گالیوں کا امتحان کیا جائے تو معلوم ہوتا ہے۔ کہ یہ کئی قسم کی ہوتی ہیں بعض دھکیاں ہوتی ہیں۔ جو ایک انسان کے دوسرے پر غالب ہونے کا اظہار کرتی ہیں بعض بددعائیں جو بولنے والے کی اپنی عاجزی ظاہر کرتی ہیں۔ مگر اُس کے دل کی خواہش کو بناتی ہیں۔ کہ اگر اس کے اختیار میں ہو یا خدا کی طاقت اس کے پاس ہو تو وہ اس طرح خلق کو نقصان پہنچائے۔ انسان پر بعض اوقات ان کا بڑا اثر ہوتا ہے۔ اور دکھے ہوئے دل

کی بددعا نہایت خوفناک سمجھی جاتی ہے۔ شعراء نے اس خیال کو کئی طرح سے ظاہر کیا ہے  
 / منجین آہِ مظلومانِ مینج / سخت گیرِ ظالمانِ ادھصار  
 ۵ بترس از آہِ مظلومان کہ ہنگامِ دعا کردن  
 اجابت از در حق بہر استقبال سے آید

بعض صرف دوسرے کی مذمت ظاہر کرتی ہیں۔ اور بولنے والا دوسرے شخص کی نسبت بڑی رائے کا اظہار کرتا ہے۔

گالیوں کی نسبت یہ بات بھی دلچسپی سے خالی نہیں۔ کہ اگر مختلف قسم کی گالیوں کے الفاظ کے موضوع کی بات سوچا جائے تو پتہ لگتا ہے کہ وہ انسان کی مختلف حالتوں پر اثر ڈالتی ہیں۔ اور جو چیز سب سے زیادہ عزیز ہوتی ہے۔ اُس کی گالی سب سے زیادہ صدمہ پہنچانے والی ہوتی ہے۔ اور دل کو کڑوی لگتی ہے مثلاً مستوا کے جہا کا پاس ہر شخص کو بدرجہ غایت ہوتا ہے۔ اور انسانی غیرت کا بھی تقاضا ہے۔ اس لئے سب سے غلیظ گالیاں وہ ہیں۔ جو اس غیرت پر حملہ کرتی ہیں۔ اور ایک شریف آدمی کے لئے کوئی بات اس سے زیادہ دل دکھانے والی نہیں ہو سکتی جس قدر کوئی ایسی گالی جو اس کے گھر کے پردہ عصمت کو ہدف بنائے۔

بعض گالیاں ایسی ہیں۔ جن میں خراب پیشوں اور بے حیائی اور بے عزتی کی عادتوں سے نسبت دی جاتی ہے۔

ان سے اتر کر وہ گالیاں ہیں جن میں انسان کو ناپاک اور ادنیٰ حیوانوں سے تشبیہ دی جاتی ہے۔ اور نسبتاً جھلے مانس لوگ عموماً ایسی گالیاں طیش کے وقت بچوں یا نوکروں کی تشبیہ کے لئے بولتے ہیں۔ بددعاؤں میں یا تو مخاطب کی اپنی یا اس کے عزیزوں کی مسرت چاہتے ہیں۔ یا اُن کے لئے کوئی سخت بیماری یا مصیبت تجویز کی جاتی ہے۔

مگر سب قسم کی گالیوں میں ایک بات ظاہر ہے۔ کہ شاید انسان کا کوئی فعل اس قدر بے سوچے سمجھے اور بے معنی نہیں ہوتا۔ ایک شخص دوسرے کو ہزار گالیاں دے ڈالتا ہے۔ جن میں دھمکیاں بھی ہوتی ہیں۔ بد دماغی بھی نہ مٹیں بھی مگر سب سے نتیجہ یہ نکلتا ہے۔ کہ بولنے والا اُس سے خفا ہے۔ اور اس وقت اس کا غصہ مشتعل ہے۔ بسا اوقات گالیاں دینے والا اُس شخص کا جسے گالیاں ملتی ہیں۔ دُنیا میں سب سے بڑا خیر خواہ ہوتا ہے۔ اور اگر وہ شخص ایک لحظہ کے لئے سوچے کہ جو کچھ میرے منہ سے نکل رہا ہے۔ میرا دل اُس کی کہاں تک تصدیق کرتا ہے۔ تو وہ دیکھے گا کہ وہ ایک محض عبتِ فعل کر رہا ہے۔ اور ہوا کو ناحق صدمات پہنچا رہا ہے۔ بارہا جسے صلواتیں سُنائی جاتی ہیں۔ وہ موجود نہیں ہوتا۔ بلکہ کوئی فرد بشر بھی پاس نہیں ہوتا۔ مگر دل کا غصہ ہے۔ کہ آواز کی سینکڑوں شکلیں اختیار کر کے نکل رہا ہے۔ اور کہنے والے کے اپنے کانوں کو ہی اُس کا مزا آرہا ہے۔ کون شخص ہے جس نے سڑک پر چلنے کاڑیا لوں اور چھکڑے والوں کو اپنے گھوڑوں یا بیلوں کو ہزار ہزار گالیاں دیتے نہیں سُنا۔ کبھی اس حیوان کی ماں اُٹھ کبھی اُس کی بہن معرضِ عتاب میں آرہی ہے۔ اور کبھی اُس کے پہلے مالک اور بیچنے والوں کی تواضع کی جا رہی ہے۔ بعض لوگ جب کسی کام میں مصروف ہوتے ہیں۔ اور اس میں کوئی مشکل پیش آجاتی ہے۔ مثلاً کیل گاڑنے یا دھاگے کی کانٹیں کھولنے یا برسات کے باعث سخت ہوئے ہوئے فصل یا کوڑا کھولنے میں دقت ہوتی ہے۔ تو جب تک وہ کام نہ ہو جائے۔ متواتر گالیاں دیئے جاتے ہیں۔

بعض دیوانے یا مخور لوگ یوں ہی غلظت بکھتے ہیں جو اُن کے دیوانہ پن کے یا حالتِ نشہ کے کرشمے ہوتے ہیں۔ اور نفس کی ناپاکی کو ظاہر کرتے ہیں۔ ہمارے ملک میں جہلاء جب خوشی میں آتے ہیں۔ تو تفریباً ایک دوسرے کو گالیاں دیا کرتے ہیں۔ ہولی کا تہوار جو یہاں ایک مشہور تہوار ہے۔ اور موسم بہار میں



آتا ہے۔ اہل ہندو اس میں بہت خوشیاں مناتے ہیں۔ اس میں ادلے بازاری لوگ صرف دل لگی کے لئے ایک دوسرے کو گالیاں دیتے ہیں۔ بچوں کو نئی سے نئی گالی سکھائی جاتی ہے۔ جو دکان پر بیٹھ کر ہمسایہ دکان والوں کو جن سے بے تکلفی ہوتی ہے گالیاں دیتے ہیں۔ اور اس زر قلب کا خوب دل کھول کر بین دین ہوتا ہے۔ انہی دنوں میں بازاروں میں نوجوانوں کے بڑے گروہ ایک جگہ جمع ہو کر کسی خاص شخص پر آوازے کتے ہیں۔ جو اپنے کوٹھے پر بیٹھا اُن کا جواب دیتا ہے۔ اسی مشغلہ میں بعض اوقات ساری ساری رات گزر جاتی ہے۔ جسے گالیاں دی جاتی ہیں۔ وہ خاموش رہنا اپنی ہنک سمجھتا ہے۔ آمد ہر چند اس کا تلا بیٹھ جاتا ہے۔ اور اُس کی آواز خستہ ہو جاتی ہے۔ اور بے خوابی کی زحمت برداشت کرنی پڑتی ہے۔ مگر وہ یہ بے عزتی ہرگز ہرگز گوارا نہیں کر سکتا۔ کہ اُس سے گالیوں کا جواب بن نہیں پڑا۔ یہی حال بعض عورتوں کا ہے۔ جنہوں نے زبانی لڑائی کو بے کاری کا ایک مشغلہ قرار دے رکھا ہے بعض بد زبان عورتوں نے خوش مزاجی میں اس بات کا اقرار کیا ہے۔ کہ لڑائی میں انہیں ایک قسم کا مزہ آتا ہے۔ اور جب کئی دن سے وہ کسی سے دو بد و نہیں ہوتیں۔ تو خواہ مخواہ کوئی بہانہ پیدا کر لیتی ہیں۔ بلکہ ایک خاص فرقہ کی عورتوں کی نسبت مشہور ہے۔ کہ جب ان پر یہ جندی جذبہ غالب آتا ہے۔ تو وہ اپنی ہمسائی کو بلا کر لڑائی کی دعوت کرتی ہیں۔ اور اس طرح ایک عظیم زبانی جنگ کی طرح ڈال دیتی ہیں۔ جو کئی کئی دن تک جاری رہتی ہے۔ نئی نئی اور فی البدیہہ گالیاں جو اُن کا حاضر جواب دماغ ایجاد کرتا ہے۔ اُن کا دور دور کے گھروں میں چرچا ہوتا ہے۔ اور ہم چشموں میں بہت تعریف ہوتی ہے۔

ہمارے ملک کی بعض اقوام میں بیاہ کے موقع پر جب دولہا والے برات لے کر آتے ہیں۔ تو دولہن والے گھر کی عورتیں اپنے سمدھیوں کو اور برات والوں کو مقصے گالیاں

دیتی ہیں جنہیں شخصیاں کہتی ہیں۔ اکثر فحش باتیں بے تکلفی سے ہی جاتی ہیں۔ اور وہ عورتیں بھی جو عام طور پر بہت کم گو اور باجیا سمجھی جاتی ہیں۔ اس رسم میں شامل ہوتی ہیں۔ گویا وہ خاص موقعہ ان کو قبیح رسم کی اجازت دے دیتا ہے۔ اور ان کے مرد بھی اس سے اعراض کرتے ہیں۔ بلکہ بعض خوش ہوتے ہیں۔

بے معنی گالیوں کے ذکر میں اس مذموم عادت کا بیان کرنا شاید بے جا نہ ہوگا جو قبیلہ ہندوستان کے لوگوں میں موجود ہے اور وہ یہ ہے۔ کہ چھوٹی لڑکیوں کو پیار کے موقع پر ایسے الفاظ سے یاد کیا جاتا ہے جو دراصل نہایت دل دکھانے والے ہوتے ہیں حالانکہ یہ محض ایک عادت ہے۔ اور ان کے کہنے والے ان لڑکیوں کو دل سے عزیز رکھتے ہیں۔ اور جس وقت یہ الفاظ کہے جاتے ہیں۔ باقی تمام حرکات نہایت ہی مہربانی اور ناز برداری کی ہوتی ہیں۔ مگر نتیجہ ہے۔ اہل ہندوستان کے اس غلط اور خود غرضی کے خیال کا جس سے انہوں نے اپنے آپ کو انات سے اس قدر بلند پایہ اور ان کا حاکم مطلق سمجھ رکھا ہے۔ اور ان پر طرح طرح کی غلامی کی قیدیں لگا رکھی ہیں۔

جو لوگ تعلیم کے زیور سے آراستہ ہوتے ہیں۔ اور جو اصلاح نفس اور اصلاح ابدان کے خواہاں ہیں۔ انہیں گالیوں سے قطعی پرہیز کرنا چاہئے نہ ان ہی انسان کی تہذیب کا پہلا معیار ہے اور گفتار کا انرا انسان کے افعال اور اخلاق پر ہوتا ہے کبھی کوئی شخص مہذب نہیں بن سکتا جب تک اس کی زبان مہذب نہ ہو۔ گالیاں بد تہذیبی کا نشان ہیں۔ اور بے تہذیبی کی یادگار ہیں۔ اور ہر ایک شخص کو کوشش کرنی چاہئے۔ کہ وہ ان سے احتراز کرے۔ اور اپنی اولاد کو ایسے لوگوں کی ہم نشینی سے بچائے جو دشنام دہی کے عادی ہیں۔ گالیوں کی عادت نہ صرف انسان کو اخلاقی اور روحانی اصلاح سے باز رکھتی ہے۔ بلکہ اچھی صحبت میں بیٹھنے کے ناقابل کر دیتی ہے۔ اور خود داری اور غیرت کا مادہ دہر کر دیتی ہے۔ اس لئے کہ جو دوسروں کو برا کہتا ہے۔ وہ مستنا بھی ضرور ہے۔ بھول شلور دہن خوش بد شنام میا لا صائب  
کین زرق لب بہر کس کہ دہی باز دہد  
مولوی عبدالرشید شیخی مرٹھا  
بی اے

# ناکخدا لڑکی

اے معزز خاندان کی کم سن پیاری لڑکی! تیرے خوبصورت چہرے سے عالی خانہ دانی کے آثار نمایاں ہیں۔ شریف والدین کے تعلیمی اثر نے تجھے چھوٹی سی عمر میں بردبار اور متین بنا دیا ہے۔ لیکن ثقافتی عمر کی بے چینیاں تیری صورت سے ٹپک رہی ہیں تیری بھولی بھالی باتیں پتہ بتا رہی ہیں۔ کہ بامِ عمر کی صرف دسویں سیڑھی تک تیرا قدم پہنچا ہے۔ بس اب دو تین زمیوں پر قدم رکھنے کے بعد تیری زندگی کا ایک نیا مرحلہ شروع ہو گا۔ کیا تجھے یہ لاابالی زمانہ یاد رہے گا۔ نہیں۔ پھر تو کسی اور زمانہ میں چلی جائے گی۔ تیرے اس مکان کی چار دیواری جو اس وقت تیری دنیا ہے۔ اود تیرے مکان کی چند گز زمین جو تیری سیرگاہ ہے۔ پھر اُسے کہاں پائے گی۔ اے عیش و آرام کی گودیوں میں پلی ہوئی دو بیشہ لڑکی خدا کرے۔ تو جیسی خوبصورت ہے ویسی ہی خوش نصیب بھی ہو۔ تیرا نیک شوہر کسی شریف خاندان کا ممبر اور تعلیم یافتہ نوجوان ہو۔ اود یہ خدا کی دی ہوئی نعمت تیرے لئے سرمایہ ناز ہو۔ تو اپنے ہم جیسوں میں فخر و مباہات کرے۔ اود وہ تیری عصمت اور سلیقہ شعاری کا قدردان ہو۔ بھولی نا سمجھ لڑکی ابھی تو تو گڑبوں سے کھیل رہی ہے۔ انہیں سے تیرا دل بہلتا ہے۔ اود انہیں کو تو پیار کرتی ہے۔ انہیں کو تو اپنے ہاتھ سے سی سی کر عمدہ کپڑے پہناتی ہے۔ اود انہیں کو تو اپنے ہاتھ سے بنائے ہوئے گھروندے یا طاق میں بٹھا کر اپنی صناعتی کا تماشا دکھیتی ہے۔ اود دل ہی دل میں شاد ہوتی ہے۔ اللہ اللہ تو اس عالم کے مزے ٹوٹ رہی ہے جس کو دنیا

سے کوئی تعلق نہیں۔ تیرا چھوٹا بھائی تجھ کو ستانے کے لئے تیری گڑیوں کو بتر بتر کر دیتا ہے۔ اور انہیں نوچ گھسوٹ ڈالتا ہے۔ تو تو کبھی رونے لگتی ہے۔ اور کبھی فریاد کرتی ہے۔ کبھی اس شورخ لڑکے کو کوسنی ہے۔ اور اگر زیادہ غصہ آتا ہے۔ تو اس کے دونوں ہاتھ پکڑ کر زمین پر گرا دیتی ہے۔ وہ چاماک ٹٹکا کیا صفائی سے ہاتھ پھڑا کر نکل جاتا ہے۔ اور تو منہ دیکھ کر رہ جاتی ہے۔ پھر تو آنسو پونچھ کر اپنی چیزوں کو کھٹکانے سے رکھتی ہے۔ پیاری زہرہ! ہاں یہی تیرا نام ہے (جب تو نے اپنے ہمسائے کی لڑکی رشیدہ سے اپنے گڑیا کی شادی کی اور تیری ساری سہیلیوں نے خدائی رات میں ڈھول بجا بجا کر شادیانے گانے گائے کیا اس وقت تجھے یہ خیال نہ آیا تھا کہ تیرا ڈولہا بھی آخر کوئی ہوگا۔ جو کسی روز اس گڑیا کی طرح تجھے بھی بیاہ لے جائے گا جس کو تو نے بنا سنوار کر بٹھایا ہے۔ نہیں تجھے یہ خیال کیوں آنے لگا۔ شرافت کا خون جو تیری رگوں میں شرم دجیا بن کر دوہہ کر رہا ہے۔ وہ ایسے معاملوں کی طرف تیرے ذہن کو منتقل ہونے نہ دے گا۔ تیری بھولی صورت کہہ رہی ہے۔ کہ شرم والی لڑکی ہے۔ تو میلے کھیلے کپڑے پہنے ہوئے ہے۔ تیری بھوٹی سی چوٹی جو شفیق ماں نے اپنے ہاتھ سے گوندھ دی ہے۔ اس کو بھی تیری بے پروائی سنبھال نہیں سکتی۔ آگے کے چھوٹے چھوٹے بال چوٹی سے کھل کر چھتے دار ہو گئے ہیں۔ اور چاند سی پیشانی پر لہرا رہے ہیں۔ تو گھبرا گھبرا کر ان کو پیشانی سے ہٹاتی ہے۔ مگر وہ حسین چہرے کی بلائیں لینے کو جھلکے پڑتے ہیں۔ ظاہری نمائش اور مصنوعی آرائش سے تیری سستنی طبیعت کو کس قدر نفرت ہے۔ قدرت کے پاک ہاتھوں کی بنائی ہوئی تصویر عصمت کا فرشتہ تجھ کو اپنے پروں میں چھپائے ہوئے ہے۔ کہ تیرے خدا داد حسن کو کسی کی نظر نہ لگ جائے۔ بے سنی کے چمکتے ہوئے خوشنما دانوں کا سلسلہ سلکب مروارید کو شرم رہا ہے۔ بغیر کا جل کے شرم دجیا بھری ہوئی آنکھوں کا جادو مہربان والدین

کا دل بُھار رہا ہے۔ مگر ہاں اسے نیک بخت زہرہ! آج تیری ماں کے کلیجے میں پکھنکھے کیوں لگے ہیں؟ تو اپنی ہم عمر سہیلیوں کے ساتھ ہنڈ کھنڈیا پکار رہی ہے۔ اور وہاں گھر کے بڑے بوڑھوں میں سرگوشیاں ہو رہی ہیں۔

ناسمجھ لڑکی تو جس گھر میں پلی ہے۔ اس کے در و دیوار پر اک حسرت بھری نظر ڈال کے الوداع کہ لے۔ اور اپنی پیاری پیاری گڑبوں سے بھی رخصت ہو لے۔ اب تو اُن سے چھوٹ جائے گی۔ اور دنیا داری کے کام تیرے گلے پڑیں گے۔ تجھے ایک نئے گھر میں جانا ہے۔ جہاں کا آسمان زمین بھی تیرے لئے بے گانہ ہے۔ نئے نئے لوگ ہوں گے۔ نئی نئی صورتیں دیکھنے میں آئیں گی۔ تو اپنے گھونگٹ کے اندر ہی اندر حسرت بھری نظریں دوڑائے گی۔ مگر تیری پیاری سہیلیاں تجھے نظر نہ آئیں گی۔ بہت دن تیرا دم گھبراتے گا۔ جس نے تجھے اپنی گود میں پالا جس نے تیری صندوق پوری کرنے کے لئے ہزار ما مصیبتیں جھیلیں۔ وہ عاشق زار ماں بھوٹ جائے گی۔ تیرے چاہنے والے رضینا یا فریاد اللہ کہہ کر تجھے اک ایسے اجنبی کے سپرد کر دیں گے۔ کہ جس کی صورت بھی آج کے سوا تو نے کبھی نہ دیکھی ہوگی۔ اب وہ ہمیشہ کے لئے تیرا چاہنے والا دولہا تیری نیک مزاجی اور سلیقہ شعاری کا قدر دان ہوگا۔ تیری ماں نے اپنے کلیجے پر پتھر رکھ لیا تو ایک غیر شخص ہو کر وارثِ شرعی کے پہلو میں ہے۔ اپنے بھولے چہرے سے ہاتھ اٹھا کر دیکھ۔ اُس کی مانوس نگاہیں محبت میں ڈوبی ہوئی تیرے دریاے سخن کی موجوں میں غوطہ کھا رہی ہیں۔ کیا تو اس بات سے خوش ہے۔ کہ اک حسین نوجوان کے پہلو میں بیٹھی رہے؟ نہیں تو ابھی خوش نہیں۔ مگر آئندہ خوشی کی امید رکھ۔ ناسمجھ لڑکی! تیرے آنسو کیوں ڈبڈباتے ہوئے

ہیں۔ تو ہچکیاں لے لے کر کیوں رو رہی ہے۔ اب اپنا گھر کیوں یاد کرتی ہے۔  
 آنکھیں کھول اور دیکھ کہ اب یہی ہمیشہ کے لئے تیرا گھر ہے۔ اُدھر یہ اجنبی جوان  
 تیرا شوہر ہے نہ ہرہ! اپنے متصل گریہ کو روک کہ ہچکی تھمتھے دل کو ٹھہرا۔ اُدسُن  
 دُکھیا ماں تجھے دُعا دیتی ہے۔ اور تجھ سے رخصت ہوتی ہے۔ میری  
 پیاری بچی میری نادان زہرہ! خدا تیرے خاوند کو نیک ہدایت دے۔  
 وہ تیرا نلوا دیکھ کہ کسی کا مٹنہ نہ دیکھے۔ تیرا گھر آباد رہے۔ تو پھلے پھولے  
 سات بچوں کی ماں ہو۔

(عشقی مہدی حسن احسن لکھنوی)



## دربار بغداد کی ایک جھلک

تاریخ اسلام بتاتی ہے کہ خلافت اسلامیہ کی اصلی سادگی خلفاء راشدین کے زمانہ تک قائم رہی۔ اور جب عنان سلطنت امیر معاویہ کے ہاتھ میں شخصی حکومت کی صورت میں آئی۔ تو جمہوری اصول کے خاتمہ کے ساتھ ابتدائی سادگی کی بنیاد بھی کمزور ہو گئی۔ اور بنی امیہ کی ملکی ترقی کے ساتھ شان و شوکت بھی بڑھتی گئی۔ یہاں تک کہ عبدالملک اور ولید کے زمانہ تک اس کی صورت ایک عظیم الشان خود مختار حکومت کی ہو گئی۔ لیکن پھر بھی بنی امیہ کے تمام زمانہ حکومت پر ایک حد تک عروج آزادی، عربی بے تکلفی اور عربی اخلاق کا رنگ چڑھا رہا۔ یہاں تک کہ ایک بدوی ملک کو دربار خلافت میں بار مل سکتا تھا۔ اور قہ نہایت بے تکلفی سے امیر وقت کی نشان میں جو چاہتا تھا کہ گزرتا تھا۔ لیکن جب زمانہ کی آلت پھیرنے ابو مسلم خراسانی کو خاک ایران سے اٹھا کر بنی امیہ کو نسبت دنا بٹو کیا۔ اور تاج خلافت بنی عباس کے سر پر رکھا تو جس طرح ابتدائی سادگی کا خاتمہ دولت بنی امیہ کے قیام کے ساتھ چڑھا تھا وہی سہی عربی نشان کا خاتمہ بنی عباس کے ہاتھ میں جن پر ایران کی آب و ہوا پورا اثر کر گئی تھی۔ علم سلطنت آنے کے ساتھ ہو گیا۔ اور منصور نے تو بغداد کو مدائن قدیم دار السلطنت ایران کے قریب آباد کر کے اس امر کا اعلان کر دیا۔ کہ گویا سلطنت ایران دوبارہ زعمہ ہو گئی ہے۔ بلکہ اسی وجہ سے اس نے یہ کوشش بھی کی کہ اس میں کامیابی نہیں ہوئی۔ کہ وہاں کے محلات کو اکھاڑ کر سرزمین بغداد پر قائم کرے۔ خلفائے بنی عباس کے زمانہ

میں بوجہ اس کے کہ اکثر قبائل عرب کی نسبت گمان تھا کہ وہ ہی اُمیہ کے ہمدرد ہیں۔ اور ان کا عروج جو کچھ ہوا تھا۔ دو عجمی نواروں کی بدولت ہوا تھا۔ اس امر کی بھی قید باقی نہیں رہی تھی کہ ارکان سلطنت مشرق اُمیہ عرب ہی سے ہوں۔ بلکہ ابتدا ہی سے اُن کے مشیر و ندیم اکثر ایرانی ہوتے تھے۔ اور اس وجہ سے سلطنت کی ترقی کے ساتھ قدیم عربی سادگی کی بجائے ایرانی تکلفات قائم ہونے لگے۔ اور عام طرز معاشرت پر بھی ایرانی تمدن کا رنگ چڑھتا گیا۔ یہاں تک کہ آخر زمانہ میں خلفائے بنی عباس کچھ کلابان ایران کی طرح کسی کو اس قابل بھی نہ سمجھتے تھے۔ کہ کوئی اُن کی صورت دیکھے شخصی سلطنت میں یہ بہت بڑی خرابی ہے۔ کہ تمدنی ترقی ان غلط قوت کے دوش بدوش ہوتی ہے۔ اور اُسی کا یہ نتیجہ ہوا۔ کہ جس قدر قوم میں تمدنی ترقی ہوئی۔ اور سلطنت کی ظاہری شان و شوکت بڑھی۔ اسی قدر اصلی قوت میں کمی ہونی لگی۔ خلفائے اسلام کی سادگی کی یا تو یہ کیفیت تھی۔ کہ جب امیر المومنین عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ کے زمانہ میں قیصر روم کا قاصد آیا ہے تو آپ مسجد نبوی میں عام فقرا کے ساتھ دتے ہوئے پاٹے گئے تھے۔ لیکن اس کے ساتھ سطوت و جبروت کا یہ عالم تھا۔ کہ خسر و ایران و قیصر روم باوجود ہزار ہا کوس کے فاصلہ کے اپنے زر نگار تخت پر بیٹھے ہوئے لرزتے تھے۔ یہ تو پہلا سین ہے۔ اب آخری سین دیکھئے۔ کہ ظاہری شان و شوکت کا کیا عالم تھا۔ اور رعب و داب کی کیا کیفیت تھی۔ امیر معاویہ کے زمانہ سے قیصر قسطنطنیہ سے جنگ کا سلسلہ چلا آتا تھا۔ اور تختِ حکومت کے ساتھ یہ مرض مزمن بھی بنی عباس کو ملا تھا جلیفہ القتدر بابا اللہ کے زمانہ میں بھی جو شہد میں تختِ خلافت پر تیرہ سال کی عمر میں مُتکَلَّم ہوا۔ یہ موروثی مرض اپنی بہار دکھا رہا تھا۔ اور شہد میں ادھر تو القتدر کی یہ حالت ہوئی۔ کہ اندھنی بغاوتوں نے سر اٹھایا۔ ادھر ملکہ رُوکو جو اپنے فرزند قسطنطین مغتَم کی طرف سے فرماں روا تھی اس امر کی ضرورت محسوس ہوئی۔ کہ اپنے لشکر کو سرحدِ شام سے ہٹا کر مشرقی سرحد پر بلغاریہ



کے نیم وحشی گرد ہوں کے حملہ سے محفوظ رکھنے کے لئے جمع کرے۔ غرض کہ فریقین کے ایسے حالات تھے۔ کہ صلح کو بمقابلہ جنگ کے غنیمت سمجھتے تھے۔ لیکن چونکہ حال میں اسلامی سپاہ کو زیادہ کامیابی ہوئی تھی۔ اس لئے تقدیم ملکہ ہی کی طرف سے ہوئی۔ اور اس نے اپنی طرف سے دو سفیر جن کے نام۔ جان رہاڈیس اور نیکاٹیل ڈوکزاڈس تھے۔ صلح کرنے کے لئے بھیجے۔ جس با عظمت دربار میں یہ سفیر امیر المومنین کے حضور میں حاضر ہوئے تھے۔ اس کے حالات ابھی تک ”تاریخ خطیب“ کے صفحوں میں جس کے تین نسخے برٹش میوزیم میں موجود ہیں۔ دست برد زمانہ سے محفوظ ہیں۔ اور ان سے ایسی قوی روشنی ہی قیاس کی شان و عظمت اور اس زمانہ کی طرز معاشرت پر پڑتی ہے۔ کہ اس وقت کے تمدن کی تصویر ہماری آنکھوں کے سامنے آجاتی ہے۔ ان حالات کی اشاعت اس زمانہ میں اور بھی زیادہ مناسب ہوگی۔ کہ لارڈ کرزن کی جاہ پسندی نے دربار تاج پوشی کے ذریعہ سے اس امر کی کوشش کی کہ ایشیائی شان و شوکت کی ایک ایسی یادگار قائم کی جائے۔ کہ اس کی مثال زمانہ قدیم میں بھی نہ مل سکے۔ لیکن اس قدیم دربار کے حالات کے پڑھنے کے بعد معلوم ہوتا ہے۔ کہ گواہل یورپ مادی ترقی میں ہم سے کہیں آگے بڑھ گئے ہوں۔ لیکن جہاں تک ظاہری شان و شوکت اور تزک و احتشام کا تعلق ہے۔ وہ اہل ایشیا کے پاسنگ کو بھی نہیں پہنچ سکتے۔ اس دربار کے حالات بیان کرنے میں ہم نے اس سے زیادہ تصرف نہیں کیا ہے۔ کہ تمام معتبر روایتوں کو ایک سلسلہ میں منظم کر دیا ہے۔ جب قیصر روم کے سفیر نکریٹ پہنچے۔ تو دربار خلافت سے محکم ہوا۔ کہ وہ ابھی دو مہینہ تک وہیں رکھے جائیں۔ چنانچہ اس کے بعد ان کو آگے بڑھنے کی اجازت ہوئی۔ اور جب بغداد میں پہنچے۔ تو ایک عالیشان محل ان کے رہنے کے لئے دیا گیا۔ جس کا نام دارسعید تھا۔ اور وہاں بھی دو مہینہ تک ان کی ضیافت اور معافی ہوتی رہی۔ اور ہر المقصد نے ارادہ کر لیا۔ کہ سفر اٹھے روم کو خلافت اسلامیہ کی شان و عظمت کا ایسا تماشا دکھایا

جائے۔ کہ وہ اپنے بادشاہ کی بے حقیقتی کے قائل ہو کر صلح کو ذریعہ نجات سمجھیں۔ اور آئندہ لڑائی کا نام نہ لیں۔ غرض دو مہینے تک برابر محلات شاہی کی آراستگی ہوتی رہی۔ اور جب تمام ساز و سامان درست ہو گیا۔ تو سفیروں کو اطلاع دی گئی۔ کہ وہ تیار رہیں۔ صبح کو شرف باریابی حاصل ہو گا۔ دوسرے روز صبح ہی سے تمام شہر میں عجب دھوم دھام مچی ہوئی تھی۔ ایک لاکھ ساٹھ ہزار سوار اور پیدل زرق برق لباس پہنے اور مختلف قسم کے مرصع ہتھیاروں سے مسلح باب الشماشیہ سے لے کر ایوان خلافت تک دو صفوں میں خوش ترتیبی سے کھڑے کئے گئے۔ سواروں کے زین سونے اور چاندی کے تھے۔ اور ان کے سامنے ان کے کوتل گھوڑے مرصع زیور اور قیمتی زیروں سے آراستہ اسنادہ کئے گئے تھے۔ ہر گلی کو سپہ میں خلافت کا عجب ازدحام تھا۔ غرض کہ سڑکوں بازاروں دوکانوں بالاخانوں پر جہاں نظر جاتی تھی۔ لوگوں کے پُراستنیاق چہروں کے سوا کوئی چیز نظر نہ آتی تھی۔ موقع کی دکانوں اور بلند بالاخانوں کو لوگوں نے بہت بہت سے درہم دے کر آہ پر لیا تھا۔ دریائے دجلہ میں بھی عجب عالم تھا۔ قسم قسم کی کشتیاں اور زور قیں اور بغلے جو نہایت نفاست کے ساتھ آرائش کئے گئے تھے۔ خوشنما ترتیب سے جمع تھے غرض کہ جس طرف دیکھو عجب سماں نظر آتا تھا۔ اتنے میں سفیر بھی گھوڑوں پر سوار ہو کر دار سعید سے روانہ ہوئے۔ آہستہ آہستہ تمام شہر کا چکر کاٹتے ہوئے ایوان خلافت کے دروازہ پر پہنچے۔ جس کا نام باب عامہ تھا۔ ایوان خلافت کی آراستگی کا کیا پوچھنا۔ اڑنیس ہزار کنو اب کے پردے جن پر شہری کلا بتوں سے گل و گلشن اور باغی اور گھوڑوں اور اونٹ اور شیروں اور پرندوں کی خوبصورت تصویریں کر مچی ہوئی تھیں۔ جا بجا اپنی بہار دکھا رہے تھے۔ بسا (جو خجستان میں ہے) اور ارمن اور واسط اور ہمسنا (جو سرحد روم پر ہے) اس زمانہ میں ایسے موقعوں پر یورپ کے شہروں میں بڑے بڑے کرایہ دے کر لوگ بالاخانہ وغیرہ لیتے ہیں۔ اس بیان سے معلوم ہو گا۔ کہ یہ طریقہ قدیم سے چلا آتا ہے۔

کے بنے ہوئے پھولدار اور سادے خوشنما پردے بھی جا بجا لٹکے ہوئے تھے۔ اور صرف دیہتی کی کامدانیوں کی تعداد بھی اڑتیس ہزار تھی۔ ساٹھ ہزار تو صرف سُنہرے کھواب کے پردے تھے۔ اور بائیس ہزار مجرم اور دارالحدود (فارسی میں ہے) اور اللہ بدق (مُجستمان میں ہے) کے بنے ہوئے رنگ برنگ کے قالین اور فرش راستوں اور دیوان خانوں میں بچھے ہوئے تھے۔ اور اسی قسم کے نرم اور قیمتی قالینوں پر چل کر سفیر لوگ بابِ العامہ سے لے کر دربار تک پہنچے۔ لیکن ان میں وہ قیمتی اور خوش وضع قالین شامل نہیں تھے جو طبرستان اور دیہتی کے بنے ہوئے تھے۔ اور خاص دربار کے کمروں میں دوسرے قالینوں پر بچھے ہوئے تھے۔ مگر اُن پر چوتھے پہن کر چلنے کی اجازت نہ تھی۔ محلات میں فوج کو دخل نہ تھا۔ بلکہ صرف خواجہ سرا اور حاجب اور رومی و حبشی غلام متعین تھے۔ اور زرق برق لباس پہنے ہوئے محلات کی چھتوں اور کمروں اور راستوں میں صف بستہ کھڑے تھے۔ ان خواجہ سراؤں کی تعداد سات ہزار تھی جن میں سے چار ہزار رومی اور تین ہزار حبشی تھے۔ ان کے علاوہ حبشی غلاموں کی تعداد بھی چار ہزار تھی۔ سفیر جب بابِ العامہ میں داخل ہوئے۔ تو ابو عمر طوسی جس کا لقب صاحب السُلطان تھا۔ اور جو سرحد شام کی فوج کا سرگروہ تھا۔ ایک سپاہ قبا پہنے اور تلوار پر تلے میں لگائے اُن کے ہمراہ ہوا۔ اُن کو پہلے اس محل میں لے گیا۔ جس کے چار طرف عالی شان دالان بنے ہوئے تھے۔ جن کے ستون سنگ مرمر کے تھے۔ اور ان کی داہنی طرف پانچ سو نو بصورت صبار قنار گھوڑیاں جن پر سونے اور چاندی کے زین تھے۔ کھڑی ہوئی تھیں۔ اور بائیں طرف بھی پانچ سو گھوڑیاں جن کی پشت پر کھواب کے زین پوش اور چہرے پر سنہری سہرے لٹکتے تھے نظر آتی تھیں۔ ہر ایک گھوڑے کے سامنے ایک ایک سائیس جگمگاتا ہوا لباس پہنے ہوئے کھڑا تھا یہ تماشا دیکھنے کے بعد بہت سے آراستہ دیوان خانوں اور چھتوں سے گزر کر باغ حیوانات میں داخل ہوئے۔

اُس محل کے سامنے ایک باغ تھا۔ جہاں ہر قسم کے چوند اور پرند جمع تھے۔ اور وہ اُن لوگوں کو آتا ہوا دیکھ کر اکٹھے ہو کر باغ سے نکلے اور محل کے سامنے آکر اُن کو سونگھنے لگے۔ اور اُن کے ہاتھوں سے کچھ کھا کر چلے گئے۔ اس کے بعد سفیر اس محل میں گئے۔ جس کا نام دار الضیل ہے اور وہاں چار ہاتھی کھڑے تھے۔ جن پر طاؤسی اطلس کی جھولیں بڑی ہوئی تھیں۔ اور ہر ایک کی پشت پر آٹھ آٹھ شیدی اور نیزہ باز آگ لئے ہوئے بیٹھے تھے۔ ان کو دیکھ کر دیویوں پر بہت ہی خوف طاری ہوا۔ اس کے بعد وہ ایک محل میں گئے۔ جہاں سو شیر تھے۔ سچاس داہنی طرف اور سچاس بائیں طرف اور ہر شیر کا محافظہ نجیر کھڑے ہوئے کھڑا تھا۔ اس کے بعد سفیر ابوحنیفہ المحدث میں پہنچے۔ جس کی چہار طرف خوش قطع باغ تھے۔ ایک باغ کے وسط میں ایک قلعی دار میں کا حوض تھا۔ اور اس میں صحنہ سے پانی آتا تھا۔ اس کی ندی بھی ملین کی بنی ہوئی تھی۔ جو چمک میں چاندی کو مات کرتی تھی۔ اس حوض کا طول تین ہاتھ اور عرض بیس ہاتھ تھا۔ اور اس کے چاروں طرف کونوں پر ایک ایک خوشنما کو چمک تھی۔ جن میں زرین کرسیاں بھی ہوئی تھیں۔ جو دین کی پیش بہا کا مدانیوں سے آراستہ کی گئی تھیں۔ اور کوشکوں کے اوپر کے حصہ پر دین کا سنہری کام تھا۔ اس حوض کے چاروں طرف تختے تھے۔ جن میں چار سو گھوڑے درخت تھے۔ ان میں سے ہر ایک درخت کا تنہ بلندی میں کم سے کم پانچ ہاتھ تھا۔ اور اس میں جڑھ سے لے کر چوٹی تک ساگوں کا خول چڑھا ہوا تھا۔ جس پر خوبصورت کھڈائی کا کام تھا۔ اور اس پر جا بجا تاج کے حلقے جن پر سونے کا ملمع تھا چڑھے ہوئے تھے۔ سب درخت پھلدار تھے۔ اور اُن کا پھل تقریباً ہر موسم میں رسید ہوتا تھا۔ اور سڑتا نہ تھا۔ باغ کے اطراف کناروں پر دستنبوہ قسم کے سروں کی بلیں تھیں۔ اس محل کے دیکھنے سے فارغ ہونے کے بعد مومی اور شجرہ میں آئے جہاں ایک مدور حوض کے وسط میں جس میں شقائق پانی بھرا ہوا تھا۔ ایک

چاندی کا درخت تھا۔ جس کا وزن پانچ لاکھ درہم (تقریباً ڈیڑھ لاکھ تولہ) تھا۔ اس درخت کی اکثر شاخیں چاندی کی تھیں۔ مگر کچھ سونے کی بھی تھیں۔ اور رنگ برنگ کمر پتوں سے لدی ہوئی۔ ہر طرف ہوا میں پھیلی ہوئی تھیں ہوا کے جھونکوں سے درخت کے پتے ہلتے۔ اور جڑیاں خوش الحانی سے گاتی اور سیٹی بجاتی تھیں۔ اس محل کے ایک طرف حوض کے داہنی اور بائیں طرف پندرہ پندرہ سواروں کی قد آدم مورتیاں تھیں۔ جو گھوڑیوں پر سوار تھے۔ اور جن کا لباس اور گھوڑیوں کا ساز و براق سر سے پاؤں تک کجواب کا تھا سواروں کے ہاتھوں میں لمبے لمبے نیزے تھے۔ اور وہ ان کو مقابل کی صف کی طرف بڑھاتے ہوئے تھے۔ اور ایسا معلوم ہوتا تھا۔ کہ گویا اب حملہ کرتے ہیں۔ اور چیزیں تو بھینسی لیکن جس قدر حیرت رومیوں کو اس درخت کے دیکھنے سے ہوئی تھی۔ اتنی کسی چیز سے نہیں ہوئی۔ دار الشجرہ کے عجائبات کی سیر سے فارغ ہو کر رومی قصر الفردوس میں داخل ہوئے۔ یہاں بیش بہا قالین اور نفیس ساز و سامان اس کثرت سے تھا۔ کہ کچھ بیان نہیں ہو سکتا اور اس قصر کے دیوان خانہ کی دیواروں پر دس ہزار ہیری رہیں لٹکی ہوئی تھیں۔ اس کے بعد سفیر ایک پٹے ہوئے راستے سے گزرے جس کا طویل تین سو ہاتھ تھا۔ اور اس کے دونوں طرف کی دیواروں کو مختلف قسم کے ہتھیاروں سے مثلاً ڈھالیں خود شیر پنجہ زندہ بکتر اور مرصع تیرو کمانوں سے سجایا گیا تھا یہاں بھی دائیں اور بائیں دو ہزار خواجہ سرا رومی وحشی دو صفوں میں کھڑے ہوئے تھے۔ ان کے اس طور پر تئیں محلات کی سیر کرنے کے بعد سفیر لوگ قصر التبعین میں داخل ہوئے۔ یہاں خاص خلیفہ کے خدمت گزار غلام خوبصورت اور قد اور نفیس لباس پہنے۔ اور مرصع ہتھیار لگائے کھڑے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں تلواریں اور تیر اور عصا تھیں۔ اس کے بعد وحشی غلاموں اور نائب حاجیوں اور چوب داروں اور بادی گارڈ اور قائدوں (جنہوں) کے پیشوں کی صفوں سے گزرتے ہوئے دیوان خانہ کے قریب

پہنچے۔ اور پہلے وہ ایک عالی شان قصر میں داخل ہوئے جس کی آرائشی کو دیکھ کر وہ سمجھے کہ یہیں امیر المومنین برآمد ہیں۔ مگر اُن کو بتایا گیا کہ یہاں صرف امیر المومنین کا حاجب نصر الکشدادی اجلاس کرتا ہے۔ اس کے بعد اُن کو ایک محل میں لے گئے۔ یہ محل پہلے محل سے بھی آرائشی میں بڑھا ہوا تھا۔ اس سے انہوں نے سمجھا کہ اب کی دفعہ تو ضرور شرفِ معنوی نصیب ہوگا۔ مگر جب دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ یہاں ابنُ الفرات وزیرِ اعظم برآمد ہیں۔ اس کے بعد اُن کو ایک قصر میں لے جا کر بٹھایا گیا۔ جس کے ایک طرف دریا تھے دجلہ عجیب مستانہ چال سے بہہ رہا تھا۔ اور دوسری طرف ایک ہوشیار باغ تھا۔ اور قصر کی دیواریں بیش قیمت ترین پردوں سے چھپی ہوئی تھیں نیچے رنگ برنگ کے قالین بچھے ہوئے تھے۔ اور چہار طرفتِ خواجہ سرا ہاتھوں میں تلواریں اور عصا لٹے ہوئے کھڑے تھے۔ نوشہ خانوں کے دروازے کھول دئے گئے تھے۔ اور زیور اور جواہرات ڈھلن کے جہیز کی طرح خوبصورتی سے سجائے گئے تھے۔ خاص امیر المومنین کے جواہرات کشتیوں میں چُن کر جن پر سیاہ کھواب کے کشتی پوش پڑے ہوئے تھے۔ قطار در قطار سیرِ عیون پر رکھے ہوئے تھے۔ ان تمام محلوں میں کثرت سے صفا بہ خواجہ سرا صراحیاں لئے پھرتے تھے اور مہمانوں کو برف سے سرد کیا ہوا پانی اور شربت اور فقلع (بیر) پلاتے تھے اور اُن میں سے چند سفیروں کے ہمراہ بھی تھے۔ اور جب وہ کہیں ٹھک کر بیٹھ جاتے۔ تو اُن کو پانی پلاتے تھے۔ اس طرح پر انہوں نے سات جگہ پانی پیا۔ تھوڑے انتظار کے بعد باریابی کی اجازت ہوئی۔ اور ایک سُرنگ میں داخل ہو کر قصرِ التاج میں پہونچے۔ جو دریا تھے دجلہ کے کنارے پر ہے۔ اور جو نہی کہ انہوں نے اندھیرے سے نکل کر اُجالے میں قدم رکھا۔ تو ایک عجیب سماں نظر آیا۔ المقتدر بادشاہ ایک آبنوس کے تخت پر جس پر دیمتق کے زربفت کی مسند بھی ہوئی تھی جلوہ گر تھا اور اس کے جسم میں دیمتق کے زربکار دیا کا لباس تھا۔ اور سر پر ایک اونچی قلنسویہ تھی۔

۱۰ یہ وہی ٹوپی ہے جس کو اب قلندری ٹوپی کہا جاتا ہے۔

نخت کے سیدھے ہاتھ کی طرف نوکنٹھے بیش بہا جواہرات کے جو تو باج کی قسم کے تھے۔  
 (نو باج کی نسبت سمجھا جاتا ہے کہ وہ نظر بد کے مضر اثر کو دفع کرتا ہے) شکائے گئے تھے۔  
 اور اسی طرح بائیں طرف اُتے ہی کنٹھے خشک رہے تھے ان کنٹھوں کے تمام جواہرا چھتے  
 وزنی اور خوش آب تھے۔ اور سب سے بڑے جواہر سے تو ایسی نور کی شعاعیں نکل رہی تھیں کہ  
 آفتاب کو بھی مات کرتی تھیں خلیفۃ المسیحین کے سامنے اس کے پانچوں بیٹے کھڑے تھے۔  
 داہنی طرف تین اور دو بائیں طرف بیفیر ہاتھ باندھ کر سرنگوں کھڑے ہو گئے۔ اور ان میں  
 سے ایک نے خواجہ سرا مونس اور نصر الکنشادی حاجب سے جو مترجم تھے عرض کیا کہ میں  
 جانتا ہوں کہ آپ کے آقا کا یہ منشا نہیں ہے کہ ہم اپنی رسم کے مطابق سرسجود ہو کر اُستاد  
 بوسی کریں۔ اور اگر ایسا منشا ہوتا تو ہم بخوشی اس رسم کو ادا کرتے۔ لیکن دیکھو کہ اب ہم وہ  
 کر رہے ہیں جو کبھی آپ کے سفیروں کو ہمارے یہاں نہیں کرنا پڑتا یعنی ہاتھ باندھے کھڑے  
 ہیں۔ لیکن یہ بھی ہماری رسوم اور آداب کے خلاف نہیں ہے، اس کے بعد ایک گھنٹہ تک  
 وہ اسی طرح دست بستہ امیر المومنین کے حضور میں کھڑے رہے۔ اس کے بعد امیر المومنین  
 نے اپنے دستِ خاص سے جو ابی فرمان سفیروں کو حوالہ کیا۔ اور وہ اس کو ادب سے بوسہ دے کر  
 طالبِ رخصت ہوئے۔ جب اجازت ہوئی۔ تو بابِ الخاصہ سے نکل کر درجہ کے کنارے پہنچے  
 اور امیر المومنین کی خاص کشیتوں میں سوار ہو کر دارالسعید کو روانہ ہوئے وہاں پہونچکر اُن کو  
 پچاس قصبیلیاں درہموں کی ملیں جن میں سے ہر ایک قصبیلی میں پانچ ہزار درہم تھے۔ اور  
 ابو عمر کو خلعتِ خاص عطا ہوا۔

اس کے بعد صلح ہو گئی اور ایک لاکھ بیس ہزار دینار دے کر مسلمان قیدیوں کو رہا کر دیا  
 گیا۔ اس آخری کیفیت سے ہمارے پہلے دعوئے کا ثبوت ملتا ہے۔ کہ گویورپ نے شان  
 و شوکت ظاہری کے لحاظ سے عجیب و غریب ترقی پائی ہے۔ مگر سطوت و جبروت کے لحاظ  
 سے زمانہ سابق سے کوئی مقابلہ نہیں ہو سکتا۔  
 (محمد عزیز مرزا)

## خطِ تقدیر

”دنیا میں ایسی بہت سی باتیں ہیں جو فلسفہ کے خواب و خیال ہیں بھی نہیں آئیں۔“  
 کہتے ہیں کہ شہر لکھنؤ میں ایک بڑا دوپاوان پنڈت تھا۔ قدرت نے اس کو سوچنے والا  
 دل اور دیکھنے والی آنکھیں عطا کی تھیں۔ ایک روز شام کے وقت وہ تنہا دریا کے کنارے  
 ایک دور اور غیر آباد مقام پر سیر کر رہا تھا۔ کہ اس کی نگاہ ریت پر کسی آدمی دبی ہوئی چیز پر  
 پڑی۔ جو سویرج کی مغربی شعاعوں میں آئینہ کی طرح چمک رہی تھی۔ پاس جا کر اٹھائی تو کیا  
 دیکھتا ہے۔ کہ مُردے کی پیشانی کی ہڈی ہے۔ قریب تھا کہ ہاتھ سے گرا دے۔ مگر کیا ایک  
 اُس کی نگاہ چند لکیروں پر پڑی۔ جو اس پر کچھ بے قاعدہ سی لکھی ہوئی تھیں۔ اور چوٹیوں  
 کی رفتار سے مشابہ تھیں۔ پنڈت بہت سے ایسے علموں سے ماہر تھا جن سے عوام الناس  
 ناواقف ہیں۔ اور ایسی پر اسرار باتیں پڑھ سکتا تھا جن کا دوسروں کو علم نہیں۔ اُس نے  
 مُردے کی پیشانی کی تحریر کو دیکھ کر اُس کے نوشتہ تقدیر کو اپنے علم کی رو سے اس طرح  
 پڑھا۔

”جہاں کہیں سے بن پڑے بُری بھلی طرح اپنا پیٹ پالو۔ گلیوں اور کوچوں

میں مارے مارے پھرو۔ کھیت اور میدان میں سو۔ دریا کے کنارے پر

کتنے کی موت مرو۔ پھر دیکھو ہوتا کیا ہے۔“

یہ الفاظ حیرت خیز اور تعجب انگیز تھے۔ اور ان کا مطلب اس سے بھی زیادہ وحشت  
 تھا۔ مگر جس بات سے برہمن حیران تھا وہ یہ تھی کہ یہ تحریر اس وقت لکھی گئی تھی۔ جب



یہ شخص پیدا ہوا تھا۔ اور خدا جانے کس کس مصیبت اور آفت سے اس نے زندگی کے دن پورے گئے ہوں گے۔ اب موٹے پر سو ڈرے کی مثال وہ کیا ہے۔ جو اس غریب کو سہنا ہوگا۔ اسے مرے ہوئے! خدا معلوم کس قدر عرصہ ہوا ہے۔ یہاں تک کہ اس کے گوشت و پوست کا نشان بھی باقی نہیں رہا۔ اور ہڈیاں گل مٹر کر غبار ہو گئی ہیں اس پر اب کیا باقی رہا ہے۔ جو اس کے پیش آئے۔ اسی پیچ و تاب میں برہمن نے ٹھان لی کہ اب دیکھنا چاہئے کہ پردہ غیب سے کیا ظہور میں آتا ہے۔ اور ہڈی کو احتیاط سے اپنی دھوتی کے دامن میں باندھ کر گھر کی طرف روانہ ہوا۔ گھر پہنچ کر اس نے بڑی حفاظت سے اُس ہڈی کو اپنے کمرے میں ایسی پیڑوں کے ساتھ جن کی اپنے پیٹھ کے متعلق اس کو ضرورت پڑتی تھی اور جہاں اس کی بخوم اور رمل کی کتابیں رہتی تھیں نہایت پوشیدہ طور پر رکھا ہر روز صبح کے وقت اپنا بستہ کھولتا۔ اور خبر داری سے جب کوئی دیکھنا نہ ہو۔ اس میں سے بدیں خیال وہ ہڈی نکالتا۔ اور دیکھتا کہ اس میں کوئی تغیر تو واقع نہیں ہوا۔ اسی طرح مَدَنیں گزر گئیں۔ اور کچھ بھی ظہور میں نہ آیا۔ اس اثنا میں برہمن کی عورت اس کی تمام کارروائی سے آگاہ ہو گئی۔ اور دل ہی دل میں بے قرار تھی کہ الہی یہ کیا کرتا ہے۔ اور تاک میں رہتی کہ برہمن کسی وقت غافل ہو۔ اور میں اس کا بستہ کھول کر اس راز سے واقف ہو جاؤں۔ ایک روز قریب کے گاؤں میں ایک بچہ پیدا ہوا۔ اور برہمن کو صبح سویرے موٹھا اندھیرے وہاں سے بلاوا آیا۔ اور اُس کو فی الفور اپنے مذہبی فرائض ادا کرنے کے لئے جانا پڑا۔ عورت جو موقعہ کی تلاش میں تھی وقت کو فہیمت سمجھی اور فوراً برہمن کی کوٹھڑی میں گھس کر اور بستہ کھول کر ہر مقصود نکالا تو سوائے اُس استخوان بوسیدہ کے اور کچھ برآمد نہ ہوا۔ بہت سٹ پٹائی کوئی بات سمجھ میں نہ آئی۔ آخر سوچی کہ ہونہ ہو یہ ہڈی میری سوت کی ہے۔ اور برہمن کو اس سے اس قدر محبت تھی۔ کہ میرے بعد بھی اس کی پیشانی اس حفاظت

سے رکھی ہے۔ اور صبح صبح اٹھ کر اس کی پوجا کیا کرتا ہے۔ بس یہ خیال آتا تھا کہ انٹرنسٹ سے آگ بگولا ہو گئی۔ ہڈی کو باورچی خانہ میں لے جا کر سل تبے سے پیس کر مٹا دیا۔ اور بدر روم میں ڈال دیا برہمن نے آکر دیکھا تو وہاں کچھ بھی نہ پایا۔ آخر اپنی بیوی سے پوچھا تو وہ بچے جھاڑ کر پیچھے پڑ گئی۔ اور گالی گلوچ کا ایسا طوفان اٹھایا کہ بے چارہ برہمن منہ دیکھتے کا دیکھتا رہ گیا۔ آخر جب اُس نے بتایا کہ میں نے اُس کتیا مرادار کی ہڈی جس کا تم روز ورشن کرتے تھے۔ اور جس کی پوجا کے بغیر تم رہ نہیں سکتے تھے۔ بدر میں ڈال دی تو اُس نے وہاں جا کر دیکھا مگر سوائے ایک بھوری بھوری خاکستر کے جس میں پاخانہ سے میلہ کھیل پانی بہہ کر مل گیا تھا۔ اور کچھ نہ پایا۔ غرض استخوان شکستہ کا یہ انجام ہوا۔ اور یوں اس خوف ناک نوشتہ تقدیر کی آخری پیشین گوئی پوری ہوئی۔

برہمن کچھ موندھ میں بڑبڑاتا باہر چلا گیا۔ اور جو رو اپنی کامیابی پر گویا پھولی جامے میں نہ سماتی تھی۔ رات کو خاوند اور بیوی آرام کے لئے اپنے کمرے میں گئے بیوی تو سو گئی اور خاوند کو موت اور حیات کے پیچیدہ مسئلے سوچتے سوچتے آدمی رات ہو گئی۔ اس وقت اس نے جو آنکھ اٹھا کر دیکھا تو اپنے بستر کے عین برابر بھت میں سے ایک باریک ساناگا ٹھٹھا ہوا پایا پہلے تو کچھ خیال نہ کیا۔ مگر رفتہ رفتہ تاگا بڑھ کر اس کی چارپائی کے قریب پہنچنے لگا۔ برہمن آنکھیں ملنے لگا۔ اور قریب تھا کہ اپنی بیوی کو آواز دے کہ تاگا ایک نہایت زہریلا سانپ بن گیا۔ اور اس نے برہمن کی بیوی کی ناک پر کاٹ کھایا۔ پشیمتر اس کے کہ برہمن اٹھ کر بیٹھے۔ سانپ ایک روزن دیوار میں سے نکل کر کمرہ سے باہر ہو گیا۔ یہ بہ شکل اٹھ کر دروازہ کھول کر باہر نکلنے کو تھا کہ سانپ نے ایک خوفناک بھیڑیے کی شکل اختیار کی۔ اور ایک ہمسایہ کے بچے کو جو صحن میں سو رہا تھا پھاڑ کھایا۔ برہمن نے اب جان بچھیلی پر رکھ لی۔ اور اس کے پیچھے پیچھے ہو لیا۔ اتنے میں بھیڑیے نے ایک نوجوان کی شکل اختیار کی۔ اور برہمن کی طرف مرکز متبسم نگاہوں سے دیکھا۔ برہمن نے

دل کو اپنے دونوں ہاتھوں سے تھام لیا۔ اور اس کے پاؤں میں گر پڑا کہ یہ کیا ماجرا ہے۔ اس نوجوان نے جواب ایسی آواز سے جس میں نہ تعجب نہ تھی نہ ناراضگی تھی دیا کہ میں موت کا گماشتہ ہوں۔ اور دنیا میں جس طرح لوگوں کی موت لکھی ہوئی ہے۔ اس کو پورا کرنے آیا ہوں۔ پس اب میرا پیچھا نہ کرو۔

برہمن اپنی جان سے ہاتھ دھو چکا تھا۔ تعاقب سے باز نہ آیا۔ فرشتہ نے پھر مڑ کر کہا کہ اب کیا چاہتے ہو۔

برہمن نے کہا کہ میں صرف اس قدر پوچھنا چاہتا ہوں کہ میری موت کس طرح لکھی ہے۔

موت کے گماشتہ نے کہا۔ معلوم ہوتا ہے کہ تم دیر آدمی ہو۔ مگر اب بھی اس کی آواز میں کوئی ایسی بات نہ تھی جس سے ترس اور خوف پایا جاوے۔

برہمن اپنی بات پر اڑا رہا۔ اور پھر وہی سوال کیا۔ اس پر فرشتہ نے رد کی آواز میں جواب دیا کہ تم دریا کے گنگا میں کام نہنگ کا طعمہ بنو گے۔ کیا تم اپنی تقدیر سے بھاگ سکتے ہو۔ اور پیشتر اس کے کہ برہمن اس خوف ناک پیشین گوئی کے معنی سمجھے۔ نوجوان ہوا ہو گیا۔

برہمن نے گھر آکر۔ اپنی جو روکا کر یا کر م کیا۔ اور ہمیشہ کے لئے اپنا گھر بار چھوڑ دیا۔ اس نے اپنے دل میں مصمم ارادہ کر لیا کہ مہیت ناک گنگا کے نزدیک نہ رہوں گا۔ غریبی ہو یا کچھ ہو۔ مگر ایسی جگہ جا کر رہوں گا۔ جہاں لوگوں نے اس خوفناک دریا کا نام بھی نہ سنا ہو۔ کہنا آسان ہے مگر کرنا مشکل ہے۔ بجائے اس کے کہ مغرب کی طرف جاتا۔ جہاں خواہ لوگوں نے گنگا کا نام تو سنا ہو گا۔ مگر اس کی شکل نظر نہ آتی وہ مشرق کی طرف روانہ ہوا۔ اور آخر کار برما کے علاقہ میں پہنچ گیا۔ یہاں بودو باش اختیار کر لی۔ ایک چھوٹی سی جمہوریت بن کر اُسے سجایا۔ اور اپنے کاروبار میں مشغول ہوا اس کی لیاقت اور دانشمندی کا شہرہ

ہو گیا۔ اُدوہاں کے مہاراج اور ہراج کے دربار تک اس کی رسائی ہو گئی۔ اتفاق سے مہاراج کو اپنے لڑکے کے واسطے ایک لائق پنڈت کی ضرورت تھی۔ اس کے فضل و کمال کا شہرہ تو سن ہی چکا تھا۔ اب دیکھا تو ہمدانی اور دانشمندی میں اُسے کہیں بڑھ کر پایا۔ عرض اپنے لڑکے کا اتالیقی مقرر کیا۔ برہمن کا حال کسی کو معلوم نہ تھا۔ اور اس نے اپنی پہلی عمر کے واقعات کی طرف کبھی اشارہ ہی نہ کیا۔ لڑکا اس اثناء میں بڑا ہو گیا۔ اُدوہاں اب وہ وقت آپہنچا کہ مہاراج نے اپنے تمام اراکین سلطنت کو جمع کر کے دریافت کیا کہ شہزادہ کی تعلیم کا کیا بندوبست کرنا چاہئے۔ سب نے عرض کیا کہ نوجوان شہزادہ تمام علوم میں کیتا اور سارے فنون میں کامل ہو گیا ہے اب مناسب ہے کہ گھر سے باہر قدم رکھے۔ اُدوہاں ملک سے اپنی نظر کو وسیع کرے چنانچہ سب سامان سفر تیار ہوا اور شہزادہ نے اپنے اتالیق سے کہا کہ آپ بھی تشریف لے چلیں۔ اتالیق نے صاف انکار کر دیا۔ یہ خبر مہاراج تک پہنچی۔ جس نے پنڈت کو ہمیشہ نہایت مطیع اور وفادار پایا تھا۔ اس کو اس سے نہایت مایوسی ہوئی۔ اُدوہاں پنڈت سے بھد ہوا کہ آپ کو ضرور شہزادہ کے ہمراہ جانا ہوگا۔ پنڈت کو اب انکار مشکل ہو گیا۔ اُدوہاں چار اپنی رام کہانی اور گنگارانی کی واردات سنائی پڑی اس پر درباری اُدوہاں شہزادہ بھی خوب متفقہ لگا کر بھنے اور پنڈت کو تو ہم پرستی پر خوب اڑے ہاتھوں لیا۔ پنڈت بہت کھسیاد ہوا مگر سب کے اصرار و خوشامد و انعام بیش بہا کے وعدوں سے شہزادے کے ہمدرد جانے پر راضی ہو گیا۔ لیکن شہزادے اُدوہاں کے باپ سے اس امر کا وعدہ لے لیا کہ اگر کہیں شہزادہ دریائے گنگا کے نواح میں پہنچ جائے۔ تو میں اپنے وطن کو لوٹ آؤں گا۔

شگن دیکھ کر شہزادہ روانہ ہوا۔ اُدوہاں بہت سے مقامات کی سیر کی یہاں تک کہ ان کا کپ جنوبی بنگال میں پہنچ گیا۔ برہمن نے اپنا وعدہ یاد دلایا مگر شہزادہ نے ایک نئی اُدوہاں تمام فلسفہ اُدوہاں منطق برہمن کو سمجھانے میں خرچ کر ڈالا کہ آخر آپ کو اس مقدس دریائے کیوں نفرت ہے پھر

کہا کہ تنخواہ و انعامات موجودہ سے دس گنا لیجئے اور ایک بار میرے ساتھ چل کر دریا کے کنارے پرکھڑے ہو جائیے۔ ورنہ لوگ کیا سمجھیں گے کہ آپ سادانا ایسی وہمی باتوں کے خیال سے اپنے آپ پر جگ ہنسائی کرتا ہے۔

شہزادے کا اصرار۔ انعام کی توقع اس پر ہرماہیوں کی جھپٹ چھاڑ برہمن کے شکوک لگے زائل ہونے۔ اور انجام کار وہ راضی ہو گیا۔ فوراً ایک سوئورما جوان۔ زہ بکتر پہنے ہتھیاروں سے ادبچی نے۔ ڈھال تلوار لگائے اچھل پڑے اور دریا کے کنارے پہنچے شہزادہ اور اتالین بھی آکر اپنے گھوڑوں سے اترے۔ اور دریا کی طرف دیکھنے لگے۔ پانی کسی قدر صاف اور دریا کیسا خاموش تھا۔ اس کے تمام وسعت پر ایک لہر تک نہ تھی۔ کیا اس میں گھڑیاں ہوگا؟ سب بے اختیار ہنسنے لگے۔ یہاں تک کہ خود برہمن بھی اس خوشی میں شریک ہونے سے باز نہ رہ سکا۔ اور وہ بھی مسکراتے لگا۔

شہزادہ کے حکم پر ایک سوپا ہی پانی میں کود پڑے۔ اور ننگی تلواریں ہاتھ میں لئے ایک ایسی جگہ حلقہ باندھ کر کھڑے ہو گئے جہاں کر تک پانی آتا تھا۔ اس حلقہ میں شہزادہ کو نشان کرنا تھا۔ اس وقت شہزادے نے مسکرا کر اپنے اتالین کی طرف دیکھا۔ جس پر برہمن سے نہ رہا گیا۔ اور اس کے ہاتھ میں ہاتھ دیکر کہنے لگا۔ میں ایسا بزدل بھی نہیں ہوں کہ آپ کے ساتھ ایسی جگہ جہاں ایک سو مسلح جوان کھڑا ہے نہ نہاسکوں۔ اس طرح سے ایک دوسرے کے ہاتھ میں ہاتھ دیئے مڑے مڑے کی باتیں کرتے دونوں پانی میں اترے اور اس حلقہ میں جا کھڑے ہوئے سو سچ اندر باہر تھا۔ نہانے والوں نے نشان کا گیت گانا شروع کیا۔ ایک لمحہ میں سب کا اپنے سر پانی میں ڈبو کر غوطہ لگانا تھا۔ کہ بیک ایک شہزادہ ایک بھیانک اور حبیب گھڑیاں بن گیا۔

گھڑیاں نے گرج کر کہا کہ ادبرہمن میں وہی اجل کا گماشتہ ہوں۔ اور برہمن کو کمر سے پکڑ کر مسلح آدمیوں کی صف چیر کر گہرے پانی میں لے گھسا۔ اور نظروں سے غائب ہو گیا۔

(عالم خیال)

# ملکہ بلقیس

میرا نام ”نقاب پوش“ ہے۔ میں صحرائے اعظم کا رہنے والا اور بدؤں کے ایک قبیلہ کا سردار ہوں۔ عربی علم ادب کی تمام مشہور کتابوں پر مجھے عبور حاصل ہے۔ اور میں زبان عربی کا ادیب مانا جاتا ہوں۔ میرا پیشہ ناخت و نازاج ہے۔ صحرائے اعظم سے گزرنے والے مسافر میرا نام سنتے ہی اپنی جان و مال سے ہاتھ دھو بیٹھتے ہیں جس قبیلہ کا میں سردار ہوں۔ اُس کے قانون معاشرت و تمدن کا مجموعہ یہ فقرہ سمجھا گیا ہے کہ جس کی لامٹی اُس کی بھنیس“ میرے قبیلہ کے سب زن و مرد پیر و جوان اپنے چہروں پر ایک قسم کی نقاب ڈالے رہتے ہیں جس میں سے صرف ناک اور آنکھیں دکھائی دیتی ہیں۔ اپنی اپنی نقاب ہم کھانے کے وقت بھی نہیں اتارتے۔ ہم اس کے یہاں تک عادی ہو گئے ہیں کہ جو بغیر نقاب ہو۔ ہم اُس کو غیر سمجھتے ہیں۔ اور اگر کوئی ہم سے مارا جائے۔ اور اُن کی نقاب گم ہو جائے (نقاب کے گم ہونے کی فقط یہی صورت ہے) تو جب تک ہم اُس کے چہرے پر نقاب نہ ڈالیں ہم اُس کو پہچان نہیں سکتے۔ اس لئے ہمارا نام نقاب پوش ہو گیا۔

میرے پہلے ہی سفر کا انجام نہایت عجیب ہوا۔ میرا گزر ایسے خطرناک راستوں سے ہوا۔ جن پر کبھی انسانی قدم نہ پڑا ہوگا۔ اس لئے اس کا مختصر سا بیان خالی از ہمتی نہ ہوگا۔ قریب دو ماہ قمری سے ہمارا طائفہ جس میں تین سو جوان مشہور و مسلح شامل تھے۔ ایک کین گاہ میں پڑا ہوا تھا۔ ہم کو اطلاع مل چکی تھی۔ کہ تاجروں کا ایک قافلہ ہاتھی دانت

اور دیگر قیمتی اشیائے تجارتی سے لدا ہٹوا آرہا ہے۔ ہمارا ارادہ تھا کہ اول تو اُس کا رواں سے صحرائے اعظم کے (جس کو ہم اپنی میراث و جاگیر خدا داد سمجھتے تھے) محصول راہداری کا مطالبہ کیا جائے۔ ورنہ بصورت انکار کارواں کے کل زرو مال کو بال غنیمت سمجھ کر اُٹھس پر قبضہ کر لیا جائے۔

ہم کارواں کا انتظار نہایت بے صبری سے کر رہے تھے کہ ہمارے جاسوسوں نے جو نہایت ہوشیاری سے اپنے فرائض ادا کر رہے تھے۔ خبر دی کہ ابھی کارواں کے آنے میں ہمارے حدود تک دو ہفتے باقی ہیں۔ میرے دل میں خیال آیا۔ کہ اس اثنا میں گرد و نواح کی چٹانوں اور پہاڑوں کی سیر کی جائے۔ جن پر مسلمان فاتحوں کی یادگاریں کندہ ہیں۔ چنانچہ ایک روز علی القباہ میں اپنی سریع السیر سائنڈی پر مسلمان فاتحوں کی یادگاروں کے سائنہ کے لئے نکلا۔

آفتاب نکل آیا تھا۔ اود میں اُس کی شدید حدت میں اُس رگستان کی طرف جا رہا تھا۔ جس میں پانی عنقا تھا۔ اور جس کی وسعت کا صبح اندازہ ہم صحرائشین بھی آج تک نہیں کر سکتے۔ کیونکہ پانی کے نایاب ہونے کے باعث متوازن منازل کا طے کرنا ناممکن محض ہے۔

شام ہونے کو تھی۔ اور میری صبار قمار سائنڈی کہیں دم بھر کے لئے بھی نہ ٹھہری تھی۔ اب چونکہ نماز مغرب کا وقت قریب تھا۔ میں نے ٹہار کھینچی۔ اور سائنڈی کو روکا۔ پھر اُدھر اُدھر دیکھ کر محل سے نکلا فرض نماز ادا کیا۔ اور کچھ کھجوریں کھا کر شفق کی آتشگوں شرعی کو دیکھتے دیکھتے خواب پریشان دیکھنے لگا۔ دوسرے اور تیسرے روز بھی اُسی سنسان ویرانے میں بڑھا گیا۔ جہاں کہ ٹھہرنے والی نیز اُدھر ہر ملی سموم میری پیشانی پر اس طرح آگے لگتی تھی۔ گو یا کسی تنور سے شعلے نکل کر آتے تھے۔ اور جہاں میری جلتی ہوئی آنکھوں کو منتہائے نظر تک پھیلی ہوئی بالو اور آفتی کے سوا اور کچھ دکھائی نہ دیتا تھا۔ اپنے ہمراہیوں سے جدا ہو کر مجھے روز جب دن ڈھلنا شروع ہوا۔ میں نے اپنے

سامنے بلند پہاڑوں کا سلسلہ دیکھا اگرچہ میں اپنی مرزبوم کے جغرافیائی حالات و خصائص سے بخوبی آگاہ تھا۔ لیکن اس سے پہلے میں نے ان پہاڑوں کا ذکر تک بھی نہ سنا تھا۔ اس لئے مجھے یقین ہو گیا کہ میں غلطی سے وہ راستہ معمول آیا ہوں۔ جوان چٹانوں کی طرف جانا ہے۔ جن پر کتبہ کندہ ہیں۔ اور اب میں کسی نامعلوم سرزمین میں آ گیا ہوں۔ کئی بار اس چٹانی نامے میں ہمارا گزر ہوا تھا جس میں میرے ہمراہی پڑے ہوئے تھے۔ لیکن ہم سے کبھی کوئی اُس حصہ صحرا سے آگے نہ گیا تھا۔ جہاں جا بجا بوسیدہ انسانی ہڈیاں دکھائی دیتی تھیں۔ کیونکہ وہاں مشکیزہ یا پاکھال کا پھٹنا یا اونٹ کا لنگ ہونا موت کا پیش خیمہ ہوتا ہے۔ میں ناقابل ضبط گھبراہٹ سے پہاڑوں کی طرف دیکھنے لگا۔ متواتر چھ روز کو کتنی ہوئی دھوپ میں سفر کرنے اور مکان کے باعث بالکل متصل وختہ ہو گیا تھا۔ ریگ آمیز گرم لوس میرا دم رکتا تھا۔ میری سبک سیر سانڈنی بھی میری طرح درماندہ ہو رہی تھی۔ اس لئے ایسی جگہ بے سرو سامانی کی حالت میں رات کاٹنے سے میرا دل کانپ رہا تھا۔

اگرچہ پہاڑیوں کے عقب میں مہتاب نکلا ہوا تھا۔ لیکن جو منظر میری آنکھوں کے سامنے تھا۔ اُس پر نہایت خفیف اور دھندلی سی روشنی پڑ رہی تھی۔ طوعاً و کرہاً میں نے سانڈنی کو بٹھایا۔ اور خود ایک ریت کے ٹیلے پر بیٹھ گیا۔ اور زانوئوں کو سینے سے لگائے نہایت گہرے غور اور فکر کی حالت میں بیٹھا بیٹھا اونگھنے لگا۔

پیشتر اس کے کہ وہ زعفرانی خط جو شاہ نیر کا ہرا دل سمجھا جاتا ہے۔ آسمان پر نمودار ہوا۔ میں چند سورتوں کی تلاوت کر کے اپنی سانڈنی پر سوار ہو لیا تھا۔ اور عزم بالجزم سے اُس نامعلوم سلسلہ کی طرف رخ کئے چلا جاتا تھا۔ مشکیزہ جو میرے پاس تھا۔ اس میں اب صرف اس قدر پانی رہ گیا تھا جو ہمارے قیام کا ہنگامی ہو سکے اور علیٰ ہذا نقیاس کھجوریں بھی نصف سے کم رہ گئی تھیں۔ اس لئے میں نے روزے رکھنے شروع کئے۔ ریت نہایت نرم اور فریب دہ تھی۔ میری آونٹنی کے اسفنج آسا پاؤں ریت میں



دھسے جلتے تھے۔ تین گھنٹہ کی کڑی مسافت کے بعد میں پہاڑ کی دوخوناک چوٹیوں کے دامن میں پہنچا۔ اُداس ڈرسے کہ مبادارِ یک رواں میں دَب جاؤں۔ اس جگہ کھڑا ہو گیا۔ مجھے قریب ہی دو پہاڑیوں کے درمیان ایک تنگ راستہ نظر آیا۔ اُس راستہ کے دو انہ پر دو دیوہیکل بہت دیکھ کر حیرت زدہ رہ گیا۔ ان شکلوں کو دیکھ کر مجھے یقین دلائق ہوا کہ اب میں منزل مقصود پہنچ گیا ہوں۔ میں نے سائنڈنی کو اور آگے چلایا۔ اور اُن بتوں کے پاس پہنچا۔ یہ بت سنگ سیاہ کے بنے ہوئے تھے۔ اور بلندی میں قد آدم سے وہ چند تھے۔ ایک اُن میں سے خوبصورت عورت کا تھا۔ جو اپنے دائیں ہاتھ کو آسمان کی طرف اٹھائے ہوئے تھی۔ دوسرا ایک زنِ فروت کا تھا جو نہایت کربہ المنظر تھی اور اپنے چہرے کو نیچے جھکائے ہوئے تھی۔

میں عالمِ تحریر میں دم بخود اس سرزمین کو دیکھ رہا تھا جو میں نے پہلے کسی دیکھی نہ تھی۔ لیکن ہر لحظہ بڑھنے والے استعجاب نے مجھے وہاں نہ بھرنے دیا۔ میں اپنی ادنیٰ کی تہار پکڑے۔ اس سنگلاخِ دادی میں بڑھتا گیا جتنی کہ ایک سرسبز وسیع میدان میں پہنچا جہاں مجھے ایک ویران مگر عظیم الشان شہر کے کھنڈر دکھائی دیئے۔ میں سکتے کے عالم میں اُس حیرت انگیز نظارہ کو دیکھنے لگا۔ جس کا مجھے وہم و گمان بھی نہ تھا۔ مہندم معبدوں کے شکستہ ستون اور بڑی بڑی سمار شدہ اُدوٹنی پھوٹی لیکن عالی شان عمارتیں جن پر سکوت اور خاموشی کا عالم طاری تھا۔ گزشتہ عظمت و شوکت کا زبانِ حال سے فسانہ کہہ رہی تھیں۔ جابجا شکستہ حال مینار اور بُرجِ استادہ تھے۔ اس شہر کے فراخ اور چوڑے بازاروں کے نشان موجود تھے۔ ایک عتاب ہوا میں اُڑ رہا تھا۔ اور صرف وہ عتاب ہی اُس وقت اُس ویران شہر کی ذی حیات مخلوق تھا۔ اُدوٹنی کو میں نے باندھ دیا۔ اُد آپ آگے چلا یہ شہر کسی زمانے میں اپنے وقت کی تہذیب اور شائستگی کا مرکز تھا۔ اور اس کی نسبت مندرجہ ذیل روایت مشہور ہے۔

اس شہر کی فرماں روا صاحب جاہ و چشم شاہزادی بلقیس تھی جس کا ذکر ہمارے صحیفہ لازوال میں بھی آیا ہے۔ اور یہی شہر سیاتھا جو کبھی دنیا میں سب سے بڑا اور متمول دار السلطنت تھا۔ روایت سے صرف اسی قدر پایا جاتا تھا۔ کہ یہ شہر حوائے اعظم میں کہیں آباد تھا۔ لیکن اس کا صحیح پتہ کسی نے بھی دریافت نہ کیا۔ اگرچہ یہ مشہور عام تھا۔ کہ اس کا دروازہ پہاڑ کی مخروطی شکل کی چوٹیوں کے درمیان ہے۔ اور اس کے اُس پاس ایسی ریگ رواں ہے۔ کہ کوئی وہاں جانے کی جرأت نہیں کر سکتا۔

میں نے نہایت شرمعت کے ساتھ نہندم ستونوں پر چڑھنا شروع کیا۔ اُن پر کچھ حروف کندہ تھے۔ لیکن میرے لئے وہ راز سریتہ سے کم نہ تھے۔ ناگاہ میری نظر ایک اور عالی شان محل پر پڑی۔ جو ایک جانب پہاڑی پر واقع تھا شہر سے اُس محل تک ایک وسیع زینہ پتھر کا بنا ہوا تھا جس کی دونوں جانب دو بت کھڑے تھے وہ صورتِ نکل میں بالکل اُن سے مشابہ تھے جو شہر کے باہر دروازے پر تھے مجھے شک ہوا۔ کہ کہیں خواب تو نہیں دیکھ رہا۔ لیکن پھر اپنے آپ کو یقین دلا کر کہ میں اپنے ہوش و حواس میں ہوں۔ میں نے اپنا بھالاسنبھالا۔ اور زینے پر چڑھنے لگا۔ جو شاہزادی بلقیس کے محل کو جاتا تھا ابھی میں نے پہلے ہی اڈے پر قدم رکھا تھا۔ کہ میری آنکھیں بجلی کی سی کوندے حیرے اور میرے کان ایک ایسی گرج کی آواز سے ہرے ہو گئے جس سے زمین میں زلزلہ پیدا ہو گیا۔ میں نہایت تذبذب میں تھا۔ اور دل میں خیال کرتا تھا۔ کہ یہ کہیں میرے شامتِ اعمال کی اطلاع نہ ہو۔ لیکن میں نے استعجال کو ہاتھ سے نہ دیا۔ اور زینہ پر نہایت تیزی سے چڑھے گیا۔ چند منٹ میں اُس حسین اور صاحبِ جبروت ملکہ کے محل کے دروازہ پر جا کھڑا ہوا۔ میں اندر داخل ہونے ہی کو تھا۔ لیکن جلدی سے پیچھے ہٹ گیا۔ کیونکہ میں نے دیکھا۔ کہ محل کا فرش آب رواں کا تھا۔ جہاں مچھلیاں تیر رہی تھیں۔ اور درمیان میں ایک سونے اور عاج کا شاہ نشین تھا۔ جس پر ملکہ بلقیس کا جڑاؤ تخت رکھا تھا جو نایم و الماس اور جواہر سے مزین و مرتب تھا۔

میں نے پانچوں کو اٹھا کر پانی میں اترنے کا ارادہ کیا۔ لیکن میری حیرانی کی کوئی حد نہ رہی کیونکہ چمکیلے اور صاف سطح آب پر شفاف بلوریں فرش تھا جو گرم موسم میں بھی محل کو سرد خانہ بنائے رکھتا تھا۔ میں تخت کے نزدیک گیا۔ اور اپنے بھالے سے ایک الماس کا ٹکڑا اکھاڑا جو بیضہ کبوتر کے برابر تھا۔ پھر میں قصر شاہی کی سیر کرنے میں مصروف ہوا۔ اور ایوان شاہی کی سطح سقف پر سے شہر کی طرف نگاہ ڈالی۔ میں اپنے تخت میں پھر اس کو آباد دیکھنے لگا۔ اور اُس کی عظمت کی شان دیدہ دل کو نظر آنے لگی۔ بلقیس کے ٹڈی دل لشکر جو حق جو حق جنگ کے واسطے نکلنے لگے۔ اور حسین و شان دار ملک خود شہری رتھ میں جلوہ افروز ہوئی۔ پھر میں دیر تک اُس قصر شاہی کے دیوان خاص نشست گا ہوں۔ خواب گا ہوں جلو خانوں اُبنیہ خانوں اور دیگر غریب و غریب ایوان کو دیکھتا رہا۔ حتیٰ کہ مجھے ایک چھوٹا سا جہر پہاڑ کی طرف نظر آیا۔ میں نے دیکھا۔ کہ اس میں نہایت قیمتی دیش بہا اسباب تھا۔ تمام سامان آرائش مٹھلا تھا۔ سقف کے شہتیروں میں ہیرے جڑے ہوئے تھے جو سورج کی شعاعوں سے روشن و درخشاں تھے۔ مقابل کی دیوار میں ایک اور دروازہ تھا۔ جو نہایت مستحکم و مضبوط لوہے کا بنا ہوا تھا جب میں نے پوری طاقت سے اُس کو کھولا۔ تو مجھے ایک تنگ و تاریک غار سا دکھائی دیا۔ میں نے اُس دروازے کو بغور دیکھا۔ اس میں بڑی بڑی آہنی چٹکیاں لگی ہوئی تھیں جو سخت چٹانی زمین میں جا کر بند ہوئی تھیں۔ مجھے خیال آیا۔ کہ یہاں ملک کا خزانہ دفن ہو گا۔ میرے دہان طمع میں پانی بھر آیا۔ میں نے وہیں ایک مشعل سی بنائی۔ اور اُس تنگ و تاریک غار کی کوٹھڑی کے اندر گیا۔ جوں جوں میں اُگے بڑھتا تھا۔ کوٹھڑی وسیع ہوتی جاتی تھی۔ اور ہوا اس قدر گرم تھی۔ کہ میری پیشانی سے پسینے کے قطرے ٹپکنے لگے۔ ایک پُرانی تلوار۔ ایک زنگ آلود خود اور ایک شکستہ زرہ وہاں پڑی ہوئی مجھے دکھائی دی۔ جن سے معلوم ہوتا تھا۔ کہ کبھی یہ غار آمد و رفت کی جگہ ہوگی۔ اس لئے مجھے مالا مال ہونے کی امیدیں اور بھی ترقی ہوئی۔ اور میں اُگے اُگے بڑھا۔ ہر لمحہ گرمی کے بڑھنے سے

مجھے حیرانی ہوئی۔ لیکن میں پھر بھی آگے ہی قدم اٹھاتا گیا۔ میں نے مشعل کو سر کے برابر بلند رکھا۔ میری آنکھیں اندھیرے میں دیکھنے کی کوشش میں پھوٹوں سے باہر نکلی پڑتی تھیں اور میرے پاؤں راستہ کے ناہموار ہونے کی وجہ سے ٹھوکریں کھاتے تھے۔ دفعۃً ایک سخت کرٹک کی آواز میرے کانوں میں آئی۔ اور ساتھ ہی ایک بھاری ضرب میرے سر پر لگی۔ میں بے ہوش ہو کر گر پڑا۔ مجھے یہ معلوم نہیں کہ میں کس قدر عرصہ اُس تاریک غار میں پڑا رہا۔ جب میں نے نہایت آہستگی اور تکلیف سے آنکھیں کھولیں۔ تو مجھے معلوم ہوا۔ کہ میرے چہرہ پر میری نقاب نہ تھی۔

آنکھ کھلتے ہی مجھے یہ بھی معلوم ہوا۔ کہ میری پیشانی پر کسی نے پٹی باندھ دی ہے۔ اور میرا محدود زخمی سر کسی عورت کے ہاتھ پر ہے۔ زنانہ لہجہ میں کسی نے کہا: ”الطینان سے لیٹے رہو۔ اور حرکت نہ کرو“ میں نے آتش دان کی دہی روشنی کی مدد سے دیکھا۔ کہ جس حسین و دبیرہ کے ہاتھ پر میرا سر ہے۔ اس کے خط و خال عربی ہیں اس کا رنگ فرنگیوں کا سا ہے۔ اس کے سر پر چھوٹی سی ٹوپی ہے۔ جس میں موتی ٹکے ہیں۔ اس کی طلائی چوڑیوں اور پارہیوں میں میرے جڑے ہیں۔ میں نے خیال کیا۔ کہ میں خواب دیکھ رہا ہوں لیکن میں نے ہوش و حواس کو بجا کیا۔ تو مجھے معلوم ہوا۔ کہ ہم دونو ایک چھوٹے سے کمرے میں ہیں جس میں سُرخ رنگ کے پردے لٹکے ہوئے ہیں اور ایک طلائی عود دان سے کمرہ مہک رہا ہے۔ اور میں ایک خوبصورت پلنگ پر لیٹا ہوا ہوں۔ جس پر ریشمی گدیے اور ٹیکے لگے ہوئے ہیں۔ میں نے پوچھا: ”میں کہاں ہوں“ نازنین نے جواب دیا: ”اب تم محفوظ ہو۔ تم نے اس شہر دیران میں بہ نیت فاسد داخل ہونے کی جرأت کی۔ اور تم پر غضب نازل ہوا“ میں نے کہا: ”اور تم نے مجھے دیکھ لیا تھا“ اُس نے سر کی حرکت سے کہا: ”ہاں“ وہ اپنی روشن اور شرم گیس آنکھوں کو نیچے جھکائے رہی۔ اور کچھ توقف کے بعد بولی: ”تم اس شہر میں آئے ہو جس پر خدا کا غضب ہے۔ جو یہاں آتا ہے۔ وہ بھی مغضوب ہو جاتا ہے۔“

تم ملکہ بلقیس کا خزانہ لوٹنے کی نیت سے یہاں آئے اور معتب ہوئے۔ لیکن بعض اوقات شرم میں خیر مخفی ہوتی ہے۔ کیونکہ تم مصیبت میں میرے رفیق ہو گئے۔ میں بے اختیار بول اٹھا ”مصیبت میں! تم کون ہو؟“ نازنین۔ میں بلقیس ہوں۔ اُس ملکہ بلقیس کی یادگار جو شہر سبا کی بادشاہزادی تھی۔ میں اُس کے دفینہ کی محافظ ہوں۔ اور ملکہ بنے تاج اور فرماں روا نے بے زینت محل جو تم نے دیکھا ہے۔ یہ میری ملکیت ہے۔ اور جس تخت سے تم ایک الماس چڑا لائے ہو۔ اُس پر بیٹھ کر میں ملک تنہائی پر بادشاہت کرتی ہوں۔ اگرچہ تاریخی دنیا میں میرا نام ملکہ بلقیس کی جائیں بلقیس ہے۔ اور میرے قبضہ میں اس قدر رنجینہ ہے۔ جس کا کوئی صحیح اندازہ نہیں کر سکتا۔ لیکن میری رعایا کی تعداد چودہ سے زیادہ نہیں جو کہ میرے متعلقین ہیں۔ اور اس محل میں میرے ساتھ رہتے ہیں۔ تم دیکھ چکے ہو۔ کہ ہمارا شہر جو کبھی نہایت پر رونق و آباد تھا۔ اور جس کے نہایت عالی شان پتیل کے پندرہ دروازے تھے۔ تباہ ہو گیا۔ صرف میں اور میرے خاندان کے لوگ بچ رہے ہیں۔ افسوس میں بھی جلدی قبر کے منہ کا نوالہ ہونے والی ہوں۔ بلقیس کا نام صفحہ ہستی سے مٹ جائے گا۔“ میں نے کہا ”آپ ایسی افسردہ و طول کیوں ہیں۔ آپ کو ماشاء اللہ شباب صحت اور سب کچھ خدا نے دیا ہے“ وہ کہنے لگی ”نہیں تم نہیں جانتے۔ میری قسمت کا فیصلہ ہو چکا ہے۔“ میں نے پوچھا ”وہ کیا؟“ اس نے جواب دیا ”سنو میں سناتی ہوں۔ دو جیسے کا ذکر ہے۔ کہ میں اپنے بوڑھے چچا کے ساتھ ایک دور دراز شہر میں کچھ ضروریات خریدنے کے لئے گئی جیسا کہ سال میں دو دفعہ ہمارا معمول ہے۔ واپسی پر ہم کو صحرائے اعظم کے طوفان سے بچنے کے لئے ایک قبیلہ کے خیموں میں پناہ گزین ہونا پڑا۔ وہاں اس قبیلے کے سردار نے مجھ سے اظہارِ تعشق کیا۔ لیکن میں نے اُس کی درخواست سے انکار کیا۔ اس پر اُس نے کہا خواہ کچھ ہو وہ ضرور مجھ کو اپنی بیوی بنائے گا۔ میں نے اس کو نہایت حقارت آمیز تبسم سے جواب دیا۔ وہ غالباً میرے نام و مکان سے بھی نا آشنا تھا۔ دوسرے روز بھی ہم اُن کے پاس ٹھہرے

رہے۔ جب رات ہوئی۔ تو میں نے پہرہ دار کو اپنے ہاتھ کی انگوٹھی دی۔ اور اپنے چچا کے ساتھ وہاں سے بھاگ نکلی۔ ہم چاند کی چاندنی میں شہرِ سبا کی طرف اڑتے آ رہے تھے۔ چار روز تک ہم نے رستے میں کہیں دم نہ لیا۔ پانچویں دن میری اونٹنی ریگِ رواں میں دھس گئی۔ اور اس سبب سے ہمارا شہرِ سبا میں پہنچنا دشوار ہو گیا۔ میں اپنی چالاک اور عیاری پر نازاں ہو رہی تھی۔ ایک سو قدم کا فاصلہ طے ہوا ہو گا۔ کہ میں نے اتفاقاً مڑ کر دیکھا۔ تو ایک سوار زن تنہا ہمارے پیچھے آتا دکھائی دیا۔ جب میں نے غور سے دیکھا۔ تو یہ وہی سردار تھا۔ وہ زین میں بے حس و حرکت بیٹھا ہوا تھا۔ اور ہماری طرف غور سے دیکھ رہا تھا۔ میرے چچا نے میرا اضطراب دیکھ کر مڑ کر دیکھا۔ اور کہا: ”بے شک وہ ہمارے تعاقب میں آ رہا ہے“

اُس رات میں نے اپنے کنبے کے سب لوگوں کو یہ سارا ماجرا کہہ سنایا۔ اور وہ سب اس بات پر آمادہ ہو گئے کہ اُس قبیلے سے لڑائی کی جائے۔ انہوں نے مجھے بھی ہمراہ چلنے پر مجبور کیا۔ لیکن میں نے انکار کر دیا۔ کیونکہ میں شہرِ سبا کی ملکہ اور بے قیاس گنجینہ کی محافظ ہوں۔ اب وہ اُس گروہ کے ساتھ لڑائی کے ارادے پر مجھے اکیلی چھوڑ کر چلے گئے ہیں۔ ان کو گئے ہوئے آج دسواں دن ہے۔ کل تم یہاں آئے۔ تمہارے چہرے پر نقاب پڑا ہوا تھا۔ جب تم محل میں پھر رہے تھے۔ میں تم کو دیکھ رہی تھی۔ اور جب تم اُس عمارت کی طرف چلے۔ جس میں وہ گنجینہ مدفون ہے۔ تو میرے دم میں دم آیا۔ کیونکہ میں جانتی تھی۔ کہ تم قبر کے منہ میں جا رہے ہو۔ اس غار میں ایک کل لگی ہوئی ہے جس کو خود ملکہ بلقیس اول نے تجویز کیا تھا۔ جب کوئی بخیر اندہ آ جاتا ہے اس کو اس کل کی کمافی معلوم نہیں ہوتی۔ جب وہ اس کے نزدیک پہنچتا ہے۔ تو اس کے سر پر ایک بھاری لوہے کا گز پڑتا ہے جس نے بات کاٹ کر مٹا۔ جو میرے سر پر لگا تھا۔ اُس نے افسوس آمیزہ تبسم سے سر کو ہلایا پھر کہنے لگی: ”جب میں نہیں دیکھنے گئی۔ تو تمہارا نقاب چہرے سے ہٹا ہوا تھا۔ اور تمہاری صورت و شکل اس شخص سے بالکل مختلف تھی جس کا خوف میرے دل میں سمایا ہوا تھا۔ میں نے تمام رات تمہاری تیب ارداری کی ہے۔ اب دن چڑھ آیا ہے۔ اور تم رو بصوت ہو۔“ میں نے کہا کہ ”میری زندگی کے کچھ

دن باقی تھے۔ کہ میں اس آفت سے بچ گیا۔ نازنین نے کہا۔ ”بے شک کئی اُلو العزم بہادر اُرد  
دلاور اس غار میں جاتے ہی راہی ملک عدم ہوئے ہیں“ میں نے کہا۔ اب تنہا تم اپنے خزانے  
کی محافظ ہو۔ واقعی تم بھی اُس ملکہ کی طرح دلیر اور شجاع ہو جس کے مقابلہ کے لئے کئی سلاطین  
کو اپنے بے قیاس لشکروں کے ساتھ پسپا ہونا پڑا۔ اُس نے ایک آہ سرد بھری اُرد کہا۔  
ملکہ سبا کا فرض ہے کہ اس محل میں رہے۔ اُرد اس دیران شہر پر حکومت کرے۔ افسوس  
میں کسی کی بیوی نہیں بن سکتی“ میں نے کہا جو تم کو ڈراتا ہے۔ وہ دھوکے میں ہے وہ بولی  
نہیں اُس سردار نے کہا تھا کہ اگر میں اس کے ساتھ عقد نکاح پر راضی نہ ہوگی۔ تو وہ میرے  
سارے کنبے کو تباہ کر دیگا۔ اور جب تک میں اس کے قبضہ میں نہ آ جاؤں گی۔ وہ ہم کو باغی  
سمجھ گا۔ میں نے کہا تو پھر یہاں سے بھاگ ہی کیوں نہ جائیں۔ میں تم کو وہاں لے چلوں گا۔  
جہاں تم بالکل حفظ و امان میں رہو گی۔ اگرچہ ہم قزاق دراز ہزن ہیں۔ لیکن تمہارے ساتھ کسی  
قسم کا ناظم سلوک نہ ہوگا۔ اس نے اپنے سر کو ہلایا اور محل کے باہر قدم رکھنے سے انکار کیا۔  
جب میں نے دیکھا کہ وہ اس بات پر راضی نہیں۔ تو میں نے کہا۔ اچھا میں تمہاری مدد کو تیار  
ہوں۔ اُس نے کہا ”تو آؤ پہلے اس تخت کو غار میں لے چلیں۔ یہ کہہ کر وہ مجھ کو ایک پوشیدہ  
دروازے سے بڑے ایوان میں لے گئی جس میں فرش بلوریں کے نیچے آب زلال بہ رہا تھا۔  
ہم دونوں تخت کو اٹھایا۔ اور غار کے دروازے پر پہنچے۔ پھر اُس نے ایک مشعل روشن کی  
اور بڑی مشکل سے میں تخت کو کشاں کشاں اس کے پیچھے لے چلا چند قدم چل کر وہ اُس محل کو  
کُنچی دینے کے لئے ٹھکی تاکہ وہ گز نہ گر پڑے دائیں طرف ایک اور مخفی دروازہ تھا۔ اور گگے  
ایک وسیع کمرہ تھا جس میں طلائی زیور بیش بہا جواہر پڑے ہوئے تھے۔ ایسے جواہر میں نے  
پہلے کبھی نہیں دیکھے تھے۔ بعض کو بے اختیار میں نے ہاتھ میں اٹھالیا۔ طلائی طشت۔ جڑاؤ  
زہریں اُرد تلواریں جن کے دستوں اور میانوں میں میرے اُرد نلیم جڑے ہوئے تھے۔ حُدرائے  
نارُفقتہ۔ الماس ناتراشیدہ۔ جڑاؤ انگشتیاں اور کانوں کی بالیوں کا میرے پاؤں کے

نیچے فرش تھا۔ دیواروں کے ساتھ بڑے بڑے پتھر کے صندوق رکھے تھے۔ جو کبھی کھولے نہ گئے تھے۔ بلقیس نے مجھے بتایا کہ اُن میں وہ تحائف منقل و سرستہ ہیں جو حضرت سلیمان نے ملکہ بلقیس کو بھیجے تھے۔ ایک صندوق کا پتھر ایک جگہ سے ٹوٹا ہوا تھا۔ میں نے اُس کے اندر ہاتھ ڈالا۔ الماس کے ٹکڑے نکالے۔ جن کی نظیر دنیا میں ملنی مشکل ہے میں حیرانی میں مستغرق تھا۔ اور دل میں اُس گنج فراوان کا خیال کر رہا تھا۔ بلقیس نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا کہ اس محل کے متعلق ایک اور تعجب خیز بات ہے سنو کیا تم کو کچھ آواز سنائی دیتی ہے؟ میں نے کان لگایا۔ تو ایک گونج کی سی آواز سنائی دی۔ میں نے کہا یہ کیا ہے بلقیس بولی ”اس پہاڑ میں کوئی آتشی مادہ ہے۔ یہ آواز اسی کی ہے۔ اور اسی طرح سالہا سال سے جاری ہے۔ مجھے یاد ہے۔ کہ میرے بچپن کے زمانہ میں ایک دفعہ کلہ خروطی سے ہم نے دھواں نکلتے دیکھا تھا۔ خیال کیا جاتا ہے۔ کہ جہاں ہم کھڑے ہیں۔ اس جگہ سے وہ مادہ کچھ بہت قدر گرم تھی۔ کہ میں نے فوراً ہاتھ اٹھالیا۔ بظاہر معلوم ہوتا تھا۔ کہ صرف ایک دیوار سنگین ہمارے اور اس مادہ آتشین کے درمیان ہے۔ بلقیس کہنے لگی ”زمانہ گذشتہ میں اس کی نسبت عقیدہ تھا۔ کہ اس پہاڑ میں دوزخ ہادیہ ہے۔ جس میں لمحہ اور کافروالے جاؤں گے۔ اُن کو وہاں کھانے کے لئے مردار گوشت اور پیئے کو پگھلی ہوئی رال ملے گی“ میں نے کہا ”خدا آپ کو حفظ و امان میں رکھے“ بلقیس ”اور تم پر بھی خدا رحم کرے۔ اب میں نے تم کو اپنے بزرگوں کا راز بتا دیا ہے۔ تم میرے ساتھ اقرار کرو۔ جب تک میں اور میرے خاندان کے لوگ شہر ساہیں ہیں۔ تم کبھی اس خزانے پر قبضہ کرنے کی نینا دسی نہ کر دے“ میں نے کہا ”اگرچہ میں قرأت ہوں۔ لیکن خدا کو حاضر و ناظر جان کر آپ سے عہد کرتا ہوں۔ کہ میں کبھی آپ کا اراد افشانہ نہ کروں گا۔ اور نہ ہی آپ کے دھینہ پر قبضہ کرنے کا قصد کروں گا۔ اب سے میں آپ کے گھر کو اپنا گھر سمجھوں گا میں ناسپاس و احسان فراموش نہیں۔ بلقیس“



مجھے تم پر پورا اعتماد اور اعتبار ہے! یہ کہہ کر اس نے اپنا نازک ہاتھ جس نے میری پیشانی پر پٹی باندھی تھی۔ میرے ہاتھ میں دے دیا۔ میں نے اپنی جیب سے وہ الماس جس کو میں نے تخت پر بچرایا تھا۔ نکالا۔ اور اس کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ لیکن اُس نے واپس لینے سے انکار کیا۔ اور کہا: یہ شہر سبا کی یادگار تم اپنے پاس رکھو! اُس کمرے کی ہوا سے ہمارا دم گھٹ رہا تھا۔ تخت کو ہم نے ایک طرف رکھا اور ہم باہر نکل آئے۔ اور بڑے ایوان میں جس نے شہر سبا کی شان و شوکت کے نظارے دیکھے تھے جا بیٹھے۔ بلقیس مجھ کو عجیب عجیب تصاویر اور کتبوں کی حقیقت سناتے لگی پھر اُس نے مجھے بہت سی بزم ہائے راز و نیاز و بزم ہائے عرصہ آنکی کہانیاں سنائیں جو کہ اُس عظیم انسان ایوان میں ظہور پذیر ہوئی تھیں۔ شام تک ہم دونوں اُسی ایوان میں بیٹھے رہے اور بلقیس از منہ گذشتہ کے بڑے بڑے واقعات بیان کرتی رہی۔ پھر مجھے اُس نے انگوروں کا رس اور کچھ کجوریں دیں جب ہم وہاں سے اٹھ کر ایوان میں سے گزر رہے تھے۔ تو اُس نے ایک چغ ماری۔ اور ہاتھ کے اشارے سے مجھ سے کہا: دیکھو وہ یہاں پہنچ گئے ہیں۔ جو نہی اُس کے منہ سے یہ الفاظ نکلے۔ معاً ایک ستون کے عقب سے ایک مرد و دئے اُس پر حملہ کیا۔ اُس نے چہرہ سے چغ ماری لیکن پیشتر اس کے کہ وہ اس کو چھوٹے میں نے اپنی تلوار سے اُس پر حملہ کیا۔ اور وہ لڑکھڑاتا ہوا نیچے پتھروں پر جا پڑا۔ اس اشتباہ میں دس بارہ آدمی اس سردار کے ہمراہی میڑمیاں چڑھ رہے تھے بلقیس پہلے ہی خوف زدہ کانپ رہی تھی۔ مجھ سے جلدی مگر نہایت آہستگی کے لہجے میں کہا: آؤ آؤ۔ صرف ہم اس طرح بچ سکتے ہیں! یہ کہہ کر وہ نہایت تیزی سے بھاگی۔ اور ہمارے دشمن ہمارے پیچھے دوڑے۔ میرے چہرے پر نقاب نہ تھا۔ اس لئے ہمارے حملہ آوروں کو یہ معلوم نہ تھا۔ کہ میں قبیلہ نقاب پوش سے ہوں۔ میں اور بلقیس ایوان بہ ایوان بھاگتے ہوئے اُس غار میں پہنچے۔ اور تاریک جگہ میں بلقیس نے ایک دروازہ کھولا۔ مجھے اندر دیکھتا خود بھی اندر اگر دروازہ بند کر دیا۔ پھر ہم خاموش وہاں بیٹھے رہے۔ ہم کو کوئی آواز سنائی نہ دی معلوم ہوتا تھا کہ حملہ آوروں نے ہمارے پیچھے آنے

کی جرات نہ کی بلقیس نے اہستہ سے مجھ کہا۔ یہ راہ باہر پہاڑ پر جا نکلتی ہے ہم بچ سکتے ہیں۔ ہم اندھیرے میں اپنے گھٹنوں اور ہاتھوں پر آگے بڑھتے گئے۔ قریب آدھ گھنٹہ کی سخت مصیبت کے بعد ہم کو خفیف سی روشنی نظر آئی۔ اور تھوڑی دیر کے بعد ہم کھلی ہوا میں جا کھڑے ہوئے بلقیس نے کہا ابھی ہم کو اوپر چڑھنا چاہئے۔ ہم پیاز کی دوسری جانب چلے جائیں گے۔ ہم ابھی تھوڑی ہی دور چڑھے تھے کہ ہمارے متعاقب سردار نے ہم کو لٹکارا۔ میں نے مڑ کر دیکھا تو ہمارے بالکل قریب تھے۔ لیکن ہمارے اُرداؤ کے درمیان چٹان کا ایک نہایت خطرناک کنارہ جو چپاس فٹ کے قریب آگے کو جھکا ہوا تھا۔ حاصل تھا۔ اس لئے ہم ایسی جگہ تھے جہاں اُن کا پہنچنا ناممکن تھا۔ بلقیس نے بھی اُن کو عذارت آمیز قسم سے دیکھا۔ اُس سردار کی آتش کینہ اور بھی بھڑک اُٹھی۔ اُس نے اپنے ہمراہی سے تیر و کمان لیا۔ اور بلقیس پر تیر رسا نے شروع کئے پیشتر اس کے کہ میں اُس کو زمین پر لٹا سکوں۔ بلقیس نے ایک چمچ ماری اور لوکھڑا کر گر پڑی۔ قاتل ہنس پڑا۔ میں نے ایسا وحشیانہ اور بے رحم قتل کبھی نہیں دیکھا تھا۔ مجھے اپنی جان کے لالے پڑتے نظر آئے۔ میں جلدی منہ کے بل لیٹ گیا۔ اور اوپر کو رنگنا شروع کیا۔ وہ سردار اپنے ہمراہیوں کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔ ”دیکھو اس کی پیچیاں اور گلے کا ہار اتار کر مجھے دے دو۔ اور باقی زیور تم آپس میں بانٹ لو۔ اس کے ہمراہیوں نے زیور اتارنے میں اپنی سنگ دلی اور وحشیانہ پن کا پورا ثبوت دیا۔ پھر وہ مجھ پر نبر پھینکنے لگے۔ جب شام کی تاریکی نے مجھے اُن کی نظروں سے غائب کر دیا۔ تو میں بے دم ہو کر ایک چٹان کی اڑ میں بیٹھ گیا۔ وہاں سے اُن کے فرد و گاہ میں مجھے آگ جلتی نظر آتی تھی۔ آدھی رات کے وقت میں نے ایک گرج کی آواز سنی۔ اور پہاڑ کا نپ گیا۔ صبح ہوئی تو میں نے دشمنوں کو واپس جاتے دیکھا۔ اُن کے جانے کے تین گھنٹہ بعد میں بلقیس کی نعش کے پاس آیا۔ اُس پر بے شمار کوئے اور گدھ جمع ہو رہے تھے۔ مجھے رنج و تاسف نے تنہائی میں آگھیرا۔ اُرد میں دیر تک نعش کے پاس بیٹھ کر اشکِ خون بہاتا رہا۔ پھر محل کی طرف گیا۔ میں نے دیکھا کہ غار کے منہ سے دھواں نکل رہا ہے۔ میں نے

اُگے جانے کی کوشش کی۔ مگر گرمی اور دھوئیں کی وجہ سے نہ جاسکا۔ جب میں نے غور سے دیکھا۔ تو دھوئیں کے ساتھ غار کے منہ پر گرم راکھ اور گچھلی ہوئی گندھک آرہی تھی۔ مجھے یقین ہوا۔ کہ وہ دیوار پتھروں کی ٹوٹ گئی ہے۔ اور اب جلدی ہی یہ محل بلکہ دیران شہر سباراکھ میں دب جائیں گے۔ میں اپنی جان بچا کر بھاگا۔ جو الماس بلقیس نے مجھے اپنے ہاتھ سے دیا تھا۔ میری تلوار کے قبضہ میں جڑا ہوا ہے۔ جب کبھی تلوار کے قبضے پر میرا ہاتھ پڑتا ہے۔ تو مجھے وہ دفکار واقعہ یاد آ جاتا ہے۔ اور بلقیس کی پیاری صورت آنکھوں میں پھر جاتی ہے۔ جو اس دنیا سے یوں ناشاد و نامراد گئی۔ اور میں دستِ حسرت و افسوس مل کر رہ جاتا ہوں۔

نور الدین عنبہ



## سودائے سنگین

فرامر زمر زبان حبشید جی سے، بیدنی کے قلابہ اسٹیشن پر اتفاقات ملاقات ہوئی۔ اور اس ملاقات نے مجھے بہت حیرت میں ڈالا۔ سال بھر سے میں نے اُسے دیکھا نہیں تھا، اس عرصہ میں اُس میں کس قدر تغیر ہو گیا تھا، اُس وقت اُس کے ہلکے چہرے کے او داس رنگ بد مسرت شباب کا غارۂ گلگوں پھرا ہوا تھا، آج ایک انجماد عنبریں ایک ساٹو لے پن کے ساتھ ساتھ چہرہ پیلا پڑ گیا تھا۔ اُس کی ہلکی سُرخ مائل مونچھوں میں جنہیں اس وقت وہ کاسیٹک لگا لگا کے فوجی ڈھنگ پر سیدھی اور نوک دار بنایا کرتا تھا۔ اُدھر جن سے اُس کے چہرے کی زمانہ ملاحمت پر ایک مردانہ وقار پیدا ہو جاتا تھا۔ آج ایک پریشانی مٹی، اور اضطراب کی تکلیف دہ کیفیت کے ساتھ کھلے ہوئے ہونٹوں پر ایک نلک برس رہی تھی جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ اس نوجوان پر بھی جو ہمیشہ بنے سنورے رہنے کے لئے مشہور تھا، زندگی کی کسالت غم چھا گئی تھی۔ میں سمجھتا تھا کہ مجھے دیکھ کے خوش ہو گا۔ برخلاف اس کے میں نے دیکھا۔ کہ اس اتفاقیہ ملاقات سے جس میں اُسے مجھ سے بات کرنی پڑی۔ وہ بیزار معلوم ہوتا تھا۔ ذرا سا ہٹ کے، میرے بیٹھنے کے لئے اس نے بیچ پر جگہ دی، اس لئے کہ قواعد اخلاق کی مخالفت صریح نہ ہو۔ اس کے پتلے ہونٹوں پر ایک مسکراہٹ پیدا ہوئی۔ مگر پیدا ہوتے ہی مٹ گئی۔ یہ پُر اجتناب طرز قبول ایسی نہ تھی۔ کہ مجھے اس بات کی ہمت دلاتی کہ میں اپنی پُرانی عادت کے موافق ”تم“ سے اُسے خطاب کرتا، اس لئے میں نے کہا۔

”مکتیں ہوئیں“ ”آپ“ سے تو ملاقات ہی نہیں ہوتی۔

”ہاں“ اُور یہ کہہ کے اپنی بائیں کہنی کو پنج کے ہتے پر ٹیک کے بیٹھ گیا۔ نگاہ فرش کے پتھروں پر گاڑ دی۔ اور سگرٹ کی راکھ کو گرانے کے لئے سگرٹ پر اپنی انگلی آہستہ آہستہ مارنے لگا۔ نگاہ تو اس کام پر، مگر خیال کہیں اُور، اس حالت میں اُس نے اپنا فقرہ جاری رکھا۔

”ہاں پچھلے سال اس واقعہ کے بعد، میں والدہ کے ساتھ بمبئی آیا تھا، اُس وقت سے اب تک بندورہ میں ہیں، کبھی یہاں آتے ہی نہیں آج کا آنا مستثنیٰ سمجھنا۔ کس واقعہ کا مجھ سے ذکر کر رہا تھا؟

ٹوٹے ٹوٹے فقرے کہتا تھا، آنکھیں سگرٹ سے نہ ہٹاتا تھا۔ پھر گویا اس بات سے متعجب ہو کر کہ ایک ہی دفعہ اس قدر باتیں کر گیا، وہ بیکار اپنے فقرے کو تمام کئے بغیر مرگ گیا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہ نوجوان جس کی تمام گزشتہ زندگی مجھے معلوم تھی، یا اس کی ہوائے گراں سے بے تاب ہے۔

یہ نوجوان جو ہمیشہ ستم و ظریف رہتا تھا۔ یہاں تک کہ اپنے آلام عاشقانہ میں بھی کوئی ایسی حکایت ضرور کہتا جو تمہیں خوش کرتی، اپنی سب سے زیادہ یا اس انگیز حسیات و کیفیات کی رفیق اُور پُر تاثیر زبان سے تصویر کھینچے ہوئے، یہ دیکھ کر اس کی سرگزشت تمہارے دل میں رقت پیدا کرنے کو ہے۔ ایک نہایت ہی چھٹا سا لطیفہ اپنی سرگزشت میں غیر معلوم طریقہ سے داخل کر کے، تمہارے مونہ سے ضرور ہی فقہانہ نکال لیتا، غرض کہ یہ ہمیشہ لطیف و شوخ، ہمیشہ متناثر، لیکن ساتھ ہی ہمیشہ ہنسنے ہنسانے کے بہانے ڈھونڈنے والا نوجوان، اس وقت کے اکھڑے اکھڑے رنجیدہ خیالات میں مستغرق نوجوان سے اس قدر دُور نظر آتا تھا کہ..... فرامرز کو میں برسوں سے جانتا تھا یہ اک شاعر تھا، حساً و فکرً شاعر اگرچہ پسائندہ ہو۔ اپنی تمام ہیئت معنویہ کے ساتھ شاعر تھا۔ کہ زندگی کو نورِ شعر میں دیکھنا چاہتا تھا۔ یہ اُن بدبختوں میں سے تھا جو زندگی کی مادیات کے تھپیڑوں کے کھانے کے لئے پیدا ہوئے ہیں۔ حالانکہ اُن کا خستہ و مجروح اُور ہائے ستم شاعرانہ دل مثل ایک مریض بچے

کے اُن تھپیڑوں کے کھانے کی طاقت نہیں رکھتا... مگر اُس کی طبیعت میں ایک میلان نشوونما تھا۔ کہ سب سے زیادہ مکدر زمانے میں اپنے پُر لال چہرے پر اک مسکراہٹ ضرور رکھتا تھا۔ اس تبسم سے میں یہ سمجھتا تھا۔ کہ اُسے زندگی کی مادیات سے جب پالا پڑتا ہے۔ تو اُن کے یقین نہ کرنے میں ثابت قدم رہنا چاہتا ہے۔ اور اس طرح اپنے تئیں دھوکا دیتا ہے۔ خود کہا بھی یہی کرتا تھا۔ زندگی میں سے موسیقی اور شعر، پھول اور روشنی، اور پھر ان سب کا مجموعہ ان سب کا حاصل عورت کو نکال ڈالو، پھر دیکھیں کیونکہ دنیا میں زندہ رہنے کی قوت اپنے میں پاتے ہو؟

اگر زندگی! نہیں چیزوں سے عبارت ہوتی۔ اور اُن کی حقیقت بھی صرف تخیل سے مرکب ہوتی۔ تو ہم سب کتنے خوش قسمت ہوتے۔ مگر یہ رنگین چیزیں ہوا ہیں۔ اور رنگ کہ اڑ جاتی ہیں۔ غائب ہو جاتی ہیں اور یہ عورتیں؟ کتاب حیات کی اس جلد کو ایک جلد زرا ندو کی شکل میں دور ہی سے دیکھتا تھا۔ اُسے پڑھنے، اس کے بابوں اور صفحات کو جو آنسوؤں سے لکھے گئے ہیں۔ ابھی دیکھنے کی نوبت نہ آئی تھی۔ ابھی اُسے یہ حقیقت معلوم نہیں ہوئی تھی، کہ زندگی میں شعر، ایک نوحہ ماتم، موسیقی، اک فغان یا اس، پھول، ایک مسجد قطرہ گرہ۔ روشنی، اک امید گریزاں، کے علاوہ اور کچھ نہیں۔ اور بھی اُس نے یہ نہیں معلوم کیا تھا کہ عورت بھی اُس شراب کی مانند ہے کہ ڈھونڈھو مگر نہیں ملتا، دکھائی دینا معلوم ہوتا ہے۔ مگر ہاتھ نہیں آتا۔

پہلے اُس سے ہفتہ میں ایک دفعہ تو ضرور ملاقات ہو کر تھی۔ ملاقات کا وقت گزرتے ہوئے زمانے کی تلافی کر دینے کے لئے کافی ہوتا تھا۔ اس ملاقات میں میوٹے اپنی عاشقانہ زندگی کے، وہ کسی دوسری زندگی سے واقف ہی نہ تھا۔ تمام صفحات کو مجھے دکھاتا۔ سات آٹھ مصرعوں میں اس ملاقات اور پہلی ملاقات کے درمیان کے زمانہ کی تاریخ سناتا۔ کبھی ایک لفظ ہی ہفتہ کی رپورٹ سننے کے لئے کافی ہوتا تھا۔ یہاں تک

کہ بعض مرتبہ بات کرنے کی بھی ضرورت نہیں ہوتی تھی۔ مجھے دیکھ کر اُس کا خوش خوش مسکراتا یا منہ بنانا مجھے کل حال نیا دیتا تھا۔

یہ راز کہنا اور سننا، کس طرح اور خاص کر کس لئے شروع ہوا تھا؟  
مجھے یاد پڑتا ہے، کہ مجھے اپنا راز دار بنانے کی علوت کی ابتداء اُس طرح کی تھی۔  
ایک دن صبح۔ آج کی قلابہ شیش کی ملاقات سے پانچ سال قبل۔ اپنا تو بندر پر میں نے  
اُسے دیکھا۔ اپنا تو بندر پر صبح کے وقت اُس کا ہونا، اس وقت کی زندگی کے لحاظ سے ذرا  
عجیب شے تھی۔ مجھے دیکھتے ہی اُس نے اُس کی وجہ بتائی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اُس دن  
اُس کی طبیعت میں باتیں کرنے کا بہت جوش تھا۔ اُدھر کہ اُسے ایک ایسا آدمی مل گیا تھا۔ جس  
سے وہ دل بھر کے باتیں کر سکتا تھا۔ اس لئے وہ خوش معلوم ہوتا تھا۔ مجھ سے کہنے لگا بھائی  
کیا اچھا ہوا تم مل گئے، تم سے مشورہ کر دوں گا۔ مجھے ایک شادی کے لئے ایک ہدیہ تیار  
کرنے کی ضرورت ہے۔ دیکھتے وقت ہنسنے اور اپنے تئیں بے پروا ظاہر کرنے کی کوشش  
کرتا تھا، ہمارے عزیزوں میں سے ایک لڑکی سیاہی جانے والی ہے۔ اس کے مناسب  
ایک ہدیہ تیار کرنے کے لئے میں نے کس قدر اپنی طبیعت پر زور ڈالا، اور انتخاب کرنے  
تک کن مشکلوں کا سامنا ہوا۔ پہلے میں نے چاہا کہ کوئی جڑاؤ زیور دوں، مثلاً ایک فیروزہ  
یا عقیقہ کی انگوٹھی یا ایک نھسی سی، سونے کی سینے پر لگائے جانے والی گھڑی، مگر میں نے  
اس خیال کو چھوڑ دیا۔ کیوں کہ ان چیزوں کے دینے میں کوئی نزاکت طبع ظاہر نہیں ہوتی ان  
چیزوں کے دینے کے یہ معنی ہوتے کہ میں اُس کے مذاق پر حکمانہ اثر ڈالنا چاہتا ہوں۔  
”ایسی انگوٹھی پہنو، ویسی گھڑی لگاؤ“ کے قبیل سے اس پر ایک دباؤ ڈالنا ہوا اس کے  
علاوہ اس میں ایک خواہش نمائش بھی تو ملی ہوتی گویا میں میری چیز وہ ایک ہی بات ہے،  
اس کی انگلیوں میں، اُس کے سینے پر نظر آؤں۔ سچ پوچھو تو اس میں ایک گنوار پن کا پہلو بھی  
تو نکلتا ہے۔ ہے نا؟ یہ ایسا ہی ہے جیسا ایک نخعہ دینا جس کی قیمت بھی اُس پر کھدی ہو۔

یہ ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں جانتیں۔ دیکھنے والے آئینے اس انگوٹھی کی لاگت پچاس روپیہ کی ہوگی! یہ گھڑی ڈیڑھ سو کی ہوگی!"

یہ فرارز مجبیدی اُس دن ایلو بوندر میں کھڑا، کبھی اس پاؤں پر زور دے کے کبھی اُس پاؤں پر، اس طرح چھوٹی چھوٹی باتوں کو نہایت وضاحت سے بیان کر رہا تھا، اور فلسفہ ہدایا پر لکچر دے رہا تھا، پانچ سال بعد اُس بڑے نوجوان سے کتنا الگ کس قدر دور نظر آتا تھا۔ جو سر نیچا کئے، رنجیدہ شکل میں سگڑ کی راگہ گرا رہا تھا۔ اور مجھ سے آنکھیں نہ ملانی چاہتا تھا، غرضیکہ اُس دن فلسفہ ہدایا پر لکچر دیتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

"میں نے پھر ایک اور چیز سوچی، انگریزی اور ہندوستانی مٹھایاں کا اعلیٰ سے اعلیٰ قسم کی چول سکیں، نتائج محل ہوٹل کی مٹھائیاں، خوانڈانٹ وغیرہ کا ایک خوان بھجوں مگر ان کی صرف ایک دو دن کی زندگی ہوتی، میں چاہتا تھا کہ فرارز کی اصلی تمنائیں ان تمام باتوں سے سمجھ رہا تھا۔ اس کا بلا لازم مجھے اس قدر سمجھانا، ایک شادی کے تحفہ کے لئے اس قدر تفصیلات بیان کرنا، ان باتوں میں جو وہ بیان کر رہا تھا، وہ مطالب جو وہ بیان نہیں کر رہا تھا صاف جھلک رہے تھے۔

کہنے لگا: "آخر کار انتخاب کر ہی لیا۔ آؤ دکھاؤں" یہ کہتا ہوا مجھے گھسیٹ کر مارکس اینڈ کمپنی جو ہریوں کے ہاں لے گیا۔ وہاں ایک کمرے میں لے جا کر، بیچنے والے سے پوچھنے لگا: "سنگار دان تیار ہو گیا؟"

سنگار دان تیار ہو چکا تھا۔ وہ لایا گیا۔ یہ چاندی کا (جس پر سونے کا پانی پھرا ہوا تھا) ایک بڑا ڈسنگار دان تھا، جو ایسی نزاکت و نفاست سے بنایا گیا تھا کہ بنانے والے نے اپنی حسن طبیعت کو ایک ایک خط میں صرف کیا تھا۔ ڈھلنے پر چاندی کے مجسم پھول اور پھل مثلاً سیب اور نارنگی کے پھل۔ اور گلاب کے پھول بنے ہوئے تھے۔ ان میں جا بجا موتی لٹکے ہوئے تھے۔ اندر کے خانے، بوٹلڈاؤنڈ عطر کی شیشیوں اور قیمتی صابونوں سے بھرے ہوئے



تھے۔ اُن کے اوپر ایک چاندی کی کشتی تھی جس میں نخل بھیجی ہوئی تھی۔

کہنے لگا ”میں نے اِس کو بڑایا۔ اس میں عطر ہوں گے، عطر میں بسے ہوئے رومال ہوں گے۔ سنگار کی چیزیں ہوں گی۔ خوشبوئیں ہوں گی۔ اُبٹنے ہوں گے پوڈر ہوں گے۔ وہ چیزیں ہوں گی جو اس کے مشامِ خیال میں برسوں تک کسی وقت بہار کی زندگی کی خوشبوئیں پہنچائیں گی۔“

غرضیکہ ایسا معلوم ہوتا تھا۔ کہ وہ اپنے تئیں بھول گیا تھا۔ اور مجھے اپنا راز دار سمجھ کے باتیں کر رہا تھا۔ یہاں تک کہ مجھے یہ سمجھانے لگا۔ کہ اس تحفہ کو کیوں انتخاب کیا۔ وہ باتیں جو اس کے قلب میں بھری پڑی تھیں کسی کو سنا کے خالی کرنا چاہتا تھا۔ شاید اُس دن میں نہ ہونا۔ اُسے کوئی دوسرا ملتا، اُسی سے یہ سب باتیں کہتا۔

”مجھے ہو؟ اس تحفے کے مطلب، اس ہدیہ کے اخذ، اس کی روح کو پورے طور پر محسوس کرتے ہو؟ اس طرح میں اس کے کپڑوں تک میں طول کر جاؤں گا، یہ چیزیں اُس تک ایک بوئے اہل پہونچائیں گی؛ اس کے خواب نوشین میں بھی میری کوئی چیز ہوگی؛ میں اس کے نہانے کے پانی تک میں نفوذ کر جاؤں گا۔ اُبٹنا مل کے، جب وہ اپنی تھیلیوں میں جلو بھر بھر کے پانی لے گی، تو میں اس کی پتلی انگلیوں کے بیچ میں سے اُبشارِ مسرت بن کے اُسے ایک لطیف اور معطر ٹھنڈک کی بہار دوں گا۔ اور جب وہ نہا کے تولیہ سے بدن ملے گی۔ تو اُس کے منہ اس کی گردن اُس کے کندھوں سے گویا میری روح کا ایک نفیس خیال اور غبارِ صاف و سفید بن کر، ایک معطر لوسہ، پر اُن کی طرح اُڑے گا۔ اُس کے بعد اپنے رومال کو وہ بونڈر کے دو قطرے سے ملے گی؛ اور جب وہ اُسے سونگھے گی۔ تو گویا میں اُس کی تمام اعماقِ روح میں پہنچ جاؤں گا۔“

یہاں تک پہنچ کے اُس نے یکایک معلوم کیا۔ کہ وہ ضرورت سے زیادہ کہہ گیا۔ اور وہاں تک بڑھ گیا کہ اب واپس ہونا ممکن نہیں، یہ دیکھ کے اُس نے میرے ہاتھ

اپنے ہاتھ میں لے لئے اور اپنے تمام اضطرابِ قلب کو ایک چھوٹی سی آہ میں قید کر کے کہنے لگا: آہ! اس قصہ کو میں نہیں کسی اور دن سُناؤں گا۔“

غرضیکہ فرامرز نے مجھ سے اپنے فسانہٴ دل کا کہنا اس طرح شروع کیا تھا: اوّل اوّل ہماری ملاقات محض ادبیات کے جلسے ہوا کرتے تھے وہ بھی فارسی ادبیات کا عاشق، الفنسٹن کالج سے فارسی میں آنرز کا گریجویٹ میں فارسی ادبیات کا دلدادہ، دودہ قاتانی کے قصبہ سے اور پروفیسر شہباز اور حافظ کی غزلیں سُنانا سُنانا فسانہٴ دل سُنانے لگا۔ اُس دن کے بعد ہر ملاقات میں اس فسانہٴ دل کے باب بڑھنے لگے، یہاں تک کہ میں اُس کی تمام سرگزشتِ حیات سے واقف ہو گیا۔ گویا اُس کی عاشقانہ زندگی ایسی زندگی تھی کہ میں بھی اُس میں شریک تھا۔ اودہم دونوں مل کے اُس زندگی کو بسر کر رہے تھے۔ اُس وقت میں نے یہ قطعی رائے اپنے دل میں قرار دے رکھی تھی کہ فرامرز کا یہ عشق، اوّل اور آخری ہوگا۔ لیکن وہ اُسے قبول نہ کرنا چاہتا تھا۔ اگر اُس کے ادعا پر اعتبار کیا جاتا۔ تو یہ عشق محض ایک بچپن تھا، ایک لڑکپن کا کھیل کہ علوم نہیں کب سے شروع ہوئے، مگر شروع ہو کے جاری رہا۔ اس کے متعلق جو اُسے باتیں یاد تھیں، ہنس ہنس کے دگویا نہیں اہمیت نہ دینی چاہتا، بیان کرتا اور بیان کرتے وقت اس لڑکپن پر تعجب کرتا نظر آتا، لیکن نہ معلوم کیوں، ایک تاثیر عمیق، اس ہنسی، اس خندہٴ استہزائے پردے کو چیر کے، نوجوان آدمی کے دل میں ایک غیر قابلِ شفا زخم کو ظاہر کرتی تھی۔ جو اس عشق سے پڑ گیا تھا۔ یہ ظاہر کرنے کے لئے کہ یہ عشق کیا تھا، مذاق تھا، وہ کہتا ہیں تمہیں یقین دلاتا ہوں۔ کہ اس تمام دورہٴ عشق میں، بیاہ کرنا، یا سادہ عشق و محبت کی حد سے آگے بڑھنا، یا بڑھنے کی جرأت کرنا ہم دونوں کے خیال میں بھی نہیں آتا تھا۔ ہم بس سادہ ایک دوسرے کے عاشق ہیں۔ گویا ہم دونوں نے ایک وقت مقررہ کے لئے حسن و عشق کا ایک مضحک نالٹک کھیلنے کا ارادہ کیا تھا، اودہم دونوں ایکٹر تھے۔ پردہ گزرتا، تماشا

ختم ہوتا اور ہم دونوں ایک دوسرے سے نہایت خوشی سے ہاتھ ملاتے۔ اور ایک دوسرے کا شکریہ ادا کرتے کہ خوب پارٹ کیا، اور اس تماشے کو جسے ہماری زندگی سے کوئی تعلق نہ تھا، وہیں چھوڑ کے، ہر اک اُس راستے پر پڑھ لیتا جو ہمارا طالع معیشت ہمارے لئے ہمیں بتاتا۔ ہم دونوں اسے جانتے تھے، اور اس کے متعلق گفتگو کرنے کی بھی ضرورت نہ سمجھتے تھے۔ وہ اکثر اپنی شادی کے متعلق اپنے تصورات مجھ سے بیان کیا کرتا، جن گھرانوں سے اُس کے لئے پیغام آتے۔ اُن کے متعلق مجھ سے رائے پوچھتا، یہاں تک کہ ایک دن ماں، بیٹی کا ایک جوڑا اُس کے گھر آنے والا تھا اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ دونوں ماں بیٹی اسے انتخاب کرنے کی نیت سے آ رہی ہیں، اُس دن، میں نے ہی اُسے بتایا کہ کیا کپڑے پہننا چاہئیں۔ اور کیا سنگار کرنا چاہئے۔ ازدواج، حقیقت زندگی سے اس قدر متعلق ایک چیز تھی کہ اُس کا سوچنا بھی ممکن نہ تھا۔ میں تو اُس مناسب (یا اگر آپ اسے اس لفظ سے یاد کرنا چاہیں تو، اس عشق کے جہت شعری کو دیکھنا چاہتا تھا۔ اس کی زندگی کو ایک خواب ابدی محبت میں رکھ کے، اپنی زندگی بھی اُسی مدہوشی میں گزارنا چاہتا تھا۔ بس اس قدر ادب کچھ نہیں، پھر گویا ان تمام محبتوں کی تائید کے لئے اس کے ہوں پر ایک ایسا تبسم، اور اس کی آنکھوں میں ایک ایسی نگاہ رجا ہوتی تھی۔ جو مجھ سے بھی ایک صدقہ تصدیق مانگتی نظر آتی تھی کہ اس سے صاف ظاہر ہوتا تھا۔ کہ ان کٹھ جنٹوں سے خود اُس کا دل بھی مطمئن نہیں ہوا۔ اگر میں ایک لفظ بھی ایسا کہہ دیتا۔ جس سے شبہ ہوتا کہ میں ان محبتوں پر یقین نہیں کرتا، یا ذرا سا بھی خیال ایسا ظاہر کرتا۔ کہ میں اُس کی غلط حسیات سے جنہیں وہ کوشش کے بڑھانا چاہتا تھا، ہٹانا چاہتا ہوں، تو میں یقین رکھتا ہوں کہ وہ ایک دم سارا اعتراف کر لیتا، رو پڑتا۔ اور کہتا کہ میں اس کے عشق میں مر رہا ہوں۔ لیکن اگر میں ایسا کرتا۔ تو حقیقت میں گویا میں اُس کی موت لاسا۔ وہ اپنے دل کو دھوکا دینا چاہتا تھا، اور مجھ بھی لازم تھا کہ میں اس معاملہ میں اس کی تائید کروں، ورنہ اس کے

دل پر حقیقت ظاہر کرنے کی چوٹ لگانا یعنی یہ کہنا کہ دراصل تم اُسے ازجان دل چاہتے ہو، گناہ تھا۔ مجھے یہی لازم تھا کہ میں اُس کی اس کوشش میں کہ وہ اپنے زخمِ دل کو ڈھانپنا، اُداس سے نگاہ ہٹانا چاہتا تھا، اس کی مدد کروں۔ اُداس طرح اُس کی سلامتی کی خدمت کروں۔

لیکن کبھی کبھی وہ مجھ سے کھل جاتا، اور ایک دوسرے لمحہ میں کہتا، "کہیں تمہیں خبر ہو کہ ان تمام حرکتوں سے جو لڑکپن سے زیادہ کچھ نہیں کبھی کبھی مجھ میں اک عجیب تاثیر حسرت پیدا ہوتی ہے۔ ہاں میں اس کا اعتراف کرتا ہوں کبھی کبھی ایک ایسی حسرت پیدا ہوتی ہے کہ میں رونے پر مجبور ہو جاتا ہوں۔ مگر ایسا کیوں ہے؟ جب کہ یہ لڑکپن ہنسی کھیل سے آگے کے درجہ کی کوئی چیز نہیں، جب کہ اگر اس پر غور کیا جائے۔ تو اس کی قیمت ایک قبضہ سے زیادہ نہیں، جب یہ حالت ہے تو یہ حسرت کیوں؟ سوچا تو خود ہی اس کی حقیقت مجھ پر ظاہر ہوئی۔ ہمارا یہ کھیل ہمیشہ رہنا چاہئے تھا، اُسے تا اب ایک لڑکی رہنا چاہئے تھا، اُد مجھے تا اب تو جوان لڑکا رہنا چاہئے تھا، یہ حالت، بڑھنے والی کبھی نہ گھٹنے والے برسوں کی لاتنا ہی مدت کے ساتھ قائم رہنا جاری رہنا چاہئے تھی۔ یہ جواب بغیر اس کے کہ حقیقت کا ضربہ اس پر لگے، یہ افق گر یزاں بغیر اس کے کہ حد پر ٹپنے، بلوں ہی دراز ہوتے رہنا چاہئے تھا۔ مگر یہ ممکن نہ تھا۔ ضرور ایک نہ ایک وقت آتا کہ ضربہ حقیقت اس ننگوہ خیال پر پڑ کر اُسے بکھیر دینا۔ آخر وہ وقت آیا۔ اس کے مقابلہ کے لئے ہم کیا کر سکتے تھے؟ بیاہ؟ اس کا نتیجہ معنی یہی نہ تھا؟ کیونکہ بیاہ کے بعد یہ خواب بالکل ملیا میٹ نہ ہو جاتا؟ مگر نہیں ملیا میٹ نہیں ہوا۔ ہیں اس زندگی کے شر کو یاد رکھنا مقصود تھا، سو وہ شراب بھی شر بگرد تازہ ہے، اس کی یاد زندہ رہے گی اور زندہ ہے۔ اب ہم ایک دوسرے کا خیال کر کے مگر زیادہ لاہوتی، زیادہ روحانی مناسبت کے ساتھ یہاں تک کہ اب اس کے متعلق

باتیں بھی نہیں ہوتیں، زندگی بسر کر رہے ہیں۔ گویا دور سے، یاد ایام کے ساتھ ایک خاموش عاشقی معشوقی لیکن.....“ لیکن کے بعد فقرے کو پورا نہیں کرتا، پھر اس تقریر کو جسے میں کچھ سمجھا کچھ نہ سمجھا۔ ایک لمبے اور ٹھنڈے سانس سے، جس میں بڑی کوشش سے وہ ایک فقہیہ بھی شامل کر سکا، ختم کر کے کہنے لگا: ”کیا معلوم تم میری ان بے نیکی باتوں پر دل میں کس قدر ہنستے ہو گے، اور میری حقارت کرتے ہو گے، اور اجی سچ پوچھو تو ساری اصل و حقیقت، سارا لطف شعر یہاں ہے“ یہ کہہ کے اپنے چہرے پر شوخی اور شرارت کا رنگ لاکے، مثلاً سامنے چوپائی پر سمندر کے کنارے بیخ پر کوئی حسین پارسن بیٹھی ہوئی اس کی ریشمی ساڑھی کو سمندر کی ہوا ہٹا کے، اُس کی گوری گردن، اور ہلکے کپڑے میں چھپے ہوئے سینے کی جھلک دکھاتی کن آنکھوں سے اس کی طرف اشارہ کرتا۔

میں اپنے دل میں کہتا: ”بد قسمت بیمار، غیر قابلِ شفا بیماری میں بیمار،“ لیکن نوں بعد ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا اُسے اپنی بیماری کا علاج مل گیا تھا۔ اب ایک نشوۂ بے قید کے ساتھ اُن لوگوں کی طرح جو زندگی میں مزہ ہی مزا کرنا چاہتے ہیں، اُس نے اپنے تئیں اندھا دھند عیش میں ڈال دیا۔ ایک جاڑے کا موسم متواتر گرانٹ روڈ کے فلیٹروں ہی میں گزارا مجھ سے کہتا: ”دن سو سو کے گزارنا بھی کیا مزے کی چیز ہے۔ انسان چونکہ سورج کو نہیں دیکھتا؛ اس لئے اُسے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی دوسری دُنیا میں زندگی بسر کر رہا ہے۔ رات کی زندگی گویا کرۂ ماہتاب میں جا کر زندگی بسر کرنے، اسی معلوم ہوتی ہے۔ چاہو تجربہ کر کے دیکھ لو“

اسی عرصہ میں اُس نے انفرادی فلیٹ کی اکڑسوں میں سے ایک سے دوستی پیدا کر لی اور اس کے ایک واقعہ کو ایک مبہم واقعہ کے طور پر مجھ سے بیان کرنے لگا: ”گوہر جان کس قدر بھولی لڑکی ہے۔ ہرگز خیال میں نہیں آسکتا کہ کس طرح یہ بھولی بھالی لڑکی“

ایسیج پر اگر شیطانی مسکراہٹ سے، شک شک کے، چمک چمک کے سینہ کو ابھار  
 ابھار کے، تمام تماشہ دیکھنے والی خلقت کی حریص نظروں کے سامنے عشوہ فروشی  
 کرتی ہے۔ ایسی بچپن کی سی باتیں کرتی ہے کہ دل بے اختیار قربان ہونے کو چاہتا  
 ہے۔ کمپنی کے ساتھ ہندوستان کے سارے شہروں میں پھرائی ہے۔ لیکن یہ خیال کرتی  
 ہے کہ یہ سارے شہر ایک خط مستقیم میں، گویا ایک تار کے اوپر سلسلہ سلسلہ بندھے  
 ہوئے ہیں۔ ایک دن مجھ سے پوچھنے لگی۔ بیٹی کے بعد کون سا شہر آتا ہے۔ اڈل میں  
 نے اس سوال کو سمجھا نہیں، لیکن خود ہی ایک کے بعد ایک دیا سلائی رکھ کے مجھے سمجھانا اُھ  
 گنا نا شروع کیا۔ بیٹی کے بعد دلی، دلی سے لکھنؤ پھر بنارس، پھر امرت سر، پھر لاہور،  
 پھر حیدرآباد، پھر کلکتہ آتا ہے، اور اس بات سے جھلا کے کہ میں اتنی دیر میں سمجھاتا ہوں  
 مجھی سے پوچھنے لگی، اس کے بعد؟ اس وقت میں بھی دیا سلائیاں رکھ کے گنا نے لگا،  
 مدراس، مدراس کے بعد پٹنہ اور، پھر بنگلور، پھر رنگون، پھر احمدآباد، پھر ممبکٹو۔ یہ آخری  
 نام سن کے، مارے خوشی کے اچھل پڑی۔ ممبکٹو، ممبکٹو خوب نام ہے وہاں ٹانک بھی ہوتا  
 ہے کہ نہیں۔ اگر کہیں میں کہنا کہ ہاں ہوتا ہے۔ تو وہ شاید وہاں تک جاتی، مگر کہیں دفع  
 بھی ہو کیونکہ میری طبیعت اس لڑکی سے بھر گئی۔

فرامرز کی طبیعت ہر کسی سے بھر جاتی تھی۔ یہ لڑکی بیٹی سے چلی گئی، شاید ممبکٹو  
 کا ٹانک دیکھنے گئی ہوگی، کہ میں نے سنا کہ فرامرز نے کہا لاہل میں اک جرمن گورنس  
 سے راہ رسم پیدا کی ہے۔ اس زمانے میں مجھ سے اک دفعہ ملتے ہی اس گورنس کے متعلق  
 اپنی رائے بیان کرنے لگا: اس قدر رکھاتی ہے، اس قدر رکھاتی ہے کہ نفرت ہو گئی،  
 اگر تم کہیں اُسے اپنے ہونٹوں اور دانتوں سے ادھ کچے بیف سٹیک کا خون پونچھتے  
 دیکھو۔ تو.... اُف۔ حضرت کا عشق بہت سے بہت اک مہینہ رہتا تھا۔ اس ایک مہینہ  
 میں نہایت بے پروا اور خوش خوش نظر آتا کہ یکا یک پھر اُس پر تھکن اور غم گہنی چھا جاتی،

مگر ہر وقت یہ معلوم ہوتا تھا کہ ایک خیال، جو اُس کے دل میں ایسا بیٹھ گیا ہے کہ ہٹائے نہیں ہٹا، اُسی کا تعاقب کرتا پھرتا ہے مگر وہ ہاتھ نہیں لگتا۔

اُس کے ان تمام کھیل تماشوں، ان تمام دل بستیوں، اُدھر ان تمام کسانتوں میں یہ صاف نظر آتا تھا کہ وہ اُس پہلے اُس سے عشق کی جراحت کے لئے ایک غیر قابل حصول دوا تلاش کرتا پھرتا ہے۔ ہر نئی دل بستگی ختم ہونے کے بعد کسی نہ کسی بہانے سے اُس پہلے عشق کی جگہ چھوڑ دیتا۔

اک دن اتوار کا دن تھا، وہ گاڑی پر میرے ہاں آیا۔ اور باہر سے یہ کہلا کے بھیجا کہ ”جلد کپڑے پہن کے آئیے، میں گاڑی میں انتظار کر رہا ہوں۔“ مجھے چوپاٹی پر لے جانا چاہتا تھا، یہ بھی اک وہ دن تھا، جب کہ اُس کے نت نئے تعلقوں میں سے ایک تعلق ختم ہوا تھا، آج کل وہ تھپڑ کی مخلوق، اُدھر وہیں کی سڑکوں میں چکر لگایا کرتا تھا۔ گرانٹ روڈ چھوڑ کے چوپاٹی پر جانے کے ارادے پر میں نے ٹوڑا سامسترت آمیز تعجب ظاہر کیا۔ وہ کہنے لگا ”ہاں میں وہاں کی تمام ناپاکیوں اُدرنا پاکیوں سے بیزار ہو گیا۔ اب میں ایک ایسی صورت دیکھنے کے لئے محتاج ہوں۔ کہ کچھ تو مجھے پاک کرے، ایک ایسی صورت جو مجسم آسمانی شعر ہو“

آج ایک پارسی ہوا رہتا تھا، سمندر کے کنارے شام کے قریب پارسیوں کا نظریہ جمع تھا، اُن کی رنگارنگ کی ساڑھیاں، جنہیں بنگالیں برٹین سب ہی پہنتی ہیں۔ مگر جنہیں حسن طبیعت کے ساتھ پہننا صرف یہ ہی جانتی ہیں۔ ہوا میں لہر رہی تھیں، لڑکیاں، بال کھولے، باندھے طرح طرح کی پھول دار ٹوپیاں پہنے سمندر کے کنارے گھونگے اُڑسیاں جمع کرتی تھیں۔ آسمان پر قوس قزح نکلی ہوئی تھی جس کے کنارے سمندر سے اُگر ملنے معلوم ہوتے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ قوس قزح کی اقلیم میں، قوس قزح کی ریاں پھر رہی ہیں، اُدھر قوس قزح کی ملکہ کا یہ حکم ہے کہ جسے رنگ کی لطافت سے لگاؤ

نہ ہو۔ وہ یہاں نہ آئے۔ مسلمان عورتیں یہاں نہ تھیں۔ وہ چھوٹوں کے درمیان ہمسند کے کنارے آبشاروں کے قریب، سبزے کے اوپر، موسیقی سے بھری فضا میں کب ہوتی ہیں؟ ہم دونوں نے تھوڑی دیر خاموش دوپکڑ لگائے۔ وہ کبھی گہری نظریں ڈالتا، کبھی ایک طرف کو سر جھکاتا، گویا کسی خیال میں غرق تھا، یکا یک کہنے لگا، ہاں یہ چہرہ بے شک ایک لاہوتی شعر ہے، بشرطیکہ اس چہرے کا بھولا پن، فرشتہ پن قائم رہے۔ اُس دوسری میں دیکھو، پلکیں کس ہلاکی، تم نے کبھی خیال کیا ہے۔ بعض اوقات ایک مبہم سما نظر آتا ہے۔ اور اک دم نظر سے غائب ہو جاتا ہے۔ پھر دوسرا چہرہ نظر پڑتا ہے۔ اُس کے نقش جم رہے ہوتے ہیں، اُس کی تصویر لوح دل پر کھینچی ہوتی ہے۔ کہ یکا یک ایک خیال موہوم کی طرح وہ بھی نظر سے دور ہو جاتی ہے۔ غرضیکہ یہ چہرے جو پورے نہیں دیکھے جاتے۔ پورے نہیں دیکھے جاتے سے میرا مطلب، دل بھر کے نہیں دیکھے جاتے، ان باصرہ فریب مناظر میں دماغ کے اندر ایک خواب کی سی کیفیت لاکر گڑ بڑ پیدا کر دیتے ہیں۔ یہاں تک کہ یہ چہرے مل ملا کے ایک کاغذ پر دوام کی نظر تیسری کی ادا، چوہنکی کے بال ایک پر لطف مجموعہ دماغ میں پیدا کر دیتے ہیں، پھر اس طرح سے بنا ہوا مجموعہ... یہاں تک کہ یہ یکا یک ٹھٹھکا، آدھ ٹھٹھکا کے ایک سامنے سے گزرنے والی فٹن پر نظر ڈالی۔ ہاں بے چارہ تمام اس طرح سے بنے ہوئے مجموعوں کے ذریعہ سے اُسے ہی، اُس پہلے عشق کی ہی جستجو کرتا تھا۔ جانے میرے دل میں یہ خیال کیسے آیا، شاید اس اُمید پر کہ اُس بیماری کی جسے اس ملاقات میں اُس نے بھراحت ظاہر کیا تھا، یہ دوا ہوگی۔ میں نے کہا، تم شادی کیوں نہیں کر لیتے؟ اُس نے مجھ پر ایک ایسی نظر ڈالی۔ گویا اُس سے کوئی بڑی حیرت انگیز بات کہی گئی، پھر ہنسنے کی کوشش کرتے ہوئے کہنے لگا، دیکھو یہ فکر فوراً قابل عمل فکر تو نہیں! میں نے اس ہنسی کے جواب کا کچھ جواب نہیں دیا تھا۔ وہ تھوڑی دیر



چپ رہا۔ اُد سامنے سے گزرنے والی گاڑیوں پر نظر ڈالتا رہا، پھر یکایک میری طرف منہ پھیر کے کہنے لگا بدلیکن بھائی جان، میں کس کے ساتھ شادی کروں؟  
 میں اس عرصہ میں اس بات کو بھول بھی گیا تھا، نہ معلوم دفعتاً اُس کا خیال اس بات کی طرف کس طرح گیا، میں فوراً جواب دے نہ سکا۔ لیکن اُس نے جواب کی حاجت ہی نہ چھوڑی، کہنے لگا بدلو ور کس لئے شادی کروں، بیاہ شادی سے انسان ایک نہایت اچھی عورت، اور شاید نہایت خوبصورت بچے حاصل کر سکتا ہے مگر اس کے سوا؟  
 ”اُس کے سوا اور کیا چاہتے ہو۔ اس میں بھی ایک شعریت ہے۔ بلکہ اصلی شعر حیات اسی میں ہے۔ مگر اس کو محسوس کرنے کے لئے اس کا لطف اٹھانے کے لئے قلب کو بہت سی چیزوں سے خالی کرنا ضروری ہوگا“

وہ ٹکا، پھر اُس نے جواب دیا۔ میں اپنے دل کو خالی نہیں بلکہ مختلف چیزوں سے اس قدر بھرنا چاہتا ہوں کہ آخر تاب نہ لا کر پھٹ جائے۔ پھر رُکا، ٹھوڑی دیر کچھ سوچتا رہا، اور پھر گزرنے والی گاڑیوں پر نظر ڈالتا رہا؛ اس کے بعد ایک شدید حرکت کے ساتھ میری طرف مڑ کے، اُس نے اول دفعہ مجھ سے اعتراف کیا، کبھی یہ خیالی کرتا ہوں کہ اس وقت میں نے بڑی غلطی کی۔ شاید اگر اس کے ساتھ شادی کر لیتا، تو ممکن ہے کہ اس اضطرابِ دل کو سکون ملتا۔ آہ تم کیا جانو کہ مجھے کبھی کبھی کیا سخت اضطراب ہوتا ہے! آخر اس بد بخت شخص نے جس کے منہ سے یہ اظہارِ حقیقت نکل آیا تھا، پہلے آہستہ سے اپنے ہاتھوں میں میرے ہاتھ کو لے لیا۔ اُد پھر گویا اپنے اضطراب کے درجہ شدت کو بتانے کے لئے اپنی پوری قوت سے میرے ہاتھ کو دبا ڈالا۔ اُس کے ہاتھ برف کی طرح ٹھنڈے تھے۔ مجھے افسوس ہو رہا تھا۔ کہ کیوں از دواج کا ذکر اُس سے کیا۔ کیونکہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ اس ذکر سے میں نے اُس کے کیسے حساس نقطہِ قلب کو نہیں لگائی۔ گویا میں نے اپنی انگلی تلاش کر کے اُس کے زخم پر رکھ دی۔ اور ایسی ٹھیس لگا دی۔

جس سے اُس کو جتنی تکلیف پہنچ سکتی تھی پہنچ گئی۔  
 غالباً یہ میرا آخری سیر تھی، اس کے بعد میں بمبئی سے چلا آیا۔ کہ قسمت نے اس تیرہ  
 پھر اس نوجوان کو، میری راہ میں، وکٹوریائٹرمی لنس پر، مگر کسی قدر تبدیل شدہ حالات  
 میں لا ڈالا۔

آخر جب اُس نے سگرٹ کی رالھ گرا کے سر اٹھایا۔ تو میں نے ”آپ“ کو علیحدہ  
 رکھ کے پوچھا۔ اُس واقعہ کے بعد بمبئی آنے کا ذکر تم نے کیا تھا، وہ کون سا واقعہ تھا؟  
 اس نے ایک دفعہ گویا گہرائیوں میں سے، عالمِ اسرار کے اعماق میں سے نکلنے  
 والی نظر سے مجھے ٹکٹکی باندھ کے دیکھا۔ اس نظر میں ایک ایسی غیر معمولی چیز تھی۔ کہ اُس  
 نوجوان سے جسے میں برسوں سے جانتا، اور جس سے محبت کرتا تھا، میرے دل میں  
 ایک لرزہ بار پیدا ہو گیا۔ اس سیکنڈ میں اس شخص کے اور میرے درمیان۔ اس کا  
 سبب، میں نہیں جانتا۔ ایک ہوائے بارد و منہم مجھے آکے لگی۔ اور مجھے ٹھٹھرانے لگی۔  
 وہ اپنی عجب نظر سے ٹکٹکی باندھ رہا۔ اور میرے سوال کا جواب تو نہ دیا، بلکہ خود مجھ  
 سے پوچھنے لگا۔ ”آج شام کو کہیں تمہیں کچھ کام تو نہیں، کسی سے وعدہ تو نہیں؟“  
 میرے جواب نفی پر، اُس نے تھوڑا سا تر دد کیا، آخر کہنے لگا۔

”آج شام میں تمہیں نہیں چھوڑنے کا، آج رات کھانا میرے ہی ساتھ کھانا، اور  
 جب اُس نے یہ دیکھا کہ مجھے جواب موافق کے دینے میں تھوڑا سا تر دد ہے، تو نہایت  
 درجہ مصیبت اور عاجزی کی آواز سے کہنے لگا۔ ”میں التجا کرتا ہوں۔“

آج کی شام، جو وقت فرامرز کے ہاں گزرا وہ میری زندگی کے مستثنیٰ گھنٹوں میں  
 سے ہے۔ وہ مجھے اپنے ساتھ بندورہ لے گیا، اور شام تک درختوں میں چپ چاپ  
 کبھی کسی منظر کی طرف اشارہ کر کے کبھی کسی معمولی سے مضمون کے متعلق ایک آدھ بے ربط  
 لفظ کہہ کے، مجھے ادھر ادھر ٹھلاتا رہا۔ میں بھی حقیقت یہ ہے کہ اس سکون سے خوش تھا۔

آخر گھر لوٹ کے کہنے لگا۔ ”بہت جھوک گئی ہے، کھانا، کھانا چاہئے!“ میں اک غیر معلوم سبب سے گھبرایا ہوا تھا۔ ہم نے کھانا کھایا جیسے کھایا گیا۔ کھانے کے بعد اپنے خاص کمرے میں لے گیا۔ اُد کہنے لگا۔ ”یہ میرا کمرہ ہے۔“

یہاں تاریکی تھی۔ داخل ہوتے وقت کشف تاریکی کی وجہ سے مجھے کوئی چیز نظر نہ آئی۔ اس وقت۔ شاید اس تاریکی کے سبب سے مجھ پر اک ڈر طاری تھا۔ کہ اُس پر میں غالب نہیں ہو سکتا تھا۔ آخر مجھے دیاسلائی کی رگڑ کی آواز آئی۔ اُس روشنی میں جو بیکایک میری آنکھوں میں آئی۔ میں نے دیکھا کہ اُس کی لرزہ دار شکل مبہم، ہاتھ بڑھا کے دیاسلائی سے موم بتی جلا رہی ہے۔ بتی سے اک سُرخ غبار روشنی نکلتا شروع ہوا اُد ایسا معلوم ہوتا تھا کہ بتی اس کمرے کے کثیف ظلمت کو زائل کرنے کے لئے اپنے میں کافی قوت نہیں پاتی، مگر اپنی کوشش کے پورے حملے کر رہی ہے۔ اُد اس وقت کچھ تاریک کچھ روشن حالت میں ہیں نے دنیا کا سب سے عجیب ایک کمرہ دیکھا۔۔ ساری دیواروں پر سُرخ کاغذ لپٹا ہوا تھا۔ اُد ایک غیر منتظم ہوس کے ساتھ، دیواروں پر طرح طرح کے چوکھٹوں میں طرح طرح کی تصویریں چسپی کی رکابیاں جڑی ہوئی تھیں، بریکٹوں پر کہیں تاج محل کی سنگ مرمر سے بنائی ہوئی نقل، کہیں سنگ مرمر کے یا پتیل کے بُت، کہیں پنکھے۔ غرضیکہ سینکڑوں رنگوں کی چھوٹی چھوٹی چیزیں بکھری ہوئی تھیں۔ مثلاً ایک چسپی کی رکابی تھی جس پر ایک تصویر نقش تھی۔ ایک گھنے درختوں کا جنگل ہے اس میں ایک بارہ سنگھا ہے جس کے سینک ایک درخت کی شاخ میں لٹے ہوئے ہیں۔ اُد وہ اُنہیں چھڑانے کی کوشش کر رہا ہے۔ اس رکابی کے پاس ہی اک بریکٹ پر، ایک لکڑی کے بنے ہوئے چھوٹے سے مندر میں جس کے اُد پر سپیال چسکی ہوئی تھیں، اُد سنو مہاراج کا ڈراونا بُت رکھا ہوا تھا۔ ایک اُد تصویر تھی جس میں ایک وحشی صورت لڑکی بیٹھی تھی جس کا اُدھا دھڑسیاہ زین پر عجب تھا۔ اُد

بالوں سے خون کے قطرے ٹپک رہے تھے۔ تصویر کے نیچے دو جاپانی پنکھوں کو کھول کے اور دیوار میں گاڑ کے ایک عظیم تبتیری کی شکل بنائی گئی تھی۔ غرضیکہ ان دیواروں میں کوئی کونا کھدرا ایسا نہ تھا کہ اُس میں فرامرز کے فکر عجیب نے ایک ہوش مجنونانہ کے ساتھ اپنا آئینہ نہ بنایا ہو۔ ان سب کے بعد ایک کونے میں لکھنے پڑھنے کی میز! اس کے پاس ایک چھوٹی سی گول میز اور ایک گھومنے والی کتابوں کی الماری۔ اُن کے اوپر مختلف گلاس، کاسے، اہم، کاغذ کتابیں تھیں۔ زمین پر قالین کے اوپر بھی چھوٹی بڑی کتابیں کھلی اور بند پڑی ہوئی تھیں۔ پاس ہی اک چپتی کی کھال بھی ہوئی تھی۔ اور اُس پر مختلف چیزیں بے ترتیبی سے بکھری ہوئی تھیں۔ میز پر ایک گلدان میں ایک عجیب سوکھا پودا لگا ہوا تھا۔ جس کے پتے چھتری کی طرح معلوم ہوتے تھے۔ اس تمام گڑبڑ پر اگر سودفعہ نظر ڈالی جائے تو ہر دفعہ اک نئی چیز نظر آئے، چھوٹی چھوٹی لاتعداد چیزیں تھیں۔ جن کے وہاں ہونے کا کوئی سبب نہیں معلوم ہوتا تھا، اور پھر ان سب عجیب چیزوں کو ایک لمبے نشیمنات دینے والی سوم بٹی تھی جس میں سے مختصر سی مٹرخی مائل روشنی نکل رہی تھی۔

میں ایک آرام کر سی میں بیٹھ گیا، وہ میرے مقابل سگر کچھ فاصلہ پر کھڑکی کے پاس ایک چوکی پر بیٹھا، اور بلا کسی تہیہ کے بکا ایک، چار گھنٹے اوّل کی گفتگو پر پلٹ کے خشک آواز سے کہنے لگا: "اس واقعہ کی تمہیں خبر نہیں؟ لو میں تمہیں بتاتا ہوں، میرے ساتھ اُس نے بے وفائی کی۔"

میری زبان سے بے اختیار "کس نے" نکلا۔

فرامرز نے فوراً جواب دیا: "اُس نے"

اُس میں اُسے دُور سے، اس مختصر روشنی میں جس کے ساتھ کھڑکی سے داخل ہو کر اب چاند کی روشنی بھی شامل ہو گئی تھی۔ ایک خیال، ایک شکل مبہم کی طرح دیکھ رہا تھا۔ اس روشنی میں وہ زیادہ ضعیف، زیادہ زہد نظر آتا تھا۔ اور اس کی اسرار انگیز آنکھوں

میں جو مجھ پر گویا برف باری کر رہی تھیں۔ آدہ زیادہ وحشت معلوم ہوتی تھی۔ مجھ پر اپنی باتوں کا اثر معلوم کرنے کے لئے نظر ڈال رہا تھا۔ یکایک اپنی جگہ سے اٹھا، اور میرے سامنے آیا۔ میں پہلے ہی ہمدردی کے ساتھ سن رہا تھا، کہ اُس نے بھرائی ہوئی آواز سے کہنا شروع کیا:-

میں سچ کہتا ہوں۔ میں بس اس کی توقع نہ رکھتا تھا۔ اس شام کو جب کہ آخری دفعہ ہم تم دونوں چوپاٹی پر تھے، وہ بھی وہاں تھی اور سچ کہوں؟ میں اُسے ہی دیکھنے وہاں گیا تھا۔ کیونکہ ایک دن خواہ مخواہ میرے دل میں اک شبہ پیدا ہو گیا تھا۔ اگر کہیں بے وفائی کرتی ہوتی؟ میں نے ہر چیز کا تحمل کیا تھا، لیکن یہ خیال کہ وہ اُس پاکیزہ عشق کی یاد میں صادق نہیں ہے۔ اور میرے علاوہ کسی اور کو دل میں رکھتی ہے مجھے مارے ڈالتا تھا۔ اُس نے بیاہ کیا، یہ اُس کا حق ہے نا؟ مگر اُس عشق کی یاد سے بے وفائی کرنے کا وہ حق نہیں رکھتی تھی۔ اُس دن میں نے اُسے ہنستے دیکھا۔ ایک نوجوان کے ساتھ ہنس رہی تھی، یعنی کہ میرے ساتھ بے وفائی کر رہی تھی۔ اور مجھے یقین ہے کہ صرف مجھے مار ڈالنے کے لئے ایسا کر رہی تھی۔ تمہیں معلوم نہیں کہ اُس دن میں نے کیسی طاقت فرسا کوشش سے اپنی طبیعت کو روکا۔ کہ وہ اُسے اس کی گاڑی پر چڑھ کے اُس کا منہ فوج لوں“

یہ کہتے وقت کانپ رہا ہے گویا اس بے وفائی کے وہمی خیال دگر بیان ہونا چاہتا ہے۔

میں نے کہا ”لیکن صرف اُسے ہنستا دیکھنا کافی سند نہیں، خاص اور اُس کا بات چیت کا بھی تعلق نہیں رہا تھا۔ علاوہ ازیں تم ہی بات پوری نہ ہونے دی، میرے پاس اگر بیٹھ گیا۔ اور نرم آواز سے خیال بنانے کے لئے کہنے لگا ”نہیں نہیں وہ میرے ساتھ بے وفائی کر رہی ہے“

ہے تم بھی اُسے یقین کرتے ہو، تم بھی اُس کی دہشتِ تاثیر، مجھے مار ڈالنے والی قوت سے واقف ہو۔

واقف ہی سمجھنا چاہئے تھا۔ کیا بحث کرنا، لازم یہی تھا کہ اعتراض نہ کروں۔ کہنے لگا: ”ابھی تم سیری ہنسی اڑانا چاہتے تھے، یہ کہنا چاہتے تھے، کہ میں نے بھی تو اُس کے ساتھ بے وفائی کی؟ ہے نا؟ مگر یقین مانو کہ وہ تمام عورتیں، جن سے میں ملنا تھا، وہ دل بہلا دے تھے، وہ اُس عذابِ اُدا اضطراب کے گھٹانے کے لئے کھلونے تھے جو اُسے نہ بھولنے کی وجہ سے میرے دل کو پریشان کئے ہوئے تھا میری زندگی میں اگر کھلونا کوئی چیز نہ تھی، تو صرف وہ تھی میں اُسے ہمیشہ صاف و پاک ہمیشہ پرشعر و خیال دیکھتا، اور ایک پاکیزہ آنٹی سے اُٹھے ہوئے سب بارہ میں دفن کرنا چاہتا تھا۔ پھر ایک ٹھنڈا سانس بھر کے کہنے لگا: ”آہ یہ عورتیں! مجھے ان کا کیسا تلخ تجربہ ہوا ہے۔ جانتے ہو یہ کیا ہیں؟ یہ پھول ہیں جن کی دُور ہی سے سیر کر فی چاہئے؛ کیونکہ جو چیزیں ان میں ڈھونڈی جاتی ہیں، وہ اُن میں نہیں ہوتیں، عورت ایک رنگ ہے کہ اُسے دیکھتے ہو تو تمہیں مست و مدہوش کرتا ہے۔ مگر یہ رنگ اس لئے بنا ہے۔ کہ صرف دُور سے دیکھا جائے اسے چھونا مت، کیونکہ چھوتے ہی اُڑ جائے گا۔ اور ایک پڑ مردہ داغ کے سوا کچھ باقی نہ رہے گا۔ یا عورت ایک روشنی ہے۔ نظر فریب و دل باز، ایک خندہ ضیا ہے۔ اس کی طرف ہاتھ نہ بڑھانا، کیونکہ روشنی غائب ہو جائے گی، اور خندہ ضیا کے بدلے، تاریکی رہ جائے گی۔ اُن عورت سے توقع ہوتی ہے قصیدہ کی، دیتے ہیں زخم، غضب یہ کہ یہ زخم بالکل باریک خط سے ہوتے ہیں؛ فوراً بھر جاتے معلوم ہوتے ہیں؛ مگر جن ناخول سے یہ زخم بنتے ہیں؛ اس میں ایک قطرہ زہر ہوتا ہے۔ وہ اس زخم میں نفوذ کر جاتا ہے؛ اور آہستہ آہستہ اس آگ کی طرح جو کرہ زمین کے پیٹ میں ہے۔ اور وہاں دھاتوں کو پگھلا رہی ہے؛ یہ بھی تمہارے

خون میں گھس جاتا ہے؛ اور جہاں گھسنا ہے، اُسے سموم ہی کر دیتا ہے، ہر قطرہ خون میں ایک قطرہ مہلک اور بڑھاتا ہے؛ یہاں تک کہ تمہاری زندگی زہریلی ہو جاتی ہے۔ تم ہنستے ہو تے ہو، تمہیں کچھ خبر نہیں ہوتی، وہ اپنے فرضِ تخریبیہ کو پورا کرتا ہوتا ہے تم اس وہم میں ہو۔ کہ تم زندگی بسر کر رہے ہو، وہ تمہیں مار رہا ہوتا ہے۔ ثانیہ ثنائیہ تمہاری زندگی میں سے ایک ایک ذرہ لے کر تمہیں برباد کرنا ہے۔ اکھاڑنا ہے جلاتا ہے۔“

اب اُس کی آنکھوں کی ایک کیفیت۔ کس لفظ سے تعبیر دوں؟ ایک جان کنی کی سی کیفیت پیدا ہو رہی تھی؛ اور گویا اُس سے ایک بحرِ حزن کی سیاہ موجیں جوش مار رہی تھیں۔ میں اس کی باتوں میں ذرا سا ہرج بھی نہ کرنا چاہتا تھا، صاف قلیوں ہے۔ کہ اس غیر معمولی زمین میں اس غیر معمولی آدمی کے ساتھ جوٹ کرنے کی ہمت نہ رکھنا تھا، اور ان آنکھوں کے مقابلہ میں میرے دل میں کبھی ڈر، کبھی رحم پیدا ہوتا، اور میں اپنے سیگٹ کے دھوئیں کی آٹھیں اُن آنکھوں سے چھپنے کی کوشش کر رہا تھا، صرف اُس کی باتیں سننا چاہتا تھا۔ وہ یکا یک کھڑا ہو گیا۔ اب اُس کی طبیعت میں ایک ہیجان تھا، کہنے لگا:-

تم سے ایک بات کہوں؟ صرف تم سے کہوں گا؛ کیونکہ تم سے کسی قسم کا اندیشہ یا خوف نہیں ہے۔ اس وقت تک میرے نزدیک دنیا میں اگر ذی حیات کوئی چیز تھی تو صرف وہ تھی۔ اُس کے بعد وہ بھی مر گئی؛ میرے نزدیک بالکل مر گئی۔ اب.... دیکھو میں تمہیں بتلاؤں، یہ کہہ کے اُس نے میرا بازو پکڑ لیا۔ پھر ذرا جھک کے سامنے کمرے کے ایک کونے کی طرف اشارہ کیا، اور کہنے لگا دیکھتے ہو؟

مجھے معلوم نہ تھا۔ کہ وہ کس چیز کو دکھانا چاہتا تھا، میں نے پوچھا: کسے؟ وہ ہاں ہوں ہی سے اشارہ کرتا رہا؛ اور اُس چیز کا نام لے بغیر کہتا رہا: ”اُسے“ آخر

مجھے معلوم ہوا۔ جو چیز مجھے دکھائی جا۔ ہی تھی۔ وہ سنگ مرمر کا ایک بُت تھا۔ ایک عریاں لڑکی جو سنگ مرمر کے ایک کرہ پر ایک پاؤں سے کھڑی تھی۔ اور گویا اپنے تئیں سنبھالنے کے لئے اپنے دونوں ہاتھوں کو اٹھائے ہوئے تھی۔ بُت تراشی کا ایک لطیف نمونہ!

فرا سرز میرا شانہ پکڑے رہا، اور گویا اس لئے کہ کوئی اور نہ سُن لے، آہستہ آہستہ کہنے کے لئے مجھ سے اور آ ملا۔ اور مجھے سمجھانے لگا۔ کندہ پکڑے جانے کی تفسیق، میرے مُنہ پر اُس کے سانس کا لگنا مجھے گھبرا رہے تھے، وہ سمجھا رہا تھا:-  
 ”ایک رات تھی، آج کی سی اُجالی رات نہیں، برسات کی گھپ اندھیری رات تھی۔ کتنا زمانہ ہوا۔ مجھے یاد نہیں۔ اندھیری رات تھی۔ میں اسی کمرے میں تھا۔ اور بتی نہیں جل رہی تھی۔ میں اس اندھیری رات میں بجلی کی سیر کر رہا تھا، مگر اُس کا خیال کر کے، تم نے تاڑوں پر کبھی بجلی کو بھی کو نہ دیکھا ہے۔ دیکھو اس کھڑکی سے وہ دکھائی دیتے ہیں۔ اُس رات یہ تاڑ اور سیاہ معلوم ہوتے تھے۔ ایک سیاہی طاری تھی۔ کہ بجلی اُس سے جنگ کر رہی تھی، اور غائب ہو ہو جاتی تھی، ایسا معلوم ہوتا تھا، کہ اہرمن اپنے لمبے ہاتھوں کے لمبے ناخن بڑھا بڑھا کے، لگاڑ کاڑ کے سینہ مظلمت کو پھاڑ رہا ہے۔ اور اُس سے ایک لمحہ کے لئے ایک شلالہ خون نکلتا ہے۔ اور پھر سیاہی میں غائب ہو جاتا ہے۔ میں اُس کی سیر کر رہا تھا۔ مگر خیال میں وہی تھی۔ بیکایک مجھے کمرے میں ایک حرکت سنائی دی، اور کوئی سانس لینا ہوا معلوم ہوا۔ میں مارے ڈر کے کانپا اور پھر جم کے رہ گیا۔“

اب میرے کندھوں کو اور دبا رہا ہے۔ اور گویا کہیں وہ نہ سُن لے، مجھ سے اور آ ملا، اور ہاتھ سے اُسے دکھا کے اور آہستہ آہستہ کہنے لگا:  
 ”یہ تھی، ہال ہی۔ اس کرہ کو اپنے پاؤں تلے لڑھکاتی میرے پاس آئی، اور آتے



وقت اُس تاریکی میں لرزتی اور قد میں بڑھتی جاتی تھی۔ اس کے بعد بجلی جو چمکی۔ تو میں نے اُسے صاف اور واضح طور پر دیکھا۔ میرے پاس آئی، میرے کندھوں کو اور دبا رہا تھا، مجھ سے اور ملتا جاتا تھا، میرے پاس آئی۔ اور اپنی عریاں باہیں میرے گلے میں ڈال دیں۔ تاڑوں کی تاریکی پر اہر من اپنے چمک دار جنگلوں سے خون گرا رہا تھا، کہ ہم ایک لمحہ میں ایک بوسہ محبت کے ساتھ ایک عمر بسر کر گئے۔ اب اس رات کے بعد، ہر رات تاریکی میں، لرزتی لرزتی، اپنے گڑھ کو لڑھکاتی لڑھکاتی اور آگے آتے وقت قد میں بڑھتی بڑھتی آتی ہے۔ اور اپنی عریاں باہیں میرے گلے میں ڈال دیتی ہے۔ اور ایک لمحہ میں، اُس لمحہ میں جو ایک عمر کے طول کی برابر ہوتا ہے۔ مجھے وہ لطیف زندگی دیتی ہے، جو کسی عورت میں نہیں، خاص کر اُس میں نہیں جس نے میرے ساتھ بے وفائی کی۔ اور یہ میرے ساتھ بے وفائی نہیں کرنے کی!

اس تقریر کو ختم کر کے، فرامرز نے میرے کندھے چھوڑ دیئے۔ دو تین قدم پیچھے بٹ کے کرسی پر بیٹھ گیا، کہنی گھٹنوں پر رکھ کے، سر اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔ کمرے کی نیم تاریکی میں مجھے ایسا نظر آیا۔ کہ رد رہا تھا۔ اب مجھے معلوم ہوا۔ ہائے بے چارے کا دماغ!

میں بمبئی سے چلا آیا، مگر فرامرز سے پھر ملنے کو دل چاہتا ہے۔ خبر نہیں اُس نے اپنے اس پرستیدہ سنگین سے بھی کہیں بے وفائی تو نہ دیکھی۔

(سجاد حیدر)

## پیرس کا ایک کروڑ پتی

موسمیونٹو شمار و پیرس کی تجارتی دنیا میں ایک نہایت نامور شخص تھا۔ کچھ عرصہ پہلے فوت ہو گیا ہے۔ کپڑے کی دکانوں میں شاید سب سے بڑی دکان پیرس میں اسی کو تھی۔ یہ شخص بالکل اپنی قوت بازو سے دولت مند بنا تھا۔ یہ تو ظاہر ہے کہ تجارت میں اس کا دماغ لڑتا تھا۔ مگر اس کی طبیعت کی بڑی خصوصیت یہ تھی کہ وہ نئے نئے خیال اور نئی نئی ترکیبیں کاروبار کی ترقی کی ایجاد کرتا رہتا تھا۔ پیرس کی عورتوں میں اس کا نام زیادہ تر اس لئے یادگار رہیگا کہ وہ کپڑوں کے ٹکڑوں کی سبیل کا بانی تھا۔ سنا ہے کہ جب اُس نے پہلے پہل اپنے کارندوں کو حکم دیا کہ قیمتی ریشموں کے ہزاروں نئے ٹھانوں کو بھاڑ کر مختلف ماپ کے چھوٹے بڑے پارچے کر دیئے جائیں۔ اور وہ بول بیچے جائیں۔ کہ گویا بچے کچھ ٹکڑے ہیں تو نہ صرف اور سود اگر اس خبر کو سن کر حیران ہوئے۔ بلکہ خود اُس کے ملازم متحیر تھے۔ کہ یہ کیسا حکم ہے؟ مگر جس قدر کامیابی اس کی دکان کو اس تدبیر سے ہوئی۔ اس سے ثابت ہو گیا۔ کہ اس کا خیال بہت دور پہنچا تھا۔ اُس کے ہم سردوں نے بھی تھوڑی دیر بعد اس کی تقلید شروع کی۔ اور اب فرانس میں یہ رواج بہت عام ہے۔ اور دوسرے ملکوں میں بھی پسند کیا جانے لگا ہے۔

۱۔ لفظی معنی فروخت کے ہیں۔ اصطلاح میں فروخت کے اُس طریق کو کہتے ہیں جس میں سال تمام کے موقع پر دکان کی سب چیزیں رعایتی قیمت پر بیچی جاتی ہیں ۱۲۔

دکان کے اشتہار کے لئے ایک اور خوبصورت تجویز اُسے سو بھی تھی۔ اور وہ یہ کہ رنگارنگ کے چھوٹے چھوٹے بیلون ربڑ کے اُس نے بنوائے۔ جن پر دکان کا نام لکھا ہوا تھا۔ یہ بیلون اُن بچوں کو جن کے والدین اس دکان سے سودا لینے آتے تھے مفت دیئے جاتے تھے۔ اور اس طرح ہر بچہ اس دکان کا اشتہار ان بیلونوں کو ہوا میں اڑا اڑا کر دیتا پھرتا تھا۔

آج کل کپڑے کی بڑی بڑی دکانوں میں گاہکوں کے چائے پانی کا انتظام اور اس کے لئے ایک خاص کمرہ ایک معمولی بات ہے۔ جہاں دکان کی طرف سے اُن کی تواضع کی جاتی ہے۔ مگر شاید پیرس میں سب سے پہلے موسیو شوشار کو ہی یہ سوچ بھی تھی کہ اپنے ہاں کے خریداروں کو مفت چائے قہوہ وغیرہ پلائے اور اُس زمانہ میں اس خاص صیغے کی طرف حلقیت کا اس زور سے رجوع ہوا تھا کہ وہ خود اس بات کو تسلیم کرتا تھا کہ اس تجویز کی کامیابی تکلیف دہ ثابت ہونے لگی ہے۔

موسیو شوشار نے بے انتہار دپیہ پیدا کیا۔ اور مرتے وقت نہایت فیاضی سے اُسے منید عام اور خیراتی کاموں میں لگا گیا۔ وہ لاوارث تھا۔ مگر اپنے دوستوں اور ملازموں سے جاتے جاتے ایسا سلوک کر گیا۔ جو عزیزوں اور رشتہ داروں سے بھی مشکل ہو سکتا ہے۔ ایک لاکھ بیس ہزار پاؤنڈ یعنی اٹھارہ لاکھ روپیہ اپنے کارخانے کے ملازموں میں تقسیم ہونے کے لئے اُس نے چھوڑا۔ اپنے دوست اور مشہور ملکی مدبر جارج لیگ کو چار لاکھ اسی ہزار پونڈ۔ اُس کی بیوی کو چالیس ہزار پونڈ۔ اور اس کے دونوں بیٹیوں کو چالیس چالیس ہزار پونڈ دے گیا۔ نگارو نام ایک اخبار پیرس سے روزانہ نکلتا ہے۔ وہ اُسے پسند تھا اس کے ایڈیٹر کے حق میں اسی ہزار پونڈ کی وصیت کی۔ پیرس کے غرباء کے لئے آٹھ ہزار پونڈ اور ایسی ہی متعدد اور رقمیں وہاں کے خیراتی کارخانوں کے لئے

چھوڑ مرا۔ ایک نیک دل خاتون میڈم بورسین جس کے حق میں یہ وصیت تھی۔ کہ جو کچھ مندرجہ بالا تقسیم کے بعد بچے وہ اسے مل جائے۔ قیاضی میں وصیت کرنے والے کے برابر ثابت ہوئی۔ اور متوفی کے جنازے کے روز اس نے اعلان کیا۔ کہ وہ غریبائے پیرس کے واسطے چالیس ہزار پونڈ وقف کرے گی۔ جنازہ اس دھوم سے اٹھا۔ کہ سارے پیرس میں یہ چرچا تھا۔ کہ اس شان کا جنازہ کم دیکھنے میں آیا ہے۔ یہ عجیب بات ہے۔ کہ متوفی نے اپنی تمہیز و تکفین کے متعلق سارا انتظام خود کر رکھا تھا۔ اور کسی کو اس کے مرنے کے بعد کچھ تکلیف اس اہتمام کے لئے اٹھانی نہیں پڑی۔ اس نے اپنی محنت نیکی اور لیاقت سے اپنی زندگی میں بڑے سے بڑے اعزاز حاصل کئے۔ پریذیڈنٹ بولے اس سے دوستانہ مراسم رکھتا تھا۔ اور اس کی بڑی عزت کرتا تھا۔ جیسا تو نیک جیا۔ اور مر کے بھی نام کر گیا۔

مسیح عبد القادر

# حصہ نظم

## (ڈاکٹر سراقبال)

### کوہستانِ ہمالہ

اسے ہمالہ اے فصیلِ کشورِ ہند و ستار  
 تجھ پہ کچھ ظاہر نہیں دیرِ مینہ روزی کے نشان  
 چو منا ہے تیری پیشانی کو جھک کر آسمان  
 تو جواں ہے دورۂ شام و سحر کے درمیان  
 تیری ہستی پر نہیں بادِ غصہ کا اثر  
 خندہ زن ہے تیری شوکتِ گردشِ ایام پر  
 امتحانِ دیدۂ ظاہر میں کوہستان ہے تو  
 سوئے خلونگارہ دل دامن کشِ انساں ہے تو  
 برف نے باندھی ہے دستِ فضیلتِ تیرے سر  
 خندہ زن ہے جو کلاہ مہرِ عالم تاب پر  
 سلسلہ تیرا ہے یا بحرِ بلندِ موجِ زن  
 تیری ہر چوٹی کا دامنِ فلک میں ہے طن  
 چشمہٴ دامن میں رہتی ہے مگر پر تو فلک  
 چشمہٴ دامن ہے یا آئینہٴ سیال ہے  
 دامنِ موج ہوا جس کے لئے زوال ہے

ابر کے ہاتھوں میں رہوار ہوا کے واسطے      تازیانہ دے دیا برقی سرب کہسار نے  
اے ہمالہ کوئی بازی گاہ ہے تو بھی جسے      دستِ قدرت نے بنایا ہے عناصر کے لئے

ہائے کیا جوشِ مسترت میں اڑا جاتا ہے ابر  
قبیل بے زنجیر کی صورت چلا جاتا ہے ابر

جنشِ موجِ نسیم      گہوارہ      بنی  
یوں زبانِ برگ سے کہتی ہے اس کی خاموشی      دستِ کعبہ کی جھٹک میں نے نہیں دیکھی کبھی

کہہ رہی ہے میری خاموشی ہی افسانہ مرا  
کنجِ قدرت خانہ قدرت ہے کاشانہ مرا

نہ چلتی ہے سرودِ خاموشی مگاتی ہوئی      آئینہ سا شاہدِ قدرت کو دکھلائی ہوئی  
کو نزد نسیم کی مانند لہرائی ہوئی      ناز کرتی ہے فرازِ راہ سے جاتی ہوئی

چھیڑتا جا اس عراقِ دل نشین کے ساز کو  
اے مسافرِ دل سمجھتا ہے تیری آواز کو

لیلیٰ شب کھولتی ہے آگے جب زلفِ رسا      دامنِ دل کھینچتی ہے آبشاروں کی صدا  
وہ نموشیِ شام کی جس پر تکلم ہو خدا      وہ درختوں پر تفکر کا سماں چھایا ہو خدا

کا پیتا پھرتا ہے کیا رنگِ شفق کہسار پر  
خوشنما لگتا ہے یہ غارِ ترے ہزار پر

وہ اُجھالی پنجہ قدرت نے گیند اک نور کی      جھانکتا ہے وہ درختوں کے پرے نورِ شید بھی  
دل لگی کرتی ہے ہر پتے سے جس کی روشنی      میرے کانوں میں صدا آئی مگر کچھ دور کی

دل کی تاریکی میں وہ نورِ شید جاں افروز ہے  
شمعِ ہستی جس کی کرنوں سے نیرِ اندوز ہے

وہ اصولِ حق نمائے نقشِ ہستی کی صدا      روحِ کولتی ہے جس سے لذتِ آبِ بقا

جس سے پردہ رومے قانونِ محبت کا اٹھا جس نے انساں کو دیارِ حقیقت کا پتا  
 تیرے دامن کی ہوا میں سے آگ کا تھا یہ شجر  
 بیخ جس کی ہند میں ہے چین و جاہاں میں تر  
 تو تو ہے مدت سے اپنی سرز میں کا آشنا کچھ بتاؤں راز و ارین حقیقت کا پتا  
 تیری خاموشی میں ہے عہدِ سلف کا ماجرا تیرے ہر درے میں ہے کوہِ الپس کی فضا  
 ایک جلوہ تھا کلیم طور سینا کے لئے  
 تو تجلی ہے سرا سر چشمِ بینا کے لئے  
 اے ہمالہ داستانِ اُس وقت کی کوئی سنا مسکنِ آباؤں انساں جب بنا دامن تیرا  
 کچھ بتاؤں سیدھی سادھی زندگی کا ماجرا داغ جس پر غازِ رنگِ تکلف کا نہ تھا  
 ہاں دکھائے اے تصورِ پھر وہ صبح و شام تو  
 دوڑ پیچھے کی طرف اے گردشِ ایام تو  
 آنکھ اے دل کھول اور نظارہ قدرت کو دیکھ اس فضا کو اس گل و گلزار کی رنگت کو دیکھ  
 اپنی بستی دیکھ اور اس کوہ کی نعمت کو دیکھ اس خموشی میں سرورِ گوشہ عزت کو دیکھ  
 شاید مطلب ہے جس سے وہ سال ہے یہی  
 دروِ دل جاتا رہے جس سے وہ دہل ہے یہی

وزنِ بحر

## حسن اور زوال

۱۔ کوہِ الپس۔ یونان میں ایک پہاڑ ہے جس پر قدیم یونانی خیالات کے مطابق دیوتاؤں کے دربار ہوتے تھے۔ ۱۲۔

اصل خیال جرمن نثر میں دکھایا گیا ہے۔ میں نے

فقوڑی سی تبدیلی کے ساتھ اردو نظم میں منتقل کر دیا (اقبال)

خدا سے حسن نے اک روز یہ سوال کیا  
یہاں جواب کہ تصویر خانہ ہے دنیا  
جہاں ہیں کبوں نہ مجھے تو نے لازوال کیا؟  
نشب دراز عدم کا فسانہ ہے دنیا  
دہی حبیب ہے حقیقت زوال ہے جس کی  
فلک پہ عام ہوئی اخترِ سحر نے سنی  
فلک کی بات سنا دی زمیں کے محرم کو  
کلی کا ننھا سادل خون ہو گیا غم سے  
بھرا آئے پھول کے آنسو پیامِ شبنم سے

چمن سے روتا ہوا موسم بہار گیا  
شباب سیر کو آیا تھا سو گوار گیا  
روزِ شباب

## ایک پرندے کی فریاد

آتا ہے یاد مجھ کو گذرا ہوا زمانہ  
وہ ساتھ سب کے اڑنا وہ میرا سماں کی  
پتوں کی پھینکوں پر وہ جھوٹا خوشی سے  
آزادیاں کہاں وہ اب اپنے گھونسلے کی  
لگتی ہے چوٹ دل پر آتا ہے یاد جس دم  
وہ پیاری پیاری صورت وہ کامنی ہنست  
وہ بھاڑیاں ہمیں کی وہ میرا آشیانہ  
وہ باغ کی بہار میں وہ سب کا دل کے گانا  
ٹھنڈی ہوا کے پیچھے وہ تالیاں بجانا  
اپنی خوشی سے جانا اپنی خوشی سے آنا  
شبنم کا صبح آکر پھولوں کا مٹنا دھلانا  
آباد جس کے دم سے تھا میرا آشیانہ



ترہ پارہی ہے مجھ کو رہ رو کے یاد اُس کی تقدیر میں لکھا تھا پنجرے کا آب و دانہ

اِس قید کا الہی دُکھڑا کسے سُناؤں

ڈر ہے بہیں نفس میں میں غم سے مرنے جاؤں

کیا بد نصیب ہوں میں گھر کو ترس رہا ہوں ساتھی تو ہیں وطن میں میں قید میں پڑا ہوں

آئی بہار کلیاں پھولوں کی ہنس رہی ہیں میں اس اندھیرے گھر میں قسمت کو رو رہا ہوں

باغوں میں بسنے والے خوشیاں منا رہے ہیں میں دل جلا اکیلا دُکھ میں کرا رہتا ہوں

آتی نہیں صدا میں اُن کی مرے نفس میں

ہوتی مری رہائی اسے کاش میرے بس میں

ارمان ہے یہ جی میں اُڑ کر چین کو جاؤں ٹہنی پہ گل کی بیٹیوں آزاد ہو کے گاؤں

پیری کی شاخ پر ہو دلیسا ہی پھر بسیرا اس اُجر طے گھونسلے کو پھر جا کے میں بساؤں

مچھلتا پھر دوں چین میں دانے ذرا ذرا سے ساتھی جو ہیں پُرانے اُن سے بلوں ساؤں

پھر دن پھر میں ہمارے پھر سیر ہو وطن کی

اُڑتے پھر میں خوشی سے کھائیں ہوا چین کی

جب سے چن چھٹا ہے یہ حال ہو گیا ہے دل غم کو کھارہا ہے غم دل کو کھارہا ہے

گانا اسے سمجھ کر خوش ہوں نہ سننے والے دُکھتے ہوئے دلوں کی فریاد یہ صدا ہے

آزاد جس نے رہ کر دن اپنے ہوں گدا لے اُس کو بھلا خبر کیا یہ قید کیا بلا ہے ؟

آزاد مجھ کو کر دے اوقید کرنے والے

میں بے زبان ہوں قیدی تو چھوڑ کر دے

درغباب

## ہمارا دیس

سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا  
 غربت میں ہوں اگر ہم رہنا ہے دل وطن میں  
 پر بت وہ سب سے اوجھا ہمسایہ آسمان کا  
 گودی میں کھیلتی ہیں اُس کی ہزاروں ندیاں  
 اے آپ رو دو گنگا وہ دن ہے یاد تجھ کو  
 مذہب نہیں سکھاتا آپس میں بیر رکھنا  
 بونان و مقصود و واسطہ میٹ گئے جہاں سے  
 کچھ بات ہے کہ ہستی بستی نہیں ہماری  
 اقبال کوئی محرم اپنا نہیں جہاں میں  
 معلوم کیا کسی کو در د نہر ساں ہمارا

ہم بلبلیں ہیں اُس کی یہ گلستاں ہمارا  
 بھکھو وہیں ہمیں بھی دل ہو جہاں ہمارا  
 وہ سنتری ہمارا وہ پاسباں ہمارا  
 گلشن ہے جس کے دم سے رشکِ جناب ہمارا  
 انزائے کنارے جب کار داں ہمارا  
 ہندی میں ہم وطن ہے ہندوستان ہمارا  
 اب تک مگو ہے باقی نام و نشان ہمارا  
 صدیوں رہا ہے دشمن و دیر زماں ہمارا

روزِ پنج

## نیا سوال

بیچ کھدوں اے برہمن گر تو بُرا نہ مانے  
 اپنوں سے بیر رکھنا تو نے جنوں سے سیکھا  
 تنگ آکے میں نے آخر دیر و حرم کو چھوڑا  
 تیرے صنم کدوں کے بُت ہو گئے پُرانے  
 جنگ و جدل سکھایا داعظ کو بھی خدا نے  
 داعظ کا دغظ چھوڑا چھوڑے تیرے فسانے

کچھ فکر چھوٹ کی کرمالی ہے تو چین کا  
 بوٹوں کو پھونک ڈالا اس بس بھری ہوانے  
 پنہر کی مورتوں میں سمجھا ہے تو خدا ہے  
 خاک وطن کا مجھ کو ہر ذرہ دیوتا ہے

آبل کے غیر بیت کے پردوں کو پھراٹھاویں  
 سو فی پڑی ہوئی ہے مدت سبھی کی لبتی  
 دنیا کے تیر تھنوں سے ادنیٰ ہو جس کل تیر تھ  
 پھر اک انوپ ایسی سونے کی مورتی ہو  
 مسند ہو اُس کی سعادت چھب اسکی موہنی ہو  
 زُتار ہو محلے میں تسبیح ہاتھ میں ہو  
 پہلو کو چیر ڈالیں درشن ہو عام اُس کا  
 آنکھوں کی ہے جو گنگالے لے کے اُس سے پانی  
 ہندوستان لکھ دیں ماتھے پہ اُس صنم کے  
 ہر صبح اٹھ کے گاہیں مندر وہ بیٹھے بیٹھے  
 مندر میں ہو بلا نا جس دم بجا ریوں کو  
 اگنی ہے وہ جو زر گن کہتے ہیں پیت جس کو  
 بچھڑوں کو پھر ملا دیں نقشِ دوئی مٹا دیں  
 آ! اک نیا سوال اس دیس میں بنا دیں  
 دامن آسمان سے اُس کا کلس ملا دیں  
 اس ہر دواردل میں لا کر سب سے بھا دیں  
 اُس دیوتا سے مانگیں جو دل کی ہوں ملا دیں  
 یعنی صنم کدے میں شانِ حرم دکھا دیں  
 ہر آتما کو گویا اک آگ سی لگا دیں  
 اس دیوتا کے آگے اک نہر سی بہا دیں  
 بھولے ہوئے ترانے دنیا کو پھر مٹا دیں  
 سارے بجا ریوں کو نئے پیت کی پلا دیں  
 آوازہ اذان کو ناقوس میں چھپا دیں  
 دھرموں کے سب بکھرے اسلک میں جلا دیں

ہے ریت عاشقوں کی تن من نثار کرنا  
 رونا ستم اٹھانا اُدان کو پیار کرنا

## محبت

عردیں شب کی زلفیں تھیں ابھی نا آشنا تم سے  
 ستارے آسمان کے بے خبر تھے لذتِ دم سے

ابھی واقف نہ تھا گردش کے امینِ مسلم سے  
مذاقِ زندگی پوشیدہ تھا ہوائے عالم سے  
ہویدا تھی گلیے کی تنہا چشمِ خاتم سے  
صدقا تھی جبکی خاکِ پامیں بڑھکر ساغرِ جم سے  
چھپاتے تھے فرشتے جسکو چشمِ روح آدم سے  
وہ اس نسخہ کو بڑھ کر جانتا تھا اہمِ علم سے  
تمنائے دلی آخر برائی سعیِ سپہم سے  
چھپے گی کیا کوئی شے بارگاہِ حق کے محرم سے  
اڑائی تیرگی تھوڑی سی شب کی زلفِ برہم سے  
حرارت لی نفس ہائے مسیح ابنِ مریم سے  
ملک سے عاجزی افتادگی تقدیرِ شبنم سے  
مرکب نے محبت نام پایا عرشِ اعظم سے  
گرہ کھولی بٹرنے گویا اس کی کارِ عالم سے  
گلے ملنے لگے اٹھ اٹھ کے اپنے اپنے محرم سے

رزقِ باری

نہرام ناز پایا آفتابوں نے ستاروں نے  
چمک غنچوں نے پائی داغ پائے لالہ زاروں نے

قمر اپنے لباسِ نو میں بے گمانہ سا لگتا تھا  
ابھی امکاں کے خلعتِ خانے سے اُبھری ہی تھی دنیا  
کمالِ نظم ہستی کی ابھی تھی ابتدا گویا  
سنا ہے عالمِ بالا پہ کوئی کیمیا گر تھا  
لکھا تھا عرش کے پایہ پہ اک اکسیر کا نسخہ  
نگاہیں ناک میں رہتی تھیں لیکن کیمیا گر کی  
بڑیا تسبیحِ خوانی کے بہانے عرش کی جانب  
پھر ایسا فکرِ اجزانے اُسے میدانِ امکاں میں  
چمک تارے سے انگلی چاند سے داغِ جگمگانا  
نرپ بجلی سے پائی ٹور سے پاگیزگی پائی  
ذرا سی پھر ربوبیت سے شانِ بے نیازی لی  
پھر ان اجزا کو گھولا چشمہٴ حیوان کے پانی میں  
مہتوس نے یہ پانی ہستی تو خیز پر چھڑک دیا  
ہوئی جنبشِ عیان ذروں نے لطفِ خواب کو چھو

## سوامی رام تیرتھ

ہم بغلِ دریا سے ہے اے قطرہ بے آب تو! پیہ گوہر تھا بنا اب گوہرِ نایاب تو!

آہ! کھولا کس ادا سے تو نے رازِ رنگ و بو  
 مٹ کے غوغا زندگی کا شورِ ش محشر بنا  
 نفی ہستی اک کرشمہ ہے دل آگاہ کا  
 چشم نابینا سے مخفی معنی انجام ہے  
 توڑ دینا ہے بت ہستی کو براہیم عشق  
 کیا کیوں زندوں سے ہیں اُس شاہدِ مستور کی  
 دار کو سمجھے ہوئے ہیں جو سزا منصور کی

رزق

## شیخ عبدالقادر کے نام

اٹھ کہ ظلمت ہوئی پیدا اُفتخِ خاد پر  
 ایک فریا وہ ہے مانندِ سینہ اپنی بساط  
 پھونک ڈالا تھا کبھی دفترِ باطل جس نے  
 اہل محفل کو دکھا دیں اثرِ صیقلِ عشق  
 جلوہٴ یوسفؑ گم گشتہ دکھا کر اُن کو  
 تین آتش زدہ شوق کو مانندِ سرِ شک  
 اس چین کو سبقِ آئینِ سمو کا دے کر  
 رختِ جاں نیکدہ چیں سے اٹھالیں اپنا  
 درد ہے سارے زمانے کا ہمارے دل میں  
 بزم میں شعلہ نواہی سے اُجالا کر دیں  
 اسی ہنگامے سے محفلِ تہ دبالا کر دیں  
 حدتِ دم سے اُسی شعلے کو پیدا کر دیں  
 سنگِ امروز کو آئینہٴ فردا کر دیں  
 تپشِ آمادہ ترازِ خونِ زینجا کر دیں  
 قطعِ منزل کے لئے آبلہٴ پاک کر دیں  
 قطرہٴ شبنم بے مایہ کو دریا کر دیں  
 سب کو مورخِ سعادت کے وسیلہ کر دیں  
 جنسِ کیا ب ہے آہِ نرغ کو بالا کر دیں

دیکھو! شرب میں ہوا نائفہ لیلے لے کار  
زاہد شہر کہ ہے سوختہ طبعی میں مثال  
بادہ دیرینہ ہو اور گرم ہو ایسا کہ گداز  
سنگ رس شاخ چنی ہم لے نشین کیلے  
گرم رکھتا تھا ہمیں سردی مغرب میں  
شمع کی طرح جہیں بزم کہ عالم میں  
قیس کو آرزوئے نو سے شناسا کر دیں  
خشک ہے اس کو غریبی نیم صہبا کر دیں  
جگر شیشہ و پیمانہ و سینا کر دیں  
اپنے بے دردوں کو آمادہ ایدہ کر دیں  
چیر کر سینہ اُسے وقف تماشا کر دیں  
خود جلیں دیدہ اغیار کو بیسنا کر دیں  
ہرچہ درد گذر و وقف زباں دارد شمع  
سوختن نیست خیالے کہ نہاں دارد شمع  
راقب

## ستارہ

قمر کا خوف کہ ہے خطرہ سحر تجھ کو  
متاع نور کے لٹ جانے کا ہے ڈر تجھ کو  
زمین سے دور دیا آسمان نے گھر تجھ کو  
مآل حسن کی کیا بل گئی خبر تجھ کو  
ہے کیا براس فنا صورت شہر تجھ کو  
مثال ماہ اڑھائی قبا ئے زر تجھ کو  
غضب ہے پھر تری نعشی سی جان ڈرتی ہے  
تمام رات تری کانپتے گذرتی ہے  
چمکنے والے مسافر! عجب یہ بستی ہے  
اجل ہے لاکھوں ستاروں کی اک ملاوت مہر  
دواع غنچہ میں ہے راز آفرینش گل  
جو اوج ایک کا ہے دوسرے کی پستی ہے  
فنا کی بندے زندگی کی مستی ہے  
عدم عدم ہے کہ آئینہ دار ہستی ہے

سکون محال ہے قدرت کے کارخانے میں  
ثبات ایک تغیر کو ہے زمانے میں  
(زنگنه)

## دوستارے

آئے جو قراں میں دوستارے کہنے لگا ایک دوسرے سے  
یہ وصل مدام ہو تو کیا خوب انجام خدام ہو تو کیا خوب  
فقور اساجو مہرباں فلک ہو ہم دونوں کی ایک ہی چمک ہو  
لیکن یہ وصال کی تمنّا پیغام فراق تھی سراپا  
گردش تاروں کا ہے مقدر ہر ایک کی راہ ہے مقرر  
ہے خواب ثباتِ آشنائی  
آئیں جہاں کا ہے جدائی  
(زنگنه)

## پیام عشق

سُن اے طلبکارِ درد پہلو! میں نازِ بوں تو نسیا ہوں  
میں غزلویِ مومناتِ دل کا ہوں تو سراپا ایاز ہوں

نہیں ہے وابستہ زیر گردوں کمال شان سکندری سے  
 تمام ساماں ہے تیرے سینے میں تو بھی آئینہ ساز ہو جا  
 غرض ہے پیکار زندگی سے کمال پائے ہلال تیرا  
 جہاں کا فرض قدیم ہے تو ادا مثال نماز ہو جا  
 دیار خاموش دل میں ایسا ستم کش درد جستجو ہو  
 کہ اپنے سینے میں آپ پوشیدہ صورتِ حربِ راز ہو جا  
 نہ ہو قناعت شعائرِ گلِ چین اسی سے قائم ہے شان تیری  
 و فوری گل ہے اگر چین میں تو آور دامن دراز ہو جا  
 گئے وہ ایام اب زمانہ نہیں ہے صحرا نور دیلوں کا  
 جہاں میں مانند شمع سوزاں میانِ محفل گداز ہو جا  
 وجود افراد کا مجازی ہے ہستی تو م ہے حقیقی  
 فدائے ملت ہو یعنی آتشِ زانِ طلسم مجاز ہو جا  
 یہ ہند کے فرقہ ساز اقبال آذری کر رہے ہیں سارے  
 بچا کے دامنِ بٹوں سے ایسا غبارِ راہ مجاز ہو جا

## کنارِ راوی

سکوتِ شام میں مجھ سرود ہے راوی  
 پیامِ سجدہ کا یہ زیر و بم ہوا مجھ کو  
 نہ پوچھ مجھ سے جو ہے کیفیتِ مرے دل کی  
 جہاں تسام سوادِ حرم ہوا مجھ کو



سِرِ کنارِ آبِ رواں کھڑا ہوں نہیں  
خبر نہیں مجھے لیکن کہاں کھڑا ہوں میں

شرابِ سُرخ سے رنگیں ہوا ہے دامنِ شام  
عدم کو قافلہٗ روزِ تیز گام چلا  
لئے ہے یہ فلک دستِ عشقِ دار میں جام  
مشفق نہیں ہے یہ سُورج کے پھول ہیں گویا  
کھڑے ہیں دُور وہ عظمتِ فرائے تنہائی  
فسانہٗ ستیم انقلاب ہے یہ محل  
منارِ خوابِ گہِ شبِ سواِ رحمتِ کئی  
کوئی زبانِ سلف کی کتاب ہے یہ محل  
نظارہٗ موج کو پھر دجہِ اضطراب کیا؟  
یہ کہنہٗ مشقِ نو آموزِ بیچِ دتاب کیا؟  
مقام کیا ہے سرورِ خموش ہے گویا  
شجرِ ایہ انجمنِ بے خر و ش کیا؟

نمازِ شام کی خاطر یہ اہلِ دل ہیں کھڑے

مری نگاہ میں انسانِ پا بگل ہیں کھڑے

رداں ہے سینہٗ دریا یہ ایک سفینہٗ تیز  
سبک روی میں ہے مثلِ نگاہِ یہ کشتی  
ہوا ہے موج سے طالع  
نیکل کے حلقہٗ حدِ نظر  
بہارِ زندگی آدمیِ رداں ہے یوں نہیں  
ابد کے بھو میں پیدا یوں نہیں

شکست سے یہ کبھی آشنا نہیں ہوتا

نظر سے چھینا ہے لیکن فنا نہیں ہوتا

علی گڑھ کالج سے ختم

(مولانا محمد علی صاحب)

دم بھر کی جسے فرصت یہ چرخِ شکر دے

وہ شخص

صحبت سے اگر اپنے آدروں کو کرے گلخوش  
اصرار سے آدروں کے گہ توڑ کے تقوے کو  
گاہے مے گلگوں سے دو ایک بندو بھر کر  
گرہ پھیلے زمانے کا چھڑ جائے کہیں قصہ  
صحبت میں اگر اُن کی جھولے گا کچھ اپنے ہم

اجباب کی صحبت کا کچھ لطف اٹھائے گا  
میںانہ کی صحبت کا اک جام چڑھائے گا  
خود پیر میٹھاں بن کر آدروں کو ملائے گا  
آدروں کی سناٹا کچھ کچھ اپنی سناٹے گا  
کچھ رنج و محن اُن کے بھی دل سے مٹائے گا

لیکن جسے ملے کر تا ہو ہر صبح کو اک منزل  
کس طرح سے صحبت سے محفوظ ہو سکا دل  
ہو کو بختی کا اُن میں آواز جرن جس کے  
ساقی کی ظرافت سے مسرور ہو وہ کیونکر  
مے ہوئے کہ نغمہ ہو فرصت میں ہیں رہ گئے

اُس شخص کا محفل میں کیوں دل نہ بھرا گیا  
اجباب کا جس کو یہ جہنم چھٹائے گا  
وہ اپنی کتھا آدروں کو کیا خاک سناٹا کچھ  
پو پھٹتے ہی جس بے کس کا قافلہ جائے گا  
دم بھر کا جو مہماں ہے کیا لطف اٹھائے گا

ہم جاتے ہیں اسے کالج پر یاد رہے اتنا  
اُس بیل بے کس کو جو قیدِ قفس میں ہو  
دل رکھتے ہو اسے یاد تو کہ دو خدا لگتی  
سیکھی تھی محبت جو یاں اٹھ برس رہ کر  
جس حال میں ہم ہوں گے ایک حشر بیاہوگا  
کالج کے لئے لیکن نکلے گی دعا دل سے

یاد آئے گی جب تیری توخون رلائے گا  
کیا اس کو گل و گلشن پھر یاد نہ آئے گا  
کیا تم سے الگ رہنا کچھ دل نہ دکھائے گا  
جو سر آسے کس طرح پھر دل سے بھلائیے گا  
ایامِ گذشتہ کا کچھ دھیان جب آئے گا  
ہر بار زبان پر یہ مطلع مگوائے گا

کیا بادۂ گلگوں سے مسرور کیا دل کو  
دانا رکھے آباداں ساقی تری محفل کو

# پدمنی

منشی درگاہِ پرنس صاحبِ سرِ جہان آبادی

عندلیبوں کو ملی آہ و بکا کی تسلیم  
جب ہر اک چیز کو قدرت نے عطا کی تعلیم  
اوپر روانوں کو دی سوز و فاکِ تسلیم  
اُنٹی حصّے میں ترے ذوقِ فنا کی تعلیم

نرم و نازک تجھے اعصاب دئے چلنے کیلئے

دل دیا آگ کے شعلوں پہ گھیلنے کیلئے

رنگِ تصویر کے پردے میں جو چمکا تیرا  
خود بخود لوٹ گیا جلوہٴ رعنا تیرا  
ڈھال کر کالبُسدِ نور میں مبتلا تیرا  
پیدِ قدرت نے بنایا جو سراپا تیرا

بھر دیا کوٹ کے سوزِ غم شوہرِ دل میں

رکھ دیا چیر کے اک شعلہٴ مضطرِ دل میں

تو وہ تھی شمع کہ پروانہ بنایا تجھ کو  
تو وہ لیلیٰ تھی کہ دیوانہ بنایا تجھ کو  
روشنِ خلوتِ شاہانہ بنایا تجھ کو  
نازشِ ہمتِ مردانہ بنایا تجھ کو

ناز آیا ترے حصّے میں۔ ادا بھی آئی

جاں فروشی بھی۔ محبت بھی۔ وفا بھی آئی

اُنٹی دُنیا میں جو توحسن میں بیکتا بن کر  
چمنِ دہر میں پھولی گلِ رعنا بن کر  
رہی ماں باپ کی آنکھوں کا جو تار بن کر  
دلِ شوہر میں رہی خالِ سویدہ بن کر

حسنِ خدمت سے شگفتہ دلِ شوہر رکھا

کہ قدمِ جادۂ طاعت سے نہ باہر رکھا

تیری فطرت میں مروت بھی تھی غم خواری بھی      تیری صورت میں ادا بھی تھی - طرح داری بھی  
 جلوہ حسن میں شامل تھی نکو کاری بھی      درد آیا تیرے جھٹے میں - نکو کاری بھی  
 آگ پر بھی نہ تجھے آہ ! بجھتے دیکھا  
 تپش سن کو پہلو نہ بدلتے دیکھا  
 تو وہ عصمت کی تھی او ! آئینہ سیما تصویر      حسن سیرت سے تھی تیری متجلا تصویر  
 لاکھ تصویروں سے تھی اک تری زیبا تصویر      تجھ کو قدرت نے بنایا تھا سراپا تصویر  
 نور ہی نور ترے جلوہ مستور میں تھا  
 انجم ماز کا بھر مٹ رخ پڑ نور میں تھا  
 لب میں اعجاز جیا چہنم فسوں ساز میں تھی      اک قیامت کی ادا ترے ہر انداز میں تھی  
 شکل بھرتی جو تیری دیدہ غماز میں تھی      برق بنیاب تری جلوہ گہ ناز میں تھی  
 یہ وہ بجلی تھی قیامت کی ٹپ تھی جس میں  
 شعلہ ناریعقوبت کی ٹپ تھی جس میں  
 یہ وہ بجلی تھی جو تیغ شرراشتال ہو کر      گوند اٹھی قلعہ چٹوڑ میں جولاں ہو کر  
 یہ وہ بجلی تھی جو سوز غم جرمال ہو کر      خاک سے لوٹ گئی تیری پشیمان ہو کر  
 یہ وہ بجلی تھی تجھے جس کے اثر نے پھونکا  
 رفتہ رفتہ تپش سوز جگر نے پھونکا  
 آہ ! او عشوہ دانداز دادا کی دیوی      آہ ! او ہند کے ناموس وفا کی دیوی  
 آہ ! او پر تو انوار صفا کی دیوی      او زیارت کدہ شرم و حیا کی دیوی  
 تیری تقدیس کا قائل ہے زمانہ ابتک  
 تیری عصمت کا زباں پر ہے فسانہ ابتک  
 آفریں ہے تری جاں بازی و بہت کے لئے      آفریں ہے تری عفت - تری عصمت کیلئے

کیا مٹائے گا زمانہ تری شہرت کے لئے کہ چلی آتی ہے اک خلق زیارت کیلئے  
نقشِ ایک تری عظمت کا ہے بیجا دل میں  
تو وہ دیوی ہے ترا لگتا ہے میلادِ دل میں

## سونہیوگی

سببِ رقت بھری اے چارہ گر اے داستانِ میری  
پسند آئی نہ آرائش تھی او آسمانِ میری  
مبدلِ غم سے شادی ہو گئی او جانِ میری  
فلک نے چھین لیں مجھ سے شہابی چند ریاں میری  
کہاں کاشوقِ زینتِ اجل رہی ہیں ہڈیاں میری  
ہو آ کیا اے جوانی! وہ لڑکپن کا مرے زیو  
لگائی آگ آرائش کو آخر سوزِ نالہ نے  
بہا جاتا ہے دل آنکھوں سے خونِ آرزو ہو کر  
بنایا ہے یہ کس کے سوگ نے ماتمِ نشیں مجھ کو

وہ نقشِ نامرادی ہوں میرا پادِ درہوں غم ٹھو

مرقع میں جہاں کے آہ! میں تصویرِ باتم ہوں

وہ دکھیا ہوں نہیں دردِ نہاں کا راز داں کوئی  
کرے رو رو کے بکتک شکوہ دردِ نہاں کوئی  
وہ بکس ہوں نہیں سننا ہے میری داستانِ کوئی  
بہائے آہ اکب تک سیلِ اشکِ خونِ جہاں کوئی

پہنائے آہ! پتھروں کی ٹنکھو بدھیاں کوئی  
جلا تائے کسی کو یوں بھی اسے سوز نہاں کوئی  
جگر میں آہ! دکھ دے چیر کر نوک سناں کوئی  
تو ہو چرخاک یارب شکوہ سنج آسماں کوئی  
سنوارے بام پر کیا گیسوئے عنبرفتاں کوئی  
کہ نازک ہے زمانہ ہونہ مجھ سے بدگماں کوئی  
نہ نکلا قوم میں ان موتیوں کا قدر داں کوئی

جلایا چٹکے چٹکے آتش خاموش غم تو نے

بجھائی آہ! اکب دل کی لگی ایرکرم تو نے

آمنگیں خوں رلائی ہیں شباب فتنہ ساماں کی  
ابھی خیر ہو دل کی جگر کی شاہ رگ جاں کی  
کہ صورت ہے ہر اک گل میں بان زخم دندان کی  
کہ ہند ہے نہ ہاتھوں میں شرفی لب ہے پاں کی  
درازی آہ! اب نفوں میں ہے شہنائے ہجران کی  
لیٹ کر رو رہی ہیں خون کلیاں ہبے داماں کی  
ابھی شرم تیرے ہاتھ ہے اس جسم غریباں کی  
بگڑے نایوں سے منت کش نہیں ہیں تجھ سے درماں کی  
کسی کو کیا خبر ہو آہ! میرے درد نہاں کی

مرے درد نہاں کو آہ! توبے درد کیا جانے؟

گدگدتی ہے جو مجھ دکھیا پہ وہ تیری بلا جانے

بسر ہو تی ہے تیری شاہد و مطرب کی صحبت میں

بنایا ہے سراپا داغ حسرت سوز و جواں نے  
جگہ سے آہ! اتھم اتھم کر دھواں اٹھتا ہے آہوں کا  
تفاضا لذت ذوق خلش کا ہے شب غم میں  
کیلچہ قوم ہی نے کر لیا ہوا اپنا جب پتھر  
زمانہ ہو رہا ہو آہ! جب تاریک آنکھوں میں  
منہج حال لے ضبط اٹھ کر اضطراب سے رتی ہوا  
ہوئے کیا کیا نہ آتسو خاک میں پامال گر کر

گھٹائیں چھا رہی ہیں آہ! دل پر یاس جواں کی  
خلش ہے آہ! پھر ناؤں میں میرے لوگ نکلاں کی  
نہ دے باد صبا! تکلیف گلگشت گلستاں کی  
میں وہ تصویر حسرت ہوں شکست رنگاں کی  
گئے وہ دن کند شوق تھے جب دوش پر گیسو  
یہ ہے کس کا شوم باد صبا! یہ کس کے پتھروں سے  
نہ رکھ پیرہن میں تار باقی دشت و دشت نے  
دباغ عرض شرم آرزو ہے چارہ گر کس کو  
پراسے جی کی وہ جانے کہ بیتا ہو پڑی جس پر

نشاط افروز شادی تو ہے منم بزم عشرت میں

کہ مسکن بچودی ہے ذوقِ صہبائے مسرت میں  
بہارِ صبحِ جنت کا ہے جلوہ شامِ خلوت میں  
بسر ہوتی ہیں اپنی نیری خوابِ استراحت میں  
کبھی ہے فکرِ سماں میں کبھی ہے حرصِ دولت میں  
کہ کٹتے ہیں کسی دکھیا کے دن کیونکر مصیبت میں  
نہ دسوزی ہے فطرت میں غمِ خواری طبیعت میں  
کہ ہمدردی نہیں جائز ہے ظالمِ اتیری ملت میں  
کہ میں تیری نگاہیں رخنہ گرِ دامنِ عصمت میں

بیکانِ بیک

کہاں کی پردہ داری۔ پاسِ ناموس وفا کیسا  
توقعِ قوم ہی سے اٹھ گئی۔ یارب گلہ کیسا

حائل ہاتھ تیرے گردنِ مینا میں ہیں شب کو  
کسی گلِ پیرہن سے شب کو پہلو گرم ہے تیرا  
گذرتے ہیں ترے دن لطفِ یاروں کے جلسے میں  
سمجھنا ہے مآلِ زندگی تو عیشِ دنیا کو  
خبر کیا! تجھ کو اودلدادۂ ذوقِ تن آسانی  
اثر ہو تجھ کو کیا بیدار مجھ تکبیس کے نالوں کا  
توقع چارۂ دردِ نہال کی کیا کرے کوئی  
کسی ظالم کا تو ادبِ الوہوس اڈانکے گا کیا پردہ

درگاہِ ہمدرد

## مرغ و صباد

ہو اگر تیرا گذر سوسے جو اناں چمن  
ساتھ کے کیلے ہوئے ہیں وہ جو یارانِ چمن  
اُور پوچھا ہے مزاجِ سرورِ یگان چمن  
سیرِ گلشن ہو مبارک تم کو مرغِ غانی چمن  
حالِ پوچھیں کچھ مرا اگر ہم صغیرانِ چمن  
ہے قفس میں قید وہ مرغِ خوش الحانِ چمن

اے نسیم صبح! اے گہوارہِ مہتابِ چمن  
اُن سے کہنا میری جانب سے بعدِ اظہارِ حقوق  
اک گرفتارِ قفس نے ہے کہا تم کو سلام  
بھر یہ دنیا میری جانب سے نویدِ جانِ فزا  
خاک اُٹا کر پہلے چپ ہو جاؤ بادِ صبا  
پھر یہ کہنا کہینے کر سینے سے آہِ جاگداز

اب نہ سیرالہ دگل ہے نہ وہ گلشت باغ  
حسرت پرواز ہے اب اودار مان چمن  
اب نہ وہ پھول کا تختہ ہے نہ کچ خوش گوار  
نوبہا ان چمن ہیں اب نہ میدان چمن  
تکے چھتا ہے پڑا کچ قص میں اب غریب  
آشیاں کیسا کہاں کی فکر سامان چمن  
توڑتا ہے خانہ صیاد میں دم ہائے ہائے

ہو رہا ہے بلبل تصویر مائے مائے

چھڑتی ہے کیا نفس میں ہم کو لے موج نسیم  
اس چمن میں ہم بھی تھے پروردہ ناز قدیم  
تھی ہماری بھی کبھی سرسبز کشت آندو  
ہم پہ بھی اے ابر رحمت تھا تراطف عمیم  
توڑتے تھے آہ دن کو سبزہ زار گل کے مرے  
شب کو رہتے تھے تر و شاداب گنجوں میں مقیم  
یا نفس میں چھتے ہیں آہ بے یار و ندیم  
ہم پہ اے صیاد ٹوٹا جو تیرا قبر عظیم  
پاچھتے پھرتے تھے باغوں میں ہم اے ہم صغیر  
ہم کہاں کے خوشنوا تھے اور کہاں کے بدلہ سنج  
ہم صغیران چمن کے کیا نقصا غل کا گلہ  
ہم صغیران چمن کے کیا نقصا غل کا گلہ  
ذبح اے صیاد کمر بھی چمک کہ جھگڑا پاک ہو  
سوز نکالے سوز غمہائے نہانی، پھونکے  
ہم ہیں پابند نفس کیسا چمن - کیسی بہار

دید گل سے واسطہ کیا ہم امیروں کیلئے

سیر گلشن ہو مبارک ہم صغیروں کے لئے

لالہ دگل کی غمی قسمت میں فساد و چار دن  
ہم نے کھالی سبزہ زار دیں کی ہوا دو چار دن  
پھر نئے گاہائے کس کے زمزمے صیاد تو  
ہم نفس میں اود ہیں نغمہ سرا دو چار دن  
حسرت پرواز بھی جاتی رہے گی اے اجل!  
ہم سے اڑ لیں اور مرغابن ہوا دو چار دن  
پھر کہاں صیاد ہم اود پھر کہاں کچ قص  
آب و دانہ ہے مقدر میں ترا دو چار دن  
گھٹ کے اس زنداں میں جائیگا کبھی تو دم نکل  
مانگتے ہیں اے اجل! تیری دعا دو چار دن



یاد اے صبیاد! ہم کو بھی کہے گا تو کبھی  
دیکھ کر خالی قفس کو جی بھر آئے گا تیرا  
کر رہے ہیں جس طرح ہم نالہ ہائے دردناک  
یاد جب صبیاد آئیں گے ہمارے زمرے

دستِ حسرتِ مل کے اے صبیاد بچھٹیا بیگا نو  
ایسا لہنے کا کہاں سے آہ مرغِ خوش گلو

جب بنائے گا ہمارا آہ اچھوٹا سا مزار  
یاد رہ کر جفا میں اپنی آئیں گی تجھے  
لے کے خالی گھر کو جب گلشن سے لوٹے گا قفس  
شس کے اے صبیاد! تیرے نالہ ہائے جاگداز  
تو کہے گا مر گئی وہ بیکبیل رنگیں نوا  
گل کھلیں گے سبز و نورس اگے کا قبر پر  
سوئے ہوں گے تیرے گوارے میں کچھ لمحہ  
اپنی مٹی ہے کہاں کی کیا خبر۔ یاد صبا!  
وہ بھی آزادی کے دن تھے ہائے کتنے جانفزا

لوٹتے تھے اپنی گلشن میں بہاروں کے مرنے  
سبزہ زاروں کی تھیں سیر میں جو بہاروں کے مرنے

ہم سر و دھڑانِ قدس تھے ہم بھی صبا!  
بولتے تھے اپنی دھن میں پیاری پیاری بولیاں  
ٹوٹتے تھے ہم بہار میں گلشنِ فردوس کی  
کھل رہے تھے چار سو پھولوں کے گنجِ خوشگوار  
قیدِ ہستی کی کشاکش میں نہ تھے بول مبتلا  
ہائے وہ دن! شاخِ طوبی پر تھے جب نغمہ سرا  
تھی عجب دلکش ہمارے سبزہ زاروں کی فضا  
تھیں رواں شیر و حمل کی آن میں نہریں جابجا

اپنے بھولوں پر تو اترا تھی ہے کیا اے عندلیب! تو نے دیکھی ہی نہیں ہے شاہدِ گل کی ادا  
 کر کے ہم کو تو اس سیرِ حلقہٴ دامِ فریب کھینچ کر کس دادی پر خار ہیں لائی قضا  
 ہم نہ پھنستے کس طرح صبیاد تیرے جمال میں آب و دانہ تھا مقدر میں ترے گھر کا لکھا  
 ہم نفس میں کب تلک بجے بال و پیر پا کریں ٹوٹ بھی جا! اے طلسمِ قیدِ ہستی۔ ٹوٹ جا  
 تیرے مرغِ دست پر دم ہیں صبیاد ازل! خواہ ہم کو ذبح کر تو۔ خواہ ہم کو کر رہا  
 من نہ آں مر غم کہ نالیم از جفاے تیغ تو  
 ذبح کن صبیاد۔ قربان ادائے تیغ تو

سجیدہ حیات

## جوگی

خان بہادر چو ہری خوشی محمد صاحب بی۔ اے علیگ ناظر  
 کل صبح کے مطلع تباہاں سے جب عالم بقیعہٴ نور ہو  
 سب چاند ستارے ماند ہوئے نور شید کا نور ظہور ہو  
 مستانہ ہوائے گلشن تھی جانانہ ادائے گلبن تھی  
 ہر دادی دادی ابین تھی ہر کوہ پہ جسلوہ طور ہو  
 جب بادِ صیاء بمضرب بنی ہر شاخ تہالِ رباب بنی  
 شمشاد و چنار ستار بنے ہر سرو سمن طنبور ہو  
 سب طائرِ دل کر گمانے لگے عرفان کی تائیں اُڑنے لگے  
 اشجار بھی وجد میں آنے لگے دلکش وہ سماعِ طنبور ہو

سبزے نے بساط چھائی تھی اور بزم سرور سجائی تھی  
 بن گلشن میں اور آنگن میں فرش سمنجاس و سمور ہوا  
 تھا دلکش منظر دشت و جبل اور چال عبا کی مستانہ  
 اس حال میں ایک پہاڑی پر جب نکلا ناظر دیوانہ

چیلوں نے جھنڈے گاڑے تھے پر بت پہ چھاؤنی چھائی تھی  
 تھے ڈیرے خیمے بادل کے کہرے نے قنات لگائی تھی  
 یہاں برف کے تودے گلتے تھے چاندی کے ذوائے چلتے  
 چشمے سیلاب اُگلتے تھے نالوں لے دھوم مچائی تھی  
 یہاں قلعہ کوہ پہ رہتا تھا اک مست قلندر میراگی  
 تھی راکھ جٹوں میں جوگی کے اور انگ بھبھوت رمانی تھی  
 تھا رکھ کا جوگی کا بستر اور راکھ کا پیرا ہن تن پر  
 تھی ایک لنگوٹی زیب کمر جو گھٹنوں تک لٹکائی تھی  
 سب خلق خدا سے بیگانہ وہ مست قلندر دیوانہ  
 بیٹھا تھا جوگی مستانہ آنکھوں میں مستی چھائی تھی  
 جوگی سے آنکھیں چار ہوئیں اور جھپک کر میں نے سلام کیا  
 نب آنکھ اٹھا کر ناظر سے یوں بن باسی نے کلام کیا  
 ماں بابا ناحق جوگی کو تم کس لئے آکے سناتے ہو  
 میں پنکھ پکھیر و بن باسی تم جال میں آن پھنساتے ہو  
 کوئی جھگڑا دل چپائی کا کوئی دعوے گھوڑے کا تھی کا  
 کوئی شکوہ سنگی سا تھی کا تم ہم کو سنانے آنے د

ہم حرص و ہوا کو بھوڑ چکے اس نگر کی سے منہ موڑ چکے  
 ہم حور و خبریں از رٹ چکے تم لاکے وہی پہناتے ہو  
 تم پوچھا کرتے ہو دھن کی ہم سیوا کرتے ہیں ساجن کی  
 ہم جوت جگاتے ہیں من کی تم اُس کو آکے بجاتے ہو  
 سنسار سے یہاں کچھ پھیرا ہے من میں ساجن کا ڈیرا ہے  
 یہاں آنکھ لڑی ہے پیتم سے تم کس سے آنکھ ہلاتے ہو  
 اُس مست قلندر جوگی نے جب ناظر پر یہ عتاب کیا  
 کچھ دیر تو ہم خاموش رہے پھر جوگی سے یہ خطاب کیا  
 ہیں ہم پر دسی سیلائی مت ناحق طیش میں آجوگی  
 ہم آئے تھے تیرے درشن کو چتون پر میل نہ لاجوگی  
 آبادی سے منہ پھیرا کیوں پر بت میں کیا ہے ڈیرا کیوں  
 ہر محفل میں ہر منزل میں ہر دل میں ہے نور خدا جوگی  
 کیا مسجد میں کیا مندر میں سب جلوہ ہے وجہ اللہ کا  
 پر بت میں نگر میں ساگر میں ہر اُترا ہے ہر جا جوگی  
 جی شہر میں خوب بہلتا ہے وہاں حُسن پہ عشق مچلتا ہے  
 وہاں پریم کا ساغر چلتا ہے چل دل کی پیاس بجھا جوگی  
 وہاں دل کا غنچہ کھلتا ہے ہر رنگ میں سوہن ملتا ہے  
 چل شہر میں سنکھ بجا جوگی بازار میں دھوئی رُما جوگی

ان چکنی چڑھی باتوں سے مت جوگی کو پھسلا بابا  
 جو آگ بجھا لی جلتوں سے پھر اُس پہ نہ تیل گرا بابا

ہے شہروں میں قُلْ شور بہت اور حرص دہوا کا زور بہت  
 بستے ہیں نگر میں چور بہت سادھ کی ہے بن میں جا بابا  
 ہے شہر میں شور شِ نغسا فی جنگل میں جسلوہ رُو حانی  
 ہے نگر میں ڈگری کثرت کی بن وحدت کا دریا بابا  
 ہم جنگل کے پھل کھاتے ہیں چشموں سے پیاس بجھاتے ہیں  
 راجا کے نہ دوارے جاتے ہیں پھا کی نہیں پروا بابا  
 سر پر آکاش کا منڈل ہے دھرتی پر شہانی مغل ہے  
 دن کو سورج کی محفل ہے شب تاروں کی ہے سبھا بابا  
 جو مجھوم کے یہاں گھن آتے ہیں مستی کا رنگ جاتے ہیں  
 چشمے طنبور بجاتے ہیں گاتی ہے ملار ہوا بابا  
 یہاں پنچھی بل کر کھاتے ہیں پیتم کے سندیس سناتے ہیں  
 یا روپ انوپ دکھاتے ہیں پھل پھول اور برگ گیا بابا  
 ہے پیٹ کا ہر دم دھیان نہیں اودیا نہیں جگوان نہیں  
 سل پتھر اینٹ مکان تہیں دیتے ہیں نسکی سے پتھر بابا  
 تن من کو دھن میں لگاتے ہو پیتم کو دل سے بھلاتے ہو  
 مانی میں لعل گنوا تے ہو تم بندہ حرص و ہوا بابا  
 دھن دولت آتی جاتی ہے یہ دنیا رام کہانی ہے  
 یہ عالم عالم فانی ہے - باقی ہے ذاتِ خدا

# قومی نظم

مقام عبرت ہے دُورِ گردُوں - ذرا بصیرت کی آنکھ داکر  
 فلک کے پردوں میں ساز کیا ہے - کبھی تو یہ راگنی سنا کر  
 ہے کیسی ایہ انقلاب جاری - رماں میں ساڑ مکان میں ساری  
 نہ اُس سے خاکی بچا نہ نا - ی فلک پہ پھنچا زہیں سے آکر  
 کہیں بلندی کہیں ہے پستی - یہی ہے رمزِ مضاف ہستی  
 اُسے اُبھارا اُسے دیا کر - اُسے جگایا اُسے سلا کر  
 جبل میں دریا میں گلستاں میں - بلخ میں ماہی میں انسِ دجاں میں  
 سدا قوی اور ناتواں میں - رہا تازہ جہاں میں آکر  
 ہے مہر کا گاہ ہے دُورِ دوراں - ہے گاہے بوناں کا فرشتاں  
 کبھی ہے ایراں کبھی ہے توراں - کئے یہ سب نو بنیں بجا کر  
 کل البشیا کی سختی کا مراں - ہے آج یورپ کی بن ترانی  
 غرض یوں ہی دورِ آسمانی - بگاڑتا ہے بنا بنا کر  
 خُدا کی عادت رہی سدا لَا یَغۡیۡرُ اللّٰہُ مَا بَتَّوۡمِ  
 مگر بدلتی رہی ہیں تو میں - عمل کی پاداش اپنے پا کر  
 یہ بحرِ مَوَاج کے تھپیڑے - ڈبوتے ہیں غافلوں کے بیڑے  
 ہیں پینچے ساحل پہ اہل ہمت - طلب کے چپو چلا چلا کر  
 سے جوانوں نے دشت رنگیں لے پلوں نے حصا رنگیں

لہو کے دریا بہا بہا کر۔ سروں کی بھینٹیں چڑھا چڑھا کر  
 جو قوم سے لو لگا رہے ہیں۔ وہ نقدِ جان تک لٹا رہے ہیں  
 وہ کاخِ ملت بنا رہے ہیں۔ بنائیں اپنے گھروں کی ڈھاکر  
 ہیں جن کے سینوں میں دل پھڑکے۔ وہ مشکلوں سے نہیں جھکتے  
 ہیں مثلِ پروانہ سر پٹکتے۔ وہ عشق میں بال و پر جلا کر  
 ہیں راہرو کرتے پڑتے جاتے۔ رہ ترقی میں بڑھتے جاتے  
 ہیں بامِ دولت پہ چڑھتے جاتے۔ کندِ ہمت لگا لگا کر  
 اہلی خیر اپنے قافلے کی۔ نہیں جسے فکرِ مرحلے کی  
 یہ مستِ خواب اب بھی سو رہے ہیں۔ نکلے سب انوکھا جگا کر  
 کچھ ایسی قسمت ہے ان کی پھوٹی۔ کہ دِجِ عزت کی آس لٹوٹی  
 ابھی تو شاخِ مراد سے یہ گرے ہیں جھولے جھلا جھلا کر  
 یہ دولت و ملک و کامرانی۔ تو سب بہا رہیں بھین آئی جانی  
 مگر یہ سیلاب کی روانی۔ تو لے گئی دین و دل بہا کر  
 دلوں میں اپنے نہاں ہیں کینے۔ بھرے ہیں بغض و حسد سے سینے  
 یہ رہ گئے قوم کے دینے۔ وہ گنجِ اُلفت لٹا لٹا کر  
 ہے رہنماؤں کا زور ہر سو۔ ہے پیشواؤں کا شور ہر سو  
 بنائے کیا کیا طلسمِ کثرت۔ وہ رنگِ وحدت بٹا بٹا کر  
 رہو گے اس دارِ و گیرِ دوراں میں۔ ہمدردِ خواب کب تک؟  
 نہیے گی امواجِ جانتاں میں۔ یہ آن و باں اے حجاب کب تک؟  
 خدا کی رحمت ہو اہلِ دل پر۔ جو قوم کا غم ہیں کھانے والے  
 مجاس اس کی سجانے والے۔ سفر کی زحمت اُھٹانے والے

ہیں صدرِ بزم اپنے فخرِ ملت - وہ ملتوں کے ملانے والے  
 چہایار اور پنجان کی کدورتوں کو مٹانے والے  
 سدا رہا اُن کا فیض جاری - ہے شاکرِ نطفِ قوم ساری  
 الہی اُن کو بنائے رکھیں - ہیں اپنی بگڑی بنانے والے  
 وہ افضل الفاضلین دہلی - وہ اکمل الکاملین دہلی  
 کلامِ حق کی دکھا کے مشعل - دلوں کی ظلمت گوانے والے  
 ادیبِ قومی خطیبِ قومی - حبیبِ قومی طبیبِ قومی  
 زبانِ معجزِ بیاں کا اپنی - جہاں میں سکھ جانے والے  
 وہ میرے اخوند ذوالعالی - لسانِ اسلام خواجہ جالی  
 بُتوں کی آفت چھڑانے والے - وہ قوم سے نولگانے والے  
 رہے سدا ہم پہ ظلّ عالی - الہی پیرانِ زندہ دل کا  
 وگرنہ عالم میں پھر نہ دیکھیں گے - سُورنہیں یہ زمانے والے  
 ہے سخت قحطِ الرجال ہم میں ہے باکمالوں کا کال ہم ہیں  
 نہ اہل جاہ و جلال ہم ہیں - نہ مال و دولت خزانے والے  
 ہیں موجِ دریائے پُر خطر میں - یہی تو اب ناؤں کے کھویا  
 یہ کوٹ پتلون ٹائی والے - یہ آٹنے والے شانے والے  
 سنیں یہ فریادِ انجن کی - سب اہل پنجاب گوشِ دل سے  
 وہ اپنی قسمت کے فیصلے کا ہیں آج محضرِ لکھانے والے  
 جو بھیک پر ہو مداری ہستی - تو کچھ نہیں اعتبارِ ہستی  
 ہم آج کالج کی زندگی کا ہیں تم سے بیمہ کرانے والے  
 مکاں کی اب داغِ بیل ڈالو - دیئے میں جلد اس کے تیل ڈالو



وگرنہ اس کا چراغ ہستی۔ ہیں کوئی دن میں بجھانے والے  
 نئی بنائیں بنانی ہوں گی چھتیں بھی گھر کی اٹھانی ہوں گی  
 کہ حکیم حاکم سے فیل بانوں کو۔ ہم ہیں مہماں بنانے والے  
 غضب ہے اک درس نگاہ قومی کے ہیں بنانے سے آج قاصر  
 تھے جن کے اسلاف روضۃ التاج و بیتِ حمراء بنانے والے  
 یہ سچ کہا ہے کسی نے۔ بہتر ہے موت بصرہ زندگی سے  
 ہم اپنی ذلت سے نامِ اسلام۔ پر ہیں دھبہ لگانے والے  
 عزیز و اس رہ میں چھوڑ جانا کچھ اپنی غیرت کی یاد گاریں  
 کہ نقش پا پر تمہارے لاکھوں ہیں قافلے پیچھے آنے والے  
 نہیں جہاں میں کوئی ٹھکانا۔ بجز آستانِ شبہ و دو عالم  
 کہ جس کے دربار میں ملائک ہیں عجز سے سر جھکانے والے  
 وہ جلوۂ ذاتِ ذوالجلالی۔ وہ مظہرِ شانِ ذوالجلالی  
 کہ جس کے در پر سدا سوا لی۔ مرادیں دل کی ہیں پالنے والے  
 وہ اہلِ زود اور اہلِ فن کے مسلم حیرت مٹانے والے  
 وہ چشمِ اہلِ جہاں کو نورِ خُدا کا منظر دکھانے والے  
 وہ ہفت کشور میں عدل و انصاف کی منادی کرانے والے  
 وہ چار دانگِ جہاں میں وحدت کی بیجِ نوبت بجانے والے  
 وہ خاکِ یثرب کو سرمۂ چشمِ اہلِ ایمان بنانے والے  
 عرب کی بے آب ریگ صحرا پہ سیلِ رحمت بہانے والے  
 ہمارے مولا ہمارے والی؟ ہیں آستانِ برتر سے سوا لی  
 یہ نو نہالینِ باغِ قومی کو گو دیوں میں کھلانے والے

سلام و صلوات تم پر لاکھوں۔ شفیق روز جزا ہمارے  
نہیں ہے میرے کو خوف طوفاں۔ جو آپ ہیں نا خدا ہمارے

## آغازِ محبت

از مولانا حسرت موہانی

یاد ہیں وہ سارے عیشِ با فراغت کے مزے  
وہ سراپا نازِ نھا بیگانہ رسمِ جفا  
حسن سے اپنے وہ غافل تھا میں اپنے عشق سے  
میری جانب سے نگاہِ شوق کی گستاخیاں  
یاد ہیں وہ حسن و الفت کی نرالی شغیاں  
جلوہ ہستی فزائے دربا کی لذتیں  
یاد ہیں وہ آرزو ہائے لقاے یار میں  
شوقِ عرضِ آرزو کے وہ نرالے دلولے  
یاد ہیں وہ انتظارِ نامیہ محبوب میں  
صحبتیں لاکھوں مری بیماریے غم پر نثار  
وہ زمانہ بھی عرضِ نھا کیا زمانہ لطف کا

دل ابھی بھولا نہیں آغازِ الفت کے مزے  
اور مجھے حاصل تھے لطفِ بے نہایت کے مزے  
اب کہاں سے لاؤں وہ ناواقفیت کے مزے  
یار کی جانب سے آغازِ شرارت کے مزے  
التماسِ عذر و تمہیدِ شکایت کے مزے  
بیخودی ہائے دلِ محمورِ حیرت کے مزے  
کشمکش ہائے شبِ تاریکِ فرقت کے مزے  
فکرِ مضمون ہائے عنوانِ کتابت کے مزے  
مبقراری ہائے ناکامِ طبیعت کے مزے  
جس میں اٹھے بارہا ان کی عبادت کے مزے  
و لکوجب حاصل تھے سارے عیش و شریک کے مزے

لیک حسرت اس تغافلِ کیش کی بیدارنے

بدلے سب محرومیوں سے وہ محبت کے مزے

## ترانہ محبت

وادی کوہ میں وہ برف پہ چپکا جس دم  
 اور کس قصد سے اس وقت اٹھاتے تھے قدم  
 آگیا پاس سرے دور کے کیونکر آخر  
 میری وارفتگی شوق سے واقف تھا لگر  
 مہر تابندہ سے جب گرم زمیں ہوتی ہے  
 یاد تکلیف جفا کاری سرا دل سے  
 مہر الفت سے تری جب ہوا دل روشن  
 مہر سے بڑھ کے ہے خورشید محبت کا چلن  
 ماہ روشن کو نکلنے ہوئے دیکھا میں نے  
 اپنے آہو سے بھی یہ راز چھپایا میں نے  
 ہو گیا قصد مرا کیسے ہرن پر روشن  
 آگیا کو چڑھ جاننا میں جی بھی تو یہ ہرن  
 بے دلی جوش مسرت سے بدل جاتی ہے  
 آید موسم گرما سے نکل جاتی ہے  
 نہ رہا نام و نشان رنج و الم کا باقی  
 اب نکل کر سوئے مغرب یہ نہ جائے گی کبھی  
 حسرت مومانی

## پہلا سفید بال

لالہ ونا ملک پرشاد صاحب لائبریری

اگلے پہ مات دیئے بیٹھی اک مہوش بارغنائی تھی  
 ہنسی بکھرے پر اس کے غم کی بدلی گھرائی تھی  
 آئینہ آگے رکھا تھا رخ پر حیرانی چھائی تھی  
 سہمی سوکھی اوسان خطا بھڑکندا گھرائی تھی  
 آئینے سے چار آنکھ ہوئی تو چوٹی کا یہ بھید کھلا  
 ہے ہے! اس مہوش کے سروں اک پہلا بال سفید

گو ٹر دھلی تھی لیکن پھر بھی سرفی تھی رخصتوں پر چکناٹی گالوں پر چھائی۔ یاروغن تھا انگاروں پر  
دو گیسو جوٹ کیا کرتے تھے کامل کے بیاردوں پر تھے جتنے خال سینہ میں سب چشمک زن تھے تاروں پر

چہرہ انرا غیظ چڑھا اور لرزہ تن میں آیا تھا

عمر چاند سے سُرخ پر چھایا تھا یا چاند گہن میں آیا تھا

کہتی تھی بھر کر آہ آہی یہ کیا ستیا ناس ہوا! جو سنبل نازہ غنیمت تھا۔ وہ سنبل آخر گھاس ہوا!  
یہ مشک مرا کا فور بنا۔ دل آج اسیر باس ہوا لائے ہو گئے کالے بالوں کے۔ ابے نیا دوسواں ہوا

جو زلف رسا کہلاتی تھی کیا اب رس کہلائیگی؟

کیا آج جوانی جل چکی؟ کیا اب ضعیفی آئیگی؟

وہ گیسو جو ہمراہ ہوا کے۔ ناگن سے لہراتے تھے وہ بال جو چین میں بکھرے پر اڑناں کہلاتے تھے

وہ بال بلا کے جنکے بل پرینچ ہزاروں کھاتے تھے اب انکی خوبی میں آیا جنیر سبیل بل جاتے تھے؟

اڑ جائے بگودی پیری بھلکھونے داغ جگڑائی!

اس میری شام جوانی کی کیا اتنی جلد سحر آئی!

اس لٹ میں دُنیا لگتی تھی۔ اور دار اسی کو کہتی تھی مخلوق اسی کی ماری تھی اور مار اسی کو کہتی تھی

گل مار پھرے مارے مارے جو خوار اسی کو کہتی تھی مشکلیں آشفتنہ سرکش سنبل مار اسی کو کہتی تھی

جس جوین پر مغور تھی میں وہ کار نہ کچھ اور کام آیا

سہرا ایک بال سفید ہوا اور مرنے کا پیغام آیا

کافراں حلقے میں پھنس کر زنا را اسی کو کہتے تھے نازہ غنیمت ظلمات جتن۔ تانا را اسی کو کہتے تھے

اچھے اچھے اس پر مرکب بیمار اسی کو کہتے تھے جادوگر پرفتن پیچیدہ۔ طرار۔ اسی کو کہتے تھے

وہ کونسا ایسا دل تھا جو اس بحر میں غرق نہ تھا؟

اس دم میں کہتے اچھے تھے اور اس میں سہر تو رن نہ تھا؟

میں باغ کئی تو زنگس مجھ سے دم بھر آنکھ لڑانہ سکی کوئی بلبلی میری نعمت سخی کے مقابل آنہ سکی

سوسن کی زبان تعریف کی میری تاب راہی نہ ملے  
 دانتوں سے میرے پیش کبھی نستر کی کسی دن جا نہ ملے  
 دانا بھی میرے حسن ادا کا شیدا تھا دیوانہ تھا  
 دو گیسو دام تھے جن میں ہر خسار کا ہر تل دانا تھا  
 کیا بال کا باندھا حسن مراب چلنے کو تیار ہوا  
 کیا چوٹی کے بون کو میرے سرن سے انکار ہوا  
 یارب یہ کیا بد فال آیا کس دشمن کا دیدار ہوا  
 جو میرے سر پر چڑھ کر میری خوبی کا آزار ہوا  
 بیہات غضب کیا بھ کو کہیگا شوخ نگار نہاب کوئی  
 انسو سستم کیا مجھ کو کر گیا دل سے پیار نہاب کوئی  
 کچھ سوچ کے دل کو دھاس دیکر پھر سخن لب پر لائی  
 میں طاق ہوں اب بھی سخن میں سے پریشان میں کیا جھنجھی آئی  
 ناحق ہے خیال خام مجھے ناحق کو طبیعت گھرائی  
 اک بال جو پکا بھی تو کیا موجود ہے اب بھی عنائی  
 خورشید کو دعوے حسن کا ہو تو چرخ سے آج اتر آئے  
 مہتاب کو غرہ ہو تو میرے آگے آئے رادھر آئے  
 ناگاہ ندائے غیب آئی ہاں اے ہوش بیزار نہ ہو  
 قنار زمانہ دیکھ کے چل اس کی شاکی ز نہا نہ ہو  
 گلزار جہاں میں کونسا گل ہے جو مرجھا کر خار نہ ہو  
 تو دل کو اپنے ڈھارس سے بیکار الم میں خوان نہ ہو  
 جب زینت گھٹی اور عمر بڑھی تو اد بڑائی پائیگی  
 جو خام خرد کہلاتی تھی وہ پختہ سر کہلائے گی  
 جو غارہ تیری زینت تھا اب دے وہ اپنی دختر کو  
 اپنے افشاں سے چن دے اپنے بہو کے چہرہ انور کو  
 اولاد کو اپنی بہنا دے تو اپنے سارے زیور کو  
 اب دیکھ نہ بیت ابر کو اب کچھ تھو اپنے گھر بھر کو  
 بیٹی بہوؤں میں بڑائی کا یہ تجھ کو آج نوید ملا  
 اے ہوش کیا غم ہے سر میں گر پہلا بال سفید ہوا

# شاہ اور ہم

یعنی  
سرورِ قنات

اگر شاہ ملکِ آرام کا بلکیں ہے      بھرے گھر میں رغبت سے خالی نہیں ہے  
ہماری طرح وہ بھی اندوگیں ہے      اُسے فکر دینا۔ ہیں فکر دیں ہے

وہ اپنے الم میں ہم اپنے الم میں  
رہا فرق کیا شاہ میں اور ہم میں  
بظاہر سر شاہ پر تاجِ زر ہے      مگر باطناً روز و شب خوفِ سر ہے  
وہاں قلبِ مجروحِ دُرنمی جگر ہے      یہاں تیغ کا ڈرنہ فکرِ سپر ہے

ہم آرام میں شاہ رنج و سقم میں  
یہی فرق ہے شاہ میں اور ہم میں  
وہاں خوانِ نعمت مگر اشتہا کم      یہاں اشتہا پر سوالِ غذا کم  
نہیں ہم کو اصلاً خیالِ سوا کم      قناعت ہمارا خزانہ ہے کیا کم؟  
ہم آسودہ دل۔ شاہ حرصِ نعم میں

یہی فرق ہے شاہ میں اور ہم میں  
وہاں چا پلوسی۔ تملق۔ خوشامد      خوشامد برآمد سے بننا سرآمد  
دورنگی دل و دوستان کی شد آمد      وفا کی جداد۔ جفا کی جداد

نہ خوش مدح میں ہم۔ نہ مغموم ذم میں  
 یہی فرق ہے شاہ میں اور ہم میں  
 اگر شاہ کے ہاتھ میں جامِ جم ہے      یہاں اوک اپنا جو ہے کس سے کم ہے  
 اگر شاہ مل جائے ناز و نعم ہے      دل اپنا غنی ہے غنیمت یہ دم ہے  
 جو ہم میں ہے وہ شاہِ والا حشم میں  
 رہا فرق کیا شاہ میں اور ہم میں  
 وہ بد خواب ہیں۔ نوم شب کھوئے ہیں      مگر پاؤں پھیلانے ہم سو رہے ہیں  
 وہاں دیدہ شاہِ خوں رو رہے ہیں      یہاں اپنے آنسو گھر ہو رہے ہیں  
 ہم آزاد غم سے وہ پابندِ غم ہیں  
 یہی فرق ہے شاہ میں اور ہم میں  
 کوئی شاہِ بادل بلا دے تو جانیں      کوئی برقی و باراں گرا دے تو جانیں  
 کوئی حرفِ قسمت پڑھا دے تو جانیں      مفکر کا لکھا سٹا دے تو جانیں  
 نہ ہم میں یہ قدرت نہ اُس ذی ہم میں  
 رہا فرق کیا شاہ میں اور ہم میں  
 وہاں جو فردش اور گندم ناہیں      جو اسبانِ دولت ہیں زر آشناہیں  
 یہاں جتنے دم ساز ہیں بے ریا ہیں      نہ اہلِ غرض ہیں نہ اہلِ دعاہیں  
 ہم اہلِ کرم ہیں وہ اہلِ ستم میں  
 یہی فرق ہے شاہ میں اور ہم میں  
 وہاں غلیہِ حرم کشتور کشتائی      یہاں ملکِ تسلیم کی بادشاہی  
 وہاں فرشِ سندس۔ بسا اُعنائی      یہاں بوریا مسند بے ریائی  
 ہم آزادہٗ فکرو دِ درم میں

یہی فرق ہے شاہ میں اور ہم میں  
 وہاں جادواں رنگ جادو ہے حضور میں ہے مداح غیبت میں قدم  
 یہاں ایک ساں حالت بیش و کم ہے نہ آنے کی شادی نہ جانے کا غم ہے  
 کھلے بند ہم۔ شاہ قیدِ خدم میں

یہی فرق ہے شاہ میں اور ہم میں  
 دُورِ دُول میں مسرت نہیں ہے دُورِ مسرور ہے جو فناءت گزیر ہے  
 جیسے فرشِ سنبابِ سطحِ زمیں ہے اُسی کا دلِ پاک عرشِ بریں ہے  
 ہم اور شاہ یکساں ہوئے ہیں شمیم میں

رہا فرق کیا شاہ میں اور ہم میں  
 یہاں نیتِ نیک تاجِ ہدا ہے یہاں عرشِ دلِ سدرۃ التہی ہے  
 یہاں قلبِ قانع مسرتِ فرا ہے جگہ دولتِ عافیت سے بھرا ہے  
 ہم آلامِ داخل سمجھتے ہیں سم میں

یہی فرق ہے شاہ میں اور ہم میں  
 ہمیں گنجِ عرفان و ادراک بس ہے کہ اللہ بس اور باقی ہوس ہے  
 ہواؤ ہوس سے حذر ہر نفس ہے نہ ذوقِ جہاں ہے نہ شوقِ نفس ہے  
 ہمارے قدم ہیں تلاشِ قدم میں

یہی فرق ہے شاہ میں اور ہم میں  
 ثمر ہم شجر میں صدف میں گہر ہیں گہن میں اگر ہیں تو مثلِ قمر ہیں  
 اگر آہ و نالے میں ہیں تو اثر ہیں نہاں بیشکر میں مثالِ مشکبیں  
 کسی حال میں ہم نہیں پہنچ دھم میں

یہی فرق ہے شاہ میں اور ہم میں



دُہی نزع ہے اور دہی جان کنی ہے      دلاوت دہی ہے دُہی مُردنی ہے  
جو ہم پر دُہی جانِ شہ پر بنی ہے      فقط شاہ میں کبریا و منی ہے  
ہم آہ و فغاں میں وہ طبل و علم میں  
یہی فرق ہے شاہ میں اور ہم میں  
مگر کوئی مغلوب ہو یا کہ غالب      سیاہ بخت یا کامیاب مطالب  
جدا ہو گیا روح سے جب کہ غالب      برابر ہوئے دونو مطلوب طالب  
بالآخر کئے دونو یکساں عدم میں  
رہا فرق کیا شاہ میں اور ہم میں

منشی داتا گنج بخش  
حافظ جی

## مامتا

مرزا محمد ہادی صاحب عزیز لکھنؤی

بے خبر ماں! تجھ کو اُس بچے کی بھی ہے کچھ خبر؟  
گوری گوری اُس کی دُہ رنگت دُہ مکھڑا چاند سا  
کل بلائیں لبتی تھی تو دیکھ کر اندازِ خواب  
اُف وہ دہشت ناک حُکمل آدراںدہیاری رات  
بے خبر لے دیکھ ڈر جائے نہ وہ بچہ کہیں  
گیسوؤں میں جس کے گنگھی ٹوٹ کر تھی اگر  
مُو پر بیشانِ خاک بر سر دیکھ کر اب غم نہیں  
کیا ہوئی وہ تیری اُلفت کیا ہوئی وہ مامتا

گو دین میری مہکتا تھا جو کل تنک  
اور دُہ صورت اسکی جس رات دُہ آواز  
آج کیوں آتا نہیں موندے یہ اُسے تجھ  
آہ دُہ معصوم بچہ اور دُہ کنج  
کیا اُسے آغوش میں لینا ہے تیرے  
رات بھر رہتا تھا شل زلف تجھ دوا  
مجھ پہ اس جمعیتِ خاطر کی کر  
کیوں نہیں اس کے لئے بول آج نہ

سینکڑوں صدقے آتا کرتی تھی تو رات دن  
اپنے سینہ سے لگا کر تو سلاتی تھی جسے  
آج پلٹے ہیں اُسی میں چند کیرے قبر کے  
ہڈیوں کا ایک ڈھانچا ہے انا سب خاک ہیں  
جب تیری آواز سننا تھا مچل جاتا تھا وہ  
اک اشارے سے کسی کے ہو گئی ہے آج بند  
جس کو پہنایا تھا ٹونے جامہ کل دوز گل  
زندگی میں تو ہر اک عیب و خیر پر تھی نظر  
دیکھ لے یہ حال بھی جا کر ہمیشہ اعتبار

## طاٹرِ دل

(غالب)

اٹھا اک دن بگولا سا جو کچھ خوش گویاں میں  
نظر آیا مجھے اک طاٹرِ مخدوم پر بستہ  
کہا میں نے کہ اونا کام! آخر ماجرا کیلہ ہے؟  
ہنسنا کچھ کھلکھلا کر پہلے پھر تمکوجو پیچا نا  
لہا میں صید ہوں اسکا کہ جس کے دام گیسویں  
اُسی کے زلفِ مرغ کا دھیان ہے شام و سحر مجکو  
بہشتِ حور جو کچھ امرا ہی طاٹرِ دل تھا !

پھر اُمید سر گھبرا گیا تھا دلِ بیاباں میں  
ہر سنا تھا سر شوریدہ دیوارِ گلستاں سے  
پڑا ہے کام تجھ کو کس شکر آفت جاں سے  
تو یوں رویا کہ ہوئے توں ہی پیکوں کے داناں سے  
پھنسا کرتے ہیں طاٹرِ روز آکر باغِ صواں سے  
نہ مطلب کُفر سے ہے اُدھ ہے کچھ کام ایساں سے  
کہ جل کر ہو گیا یوں خاک اپنی آہ سوزناں سے

# مجنوں اور مجنوں کی ساس

مسلمانوں کی علمی حالت

لسان العصر حضرت اکبر - الہ آبادی

|                                   |                                  |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| خدا حافظ مسلمانوں کا اکبر         | ہمیں تو ان کی خوش حالی سے ہے پاس |
| سناؤں تم کو اک فرضی لطیفہ         | کیا ہے جس کو میں نے زیب قرطاس    |
| کہا مجنوں سے یہ قیلے کی ماں نے    | کہ بیٹا تو کرے آہم آسے اگر پاس   |
| تو فوراً دوں بیاہ قیلے کو خجھر سے | بلادقت میں بن جاؤں تری ساس       |
| کہا مجنوں نے یہ اچھی سناؤ         | کجا عاشق کجا کالج کی بکواس       |
| بڑی بی آپ کو کیا ہو گیا ہے        | ہرن پر لادی جاتی ہے کہیں گھاس    |
| یہ اچھی قدر دانی آپ نے کی         | مجھے سمجھا ہے کوئی ہر جہہ نداں   |
| یہی ٹھہری جو شرط وصل قیلے         | تو استغفرا مرا با حسرت و یاس     |

سید

## برق کلیسا

تہذیب یافتہ مسلمانوں کا ایمان

رات اُس مِس سے کلیسا میں ہوا میں دوچار ہائے وہ حسن وہ خوبی وہ نزاکت وہ بہار

قدِ رعنا میں وہ چم خم کہ قیامت بھی شہید  
 حال وہ صبح و رختاں کہ ملک پیار کریں  
 دلکش آواز کہ سن کر جسے بے لعل چمکے  
 سرکش ناز میں ایسی کہ گور ز جھک جائیں  
 بچلیاں لطیف تبسم سے گرا نے والی  
 ترکی و مصر و فلسطین کے حالات میں برق  
 سر سے تنکین کے جس گت میں وہ گت ہی نہ ہی  
 یا حسیض کا کیا ورد مگر کچھ نہ ہوا  
 دولت و عزت و ایمان ترے قدموں پر شمار  
 ساری دنیا سے مرے قلب کو سیری ہو جائے  
 ناز و انداز سے تیوری کو چڑھا کر بولی  
 بونے خوں آتی ہے اس قوم کے افسانوں سے  
 محلے سرحد پہ کیا کرتے ہیں غازی بن کر  
 آگ میں کودتے ہیں توپ سے اڑ جاتے ہیں  
 پائیں سامانِ اقامت تو قیامت ڈبا میں  
 ہے ابھی ان کی رگوں میں اثرِ حکیم جہاد  
 کامیابی کی دل زار نے آہٹ پائی  
 اب زمانے پہ نہیں ہے اثرِ آدم و نوح  
 گیسوئے خور کا اس دور میں سودا ہی نہیں  
 بلنگی بندہ گئی ہے قوم کی انجن کی طرف  
 دل پہ غالب ہے نقطِ حافظ شیراز کا رنگ

زلفِ پچاں میں سچ درج کہ بلائیں بھی مرید  
 آنکھیں وہ فتنہ دوراں کہ گناہ گار کریں  
 گرم تفسیر جسے سننے کو شعلہ لپکے  
 دلکشی چال میں ایسی کہ تارے ٹک جائیں  
 آتشِ حسن سے تقوے کو جلانے والی  
 پہلوئے حسن بیاں، شوخیِ تقریر میں عرق  
 پس گیا لوٹ گیا، دل میں سکت بھی نہ رہی  
 ضبط کے عزم کا اُس وقت اثر کچھ نہ ہوا  
 عرض کی میں نے کہ اسے گلشنِ فطرت کی بہار  
 تو اگر عہدِ وفا باندھ کے میری ہو جائے  
 شوق کے جوش میں میں نے جو زبان یوں کھولی  
 غیر ممکن ہے مجھے اُس مسلمانوں سے  
 لنِ ترائی کی یہ لیتے ہیں نمازی بن کر  
 کوئی بتا ہے جو ہمدی تو بگڑ جاتے ہیں  
 گل کھلائے کوئی میدان میں تو اتر جائیں  
 مسلمان کو کوئی کیونکر کہ یہ ہیں نیک نہاد  
 دشمنِ صبر کی نظروں میں لگا وٹ پائی  
 عرض کی میں نے کہ اسے لذتِ جاں راحتِ روح  
 شجرِ طور کا اس باغ میں پودا ہی نہیں  
 اب کہاں ذہن میں باقی ہے براق و رُف  
 ہم میں باقی نہیں اب خالدِ جاں باز کا رنگ

اب نہ وہ نعرہ تکبیر نہ وہ جوش سپاہ  
جو ہر تیغ مجاہد ترے ابرو پہ نثار  
آٹھ گئی صفحہ خاطر سے وہ بحث بد و نیک  
سوج کوثر کی کہاں اب ہے میرے بارے گرد  
مجھ پہ کچھ وجہ عتاب آپ کو اسے جاں نہیں  
جب کہا صاف یہ میں نے کہ جو ہو صاحب فہم  
سب کے سب آپ ہی پر پڑتے ہیں سچا لاند  
تو راہیاں کا تیرے آئینہ رُو پہ نثار  
دو دے ہمدے ہیں کہتے ہیں اللہ کو ایک  
میں تو تہذیب میں ہوں پیر مغاں کا شاگرد  
نام ہی نام ہے در نہ میں مسلمان نہیں  
تو نکالو دل نازک سے یہ شبہ اودیہ وہم  
میرے اسلام کو ایک قصہ ماضی سمجھو  
ہنس کے بولی کہ تو پھر مجھ کو بھی راضی سمجھو  
قال بہار

## جلوہ دربار

سر میں شوق کا سودا دیکھا  
جو کچھ دیکھا اچھا دیکھا  
نظم ہے مجھ کو بادۂ صافی  
جناب جی کے پاٹ کو دیکھا  
سب سے اونچے لاٹ کو دیکھا  
پلٹن اور رسالے دیکھے  
سنگین اور بھالے دیکھے  
غیموں کا ایک جنگل دیکھا  
دہلی کو ہم نے بھی جسا دیکھا  
کیا بنلا میں کیا کیا دیکھا  
خیر اب دیکھئے لطف توانی  
اچھے ستھرے گھاٹ کو دیکھا  
ڈیوک ادن کناٹ کو دیکھا  
گورے دیکھے کالے دیکھے  
بینڈ بجانے والے دیکھے  
اُس جنگل میں منگل دیکھا

برہما اور درنگل دیکھا  
 سرکیں تھیں ہر کپ سے جاری  
 نور کی موجیں لمپ سے جاری  
 کچھ چہروں پر مردی دیکھی  
 سردی کی نیرنگی دیکھی  
 بے رنگی بارنگی دیکھی  
 اچھے اچھوں کو جھٹکا دیکھا  
 منہ کو اگرچہ لٹکا دیکھا  
 ہاتھی دیکھے بھاری بھر کم  
 زربیں جھولیں نور کا عالم  
 پتہ تھا پہلوئے مسجد جامع  
 کوئی نہیں تھا کسی کا سامع  
 شرفی سرک پہ کشتی دیکھی  
 آتشازی چھشتی دیکھی  
 چوکی اک جو لکھی دیکھی  
 ہر سونمت رکھی دیکھی  
 ایک کا حصہ من و سلوا  
 ایک کا حصہ بھیر اور بلوا  
 ادج ہر پیش راج کا دیکھا  
 رنگ زمانہ آج کا دیکھا  
 پہنچے پھاند کے ساتھ سمندر  
 عزت خواہوں کا درنگل دیکھا  
 پانی تھا ہر پپ سے جاری  
 تیزی تھی ہر چپ سے جاری  
 کچھ چہروں پر زردی دیکھی  
 محفل میں سادگی دیکھی  
 دہر کی رنگا رنگی دیکھی  
 بھیڑ میں کھائے جھٹکا دیکھا  
 دل دربار سے اٹکا دیکھا  
 اُن کا چلنا کم کم تھم تھم  
 میلوں تک وہ چم چم چم چم  
 روشنیاں تھیں ہر شو لامع  
 سب کے سب تھے دید کے طامع  
 سانس ہی بھیڑ میں گھٹتی دیکھی  
 لطف کی دولت لٹتی دیکھی  
 خوب ہی چمکتی چمکتی دیکھی  
 شہد اور دودھ کی مکھی دیکھی  
 ایک کا حصہ تھوڑا سا حلوا  
 میرا حصہ دور کا جلاوا  
 پر تو تخت و تاج کا دیکھا  
 رخ جارج مہراج کا دیکھا  
 تخت میں اُن کے بیسیوں بندر

حکمت و دانش اُن کے اندر  
 اوج بخت ملائی اُن کا  
 محفل اُن کی ساتی اُن کا  
 ہم تو اُن کے خیر طلب ہیں  
 اُن کے راج کے عمدہ دھیمی  
 اُگریشن کی شان انوکھی  
 اُفلیدس کی ناپی جو کھی  
 جشن عظیم اس سال ہوا ہے  
 روشن ہر اک ہال ہوا ہے  
 ہے مشہور کوچہ و برزن  
 طائر ہوش تھے سب کے پرزن  
 ہال میں چکیں آ کے یکا یک  
 محو تھا اُن کا اوج سمانک  
 گو رفاصہ اوج فلک تھی  
 اندر کی محفل کی جھلک تھی  
 کی ہے بندش ذہن رسائے

اپنی جگہ ہر ایک سکندر  
 چرخ ہفت طباقی اُن کا  
 آنکھیں میری باقی اُن کا  
 ہم کیا ایسے ہی سب کے سب ہیں  
 سب سامان عیش و طرب ہیں  
 ہر شے عمدہ ہر شے چوکھی  
 من بھر سونے کی لاگت سوکھی  
 شاہی فورٹ میں ہال ہوا ہے  
 قصہ ماضی حال ہوا ہے  
 ہال میں ناچیں لیڈی کرن  
 رشک سے دیکھ رہی تھی ہرن  
 زریں تھی پوشاک جھکا جھک  
 چرخ پہ زہرہ اُن کی تھی گاہک  
 اس میں کہاں یہ نوک پلک تھی  
 بزم عشرت صبح تنک تھی  
 کوئی مانے خواہ نہ مانے

سُنتے ہیں ہم تو یہ افسانے  
 جس نے دیکھا ہو وہ چلنے

شیخ حسین اعجاز

# اندھی بھول والی کا گیت

سید بہدی حسن صاحب احسن کھنوی

لو خریدارو یہ اندھی بیچنے والی کے پھول  
عالم ظلمات۔ مجھ بھور کی دُنیا ہے وہ  
رین کو نور ہر۔ شب کو چاند تارے دیکھنا  
ہے تصور اس سیاہ خانہ میں گھبرا یا ہوا  
اور میں محروم قدرت بندگی بے چارگی  
تم ہو عالم کے لئے عالم تمہارے واسطے  
ان میں جو خوبیاں ہیں تلو سمجھائی ہوں میں  
آگئے ہیں اپنی ماں کی گود سے چھوٹے ہوئے  
عارس گل پر ہیں پیاری ماں کے بوسوں کی نشانی  
مادر گیتی سے چھٹ کر پائی ہے پر مردگی  
حُسن کی دُنیا کے ساکن ہیں یہ یارانِ چمن  
خارجش ہر طرف تھے برھیاں تانے ہوئے  
اب خود ان کو صاحبانِ حُسن کی ہے احتیاج  
خواہشیں یہ ہیں حسینوں کے گلے کا بار ہوں  
اور حسینوں کو اتالیق و فاعل آموز ہیں  
رونق شادی شریکِ محفل ماتم بھی ہیں

گود میں مالن کے ہیں ٹوٹے ہوئے ڈالی کے پھول  
تم ہو جس دُنیا کے ساکن نور کی دُنیا ہے وہ  
ہو مبارک تم کو دُنیا کے نظارے دیکھنا  
بیں دماں ہوں ہے اندھیرا گھپ جہاں جھپٹا ہوا  
تم کو قدرت نے عطا کی قوتِ نظارگی  
نظم دُنیا کا ہے جامِ جم تمہارے واسطے  
فلسفہ قدرت کا ان پھول نہیں دکھلاتی ہوں میں  
طفل غنیمت بڑھ کے یہ آزاد گل بوٹے ہوئے  
وہم ہے نقش و نگار گلِ غلط ہے یہ گماں  
باعثِ عبرت ہے ان کا عالم افسردگی  
ناتواں دردِ چمن ہیں یہ جوانانِ چمن  
دستِ گلچیں سے حفاظت دیں تھے ٹھانے ہوئے  
جب ہوئے پورے جواں تو ہو گئے عاشقِ مزاج  
آرزو یہ ہے کسی کی طرہ دستار ہوں  
با و فاختہ ہیں یہ اور ہر حال میں دوسوز ہیں  
ہمدردِ راحت بھی ہیں اور غمگسار غم بھی ہیں



صرفِ بزمِ عیشِ معشوقِ ستمِ ایبا دہی      اور کبھی زیبِ مزارِ عاشقِ ناشاد بھی  
لو خریدارِ دجلو یہ بے رخی اچھی نہیں      رات بھر کی ہے یہ رونی صبح کو کچھ بھی نہیں  
خندہ زن ہیں ایک شب کی زندگانی کیلئے      اپنے گھر لے جاؤ اُن کو یہ ہمانی کے لئے

## داغِ جگر

اے انقلابِ عالمِ فانی ہزار حیف      اے اعتبارِ فعلِ جوانی ہزار حیف  
باقی رہے ہیں سینہ میں اب تک دل و جگر      اے تاپِ ضبطِ سوزِ نہانی ہزار حیف  
یہ کیا ہوا کہ خشک ہیں دامن و آستین      اے ذوقِ عشقِ اشکِ فشانِ ہزار حیف  
ہے آمد و شدِ نفسِ تنگِ دلِ خراش      اس پر یہ سنگِ غم کی گرانی ہزار حیف  
کیا ہو گئی وہ لذتِ تقریرِ کیا ہوا      کیا ہو گئی وہ سحرِ بیانی ہزار حیف  
دیتا ہے کون دادِ ستمِ ہائے آسمان      مشتاق ہے کون غم کی کہانی ہزار حیف  
اندازِ دلِ فریبیے دُنیا ہزار نف      ارمانِ عیش و لذتِ فانی ہزار حیف  
اے آرزوئے عالمِ اسبابِ مددِ یغ      اے حرصِ تاج و تختِ کیا فی ہزار حیف

اُمید و ارکانِ صدائے دراکے ہیں

دُنیا کے رہنے والے مسافرِ سرِ لکے ہیں

شورِ فغاں میں جو اثرِ نفعِ صور تھا      تھا تیرا روزِ مرگ کہ یومِ النشور تھا  
جب یہ سنا کہ آج زمانہ میں تم نہیں      دل میں نہ تھا سرور نہ آنکھوں میں نور تھا  
رہتے تھے میرے گھر میں جو ذراتِ روشنی      اے شمعِ محسنِ سب یہ تمہارا ظہور تھا

ثابت ہوا وہ شب تھی تمہاری شب وفات  
ہنگام نزع حسرت دیدار رہ غمگینی  
منشاق رہ گیا ہے غریب الوطن پدر  
ہو جائیگا شمار میرے دل کے داغ سے  
اے شمع صبح تک تیری رونق کہاں ہی

دنیا کا نطف تیری جدائی میں کچھ نہیں  
جب تو نہیں تو ساری جدائی میں کچھ نہیں

دم توڑ دم آور اُنکھ سے دیکھا کرے کوئی  
جب تم بھی اُنکھ پھر لو ناشادیاپ سے  
ہے زندگی میں موت کا دھڑکا لگا ہوا  
نازک مزاج تم سا جو مل جائے خاک میں  
اُنکھیں میری ہیں کیوں میں روں کسی کو کیا  
کیوں مجھ کو پیر کی ہو ہدایت میں کیوں سنوں  
مجھ کو نہیں محل احسان چارہ ساز  
تاخیر کیوں نزولِ بلا میں ہے کیا ہوا

تمکن نہ تھا یہ جبر کبھی اختیار میں  
پردخل کیا مشیت پرورگار میں

جز مرگ اب تو دل میں کوئی آرزو نہیں  
میں مر ہی جاؤنگا جو لگے گی ذرا سی ٹھیس  
کیا تھی خبر قصا کا فرشتہ ہے گھات میں  
پاؤں پہ گر کے کرتے سفارشِ مدد سے ہم  
افسوس ہم جہان میں ہیں اور تو نہیں  
اے چارہ گر خدا کے لئے زخم چھو نہیں  
ہم جانتے تھے کوئی تمہارا عدو نہیں  
پر کیا کریں کہ اُس میں مروت کی خو نہیں

کیا ڈھونڈتے ہیں اشک جو بیتے ہیں خاک میں  
 کیسی ہوا چلی ہے گلستانِ دہر میں  
 دیوانہ ہو گئے ہیں یہ کم بخت چارہ ساز  
 گردش نے آسمان کی مٹایا ہے خاک میں  
 یہ بھی کہو گے تم کہ میری جستجو نہیں  
 پھولوں کو سونگھتے تو محبت کی کوئیں نہیں  
 میرے جگر کے زخم میں جائے رفو نہیں  
 پھر کیونکر اس کے دور پر کیجے تقو نہیں  
 پہلو میں لے کے میرے عبادت گزار کو  
 کیا آج ناز ہو گا زمین مزار کو

کیونکر بسر ہو زبست کہ چارہ نہیں رہا  
 ہوگی وطن میں جا کے کبھی دید و باز دید  
 چمکیں فلک پہ روز ستارے تو کیا عرض  
 چھائی ہوئی ہے بزمِ جہاں پہ فسر دگی  
 سر کیا کروں کہ سر میں وہ سودا کہاں ہے اب  
 غنچے فسر دہ ہو گئے بادِ سموم ہے  
 دنیا اگر ہو مجھ تو اضع تو کیا خوشی  
 اللہ تو مجھے بھی اٹھالے تو خوب ہے  
 جب تم نہیں تو کوئی ہمارا نہیں رہا  
 اتنا بھی اب تو ہم کو سہارا نہیں رہا  
 جب تو بہاری آنکھ کا تارا نہیں رہا  
 آخر یہ کون انجمن آرا نہیں رہا  
 دل کیا کروں کہ اب وہ دل آرا نہیں رہا  
 بارغِ جہاں میں اب وہ نظار نہیں رہا  
 بے تیرے لطف و مدار نہیں رہا  
 اب مجھ میں غم اٹھانے کا بار نہیں رہا  
 ہے ہے ابھی جہاں سے گزرنے کے دن تھے  
 یہ کھیلنے کی فصل غمی مرنے کے دن نہ تھے

تاریک ہو گیا ہے زماں نگاہ میں  
 اے حاطانِ میتِ معصوم دیکھنا  
 آخر ہوا عروجِ جوانی پیامِ مرگ  
 اے روشنیِ داغِ جگر تو نے کیا کیا  
 رنجِ مزار میں تہیں کس طرح چین آئے  
 یارب ہے کس بلا کا اثر دودِ آہ میں  
 آنکھوں کا فرشِ ہم نے بچایا ہے راہ میں  
 نقصان ہے۔ کمال جو پیدا ہو ماہ میں  
 دھبہ لگا دیا میرے روزِ سیاہ میں  
 راحت کہاں ملی مہ کنعاں کو چاہ میں

اہلِ عزا کا کس نے کلیجہ ہلا دیا      کیسا اثر ہے آشتہء آن لا الہ میں  
 احسن و فوری گریہ نے عصیاں کو دھو دیا      کچھ بھی نہیں رہا مری فرد گناہ میں  
 عمدہ وفا کو اہل مروت نہ توڑتے      رختہ اجل نے ڈال دیا ہے نباہ میں

آلودہ گو کہ خاک میں جسم نفیس ہے

تربت قریب قبر جناب نفیس ہے

بس اے ہجوم حسرت و غم آہ الغیاث      باقی نہیں ہے چشم میں نم آہ الغیاث  
 گر بیٹھے کا قصد کروں بیٹھ جائے دل      اٹھنے میں کاہنتے ہیں قدم آہ الغیاث  
 بے راحلہ پہ سخت سفر اودیہ بے کسی      ہے بے مسافرانِ عدم آہ الغیاث  
 اہل وفا میں طرز تغافل ہزار حیف      اہل کرم میں شیوہ رم آہ الغیاث  
 بیتابی و طیش قلق و اضطراب و درد      اک جان ناتواں پہ ستم آہ الغیاث  
 غم کو جوان ہونے سے پہلے ہی موت آئی      زندہ رہے جہان میں ہم آہ الغیاث  
 حویریں شریک ماتم مرگ جواں ہیں آج      کہتے ہیں اہل خسلد ہم آہ الغیاث  
 اے یادگار احسن خستہ جسکہ دریغ      اے دیر حسرت لب دم آہ الغیاث

رحمتِ جناب

افراطِ حزن مانع آرام و خواب ہے

احسن بھی اب مسافرِ یاد رکاب ہے

## ہلالِ عید

لا تلوک چند صاحبِ قوم

دیکھو! دیکھو! وہ میں نے دیکھ لیا      قلہ کوہ سے ذرا اونچا!

چھپ گیا چھپ گیا کہیں دیکھو! پھر نظر آئے گا وہیں دیکھو!  
وہ جو ہے سامنے شجر دیکھو! اس سے اُدھر اٹھا نظر دیکھو!  
اے لو! اے لو! وہیں نظر آیا  
مژدہ اے دوستو! نظر آیا

مرحبا اے ہلالِ شام سعید مجرِ صبحِ عیش و عشرتِ عید!  
لے کے آیا ہے تو بشارتِ عید! تجھ سے وابستہ ہے سعادتِ عید!  
مژدہ عید ایک شب چلے لائے گا جاتے تھے سب پہلے  
پر بہ حق انتظار کی صورت کہ نہ دیکھی قدر کی صورت!  
تھکاری جیتو میں پیکِ نظر دشتِ چرخِ بریں میں مجھ سفر  
کریکا یک کرم کیا تو نے اپنا چہرہ دکھا دیا تو نے!  
تو کفیلِ نشاطِ عالم ہے باعثِ انسا طِ عالم ہے  
تو عجب شے ہے میکشوں کے لئے کشتی سے ہے میکشوں کے لئے  
دور سے یہ ترا اشارہ ہے

ادج پر عیش کا ستارہ ہے

واہ اے شاہدِ کماں ابرو! کس ادا سے تنہا ہوا ہے تو  
خود نمائی بھی ہے۔ ادا بھی ہے! اس پہ پھر کاہش ہوا بھی ہے!  
یہ ترا بانکِ پن۔ یہ رعنائی بزمِ بالا میں خلوتِ آرائی  
ہے سزا دار تجھ کو ناز و غرور کھینچ بے شک تو اپنے آپ کو دود  
سارا عالم ہے تیرا شیدائی سب کو دیکھا ترا ستا شانی  
حقِ زمانے کو جستجو تیری محفلوں میں حق گفتگو تیری  
چشمِ بددور کیا نزاکت ہے تجھ پہ بارِ نظر بھی آفت ہے

یوں عیاں ہے شفق کے دامن میں      جیسے مہر و ہو کوئی گلستاں میں  
یا کوئی جیسے خجبر نازک      تربت دستِ دل بر نازک  
خون عاشق سے سرخ و ہو کر      ناز کرتا ہو اپنی برتیش پر  
یا کوئی جیسے نفرئی کشتی      قلزمِ سرخ پر ہو تیر رہی  
ایک جہاں اُس کا ہوتا شائی      کرتی جائے وہ بحرِ پیائی  
رفتہ رفتہ نظر سے غائب ہو      نکلتے رہ جائیں لوگ سب اُس کو

اے کوچِ مجِ دہ صورتِ زورق  
ہو گیا گمِ میانِ شام و شفق

## تربتِ جلال

سید غلام حبیب صاحب بزرگ

ہوائیں ہو گئیں خاموش - وقتِ شام آٹھ بجایا  
نہیں پائے صبا تک کی ذرا آہستہ گلستاں میں  
دل بھور میں اک لالہ زارِ داغ و یاہوں  
اندھیرا چہرہ آگیا ہر سمت عالم ہے غموشی کا  
اسی عالم میں آ نکلا ہوں میں شہرِ غموشاں میں  
میں اپنے گل کی تربت پر چڑھانے بھول آیا ہوں

اب آرمیدہ ہے اس تنگ کاشانے میں مٹی  
غضب ہے ایسے حسن و ناز کا صیدِ قضا ہوتا  
شعاعِ زندگی گل چمکے دروں سے چمکتی تھی  
بایں اوصافِ محبوبی نہ تیغِ فنا ہونا!

تقصاً اُس گلبِ ن پر رحم کھا کر کاشِ تل جاتی، خدا کے حکم سے تحریرِ قسمت کی بدل جاتی؛  
تو گورستاں میں یوں ڈکھڑے نہ روتا میں جیڑ کر نہ کہتا مرثیہ یوں آج میں اند دہکس ہو کر

مگر رونے سے کیا حاصل؟ وہ روحِ نور تو بیاں گئی اڑ کر کہیں اونچی وہ صدیرِ درخشاں سے  
ملائک لیگئے باجِ تہم گریاں اُس کو حُبّت میں جہاں نیکوں کی رو میں تانا بَد رہتی ہیں راحت میں

یہ مجرأت کس طرح سہم ہو سکے انسانِ فانی کو کہ دے الزامِ خالق کے نظامِ جادو دانی کو  
سیرِ تسلیم رکھوں گا سدا خاکِ اطاعت پر سدا راضی رہوں گا اپنے مالک کی مشیت پر

مگر دل کو برابر دھچ اُس گل کے محاسن کی رہنگی یاد اُس کے حُسنِ ظاہر حُسنِ باطن کی  
اسی کی یاد میں اُنکِ محبت میں بیہوش ہوں اسی کے تحتِ دل پر میں بٹھاتا ہوں

## خار

تو سمجھتا ہے کہ اس باغ میں بیکار یوں ہیں؟ محض بیکار ہی کیا موجبِ آزار ہوں میں؟  
تو نے دیکھا ہے مجھے دیدہٴ عبرت سے کبھی؟ قدرِ پو بھی ہے مری اہلِ بصیرت سے کبھی؟  
کُلکِ ہستی میں کوئی شے کہیں بے سود بھی ہے؟ جلوہٴ حُسنِ کسی چیز میں محدود بھی ہے؟  
کُلکِ قدرت نے لکھی ہے کوئی شے بے مطلب؟ اس سُدس میں کوئی لفظ بھی ہے بے مطلب؟  
نورِ خورشید کا ہر ذرہ میں ہے راز چھپا سورج دریا کا ہے ہر قطرے میں انداز چھپا

اسے یہ نظم بطورِ سُدس لکھی تھی جس کے ہر بند چھ چھ مصرع ہیں جس سے دنیا کی ششِ جہت سے مراد ہے۔

ایک سانچے میں ڈھلے ہیں کُڑھ خاک و قہر  
 دیکھ اُس آئین کو جس سے ہیں یہ چیزیں قائم  
 گل ہی گل باغ جہاں میں ہے کہیں خاریں نہیں؟  
 جس سے مستعد میرے حسن کی ہے جلوہ گری  
 کیا دلا دیز ہوں کیا شوخ نیکیلا ہوں میں  
 میری تشبیہ یہ اترائے حسینوں کی پلک  
 روپ ہر نخل پہ دیکھو گے انوکھا میرا  
 دل میں ہر رنگ میں ہر روپ میں کھینا ہوں میں  
 میں مہین زار میں ہوں گل کی حفاظت کیلئے  
 دیدہ حاسد گلچیں میں کھٹک جاتا ہوں  
 پھر بھی گلچیں کی مدارات ہے عہدہ میرا  
 باغ میں یوں ہی تباہی کی ہوا آئی ہے  
 کیوں نہ بندہ عمل نشترِ فصا د کرے؟  
 ہاں اگر بھائے اُسے آپ ہی غفلت کی روش  
 تو کبھی اُس کو بتاتا ہوں سلامت کی ڈگر  
 بُو نہی چٹکی سی کبھی بندہ بھی لے لیتا ہے  
 قدر ہے خاک نشینوں کی بتانا مقصود  
 میں نگہبان ہوں کھیتوں کا خیا بانوں کا

چپ

یوں مری قدر کو جانے کہ نہ جانے کوئی  
 میرے احسان کو مانے کہ نہ مانے کوئی

ایک قانون کے تابع ہیں شجر ہو کہ حجر  
 تو گل و خار میں کرتا ہے تیزیں قائم  
 کس جگہ حسن کے آئین کا اظہار نہیں؟  
 آہ کیا چشمِ مشاہد کی ہے کوئی نظری!  
 دیکھیے حسنِ تناسب کا نمونہ ہوں میں!  
 ہے دل افروز میری لوکِ سال کی سی چمک  
 رنگ ہر شاخ پہ پاؤ گے نرالا میرا  
 نگہ حسنِ طلب دیکھے تو رعنا ہوں میں  
 رونق افروز ہے گلِ باغ میں زینت کیلئے  
 دامنِ اہل تطاؤل میں اٹک جاتا ہوں  
 نہیں آزاد رہی خلق کا شیوا میرا  
 توڑ لینا گل تر کا کوئی آسانی ہے؟  
 گل کو وہ اپنی غرض کے لئے برباد کیے  
 راہِ رو سے نہیں صحرا میں کبھی مجھ کو غلش  
 خود ہی مجھ خاک نشین کو وہ کچل ڈالے اگر  
 سینکڑوں مور و بلخ گو وہ کچل دیتا ہے  
 اس سے نیند سے رہرو کو جگا نام مقصود  
 اس سے کیا بڑھ کے کروں کام میں انسانوں کا



## انتظارِ عید

کہتے ہیں آج عید ہے، اپنی بھی عید ہوتی  
 قیمت میں دیدِ رخ کی ہم نقد جاں لگاتے  
 کچھ اپنی بات کہتے کچھ میرا حال سناتے  
 جلوے دکھاتے جاتے وہ طرزِ دہری کے  
 تیغِ نظر سے دل پر وہ وار کرتے جلتے  
 ابرو سے اُن کے غمزہ تیرا دال لگاتا  
 کچھ حوصلہ بڑھاتا اندازِ لطفِ جلال  
 لیکن یہاں تو جہاں ہے شمرہ تمنا  
 آنکھیں ترس رہی ہوں جب اسکی اک جھلک

ہم کو اگر میسر جہانوں کی دید ہوتی  
 بازارِ ناز لگتا دل کی خسدید ہوتی  
 ناز و نیاز کی یوں گفت و شنید ہوتی  
 اور دل میں یاں ہواٹھے نازِ مزید ہوتی  
 ادب پر یاں ہداٹھے غلِ منِ تمزید ہوتی  
 یہ دل فیل ہوتا وہ جاں شہید ہوتی  
 کچھ دغدغہ سا ہوتا۔ کچھ کچھ اُمید ہوتی  
 کیوں قفلِ آرزو کی پیدا کلید ہوتی  
 نیرنگِ منتظر کی کیا خاکِ عید ہوتی  
 (نیرنگ)

# انجام محبت

(جرماں نصیبِ محبت زبانِ حال سے)

مجھ سے پوچھے کوئی انجام محبت کے مزے  
مجھ پر احساں کر گئی وعدہ فراموشی تری  
کوہ کن بھی داستان کو میری سن کر بول گئے  
گو سراپا آرزو تھا تیرا پیساں وفا  
آہ آئید حصولِ مرہمِ مقصود میں  
ذائقہ درِ محبت کا تن آسانوں کو کیا  
بحرِ الفت میں تھا طوفانِ شدائد کا خطر  
بے وفا یا رستمِ پیشہ اگر مٹا تو کیسا  
جامِ وصلت سے نہیں کم مجھ سے حرامِ دست  
بواہوئل کو ہی مبارک وعدہ الفت ترا  
جان دیں گے اب تو قہرِ حرمِ ناکامی میں ہم  
چھٹ گئے آئید کے چند دل سے اب نیرنگ ہم

سلسلہ مزب کے لاشانی نساء نکھار دکر ہیو گو کے نساء نہ تو املد آن دی تھی کو ختم کر کے راقم کے دل میں ان خیالات نے

خود بخود مجھ کو کیا گلیٹ ایک حسینہ پر عاشق ہے۔ اس حسینہ کے چچا کا جہاز کبیر اور سمندر میں ٹوٹ کر غرق ہو گیا ہے۔ یہ چچا ہی اُس  
حسینہ کا سرپرست بلکہ بزرگ پدِ جد ہے اور اس کا چچا وعدہ کرتے ہیں کہ جو کوئی اس شہزادہ کے انجمن کو سمندر تک لائے اس حسینہ کی  
شادی ہو گلیٹ اس شرط کو منظور کر کے دو ماہ کی لاتعداد مصائب و مصل کہ ان کو تنہا نکال لائے مگر اس اثنا میں حسینہ اپنا  
دل ایک اور کو دے چکی ہے گلیٹ یہ دیکھ کر اپنے ہاتھ سے اپنے رقیب کی شادی اس حسینہ سے کر کے خود سمندر میں ڈب ڈب مرنے لگا ہے۔

## زمرہ عن نشاط

جناب سید اعجاز حسین صاحب بی۔ اے

زندگی مزے کی ہے۔ لطفِ جاں اٹھائے جا  
 حلقہ ہائے فکر و غم۔ ہوں اگرچہ دم بدم  
 ظلم دشمنانِ سہی۔ جو رو و سستاں سہی  
 درِ رخ رنگاں سہی۔ سوزِ نیش نہاں سہی  
 ماجرائے حسن و عشق۔ خارِ دل اگر بنے  
 زندگی کہیں جسے وہ نہ سبیل آب ہے  
 شب زیادہ شمع کم ہے اگر تو کیا ہے غم  
 مغنم ہے ماقبلا۔ فرصت انبساط کی  
 ماضی پہ خاک ڈال۔ کل پہ چھوڑ کل کھال  
 جو ہوا وہ ہو چکا۔ عاقبت کی خبر کیا  
 میری جان عندلیب۔ بامِ شاخسار سے

لطفِ جاں اٹھائے جا۔ یہ مزے اڑائے جا  
 وار سب بچائے جا۔ فکر و غم ٹلائے جا  
 رشکِ راز داں سہی بھول جا بھلائے جا  
 داغِ یہ چھپائے جا۔ آگِ یہ بجھائے جا  
 دل سے تو نکال پھینک۔ یہ خلش مٹائے جا  
 بہ چل اور بہائے جا۔ بہ چل اور بہائے جا  
 جب تنک کہ چل سکے۔ بیدھر کھلائے جا  
 پی بھی آد پلائے جا۔ پی بھی آد پلائے جا  
 جامِ دیشہ اب سنبھال۔ دویدے چلائے جا  
 آج ہے بڑا مزا۔ یہ مزا اڑائے جا  
 تختِ نو بہار سے۔ فرطِ انبساط سے  
 مستیِ نشاط سے خوب چھپائے جا  
 خوب چھپائے جا۔ فصلِ گل منائے جا  
 فصلِ گل منائے جا۔ راگنی سنائے جا  
 محوِ نعمتِ طرب۔ تو مجھے بنائے جا  
 راگ رنگ مل گئے ہیں سنوں کو کسے جا

تیری زندگی ہے راگ۔ میری زندگی ہے رنگ

کھائے جا بجائے جا۔ خوب چھپائے جا  
مستِ نغمہ نشاط۔ تو مجھے بنائے جا

اے خیالِ ابتدا۔ اے خیالِ انتہا  
اے خیالِ احتیاط۔ اے خیالِ احتیاج  
اے خیالِ معصیت۔ اے خیالِ معدلت  
اے ہوائے آرزو۔ اے امیدِ بیم و تو

دو گھڑی تو چین لے۔ اتنا مت ستائے جا  
اتنا مت ستائے جا۔ ہوش مت اڑائے جا  
میری پیاری عنذیب۔ تو بھی چھپائے جا  
جستجوئے حیش میں۔ عمر مت گنوائے جا  
اشتیاقِ انبساط۔ دل سے تو بھلائے جا  
اسیں اپنا جان و مال۔ شوق سے لگاٹے جا

گل چین دکھائے جا۔ سبزہ لہلہائے جا  
ہائے وہ تو اڑ گئی۔ لویہ کیا سنا گئی  
بے طلب تو ہاتھ آئے۔ اد طلب بھاگ جائے  
خدمتِ خدا و خلق۔ ہے نشاطِ زندگی

اعجازِ حسین بی۔ اے

## حالی

صادق علی خاں صادق

کوئی نہ تھا جو بنے ملکِ شعر کا والی  
دکھائے جو ہر فکرِ طبیعتِ عالی  
پڑی غنی شاید بزمِ سخن کی جا خالی  
زمانہ دیر سے تھا نشترِ ترا خالی  
بیا کہ فرشِ رہت دید رہائے مشتاقاں  
نوائے نغمہ تو جاں گداز غمِ ناکاں

اٹھا کے بریل بالین سعدی شیراز ہڑے ہوئے جسے گزرے تھے ساہلئے راز  
گئے تھے جس کو بجانے کا بھول سب انداز کچھ اس ادا سے ہوا اس پہ تو ترانہ نواز  
کہ آتے جاتے کو شیدائیا لیا تو نے  
فستوں سا خلق خدا پر چلا لیا تو نے

جگر نشیں ہیں ترے تیر نالہ موزوں تری نوا میں ہیں برقی قرار صبر و سکون  
ہے زخم زخم پہ ایک ایک والدہ دفتوں خیم شراب میں ساقی نے گھول دی انیوں  
کہ مست جام تو تنہا نہ مے گسار اند  
خواب یادۂ دل تو ہوشیار اند

ہیں حرف حرف میں تیرے چھپے ہوئے نشتر ہیں لفظ لفظ میں گویا مجھے ہوئے خنجر  
دل اسکا چھبیدتے ہیں چاٹتے ہیں اسکا جگر ہوئی بیکار کہ بزم طرب بنی محشر  
”کسے نہ ماند کہ دیگرہ تیغ ناز کشی“  
مگر کہ زندہ کئی خلق را د باز کشی

صدائے رعد سے بھی تھے نہ چونکنے والے شراب لذت خواب سحر کے متوالے  
مگر اٹھائے جگر دوز تو نے جب نالے تو پڑ گئے دل فولاد میں بھی نب خالے  
زخویشیں شد و یک یک تپاں زجا برخاست

کہ شورِ صور سرا فیل حالیا برخاست

ترا کلام ہے تفسیر در دہل جہاں ہے شرح رازِ حقیقت ہر ایک تیرا میاں  
شعاعِ مہر معانی ہے یہ تیرا دیواں ضیائے مردکب دیدہ سخن و اباں  
ہمیشہ بزم میں باقی رہی صنواؤں کی  
رہیگی زندہ دلوں کے دلوں میں بواؤں کی

غزل میں ہے وہ تصوف وہ سوزا گلدار ہے مست مھوئی صافی و رند محرم راز

دکھایا اردو میں حافظ کا پتو بہو انداز      بھرا ہے شیشہ ہندی میں بادِ شیراز  
 زلال چشمہ حیوانِ زخاں ات بجکبید  
 کہ رُوحِ درتین قومِ فسر وہ جاں رسید  
 چین میں طوطی ہندوستان ہے گرم سخن / کہاں ہے شورِش آوازِ نالہ بے زن  
 زبان ہند زبانِ جہاں اگر ہو جائے      تری نواؤں سے تسخیرِ بحر و بر ہو جائے  
 زمینِ شعر میں تازہ چمن لگائے ہیں      آد ان میں طرفہ مضا میں کے گل کھائے ہیں  
 نگاہِ صادقِ مشتاق میں سمائے ہیں      ہزار طرح ہزاروں نے خار کھائے ہیں  
 نہ وہ رہیں گے زمانے میں آورد نہ تو حالی  
 رہیں گے تیرے گلستاں میں رنگِ بوحالی

## بکبل شیدا

خان احمد حسین خان صاحب پٹیل

اے عندلیبِ باغ میں گل چیں ہزار ہو      پونچھ آنسوؤں کو تیری بلا بے قرار ہو  
 آہِ صبرِ تیری گردنِ نازک کا پار ہو      اور موسمِ بہار بھی تجھ پر نثار ہو  
 ہاں فصلِ گل میں گل سے جو تجھ کو جدا کرے  
 وہ بھی مراد اپنی نہ پائے خدا کرے  
 آہِ عندلیبِ نغمہِ مرتجک قال ہو      آخاں بن کے زیورِ رخسارِ حال ہو  
 آہِ رنگِ بن کے روئیِ چشمِ غزال ہو      امیر سے دل میں طائرِ باغِ خیال ہو

عنوان ہیں خراب تیرے اضطراب کے  
 آ۔ دوں میں تیرے چہرے پہ چھپے خواب کے  
 میں تیرے اضطراب سے سیما بن گیا  
 ہر اشک رشک قطرہ تیرا آب بن گیا  
 نالوں سے تیرے ماہی بے آب بن گیا  
 کانٹوں کا فرش بستر کم خواب بن گیا  
 تو عندیہ روح کسی بنلا کی ہے  
 آواز ہائے یہ کسی درد آشنا کی ہے  
 آ میرے پاس دیکھ مری جاں نثاریاں  
 مشہور ہیں جہاں میں مری غم گساریاں  
 دیکھی ہوئی ہیں پھولوں کی غفلت شعاریاں  
 آ عندیہ مل کے کریں آہ و زاریاں  
 آدونول کے سر سے اٹھائیں الم کی سل  
 ”تو ہائے گل بیکار میں چلاؤں ہائے دل“  
 لیکن فغاں سے ہم در مقصد نہ پائیں گے  
 پھولوں کو حال زار پہ اپنے ہنسائیں گے  
 کیا فائدہ جو فتنہ محشر جگائیں گے  
 پروانے بزم شمع میں ہم کو اڑائیں گے  
 ہو ضبط سے اثر پہ جہاں کو خبر نہ ہو  
 یوں مانگئے دعا کہ زباں کو خبر نہ ہو  
 کیوں غم کی تیز آگ میں ہر دم جلا کریں  
 اے عندیہ کس لئے شور و بکا کریں  
 کیوں ہم قاتلِ خنجر حسرت رہا کریں  
 آدونول کے شام و سحر یہ دعا کریں  
 ”دل دے تو اس مزاج کا پروردگار دے“  
 ”جو سب کی گھڑی بھی خوشی سے گزار دے“  
 آچل دہاں چلیں کہ جہاں پاساں نہ ہو  
 ہاں ہوں تو تیرے پھول ہوں پر باغیاں نہ ہو  
 بیٹے ہو اور فیس ہو پر ساریاں نہ ہو  
 داں میں ہوں وہ ہوں اور کوئی دریاں نہ ہو  
 ہر روز غیر دل کو ہمارے ہیں توڑتے

کیا ہو گیا ہیں کہ نہیں اُن کو چھوڑتے  
 اک اپنے غم سے پڑ گئیں چہرے پہ چھائیاں      اک تیرے غم سے اڑتی ہیں رخ پر ہوائیاں  
 کس مُنہ سے میں بیان کروں بیوفائیاں      ان سب کی کج ادائیاں بے اعتنائیاں  
 جب لاتے ہیں چنگیر میں پھولوں کو ڈال کر  
 ملے جاتے ہیں ہمارا کلیجہ نکال کر  
 کس دل سے یہ سنبھالتے ہاتھ نہیں تیرے      کس دل سے ہم کو کرتے قفس میں اسیر ہیں  
 ماں سچ ہے ہم بچاے نہایت حقیر ہیں      پر اپنے گھوٹیں خوش ہیں اگر ہم فقیر ہیں  
 ہم بیکسوں کو کس لئے ناحق ہیں چھڑتے  
 حیرت ہے مجھ کو کیوں نہیں اپنی نمیر تے  
 صیباد بن کے دام بلا میں اُچھا لٹا      اور بیکسی میں محفل گل سے نکالنا  
 ماں صبیح کر کے پر نہیں پنجرہ دل میں لٹا      کیا اس کو ہی جہان میں کہتے ہیں پالنا؟  
 اے ظالمو بناتے ہو ناحق بہانہ کیا  
 تم کو کہے گی خلق خدا غائبانہ کیا  
 اے گل تو مت بہک کہ لہکنا گناہ ہے      اے غنچے مت چمک کہ چمکنا گناہ ہے  
 ماں سبزہ چمن یہ لہکنا گناہ ہے      اے عنذیب آج چمکنا گناہ ہے  
 صادق ہمارے واسطے اب یہ مثل ہوئی  
 "ہاے روشنی طبع تو بر من بلا شدی"  
 اللہ کی شان میرا اگر سیان بھاڑ کے      اور مثل خاکِ امین عزت سے بھاڑ کے  
 رونے پہ میرے ہنستے ہیں مجھ کو بھاڑ کے      خوش ہوتے ہیں یہ پھولوں کا تختہ اُبار کے  
 کیا دل میں اپنے سببے ہیں یہ؟ ان کو خیر ہے  
 تجھ سے تو تھا پہ مجھ سے بھی دیکھ ای کی خیر ہے



جب میں مروں تو مجھ کو نہ دل سے بھلاؤ  
ہاں گلے کا ہے قبر پر احمد کی آٹیو  
اس بے وفا جہان کے پیچھے نہ جاؤ  
اور اپنا قلم بکلیں شیدا سناؤ  
میں گر چہ تیرے باغ کے پھولوں کا خار تھا  
پر زندگی میں تیرے لئے بے قرار تھا

## مبتلائے غم !

حافظ جلیل احمد صاحب جلیل پائین امیر نیائی

یہ صبح صبح کدھر کا نسیم ارادہ ہے  
بہارِ شام اودھ کی ہے سیرِ بد نظر  
اگر یہ سچ ہے تو میں مجھے دیکھ مری طرف  
اگر بھٹک نہ گئی راہ تو بے گنا تجھے  
بہن نہیں ہے وہ اک ٹور زاد کی ہے گلی  
وہاں پہنچ کے ادب سے ذرا ٹھہر جانا  
کہ او فراق نصیبوں کے بھولنے والے  
تجھے خبر نہیں کیا منتظر کی حالت ہے؟  
وہ رام پور جو ہے دور دور تک مشہور  
تسلے مال ہے اک جوان عاشقِ تن  
جگر پہ کھائے ہوئے ہے سی کے جھنک جھٹ

بتا تو کون سا باغ آج تو نے تاکا ہے  
سمجھ گیا میں تری چال سے یہ پیدا ہے  
وہ راستہ ہے جو پورب کی سمت جاتا ہے  
اودھ میں ایک عین دل سا جو ٹنگنا ہے  
گلی نہیں ہے وہ باغِ ارم کا تختا ہے  
میکارنا پھر اُسے بڑھ کے جس کا کو چاہے  
تجھے خبر نہیں دنیا میں ہو رہا کیا ہے؟  
تجھے خبر نہیں مرم کے کون جیتا ہے؟  
میں کیا کہوں کہ وہاں میں نے کس کو دیکھا ہے  
غریب ہے فلک پیر کا ستایا ہے  
جو حال دل کا ہے آنکھوں سے وہ چمکتا ہے

نہ جانے کس نے کیا ہے اُسے شہیدِ ادا  
 خیالِ یار میں ڈوبا ہوا ہے آٹھ پہر  
 کبھی تو گرم ہیں نالے کبھی ہیں سرد آہیں  
 زبانِ حال سے کہتا ہے بے قرار ہوں میں  
 جہاں ادھر کا کوئی شخص ادھر کو جانکا  
 جلیل کہتے ہیں اُس کو اگرچہ ہے وہ ذلیل  
 بہت سنا تی ہے جس وقت بے قرار تھی دل  
 ادھر کو ہاتھ اٹھا کر یہ شعر پڑھتا ہے

بیابا کہ ترا تنگ در کنارِ کشم  
 بہ تنگ آمدہ ام چند انتظارِ کشم

## سپوت بیدا

(عبدالرشید حسینی)

آہا ہے ہند سے تو اے نوجواں سپاہی  
 انیسویں کی پلٹن اک ہے وہاں بہادر  
 کچھ اُن کا حال کہنا اور مجھ کو یہ بتانا  
 بیٹا میرا ہے اُن میں۔ میرا عزیز لڑکا  
 مجھ کو بھی کچھ بتا جا۔ رکھے تجھے آہی  
 جس کا ہر اک سپاہی مشہور ہے دلاور  
 کیا ہیں وہ سب سلامت اور خرم و توانا  
 جس کی ہے سب سے بڑھ کر دنیا میں بھلا پڑا

احسان کرے گا ماں پر اُس کی خبر بتا کر  
 لے راند کی دعائیں اُس کی خبر سنا کر

آہنا ہوں ہند سے ہیں۔ موجود جنگ میں تھا  
انیسویں جو پلٹن ہے خوب جانتا ہوں  
افسر ہوں یا سپاہی سب سے ہوں میں سنا  
ہمراہیوں سے اپنے ہر اک ہے دوست میرا

لایا پیام ہوں اک تیرے لئے بڑی ماں

رابرٹ کا تیرے ماں خوش خوش سنو بڑی ماں

رابرٹ کو میرے کیا پہچانتے ہو بیٹا؟  
اے نیک خوش سپاہی اس کا پیام کیا تھا  
ہائے وہ لفظ کہنا جو اس کے منہ سے نکلے  
تجھ کو خبر نہیں وہ کیسا مجھ ہے پیارا  
سچ بتانا جو کچھ تم جانتے ہو بیٹا۔  
کہنا اسی کے الفاظ اس کا کلام کیا تھا  
لخت جگر کے میرے جو اپنے منہ سے نکلے  
اپنی ضعیف ماں کی ہے آنکھ کا وہ تارا

فرقت میں اس کی ماں کا کیا حال ہو رہا ہے

یہ دل میرا غموں سے پا مال ہو رہا ہے

ہیولا کی لڑائیاں اُس نے لڑی ہیں ساری  
دو بار لکھنؤ پر وہ چڑھ کے خوب اڑا ہے  
دشمن پہ وار اس کے سارے ہوئے ہیں گاری  
تلوار سے لڑا ہے اور توپ سے لڑا ہے  
کر شکر اس خدا کا جس نے اُسے بچایا

بر معرکے میں اس پر حق کار ہا ہے سایا

صد شکر یا الہی۔ طاقت نہیں بیاں کی  
اے دو جہاں کے مالک اے کردگار میرے  
تو نے سنی دُعائیں اس کی عزیز ماں کی  
اس را ندنا تو اں کی سن لی۔ نثار تیرے  
گوئے کی زد سے دو کا تلوار سے بچایا  
اپنے کرم کا نقشہ دل پر میرے جمایا

پہاں مجھے بتادے پیغام اس کا کیا تھا

اپنی ضعیف ماں سے کہنے کو کیا کہا تھا

”اے ماں بہادری سے تیرا لڑا ہے لڑکا  
اور ہر زباں پہ اس کا پھیلا ہوا ہے چرچا

کر نل کی جاں کو اُس نے رن میں بچا لیا تھا      سرکار میں یہ قصہ سارا لکھا گیا تھا  
اس کے صلے میں اس کو تمنہ عطا ہوا ہے      زائد براں و فلیفہ اُس کو دیا گیا ہے  
ہے خوش نصیب لڑکا تیرا بہت بڑی ماں  
خوش قسمتی کا تارا اُس کے رہے درخشاں

اے نیک دل سپاہی تیری زباں پر رحمت      جس خاندان سے ہے تو اُس خاندان پر رحمت  
اے پیارے مرنے والے تو کاش آج ہوتا      اس میرے جھونپڑے میں کیا رنگ راج ہوتا  
دُکھ درد جو سہے تھے سب محو ہو گئے ہیں      سالوں کے رنج و غم کو یہ لفظ دھو گئے ہیں  
پر ہاں ابھی تو باقی کچھ پوچھنا ہے تم سے      حالت تھی اُس کی کیسی اور کیا کہا تھا تم سے  
رابرٹ کا حال کیا تھا اور رنگ روپ کیا تھا  
اللہ مجھے بتا دو تم سے جو کچھ کہتا تھا

سُرخمی سے اُس کی رنگت تانبا سی ہو رہی ہے      ڈاڑھی نکل کے خوبی عارض کی کھو رہی ہے  
ایسا بدل گیا ہے وہ نازنین شامُل      پہچان اُس کی اماں تم کو بھی ہو گی مشکل  
مرد جو ان کیا ہے ہم نے تمہارا بچہ      دل اُس کا پر وہی ہے ہرگز نہیں ہے بدلا  
رکھتا ہے یاد تجھ کو کرتا ہے تیری باتیں      اور جانتا نہیں ہے وہ ایسی ویسی باتیں  
لیکن جہاز اُس کا سمجھو لگا کنارے

جلدی ہی خود ملے گا وہ آکے تم کو باہرے  
بیچ بچ وہ آ رہا ہے۔ سچ مجھے ملے گا مجھ کو؟      کب میرا پیارا تمہا دیدار دے گا مجھ کو  
تم نے کہا ہے جلدی آیا وہ چاہتا ہے      جھوٹا نہیں میں اماں سچ مجھے وہ اچکا ہے  
او میرے پیارے رابرٹ! اماں تمہارے ماری  
او ماں میں تیرے قرباں جتنے سنی ہماری

# پھول اور پیام

(انگریزی سے ترجمہ)

جا اد گل گلاب تو کارِ ثواب کو  
کیوں مفت کھور ہی ہے وہ یوں وقتِ منتہم  
اُس وقت آنتیں ہیں دورِ خسارِ پھول سے  
گردہ ہے شمعِ حسن تو پروانہ میں بھی ہوں  
لازم ہے منکرِ نعمت پر درگاہِ اُسے  
کیا مال ہے یہ حسن اگر قدرِ رواں نہ ہو  
اے گل تو ہی بنا کہ تجھے گرجائے بارغ  
خوبی کو تیری دیکھنے والا بھی تھا کوئی  
ایسا ہی وہ میری سمن اندام نازیں  
اہلِ نظر کی جس جگہ ہوتی نہ دسترس  
داں جنسِ حسن ہوتی خسارِ دیدارِ بن پڑی  
پیغامِ میرا دے کے اُسے اے گل گلاب  
شاید کہ تیرے مرنے سے ہنسیار ہو کے وہ  
جانے کہ کوئی گل کا سازِ نگین قبا بھی ہو  
قبضے میں اُس کے حسن کا حصہ ہے چند روز

میرا پیام دے میری عصمتِ آب کو  
کیا جانتی نہیں وہ کہ فرصتِ بہت ہے کم  
منہ سے ہیں چھوٹے دمِ گفتارِ پھول سے  
جے وہ پرِ بحال تو دیوانہ میں بھی ہوں  
واجب ہے فکرِ گردشِ لیل و نہار اُسے  
مجنوں نہ ہو تو لیلیٰ کی بھی داستان نہ ہو  
بہرِ نشین آج لا ہونا کوئی راغ  
سو جاں سے تیرا والہ و شیدا بھی تھا کوئی  
جنگل میں کوہِ دشت میں ہوتی اگر نہیں  
اُور ایک سال ہی ہوتے جہاں ناکس اُور کس  
اُور دلرباؤہ ہوتی طلبِ نگارِ بن پڑی  
مُر جھانا بے دریغ وہیں کھلے پہنچ و تاب  
انجامِ حسن دیکھ لے بیدار ہو کے وہ  
شیریں سے بڑھ کے گو کوئی شیریں ادا بھی ہو  
دُنیا میں حسن و عشق کا قصہ ہے چند روز

جو فائدہ اٹھانا ہو اُس سے اٹھائے جلد

دل میں سما چکی ہے نظر میں سمائے جلد

# غزلیات

مجھے یہ درد ہی اچھا ہے رہنے دیجے دریاں کو  
کہ حسرت جس پہ گرنے کی رہی ہر برق تاباں کو  
کیا آباد جا کر کوہ کو صحرا کو زنداں کو  
کوئی دیکھے ترے سودا ثیاب پابجوں کو  
دکھاؤں کس طرح صورت نگاہ طیف جاناں کو  
نہ تو کو میری حسرت کو نہ چھوڑ میرے لہذاں کو  
کریں گے آپ کیا اس میرے دل کی جنس ازناں کو

یہ نیرنگی ہے سب نیرنگ کی تعدیر کی دہ  
ترے کہے کے گلشن سے کوئی کیوں جلے گلشن کو

زندگی سی زندگی ہے یہ ہماری زندگی؟  
ہائے کہلاتی ہے کیوں بے اختیاری زندگی؟  
کیا سدا سے تنہی ہی غفلت شعاری زندگی؟  
آہ وزاری زندگی ہے بے قراری زندگی؟  
تو نہ پیارا ہو تو مجھ کو نہ پیاری زندگی  
کہ نہ دو بھر مجھ پر اسے باد بہاری زندگی

چپ

یاں تو اسے نیرنگ دو نو کیلئے سماں نہیں  
موت بھی مجھ پر گراں ہے گر ہے بھاری زندگی

شفاسے کیا عرض اے چارہ گر بیمار جاناں کو  
جلا یا ہے وہ زخمن آپ کی برقی تبسم نے  
بلا کے من چلے مردان میدان جنوں دیکھے  
سیہ مستی ہے ان میں بھی ترے گیسوئے کمرش کی  
آدھر غایت عنایت کی ادھر پایاں مجھوڑی  
ہیں گے دل کے دلیں یہ تنہا کچھ میں نہ چھوڑے  
کوئی ایسا تو دل لیں جسکی قیمت آپ کا دل ہو

کٹ گئی بے مدعا ساری کی ساری زندگی؟  
کیا ارادوں سے ہے حاصل طاققت فرصت کمال؟  
اسے میر شوریہ اب تیرے وہ سودا کیا ہو؟  
درد لغت کا نہ ہو تو زندگی کا کیا مزا؟  
آرزوئے زیست بھی یاں آرزوئے دیدہ؟  
آدھر مر جھانگی تیری چھوڑے دل کی کلی

نہ کر مٹی خراب اے سعی بیچ انجام تو میری  
 تمہارے عشق میں رسوائیاں ہیں گویا میری  
 درائے لامکاں ہے انتہائے جستجو میری  
 کہانی تیرے گیسو کہہ رہے ہیں موبو میری  
 لگی ہیں تیرے چہرے پر نگاہیں سو سو میری  
 بندھا دیتا ہے ڈھارس شردہ لافظو میری  
 کہ آخر مجھ کو نشانے لگی ہے آرزو میری  
 مشامِ روح کو بھاتی ہے بھینی بھینی تو میری  
 سمجھ پیدا کرے تو کوئی سمجھ گفتگو میری  
 بی فطرت سے مجھ کو مثل گوہر آبرو میری

نویہ یاس دیتی ہے مجھے ہر آرزو میری  
 چھپے ہوسات پردوں میں بھی تم تو اس کی حاصل  
 پھپھو گے کیا میرا ذوقِ طلب بھی تم نے دکھا ہے  
 یہ بیچ و تاب یہ الجھن یہ انداز پریشانی  
 جہت کی قید کو توڑا ہے سودائے محبت نے  
 ترا انصاف گر مجھ کو ذرا آنکھیں دکھانا ہے  
 طلب نے کھائی ہیں وہ ٹھوکریں راہِ تنہا ہیں  
 وہ گل ہوں سادگی میں میری نورگینیاں نکلیں  
 میرا ہر لفظ سادہ اک صدف ہے دیرِ معنی کا  
 نصرت کا نہیں احسان میری قدر و قیمت پر

چپے

سلامت مانعِ شکل بندی ہو نہیں سکتی  
 ادق ہے حضرت نیزنگ طرزِ گفتگو میری

زمانہ دیکھے گا جب مرے دل سے محشر اٹھے گا گفتگو کا  
 بری خموشی نہیں ہے گویا مزار ہے حرفِ آرزو کا  
 جو موج دریا لگی یہ کہنے سفر سے قائم ہے شانِ اپنی  
 گہر یہ بولا صدفِ نشینی ہے مجھ کو سامانِ آرزو کا  
 نہ ہو طبیعت ہی جن کی قابلِ وہ تربیت سے نہیں سورتے  
 ہوا نہ مر سبزہ کے پانی میں عکسِ سروِ کنارِ جو کا  
 کوئی دل ایسا نظر نہ آیا نہ جس میں خوابیدہ ہو تنہا  
 ابھی تیرا جہان کیا ہے نگار خانہ ہے آرزو کا

اگر کوئی شے نہیں ہے پنہاں تو کیوں سراپا تلاش ہوں میں  
 نگہ کو نظارے کی تمنا ہے۔ دل کو سودا ہے جستجو کا  
 چمن میں گل چیں سے غنچہ کھتا تھا اتنا بے درد کیوں ہے انسان  
 تیری نگاہوں میں ہے قسم شکستہ ہونا۔ میرے سنبو کا  
 کھلا یہ مرکز کہ زندگی اپنی مٹی طلسم ہو س۔ سراپا  
 جسے سمجھتے تھے جسم خاکی غبار تھا کوئے آرزو کا  
 ریاض ہستی کے ڈرے درے سے ہے محبت کا جلوہ پیدا  
 حقیقت گل کو توجہ دیکھے تو یہ بھی پیماں ہے رنگ و بو کا  
 سپاس شرط ادب ہے ورنہ کرم ترا ہے ستم سے بڑھ کر  
 ذرا سا اک دل دیا ہے وہ بھی فریب خوردہ ہے آرزو کا  
 اڑایا ذوق پیش تنگے سے شمع سے شوق اشک باری  
 کہیں سے سیکھی نمازیں نے لیا کہیں سے سبق وضو کا  
 کمال وحدت عیاں ہے ایسا کہ نوکِ بشر سے توجہ پھیرے  
 بیض ہے مجھ کو گرے رگ گل سے قطرہ انسان کے ہو کا  
 جو چاک میرے جگر کے دیکھے کلی نے باد صبا سے پوچھا  
 یہ آدمی ہے کہ گل ہے ہ منت پذیر ہے سوزنِ رنو کا  
 گیا ہے تقلید کا زمانہ مجاز رخت سفر اٹھائے  
 ہوئی حقیقت ہی نمایاں تو کس کو یا را ہے گفت کو کا  
 تمام مضمون مرے پرانے۔ کلام میرا خطا سراپا  
 ہنس کوئی دیکھتا ہے مجھ میں تو عیب ہے میرے عیب جو کا  
 جو گھر سے اقبال دھندوں میں تو ہوں نہ محزون عزیز میرے  
 مثال گوہر وطن کی فرقت کمال ہے میری آرزو کا



زمانہ آیا ہے بے حجابی کا عام دیدار ہو گا  
گذر گیا اب وہ دور ساقی کہ چھپ کے پیتے تھے شیشے  
کبھی چو آوارہ جنوں تھے وہ بستیوں میں پھر آئیں گے  
سنا دیا گوش منظر کو حجاز کی خاموشی نے آخر  
نکل کے صحرائے جس نے روم کی سلطنت کو الٹ دیا  
کیا مرا تذکرہ جو ساقی نے بادہ خواروں کی انجمن میں  
دیا رخرب کے رہنے والو خدا کی بستی دم دکاں نہیں ہے  
تمہاری تہذیب اپنے خجروے آپ ہی خوشی کرے گی  
سفینہ برگ گل بنائے گا قافلہ موریاتوں کا  
جنہوں نے میری زبان گویا کو عشرتستان صدا کجانا  
چمن میں لالہ دکھانا پھرنا ہے دلخ اپنا کلی کلی کو  
جو ایک غاٹے نگاہ تو نے ہزار کر کے ہیں دکھایا  
کہا جو قمری سے ہیں لکدن بہاں کے آزار دیا گل ہیں  
خدا کے عاشق تو ہیں ہزاروں نو نہیں بھرتے ہیں لے کر  
یہ رسم بزم فنا ہے اے بل گناہ ہے جنبش نظر بھی  
میں طلعت شب میں نیلے نکلوا اپنے درمانہ کا نواں کو  
نہیں ہے غیر از نمود کچھ بھی جو مدعا تیری زندگی کا

سکوت تھا پردہ دار جس کا وہ راز اب کھکا ہو گا  
بنے گا بیخانہ سارا عالم ہر اک کوئی بادہ خوار ہو گا  
برہنہ پاٹی وہی رہے گی مگر نیا خار زار ہو گا  
جو عہد صحرائوں سے باندھا گیا تھا پھر استوار ہو گا  
تسا ہے یہ قدیموں کے ہیں نے وہ شیر بھر ہو شیا ہو گا  
تو پریشانہ ٹٹکے کہنے لگا کہ منہ پٹھ ہے خوار ہو گا  
کھرا جسے تم سمجھ رہے ہو وہ اب زیر کم عیار ہو گا  
جو شلخ نازک پر آشیا بنے گا ناپائیدار ہو گا  
ہزار سو جوں کی ہو کشاکش مگر یہ دریا سے پار ہو گا  
مرا وہ دل چیر کر جو دیکھیں تو واں سکوت مراد ہو گا  
یہ جا ٹٹا ہے کہ اس دکھاوے سے دل جلوں میں شمار ہو گا  
یہی اگر کیفیت ہے تیری تو پھر کسے اعتبار ہو گا  
تو فحش کہنے لگے ہمارے چمن کا یہ راز دار ہو گا  
میں اس کا بندہ بنو گا جسکو خدا کے بندوں کا پایا ہو گا  
یہ میگا کیا آبرو ہماری جو تو یہاں بے قرار ہو گا  
شر قشال ہو گی آہ میری نفس مرا شعلہ بار ہو گا  
تو اک نفس میں جہاں سے مٹنا تجھے مثال شرار ہو گا

زبانِ سبک

نہ پوچھا اقبال کا ٹھکانا بھی وہی کیفیت ہے اسکی  
کہیں سر راہ گذار بیٹھا ستم کش انتظار ہو گا

نگاہ پاٹی ازل سے جو دور ہیں میں نے ہر ایک چیز میں دیکھا اُسے مکین میں نے

سوال دید میں لذت ہے اے کلیم الہی ہزار بار سنی ہے وہی نہیں میں نے

مٹنے کوئی میری عزت کی داستان مجھ سے  
لگی نہ میری طبیعت ریاضِ جنت میں  
رہی حقیقتِ عالم کی جستجو مجھ کو  
ملا مزاج تغیر پسند کچھ آب  
نیکا لاکچے سے پتھر کی مورتوں کو کبھی  
کہا کسی نے فسانہ جو عرش و کرسی کا  
کبھی میں ذوقِ تکلم میں طور پر پہنچا  
کبھی صلیب پہ اپنوں نے مجھ کو شکایا  
کبھی میں غارِ حرا میں چھپا رہا برسوں  
کبھی میں قتل ہوا کر بلائے میدان میں  
تسایا ہند میں اک سرودِ ربانی  
دیارِ ہند نے جس دم مری صدانہ سنی  
بنایا ذروں کی ترکیب سے کبھی عالم  
اٹھلے تلخی انکار میں مزے کیا کیا  
ہو سے لال کیا سینکڑوں زمینوں کو  
سمجھ میں آئی حقیقت نہ جب ستاروں کی  
اڑا سکیں نہ کلیسا کی مجھ کو تلواریں  
کشش کا راز ہویدا کیا زمانے پر  
کیا امیر شعاہوں کی برقی مضطر کو

بھلایا قصہ پیمانِ اولیں میں نے  
پیا شعور کا جب جامِ آتشیں میں نے  
دکھایا اوجِ خیالِ فلک نشیں میں نے  
کیا قرار نہ زیرِ فلک کہیں میں نے  
کبھی بتوں کو بنایا حرمِ نشیں میں نے  
وہ سادہ لوح ہوں بس کر یا بیضیں میں نے  
چھپایا نور ازل زیرِ آستیں میں نے  
کیا فلک کو سفر چھوڑ کر زمیں میں نے  
دیا جہاں کو کبھی جامِ آخریں میں نے  
کہی کسی کو ستم بد بھی آفریں میں نے  
پسند کی کبھی یوناں کی سرزمیں میں نے  
بسایا خطہِ جاپان و ملک چین میں نے  
خلاف معنی تعلیمِ اہل دیں میں نے  
بنائے ایک زمانے کو نکتہ چین میں نے  
جہاں میں چھپر کے پیکار متل و دیں میں نے  
اسی خیال میں راتیں گزار دیں میں نے  
سکھایا مسئلہ گردشِ زمیں میں نے  
لگا کے آئینہ عقلِ دُور میں میں نے  
بنادی غیرتِ جنت یہ سرزمیں میں نے

مگر خبر نہ ملی آہ ! راہِ ہستی کی کیا خود سے جہاں کو تہ نگیں میں نے  
 ہوئی جو چشمِ مظاہر پرست و آخر  
 تو پایا خانہٴ دل میں اُسے کہیں میں نے  
 عجیب طرز ہے کچھ گفتگوئے واعظ کا  
 خدا بچائے یہ باتیں سنی نہ تھیں میں نے  
 وہ چیز نام ہے جس کا جہاں میں آزادی  
 سنی ضرور ہے دیکھی کہیں نہیں میں نے  
 نہ توڑ میرے دل درد مند کو ظالم  
 بڑی تلاش سے پایا ہے یہ نگیں میں نے  
 خدا تو ملتا ہے انسان ہی نہیں ملتا  
 یہ چیز وہ ہے کہ دیکھی کہیں کہیں میں نے  
 عجیب شے ہے صنم خانہٴ امیر اقبال  
 میں بُت پرست ہوں رکھ دی کہیں جس میں نے

رزق بک

چمک تیری عیاں بجلی میں آتش میں شرابے میں  
 بلندی آسمانوں میں زمینوں میں تیری پستی  
 جو نکلا نالہ بن کر غنچہٴ منتقا ربِ بسمل سے  
 سر سے پہلو میں دل ہے یا کوئی آئینہ جادو کا  
 آتاوا میں نے زنجیرِ سوم اہل ظاہر کو  
 شریعت کیوں گریباں گیر ہو ذوقِ تنکلم کی  
 جو ہے بیدار انسان میں وہ گہری میند تو ہے  
 مجھے پھونکا ہے سوزِ قطرہٴ اشکِ محبت نے  
 نہیں جس نوابِ آخرت کی آرزو مجھ کو  
 نہاں تھا تو تو روشن تھا چراغِ زندگی میرا  
 سکون نا آشتا رہنا اسے ساماں ہستی ہے  
 جھلک تیری ہویدا چاند میں سورج میں تارے میر  
 روانی بحر میں آفتادگی تیرے کنارے میر  
 وہی گہمت چمن سے اڑ کے جا چکی ستارے میر  
 تری صورتِ نظر آئی مجھے اپنے نظارے میر  
 بلا وہ لطفِ آزادی مجھے تیرے سہارے میر  
 چھپا جاتا ہوں اپنے دل کا مطلب استعارے میر  
 شجر میں پھول میں جواں میں پتھر میں ستارے میر  
 غضب کی آگ تھی پانی کے چھوٹے سے شرابے میر  
 وہ ہوا اگر ہوں میں نے نفع دیکھا ہے خسارے میر  
 مگر موجِ نفس پوشیدہ تھی تیرے نظارے میر  
 تڑپ کس دل کی یا رب چھپ کے آبیٹھی ہے پارے میر

صدائے نغمہ ترانی سن کے لئے اقبال میں چپ ہوں  
تھانوں کی کہاں طاقت ہے مجھ فرقت کے لئے میں

نمناؤں میں الجھایا گیا ہوں کھلونے دیکھ بہلایا گیا ہوں  
نہیں اٹھتے قدم کیوں جانبِ دیر کسی مسجد میں بہکایا گیا ہوں  
ستایا آکے پہروں آرزو نے جو دم بھر آپ میں پایا گیا ہوں  
نہ تھا میں معتقد اعجازِے کا بڑی مشکل سے منوایا گیا ہوں  
دل مضطر سے پوچھ لے رونی بزم میں آپ آیا نہیں لایا گیا ہوں  
نہد میں کیوں نہ جاؤں منہ چپائے بھری محفل سے اٹھوایا گیا ہوں  
سکجا میں آدر کجا اسے شاد دنیا  
کہاں سے کس جگہ لایا گیا ہوں (نشاد)

اکڑ کے دوش پہ کیونکہ نہ زلف ناز کرے  
بیک اشارہ نہ ہیں تھا نہ غیر محفل میں  
مرے حسابوں تو عاشق نہیں کر رہے وہ  
ہنگامہ ناز سے مطلب مرا کچھ آدہ نہیں  
کچھ آدہ بزم میں اپنی دعا نہیں ساقی  
کہیں تو جام دھرا ہے کسی طرف ساغر  
بہت دنوں سے ہے خالی فقیر کا کشکول  
شراب جام میں دی تو نے ساقیا زہر  
گلہ سرا نکھوں پر ہے اسکا لیکن اسے قاصد

اُسی کے ہاتھ میں ہے جس کو سرفراز کرے  
آن ابروؤں کی خدا زندگی دراز کرے  
فراق و وصل میں کچھ بھی جو امتیاز کرے  
کسی طرح سے خدا اس کو دل نواز کرے  
تری نگاہ کو افتد پاک باز کرے  
کہدھر جھکائے سرانساں کہدھر نماز کرے  
بس اب نگاہِ کرم وہ گدا نواز کرے  
کسے دماغ ہے کون اس کا امتیاز کرے  
ہم ایسے ہیں تو ہمیں کیوں امین راز کرے

فقط بھروسے پر تیرے ہے زندگی اپنی  
ہم اپنے آپ نہیں جب تو ہو گئے غیر کے کب  
خدا حیات تری اے اجل دراز کرے  
زمانہ شاد ہم ایسوں سے احتراز کرے  
(شاد عظیم آبادی)

ہم کا ساتھ چھٹا آپ سے باہر ہم ہیں  
جلوہ یار پہ ٹھہری رہیں تا دیر آنکھیں  
کان خشتاق ہیں آنکھوں کی طرح دست سے  
تھک گئے پاؤں گئی در بدری شکر خدا  
تا قیامت رہے آئینہ سلامت یارب  
دشت اُمید کی جانب جو بڑھاتے ہیں قدم  
فکر کر رکھتی ہے سرا کے لئے گرما میں  
عقل سے راہ جو پوچھی تو پکارا یہ جنوں  
دل یہ کہتا ہے میں دیکھ کتابوں پر نہ جا  
اب تو اپنے لئے اک غیر سے بدتر ہم ہیں  
نہ خدا ہیں نہ امام اودنہ پیہر ہم ہیں  
دید و آواز کہ اس پردہ کے اندر ہم ہیں  
اب یوں ہی تا بقیامت ترے در پر ہم ہیں  
ہر حسین کو ہے یہ دعویٰ کہ سکندر ہم ہیں  
موت کہتی ہے یہ آہستہ کہ سر پر ہم ہیں  
ایک چوٹی سے بھی تدبیر میں کم تر ہم ہیں  
وہ تو بھنگی ہوئی خود پھرتی ہے رہبر ہم ہیں  
قدرت صانع مخلوق کے دفتر ہم ہیں  
پھر تو ہو جائیں گے بازارِ جہاں میں ہنسنے

شاد ارزاں ہیں ابھی تک کہ میسر ہم ہیں  
(شاد عظیم آبادی)

نہیں ہیں اگرچہ بے شب ماہتاب ہرگز  
شب وصل میں ہو یارب شب ہجر کی ددازی  
جو خطا ہوئی ہے مجھ سے وہ ترے سبب ہوئی ہے  
یہ مزہ شکرنگی کا مجھے عسر بھر نہ بھولے  
جو خدا نے دی ہیں آنکھیں تو کچھ اُن سے کام بھی  
مرے دلیں اے شب تم تو پھر تو پھر خوش کی

نہ پلائے خود جو ساقی نہ پیوں شراب ہرگز  
کہ طلوع تا قیامت نہ ہو آفتاب ہرگز  
نہ کرے جو تو تغافل نہ ہو اضطراب ہرگز  
دل کام جو آہی نہ ہو کامیاب ہرگز  
ہمہ دان بنا سکے گی نہ تجھے کتاب ہرگز  
کہ نہیں ہے چشم عاشق پے ذوق خواب ہرگز



یہ ضرور مجھ کو وحشت لکھوں خطِ پُر خط میں اُن کو  
اُنہیں خند کہ ایک کا بھی نہ لکھیں جواب ہرگز

راہیں طویلِ مرض کی صرف دریاں ہو گئیں  
صورتیں اُمید کی خواب پریشناں ہو گئیں  
کچھ دنوں واعظ نے جن کا خود کیا تھا التوا  
اُن سے کیا لطف تعلق اُن سے کیا دل بستگی  
عالمِ غربت میں وہ یادِ وطن کی لذتیں  
بے مرست سی جو قیدیں کو چہ وحشت میں تھیں  
ناخنِ وحشت نے سینہ پر جو کیں گلکاریاں  
چند باتیں وہ جو ہم زندوں میں تھیں ضربِ اجل  
اب سنا مرزا کہ درو ابل عرفاں ہو گئیں  
زندہ ہو کر بھی

جب مرے ہونٹوں سے لعلِ شکریں چھوٹے ہوئے  
بزمِ دشمن سے اب آئے ہو مرے ٹوٹے ہوئے؟  
تم یہاں دیکھو تو اگر ہجو میں کیا حال ہے؟  
وائے ناکامی کہ گلشن میں خزاں آنے لگی  
چاہنے والے تری فرقت میں جی سکتے نہیں  
دلِ نضر بی لالہ رویوں کی نہیں میثقی کبھی  
ہم یہ ہے۔ مگر ناکسی کی آگ میں اچھا نہیں  
شمع کا آئسو نہیں تھسا ہاں کی یاد میں

لفظِ جو دشنام کے نکلے وہ سب ٹوٹے ہوئے  
ہوش میں آؤ کہیں جڑتے ہیں دل ٹوٹے ہوئے  
دل کے ہاتھوں آج سو سو حشر ہیں ٹوٹے ہوئے  
دوہی دن گذرے تھے ہم کو قید سے چھوٹے ہوئے  
زندگی سے ہیں ناداروں کے جی چھوٹے ہوئے  
یہ شکر خاک ہو کر بھی تو گل بوٹے ہوئے  
دل کو روتے ہیں جگر کے آبلے چھوٹے ہوئے  
اڑتے پھرتے ہیں جو پروانوں کے پر ٹوٹے ہوئے

اپنی سوزش کا کیا ہے شمع نے اچھا علاج رکھ لے ہیں دلیں پروانوں کے پر ٹوٹے ہوئے  
 سونگھ لے شاعر اگر ہے کچھ دماغ ہوئے گل  
 میرے گلشن کے یہ تازے پھول ہیں ٹوٹے ہوئے  
 اغانسٹاؤ

کچھ ہو مگر قصور نہ ہمت میں چاہئے  
 اک داغ مہر سینہ پر تربت میں چاہئے  
 اسے دل نہ فرق معنی و صورت میں چاہئے  
 فکر کشود کار مصیبت میں چاہئے  
 بخود ملال میں ہو نہ راحت میں خود نما  
 واعظ بشر کی حور سے کیا ہوگی دل لگی  
 ہے شرط عقل کو شش کسب کمال فن  
 بولے وہ اپنے کشتہ حسرت کو دیکھ کے  
 فرقت میں برقی خرمن صبر و سکوں میں اشک  
 جس جا کٹی ہے عمر وہیں کیوں نہ ہو لمحہ  
 انساں رہے عروج میں بھی بن کے خاکسار  
 اشکوں سے ہر شہ پہ صفت آرا ہیں تختِ نل  
 بل جائے نان خشک تو نعمت سمجھ اُسے  
 بے مہر ٹی زمانہ سے دل مرد ہے تو ہو  
 ریحانِ باغِ حکمت و تہذیب ہو سخن  
 گردوں نشیں ہے خاک مری بن کے گرد باد  
 دل تنگ کیوں ہیں سب میری فریاد و آہ سے

انساں کو وضع پاس مصیبت میں چاہئے  
 زیرِ کفن یہ شمع بھی ظلمت میں چاہئے  
 مضمحل صفائے آئینہ طبیعت میں چاہئے  
 دامانِ صبرِ نیچہ ہمت میں چاہئے  
 یہ رنگ آدمی کی طبیعت میں چاہئے  
 تھوڑی مناسبت بھی طبیعت میں چاہئے  
 دامنِ پرداغِ نقص نہ شہرت میں چاہئے  
 یہ شکل بھی مرقعِ عبرت میں چاہئے  
 ظہلی سے یوں کمالِ شرارت میں چاہئے  
 کچھ بادِ گار کو چڑھ آلفت میں چاہئے  
 منعم یہ سرمہ چشمِ بصیرت میں چاہئے  
 ایسا امام ایسی جماعت میں چاہئے  
 پیوندِ حرص کا نہ قناعت میں چاہئے  
 افسردگی نہ آتشِ غیرت میں چاہئے  
 کوئی ثمر تو نخلِ ریاضت میں چاہئے  
 یوں کو ششِ عروجِ فلاکت میں چاہئے  
 کرتا ہوں وہ جو کچھ شبِ فرقت میں چاہئے

اُس تیغ کی یاد آئینہ دار خیال ہے ایسا ہی رہنا مجھے حیرت میں چاہئے  
 ابروئے یار اکھ تر پڑھ رہی ہے تیغ عادل سوال جرح شہادت میں چاہئے  
 آنکھوں میں لخت دل میں ہیں زین پیکر فرج شک یہ فرق بادشاہ و رعیت میں چاہئے  
 شیدا زل سے شاید معنی کل ہے حبیب  
 ایسا انیس گوشہ عزت میں چاہئے

بھلا تا لاکھ ہوں لیکن وہ اکثر یاد آتے ہیں الہی ترک اُلفت پر وہ کیوں کر یاد آتے ہیں  
 سکون خاطر ناکام کی تکلیف کیا کہئے جنون و وحشت و فساد و نشتر یاد آتے ہیں  
 نہ پھیڑ اسے ہم نہیں کیفیت ہوا کے افسانے شراب بخودی کے مجھ کو ساعز یاد آتے ہیں  
 رہا کرتے ہیں قید ہوش میں لے وائے ناکامی وہ دشت خود فراموشی کے چکر یاد آتے ہیں  
 خیال یار کا دل سے خفا ہونا قیامت ہے کسی کے عشوہ ہائے ناز پر و یاد آتے ہیں  
 نہیں آتی تو یاد اُن کی ہمنوں تک نہیں آتی مگر جب یاد آتے ہیں تو اکثر یاد آتے ہیں  
 اسی پر ناز تھا حسرت تھے ترک محبت کا  
 تجھے تواب پہلے سے بھی بڑھ کر یاد آتے ہیں

روش حسن مراعات چلی جاتی ہے ہم سے اور اُن سے وہی بات چلی جاتی ہے  
 کچھ رہی تھی ہوس سے سوتا غافل سے ترے وہ بھی اسے پیر خرابات چلی جاتی ہے  
 ہم سے ظاہر میں وہ ہر جید خفا میں لیکن کوشش پریش حالات چلی جاتی ہے  
 دن کو ہم اُن سے بگڑتے ہیں وہ شب کو ہم سے رسم باندی اوقات چلی جاتی ہے  
 ہائے رس سادگی شوق کہ اتناک اُن سے خواہش لطیف اوقات چلی جاتی ہے  
 اُس سنگمر کو سنگمر کہتے نہیں بنتا سخی تاویل خیالات چلی جاتی ہے



مجھ اور مجھادیلے دل نے گھر گروالے بالوں سے  
 قضا بیکار کرتی ہے بہانے مرنے والوں سے  
 بڑے بید ہیں یہ بت نہایت بے مروت ہیں  
 پلائے سبکو ساقی بزم میں ہم آنکھوں سے نکھیں  
 مرے دلی تڑپ پر خود جگر کے زخم خنداں ہیں  
 کوئی دیکھے دل عاشق میں کر لیتے ہیں گھر کو گھر  
 جدا گل سے ہوئی کیا ایک بلبل ہے گلستاں میں  
 بھرے ہیں کس قیامت کی ادا اپنے افسانوں میں  
 یہ حالت ہو گئی رخ پر گلوں کے چھا گئی زندیاں  
 یہ بھولا پن ستم کا ہے کہ وہ شانہ سمجھتے ہیں  
 جو چہ نکاہیں گے اہوں سے تو ناواں سے جگامیں گے  
 نہ کیونکر روئیں آنکھیں چوکر کہتی ہیں یہ چشمک  
 کمال اپنے جگر کے آبلوں سے دل کے چھالوں سے

سید محمد ہمدی کمال خلف الصدق حضرت جلال

آئے تو خبر کر کے ترے جلوہ زار میں  
 تہ تیری آرزو میں بڑھی وسعتِ نظر  
 مانا کہ ضبط باعثِ اخفاۓ راز ہے  
 مڑ گاہ کو شعلِ ماتمِ ناکامی نگاہ  
 جاؤں گائیں بھی سیرِ قیامت کو لے کے ساتھ  
 اے بے خبر نہ ہوں کسی بے کس کی آس توڑ  
 بجلی چمک رہی ہے دل بے قرار میں  
 دنیا ہے سب مری نگہ انتظار میں  
 یہ بات اب نہیں ہے مرے اختیار میں  
 آنکھیں جھپک رہی ہیں ترے جلوہ زار میں  
 چند آفتابِ حشرِ دلِ داغدار میں  
 دنیاۓ شوق ہے دلِ امیدوار میں

سیاہ بھر دیا ہے دل بے قرار میں  
تصویر دیکھتا ہوں شب انتظار میں  
کھٹا ہوا ہے کیکہ بری لوج مراد میں  
یوں آنکھیں پھر گئی ہیں ترے انتظار میں  
اک آگ سی لگی ہے دل بے قرار میں  
کچھ تو اثر ہے جذبہ بے اختیار میں  
تھے جو نفس مرعش شب انتظار میں

کیا ڈھونڈتے ہیں آپ ذرا بونچھے عزیز  
دل لیکے آپ آئے بھی تھے کوئیار میں

پوچھو نہ حال جلوہ طاقت گد ادھس  
وہ محو زینت خم کامل ہیں میں یہاں  
اسے پڑھنے والے کیوں نہیں تھمتے تیرے کھنگ  
آتا نہیں قریب بھی میت کے اب کوئی  
اللہ عشق بھی ہے کوئی ایسی معصیت  
آتی ہیں آج شام سے انگڑائی نہیں  
اب بن گئے ہیں رشتہ یک سوئی نگاہ

خفا نہ ہو جو گلی میں تمہاری حاضر ہیں  
ذرا چھپک کے کھلی آنکھ اُد آخر ہیں  
کفن یہ پہنے ہوئے آج در پہ حاضر ہیں  
کسی سے کہہ نہیں سکتا شکستہ خاطر ہیں  
زمانہ بھر میں ہیں جتنے حسین وہ ساحر ہیں  
غرض کہ ملنے سے قسمت کے ہاتھوں ناصر ہیں  
دیا جواب یہ مجھ بھلا کے ہم تو کافر ہیں  
انہیں کا عشق کوئی شے ہے جو کہ صابر ہیں  
تمام گھر کو یہ مہمان بارِ خاطر ہیں  
نگاہ شوق سے سب ان کے حل ظاہر ہیں  
چلے ہیں خلد کو اُد خلد کے مسافر ہیں

نہ سنگ راہ عدو نہ عبا رخا طر ہیں  
بقا ہے ہم کو زمانے میں صورت شب وصل  
ترے شباب نے جن سے کیا تھا وعدہ قتل  
یہ ڈر ہے غیر نہ سن لیں کہ ان کو ہوگی خوشی  
لڑی نگہ سے نگہ اُد حواس ہو گئے گم  
انہیں ہے عذر نزاکت یہاں شکایت ضعف  
قسم نہ مانے گا اس سے جب کیا شکوہ  
انہیں کے دل سے کوئی پوچھے لذتِ غم بھر  
نکلے ہی نہیں ارمان دل میں آئے ہوئے  
کوئی چھپے گا کہاں تک ادا شناسوں سے  
یہ قول ہے ترے کو چپے میں مرنے والوں کا

مبارک آن کو جو محفل کی رونق اے محشر  
 اُٹھے ہی جاتے ہیں ہم خود جو بارِ خاطر ہیں  
 مرزا کاظم حسین لکھنوی

## کسا مانگتا

کیا خدا سے سیم و زریا لعل و گوہر مانگتا  
 بادشاہی کی ہوس ہوتی تو خیر اک بات حق  
 کچ کلاہی کی بھری ہوتی اگر سر میں ہوا  
 قصدِ قضا بی اگر ہوتا نبی آدم کے ساتھ  
 ملک گیری کو سمجھتا ہیں اگر کارِ بزرگ  
 تختِ شاہی پر اگر منظور کرتا ہیں جلوس  
 فتح و نصرت کو اگر میں جانتا خوش اختری  
 امن و آزادی حکومت میں دکھانے کیلئے  
 عیش و عشرت کی اگر ہوتیں بہاریں دیکھنی  
 اس کے دینے میں اگر قسام کچھ کرتا درنگ  
 آدمیت سے ہے امت آپ کی خیر الامم  
 بابِ علم خاص پیغمبرِ جہانِ علم ہے

اُس نے بے مانگے دیا سب کچھ تو کیونکر مانگتا  
 کان پر زرد مانگتا میں تیغ و افسر مانگتا  
 افسرِ زرینہ زیرِ چتر پیرِ زر مانگتا  
 گرز و گوپال و بسان و تیغ و خنجر مانگتا  
 حملہ محمود و نادر شاہ و بابر مانگتا  
 تختِ دارا مانگتا بختِ سکندر مانگتا  
 طابع اسکندر و اقبال قیصر مانگتا  
 روزگارِ لارڈ کرزن - عہدِ اکبر مانگتا  
 جشنِ دہلی - بزمِ جمشیدی سے ساغر مانگتا  
 آپ جیوانِ جنابِ خضر - ہیر مانگتا  
 حسنِ خلقِ شایعِ دیوانِ محشد مانگتا  
 علمِ حیدر - سیرتِ آلِ پیغمبر مانگتا

ہے ہوس نا پاک لیکن علم و حکمت کے سوا  
حکمت دانشوران ہفت کشور مانگتا  
اس میں غزالی - سنائی کو اگر ہوتا کلام  
ہیں کسی کی کچھ نہ سنتا مانگتا پر مانگتا

## چھوڑ دیا

دوستو صادق محزوں نے وطن چھوڑ دیا  
صورتِ خار نکالے گئے اس گلشن سے  
رہ گیا ٹوٹ کے پیمانِ وفاداری گل  
لاکھ بھولا کئے پر یاد تمہاری نہ گئی  
اب نہیں جنسِ محبت کا خریدار کوئی  
اے صبا آج سے لے تو بھی سبکدوش ہوئی  
صحیح گلزار میں پھیلی ترے گیسو کی مہک  
سرِ شوریدہ سے نکلی نہ ہواٹے پرواز  
دلِ بقیاب کی آرام سے اب بھی نہ کٹی  
سچ تو یہ ہے کہ جہاں میں نہیں بے عیب کوئی  
طوطیو تم کو مبارک شکرستان خیال

کوئی پوچھے تو بھلا صادق دل گہرے بھول

شیوہ سحر بیانان گہن چھوڑ دیا

مخزن

## قصیدہ شاطر

آج گرمانیگی پہلو میرا شیشہ کی پری  
 رکھے اللہ سلامت تجھے داغِ جسگری  
 تجھ کو کیا کہہ کے دعا دیجئے اے بے اثری  
 ہائے ظاہر کئے دیتی ہے پریشان نظری  
 جوشِ پرائیگی جس دم مری آنکھوں کی تری  
 تیرے وحشی کی ہے زردوں پہ ابھی جامہ دہری  
 دو گھڑی اُدھر اساتھ دے شمعِ سحری  
 ٹھنڈی آہیں جو بھر دل سرد ہونا سقری  
 جوڑ غمڑے کا ترے میری پریشان نظری  
 شہرتِ حسن سے ٹکراتی ہے شورِ پیدہ سہری  
 زہر میں اُدھر بھجاتی ہے اے عشوہ گری  
 دونوں مہمانوں کے کام آتا ہے خونِ جگری  
 کہ اڑاتا ہے تمہاری روشِ فتنہ گری  
 نظرِ ستوق نے بھی خوب ہی کی پردہ درہ (۱)  
 پھر ترے شور میں کیا دیر ہے نرغِ سحری  
 اُس کے قدموں پہ لٹا دے مجھے بندِ جگری

دیکھ لی ہجر میں ساقی کے مری نوحِ گری  
 دلِ جلوں کی ترے ہی دم سے بندھی رہتی ہے کس  
 بیم و اُمید کا کھٹکا ہی نہ رکھا باقی  
 عالم نزع میں ایک پردہ نشیں کی ہے تلاش  
 ابر و تیری پہ پھر جائے گایانی اے ابر  
 میں نے مرقد میں گفن کے بھی اڑائے پڑے  
 دلِ جلا میں بھی ہوں ہو جاؤں گا ٹھنڈا آخر  
 گرم نالے جو کرد اگ لگے جنت کو  
 سری بیتیابی دل ہے تری شوخی کا جواب  
 لاکھ معشوق میں تم فرد ہو عشاق میں ہیں  
 نشتر تیرے خود تر بھی نظرِ قاتل کی  
 تشنہ لب تیر بھی اس ترک کا ہے مڑگاں بھی  
 فتنہِ معشر کا کیا حشر ہو دیکھیں تو سہی  
 نگہِ شوخ نے گھونٹ میں کیا دل ٹکڑے  
 منتیں کر کے منایا ہے کسی کو شبِ وصل  
 ضعف ہے ہل نہیں سکتا ہوں مددِ مریلاج

عمر رفتہ ہے مناسب پنے پیغام بری  
 اڑے آئی ہے اڑے وقت میں بے بال و پری  
 آج کرنا نہ کمی جوش میں خونِ جگری  
 دیکھ اچھی نہیں لے دست جنوں جلاہری  
 مانع دید ہوئی جاتی ہے اشکوں کی تری  
 کہیں جاتی ہے تری عادت بے داگری  
 پیستا تھا کبھی ہم کو فلکِ نیلومری  
 دل رہے پاس سلامت رہے خونِ جگری  
 اب ہیں ہم اور غیبِ طرح کی ہے بے خبری  
 اب نہ دیکھیں گے تجھے اے فلکِ نیلومری  
 کچھ اشاروں میں جو کہتی ہے پریشاں نظری  
 قید ہستی کی کشاکش سے مجھے کرے بری  
 محض غیر میں اٹھتا ہے جو دروِ جگری  
 خاک بھی میری اڑاتی ہے نسیمِ سحری  
 خاک پہنچا دے سوے روضہ خیرِ بشری  
 سر کو ڈھننے لگیں سننے ہی جسے جن و پری  
 ترے قربان میں لے شافعِ جہمِ بشری  
 تیرے آگے تو ہے مانندِ بدیہی نظری  
 لوگ کہتے ہیں جسے معجزِ شوقِ التری  
 سائے سے تیری جو جیواں کو ہو بہرہ وری  
 معنوی اس میں فضائل ہیں بھرے اور محوری

حالِ ایامِ جدائی کا سنا دے جا کر  
 بدگمانی نہیں صباد کے دل میں مجھ سے  
 محض یار میں ٹوٹے نہ کہیں اشکوں کا تار  
 واسنِ یار ہے نا صحر کا گریباں نہیں  
 دیکھتے ہی اسے بھڑکتی ہیں میری آنکھیں  
 میرے ماتم میں بھلا غیر نہ روئے کیونکر  
 مل چکے خاک میں اب قبر بھی دے نہ فشار  
 ہم کو ساقی سے غرض کچھ ہے نہ مے سے مطلب  
 جب تک پیالے تھے تم جان بھی پیاری تھی میں  
 ہو ہی جانے کا مقدم میں جو کچھ ہونا ہے  
 میرا مطلب اُسے سمجھا دے خدا یادِ نزع  
 ایک امید پر جیتا ہوں خدا را لے یاس  
 رشک کہتا ہے تیرے وار نہ کرنا اُن تک  
 عشق میں زلفِ یر لشاں کے ہوا ہوں برباد  
 خیر کچھ غم نہیں اتنا تو کر احسان صبا  
 مدح میں شاہ کی پڑھتا ہوں وہ مطلعِ شاعر  
 رحمتِ عام کے باعث ہے تری ناموری  
 ناخنِ فکر نے حل کر دیے عقدے سائے  
 تیغِ ابروے ہلائی کا ترے واہ لے کاٹ  
 شکلِ رابع سے نتیجہ کو کرے استخراج  
 علتِ غائی ایجابِ دو عالم تری ذات

جلوہ گر سینے میں ہے داغِ محبت تیرا اسی گرمی سے مرے جسم کی رگ رگ بھری  
تیرا بندہ ہے جوشِ طرا سے جس دم دیکھا  
خون سے کانپ اٹھا شعلہ نثارِ سقری

محمد امجد

## کیفیتِ حج

اسلامیوں کا آج یہ دربارِ عام ہے  
سب کا لباس ایک ہے اور ایک سی ہے فوج  
ہر اک کے دل پہ خوفِ الہی ہے چھار ہا  
پر خوف سے فزوں میں اُمیدوں کے دلع  
کمزور اور قوی میں سرِ مٹو نہیں تمیز  
دنیا کے شہ سوار بھی تھر تھر ہیں کا پتے  
بھوکا فقیر اپنی ہے عادت سے اٹکتا  
آپس میں رنج ہیں نہ عزمیوں میں کلفتیں  
زینت کا ہے خیال نہ سنگار کا ہے چاؤ

ہر ایک دل بھرا ہوا وحدت کا جام ہے  
پوچھو وطن تو چین ہے یا ہندو شام ہے  
شاہ و گدا ہے رند ہے یا نیک نام ہے  
سلطان دو جہاں کا یہاں فیضِ عام ہے  
دمہشت سے یاں ہر ایک بنار و فغاں ہے  
رستم ہے اپنے وقت کا یا کوئی سام ہے  
یہاں شاہ کے بھی ہاتھ گدائی کا جام ہے  
کوسوں دلوں سے دُور یہاں امتِ عام ہے  
چادر کا ایک سب کو یہاں اہمیت اک

یہاں ملت و عقیدہ کا کچھ تفرقہ نہیں!

یہ کلِ گروہِ اُمتِ خیرِ الانام ہے

# اتفاق

پھنسے گا اگر جال میں ایک کوتا وہ کوتا جہاں پھنس کے آواز دے گا  
چلے آئیں گے سینکڑوں کوتے اُس جا کریں گے ہم مل کے سب شور و غوغا

یہ چاہیں گے اس جال کو توڑ ڈالیں  
مُصیبت سے قیدی کو جلدی چھڑالیں

نہ ہو ہم میں ایک قیامت کی جا ہے مقامِ تانسہ ہے عبرت کی جا ہے  
رہیں دُور اپنوں سے غیرت کی جا ہے کسی میں نہیں اُنسِ عبرت کی جا ہے

ہمیں چاہئے سب کا غم خوار ہونا  
مُصیبت زدوں کا مددگار ہونا

تعصب کو دل سے ذرا دور کر دو مُسلمان ہو یا کہ ہندو ہو سب کو  
ہمیشہ نگاہِ تلمطف سے دیکھو بجا ہے جو سردارِ کُتتا ہے سُن لو

اگر اتفاق آج ہو جائے ہم میں  
کڑی منزلیں سب ہوں طے ایک دم میں

کڑی منزلیں سب ہوں طے ایک دم میں



